José Antonio – 1975-2017: Mi vida.

Contenido

Ellos no lo saben pero voy a cambiar el mundo. 3

Lo que aceptas te transforma, lo que niegas te somete. 4

El acontecimiento más importante de mi vida. 5

Antes del 10-11 de Marzo de 2005 5

Noche del 10 al 11 de Marzo, 2005, 00:30am, London City. 8

Después del 10-11 de Marzo de 2005 – Creación de mi blog, http://nosce.wordpress.com 12

Filosofía en Matrix: Qué es. Qué significa. Cómo hackearla. 13

Febrero de 2006 – Entro a trabajar en Red Hat. 102

Enero de 2007 - Primera hipomanía. 104

The Search For Beauty at Red Hat. * UNFUCKABLE LINUX *. 105

Febrero de 2007 – El único acontecimiento *¿paranormal?* de toda mi vida. 111

Marzo de 2007 - Viaje a París para conocer a Jodorowsky. 113

Octube de 2007 a Noviembre de 2007: Filosofía de la Ciencia -> Criterio de Demarcación, versión CENSURADA en Wikipedia. O qué puede llegar a hacer un Bipolar en plena hipomanía. 121

Criterio de de demarcación 127

Noviembre de 2007 - Eduard Punset: “Salvemos Redes” / Primera psicosis 191

Abril de 2008 - Acontecimiento traumático – Robo de cámara fotográfica 193

Mayo de 2008 – Patricia contacta conmigo. Decido volver a España. 195

Diciembre 2008 - Primer ingreso hospitalario por crisis psicótica. 203

Enero de 2009 – Patricia y yo comenzamos a vivir juntos. 206

Marzo de 2009 – Conciencia de mi relación traumática con lo laboral. 207

Abril de 2010 – WikiLeaks publica el vídeo “Collateral Murder”. 208

Junio de 2010 – Contacto con Julian Assange y diseño “Project Mayhem 2012”. 209

¿Qué es Phrack? 213

Project Mayhem 2012 – TYLER: Más de 50.000 lecturas. 214

Ejemplos de las imágenes de cada página de http://projectmayhem2012.org : 230

Código fuente oculto bajo las páginas de http://projectmayhem2012.org : 243

Project Mayhem 2012 – Ideas Peligrosas #1 y #2 747

Project Mayhem 2012 se hace viral: más de 10.000 vídeos en YouTube y millones de vistas 755

Project Mayhem 2012 – Anotaciones colaborativas y brainstorming técnico 756

Arte en Project Mayhem 2012 – Ejemplos (http://pm2012-blog.tumblr.com) 774

¿”Arte”? #PM2012 774

Diciembre 2010 – Operation Paperstorm 920
Febrero de 2011 – Patricia y yo vamos a ver a Douglas Rushkoff a Bilbao. 942
Septiembre de 2011 – El Departamento de Seguridad Nacional de EE.UU. advierte sobre las actividades de Project Mayhem 2012 944
Septiembre de 2011 – Fernando Arrabal muestra su apoyo a Project Mayhem 2012 946
Septiembre de 2011 – Publico nuevos documentos sobre PM2012. 949
Noviembre de 2011 – Pijamasurf.com se hace eco de Project Mayhem 2012 981
Diciembre de 2011 – Abandono el Proyecto de forma abrupta. 992
1 de Abril de 2012 – Retomo PM2012 con la publicación de un nuevo fichero de texto. 993
Junio de 2012 – La página de noticias internacionales Russia Today se hace eco de PM2012 1021
Junio de 2012 – Viaje a Mallorca, hospitalización por psicosis y diagnóstico. 1023
Junio de 2013 – Patricia decide que ya no quiere vivir conmigo. 1024
2013 – 2014 – Los años negros de la depresión. Síndrome de Abstinencia de las Benzodiacepinas. Ideaciones suicidas. 1025
Octubre de 2014 – #TheGame23, crisis psicótica, hospitalización y Patricia me deja. 1026
Contenido original de #TheGame23 1026
Diciembre de 2015 – Desarrollo el *"Juego"* social titulado "El Poder del Amor". 1063
El Poder del Amor 1064
Junio de 2015 – Hago "pública" mi enfermedad. 1070
Junio de 2016 – Desarrollo de un vídeojuego y nueva hospitalización por psicosis. 1126
Marzo de 2017 – Nuevo ingreso hospitalario tras diseñar un nuevo Juego en redes sociales 1128

Ellos no lo saben pero voy a cambiar el mundo.

Sus sonrisas. Sus miedos. Sus carencias. Sus Sábados de centro comercial en familia. Sus estupores. Sus anhelos. Sus certezas. Sus silencios. Ellos aún no lo saben. Pero todo implosionará. Toda una vida callado. Toda una vida asintiendo. Toda una vida portándome bien. Toda una vida torturándome. Noches de cilicio y días de rosario. Ahora: ¡VENDETTA!.

Tengo el plan perfecto. Meticuloso. Infinitesimalmente preciso. Trazado con tiralíneas cual lo diseñaría el mismísimo Gran Arquitecto y Anciano de los Días. Cuidados cada uno de sus detalles. Limadas cada una de sus aristas. Será mi Magnum Opus.

Mi venganza será la Belleza.

Mi venganza será la Verdad.

Mi venganza será la Bondad.

Mi venganza será la Justicia.

Mi Gran Obra seré Yo.

Aún púber lo sabía. Era opuesto a ellos. Siendo el centro de atención, acaparando sus miradas, sus carcajadas, sus respetos… me escogían como el delegado de la clase y no imaginaban cuán lejos me sentía de sus aplausos. Con el tiempo aprendí a sustituir mi desdén por los *hílicos* por mi Amor a la Humanidad. Ni siquiera un ente Omnímodo desafiaría a mi Voluntad.

Locura, la mecha.

En-*theos*-siasmo, la gasolina.

Mi corazón, el fuego.

Lo que aceptas te transforma, lo que niegas te somete.

Carl G. Jung

Escribiría el relato de mi *locura* en forma novelada con gusto. Pero corregir, borrar, seleccionar, cortar y remendar me iba a llevar un tiempo precioso. De modo que, si he de elegir entre resultar Bello o Ser Honesto, prefiero **Ser Honesto**.

Este es mi modesto intento de redactar un relato honesto de mis vivencias interiores.

El acontecimiento más importante de mi vida.

Antes del 10-11 de Marzo de 2005

Comenzaré por lo más importante: mi vida está marcada por una fecha. Esa fecha es la noche del 10 al 11 de Marzo de 2005, en la oscuridad de mi habitación en un piso de apartamentos del East End de Londres.

Antes de esa fecha existe un José: el José que, en todas sus vivencias e inquietudes, se dirige inexorablemente hacia esa fecha.

Alegre, jovial, más que habitualmente exultante, hípercurioso, introvertido pero sociable, apreciado por muchos, odiado por nadie. Un José con multitud de amigos y ningún enemigo.

Un José —dos años mayor que su hermana Mónica— que se cría en un ambiente familiar idóneo, en el seno de una familia trabajadora donde su padre, Gerardo, tornero fresador, se encargaba de aportar los medios económicos y donde su madre, Mª Amparo, se encargaba de administrarlos. Un equipo perfecto.

La infancia, vivida muy felizmente, transcurre entre juegos y descubrimientos. Hasta 3º de BUP las calificaciones siempre fueron excelentes, sin apenas estudiar. A partir de 3º de BUP era necesario estudiar, pero, puesto que no tenía cogido el hábito de estudio, ya que nunca me había hecho falta, comienzo a flaquear en las calificaciones. Opto por preparar "chuletas" para los exámenes y me autodetecto como un tanto "embaucador". Llego a COU con una nota media de 8.85 sobre 9. En el último examen de Química, en Junio —puesto que había suspendido el de la última evaluación— me quedo en blanco. Soy sabedor de que si suspendo ese examen, no voy a poder presentarme a la Selectividad. Ergo decido, en un descuido del profesor, sacar todos los apuntes y ponerlos debajo del examen. Me pillaron, por supuesto. En lugar de ir a Septiembre, escojo repetir COU, con lo que ello supuso de cura de "humildad" para alguien que había sido candidato a Premio Extraordinario de Bachillerato.

Paso el segundo COU sin pena ni gloria y me presento a Selectividad: apenas consigo aprobar, por lo que mi nota media cae en picado. Algo dentro de mí quiso "quedarse en blanco" de nuevo ante los exámenes. Con el tiempo me he dado cuenta de que estaba rechazando con todo mi Ser el adaptarme a las "normas" de lo que supuestamente "era correcto hacer": yo no lo sabía pero me daba pánico entrar a la Universidad.

La nota me da justo para entrar a Ingeniería Técnica de Sistemas Electrónicos, la hermana menor de Ingeniería de Telecomunicaciones.

Durante los próximos dos años, en lugar de estudiar, descubro Internet: un Sistema apasionante y lleno de posibilidades. Llevado de esa hípercuriosidad que mencionaba anteriormente, comienzo a aprender todo lo que soy capaz acerca de la seguridad e inseguridad de redes informáticas. Resumo esta etapa relatando que consigo entrar en el ordenador central donde se ubican las cuentas de todos los profesores, en el Centro de Cálculo. Por supuesto, no estudio la carrera nada. De nada. Más adelante un profesor, sabedor de mi interés por la seguridad de sistemas, me reta a entrar en el servidor de uno de los departamentos de Física. Consigo entrar, pero, puesto que mis padres me habían confiscado el módem (llegaban unas facturas de más de 20.000 pesetas de la época), el único sitio desde el que pude hacerlo fue desde el laboratorio de Física. A los pocos minutos de entrar, se presenta en el laboratorio el administrador de sistemas del departamento, pillándome con las manos en la masa, pues, confiado en mi "buena suerte", tampoco había puesto yo ninguna protección de por medio que me anonimizara. Me dieron una amonestación verbal y un ultimátum: jamás volver a repetir la "hazaña".

Decido dejar la Universidad y ponerme a estudiar FP de Grado Superior en Informática.

Como otro episodio reseñable de esa época, en la Universidad, a los 21 años, conocí a mi primera novia. Mireia. Tuvimos una relación que duró 5 años. Entró en una espiral de autodestrucción que lo abarcaba todo y, antes de que también me incluyera a mí, tomé la decisión más dolorosa de toda mi vida hasta el momento: dejarla.

El Presidente por aquel entonces de la Asociación Universitaria de Informática se enteró de mi "hazaña". Casualmente, vino a dar una charla en el Instituto donde yo estaba cursando mis estudios. Al finalizar la charla le saludé y me preguntó que si me interesaría trabajar de administrador de sistemas en una empresa que había creado. Sin pensármelo dos veces, y a pocos meses de terminar el 2º año y graduarme, dejé FP y me puse a trabajar en su empresa.

En el desarrollo de mis responsabilidades como administrador de sistemas de esta empresa, fui feliz. Tenía un trabajo que me apasionaba, unos compañeros con los que aún hoy día mantengo relación de íntima amistad y toda la vida por delante.

La empresa quiebra con la famosa burbuja de las "punto com". Puesto que no tengo formación reglada, decido pasar un tiempo preparándome por mi cuenta, leyendo todo lo que puedo sobre técnicas de administración de sistemas y muy especialmente sobre aspectos de seguridad / inseguridad de sistemas: hacking. Obtengo varias certificaciones de múltiples empresas privadas como Microsoft. También consigo ser la cuarta persona en

España en obtener la certificación en seguridad informática más importante a nivel mundial.

Con todo lo anterior, tras haber viajado un mes por Interrail por toda Europa, desde Santander a Finlandia recorriendo 10 países más, decido poner rumbo a Londres sin billete de vuelta.

En Londres comienzo haciendo y sirviendo sándwiches para la cadena de comida rápida Pret-a-Manger. A los dos meses, cuando ya me he hecho un poco el oído al inglés hablado, decido cambiar de trabajo.

Me presento con mi CV en la empresa más cercana al Youth Hostel en el que me alojaba y, tras 5 minutos de entrevista con el jefe, me cogen inmediatamente para un puesto de consultor.

Recorro todo el Reino Unido y parte de Europa como consultor y a pesar de ello, siento que la informática cada vez me va gustando menos. Por el contrario, descubro la literatura, el arte, el simbolismo como mundos nuevos que cada vez me atraen más y más.

Defino "hacker" como aquel individuo que lleva una determinada actividad —técnica, artística, científica— a los extremos de lo posible, abriendo caminos no transitados aún por otros "mortales". Siendo esto así, entran para mí en la definición de "hacker" individuos como Miguel Ángel, Cervantes, Bach, Carl Gustav Jung o Van Gogh.

Los sistemas informáticos se tornan en "pequeños": los veo como una caja con una entrada y una salida. Introduces una determinada entrada, la caja hace "cosas" y obtienes una determinada salida. Sencillo. Simple. Vulgar.

Mi hípercuriosidad innata me lleva a preguntarme cuál es el Sistema más grande en todo el Universo por "hackear". Ese contra el que absolutamente todo el mundo se ha dado de bruces tratando de comprender.

Obtengo una respuesta: el Sistema ***Con[s]ciencia***, claro.

Noche del 10 al 11 de Marzo, 2005, 00:30am, London City.

Y llegamos al episodio **central** de mi vida: mi experiencia introspectiva con 30 gr. de hongos Psilocybe Cyanenscens frescos.

Llevado de múltiples lecturas acerca del ***"Nosce Te Ipsum"***, concluyo que, como los griegos hacían durante los Misterios de Eleusis, ingiriendo la bebida sagrada llamada "kykeon" —más que probablemente, un enteógeno— y como tantos y tantos pueblos de la antropología mundial han venido materializando a lo largo de la Historia en mitos y ritos, si lo que verdadera, genuina y honestamente deseo es apre**H**ender qué ese eso llamado Con[s]ciencia, necesito pasar por un **rito de Iniciación**.

Y ese rito de Iniciación son los hongos "mágicos" o psicodélicos.

Los compro en Londres, en Camden Town, cuando su venta aún era perfectamente legal.

Previamente a mi toma introspectiva realizo 2 tomas "lúdicas", de acercamiento a la sustancia.

La primera toma consiste en la ingesta de 11 gramos de Copelandia Cyanenscens, en una rave en una de las mayores discotecas de Londres, el SeONE. Alcanzo un nivel 4 en toda regla —en una escala que llega al 5—, con intensas alucinaciones visuales, auditivas y táctiles. Increíblemente espectacular. Esa vez comprendí que todo era energía vibrando a diferentes frecuencias y longitudes de onda. Un nivel de comprensión que dista mucho del meramente intelectual.

La segunda vez, 10 gramos de Psilocybe Cubensis, también en una *rave*. Otro intenso nivel 4. He de decir que, por los motivos que sean, soy especialmente sensible, pues otras 5 personas que tomaron conmigo la misma cantidad, apenas experimentaron leves distorsiones espaciales. Esta vez comprendí que el concepto del tiempo es una categoría mental que no existe como entidad propia. Con haber sido las dos experiencias bastante intensas, no son en nada comparables a las sesiones introspectivas.

Anteriormente, había pasado varios meses documentándome al respecto. Literatura médica. Usos con fines introspectivos. Dosis. Preparación. Set y Setting… Todo lo que pude leer, antes de tomar la decisión final. Mi interés por una experiencia introspectiva de este tipo se remontaba a no menos de 7 años atrás, aunque me dice un amigo que él siempre recuerda conversaciones que habíamos tenido y que siempre había sentido curiosidad por algo así desde bien temprano, posiblemente desde los 12-13 años. Finalmente, consideré la decisión final. Valoré los riesgos y los posibles beneficios. Sucediera lo que sucediera, pacté

conmigo mismo que asumiría las consecuencias con responsabilidad, cualesquiera que estas fueran.

30 gramos de Copelandia Cyanenscens frescos, la especie más potente que hay. Un par de días previos de ayuno, con el fin de eliminar toxinas y limpiar el cuerpo. Preparación física y mental de la sesión. Breves paseos por el parque, desconexión de todo lo intelectual. Relax.

Media cajita es suficiente para inducir una experiencia de nivel 3, con distorsión de tiempo y fenómenos de sinestesia (se oyen los colores, se ven los sonidos).

1 cajita es suficientes para inducir una experiencia de nivel 4, con intensas alucinaciones/visiones, atomización del ego, pérdida moderada del contacto con la realidad, experiencias de salida del cuerpo, fenómenos de telepatía o experiencias extrasensoriales y en la que el concepto de tiempo deja de tener significado.

3 cajitas de estas, que fueron las que yo consumí, tienen el potencial de regalarte una Vida.

Los participantes de un científico en el que se ponen de manifiesto los beneficios del uso terapéutico de estas sustancias, consumieron el equivalente en psilocina y psilocibina a 6 cajitas. Alcanzado cierto umbral que lleve a la “muerte del ego”, y que, variando con cada individuo, está en torno a las 3 cajitas, todo lo que vaya más allá es más de lo mismo.

Llegado el momento, realicé unos moderados ejercicios de respiración y meditación. Ingerí los hongos con zumo de naranja simplemente por suavizar el sabor.

[Posteriormente, analizando las propiedades de varios compuestos, descubrí de forma teórica, y corroborada por varios informes de psiconautas con experiencia de 200-300 ingestas, que la forma de potenciar su efecto por 5 ó 10 —como suena— es utilizar zumo de limón y grosellas negras. La bauticé como Gumihuasca. Y no, no es ningún mito, como el del zumo de naranja con el LSD, que sí lo es. Funciona.]

A la mañana siguiente, descarté la experiencia como una película de dibujos animados, resultado de una alucinación sin ningún sentido. Una tomadura de pelo. Me di cuenta de que había fracasado por completo en mi intento de comprender nada de nada. Me olvidé de ello.

No fue hasta 2 meses más tarde que me di cuenta de que había vivido algo más. Entonces comenzó la introspección y el análisis de lo vivido.

Es difícil poner en palabras lo que tal experiencia supuso para mí, tanto como lo sería describir la rojez del rojo a un ciego o la sensación de quemarse por una llama a alguien que

nunca ha visto el fuego, si bien trataré de hacer un esfuerzo, tras un tiempo de haber interiorizado los efectos, enseñanzas y beneficios de la experiencia.

Experimenté la muerte del Ego.

Experimenté al “Dios interior”.

Experimenté el arquetipo de “Diablo” o “Demonio” interior.

Experimenté la unión con los infinitos Universos.

Experimenté la Unidad.

Experimenté SER el Universo.

Experimenté mi Ser como una abstracción en un punto, matemáticamente entendido sin dimensión y en unión con todos los puntos del Universo.

Experimenté una Fuerza Omnipotente y un Conocimiento Omnisciente.

Experimenté la libertad -puro y **verdadero *Libre Albedrío*** – para escoger con esta fuerza el Bien y el No Bien como un TODO que forma parte del mismo Ser.

Experimenté la muerte física como tan sólo un cambio de FORMA.

Experimenté toda mi Vida desde el nacimiento hasta mi muerte, lo que algunos dan en llamar el túnel, la Luz al final del túnel y todo el recorrido inverso hasta Ser Uno con el Universo.

Experimenté la Vida como una inmensa broma cósmica en el que el “punch” final es una gigantesca carcajada y en la que nosotros fuésemos el actor principal. Un estallido que podría identificar como la más grande explosión de Vida en un orgasmo cósmico continuo.

Como resultado de la experiencia, en lo práctico, puedo decir que hay en mi vida un antes y un después.

Por primera vez en mi vida tuve conocimiento de mí mismo, del Ser que Soy, liberado del condicionamiento y velo intelectual impuesto por el Ego. He de matizar que en ningún momento tuve la experiencia de una divinidad entendida al estilo de las religiones como tal, sino de la Divinidad en Sí Misma como Yo en Esencia.

A inmediato plazo, puedo decir que se tradujo en un intenso refuerzo de mi autoestima, así como de una pérdida de miedo a la idea de la muerte física. Una humildad y a la vez una sensación de alegría interior inmensas.

Y una sensación de que el sentido último de la vida, el camino a la inalcanzable perfección en esta vida, al Ser En Ti, Ser Ahora, Ser en Esencia, Ser El que Soy, es hacer el Bien. El Bien que te dicte tu Voluntad. A todo y a todos. Insisto, Mi Voluntad, Tu Voluntad. "Hágase tu Voluntad, así en la Tierra, como en el Cielo". De nuevo. El Bien que te dicte tu Voluntad. Cuanto más y más grande, mejor.

A largo plazo, como es evidente desconozco sus efectos, pero intuyo que, afortunadamente, la importancia y beneficio de los mismos aún me es desconocida.

El 30 de Mayo decidí repetir la toma, en idénticas circunstancias. La experiencia fue un calco idéntico de la primera, no me aportó nada más que no me hubiera aportado la primera ya.

Un mes después de profundas charlas y reflexiones conmigo mismo, *llegué* al **Sé y Haz**. Ese fue el día que di por *¿integrada?* la experiencia.

No creo en los malos viajes. El que busca sólo recibir sin dar o trivializar sin respeto, se merece sufrir y pagar el precio por su mezquindad. Puede ser una impresionante lección. Sí, así opino.

Yo experimenté una variedad de estados, que no daría en catalogar de buenos o malos. De todo se puede aprender si uno tiene esa actitud. Posiblemente de lo que más se aprenda sean de esos momentos precisamente. También creo que uno saca hacia fuera lo que lleva dentro, lo que le define como Ser Humano. Y que hacerse Con[s]ciente de eso es positivo.

Durante la sesión, el truco está en respirar. Respirar. Respirar. Respirar.

Aunque, todavía más fundamental que eso es **aceptar, aceptar, aceptar**.

Y cuando todo parezca acabarse, cuando uno crea estar a punto de morir… salto al vacío y que sea lo que tenga que ser. Nada de esto lo leí en ningún libro, fue parte de lo que yo aprendí. Da igual todo lo que leas, completamente igual. Sin embargo, en mi opinión, es muy importante que documentarse, para, llegado el caso, tomar una decisión informada contigo mismo.

Durante la experiencia, cuando llegue el momento, tendrás el absoluto convencimiento de que te vas a morir o volver loco para siempre. Ése es el momento decisivo. Cuando llegue ese momento, SALTA AL VACÍO.

Abandónate al **lo que tenga que ser, será**. Si te resistes, sufrirás. Sólo cuando te atrevas a no resistirte, verás. Pero, desde luego, no recordarás estas letras, y si las recuerdas, no las darás el menor crédito, toda intelectualización es fútil.

Es el ego el que se resiste panza arriba a morir. ¿Nos tiraríamos de un avión si no supiéramos si llevamos puesto el paracaídas? Esa es la parte más difícil. De ahí la resistencia, que algunos identifican con un mal viaje. Pero vamos, esto tan sólo es lo que yo saqué en claro que funcionó para mí en concreto. Jamás pretendería pensar que deba ser igual para todo el mundo. Como decía sensatísimamente Jünger, *cada uno viajamos con nuestro equipaje*.

Después del 10-11 de Marzo de 2005 – Creación de mi blog, http://nosce.wordpress.com

En Junio de 2005, 6 meses después de mi experiencia con hongos, comienzo un proceso de transformación interior que me lleva a preguntarme qué es lo que he vivido, con una intensidad y una pasión inusitadas. Percibo en mí que **TENGO** que aprehender y comprender qué ha sido eso tan inmenso que me ha sucedido. Que **TENGO** que aprehender y comprender qué es la Con[s]ciencia y qué hacemos todos aquí durante un breve espacio-tiempo. De esta forma, me da por iniciar una serie de lecturas sobre Filosofía, Literatura, Arte, Hermetismo, Simbolismo, Religiones comparadas, Enteogenia… etc. etc. etc. El resultado de todo ello es la creación de mi blog sobre el ***"Nosce Te Ipsum"***, el ***Conócete a Ti Mismo*** o **γνῶθι σεαυτόν – Gnothi Seauton** de la Grecia clásica, sí. Doy en llamar a mi blog ***"Sé y Haz"***, bajo el dominio "nosce" que también será mi alias en las redes sociales.

El ejemplo más paradigmático de este blog se concentró en un *post* llamado ***"Filosofía en Matrix: Qué es. Qué significa. Cómo hackearla."***

Este post obtuvo más de 40.000 visitas, algo inédito para la incipiente época de blogs y en cierta medida "revolucionó" la blogsfera en español. Gracias a este post conocí a la que luego fuera mi pareja, Patricia, así como a decenas de lectores, muchos de los cuales después también conocí en la vida "real".

El blog en total acumula más de **1.300.000** visitas desde su inicio.

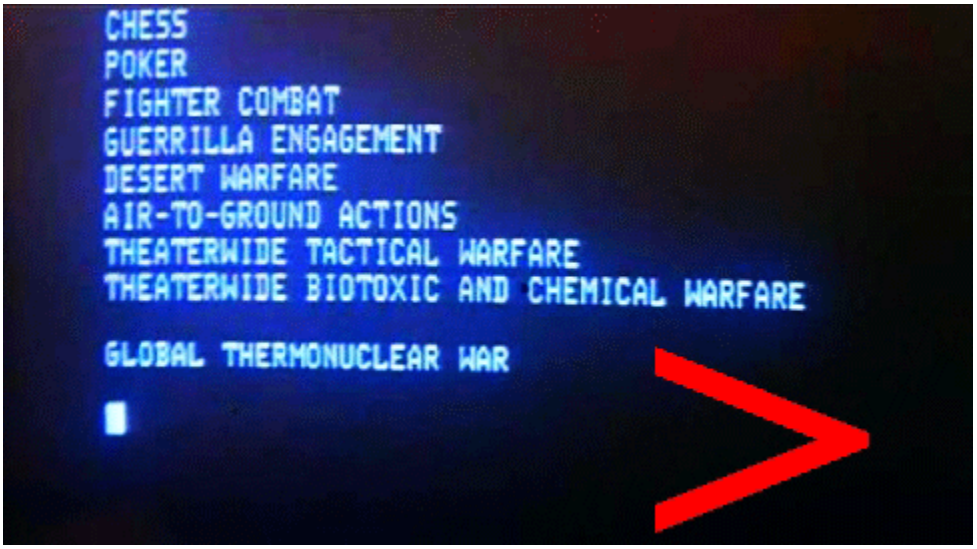
El post puede ser consultado en su formato blog en la dirección:

https://encuentraalosotros.com/2016/04/03/filosofia-en-matrix-que-es-que-significa-como-hackearla/

Copio íntegro su contenido por el papel que juega en mi biografía.

Filosofía en Matrix: Qué es. Qué significa. Cómo hackearla.

```
-----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
Hash: SHA256
```



Qué… **¿ JUGAMOS** ?

Pálido Punto

Lunes, Abril 26, 2010 en 1:18 pm

Si queréis empezar a dudar, **DUDAD también de ESTE blog**.

¿Descubrís que vuestro mundo es atrezo, y pasáis de sentiros Neo a creer a pies juntillas lo que opina un blog anfetamínico?

¿Quién os dice que ESTO no es parte del ello? ¿Por qué no os planteáis que **esto puede ser otra válvula de escape para que el globo no reviente, para que los proactivos se conformen con encontrarse entre ellos**? ¿**Y quién os dice que SÍ lo es**? ¿Yo? ¿Unas letras escritas con tono imperativo?

Aún os queda mucho camino.

Responder

Welcome to MindGames .

ADVERTENCIA

¡PELIGRO! ¿BRAIN HACKING ?

ADVERTENCIA

Este inocente artículo puede llevarte a considerar muy seriamente la validez de tus **AXIOMAS** sobre lo que hasta ahora considerabas sin ningún lugar a dudas, ***Realidad*** . El autor **no se hace responsable** de los posibles cambios de **Paradigma** que una **lectura crítica y reflexiva** pudiera suscitar en el sagaz y curioso lector.

AVISO EXTREMADAMENTE IMPORTANTE:

El artículo enterito es una absoluta genialidad, lo sé. muacs. muacsss pal nene. Si se consigue llegar al final -corren rumores de que algunos simpáticos lectores, en medio de tamaña iluminativa lectura, finalmente han visto la Luz al final del túnel, feneciendo de éxtasis! -, es **absolutamennn-e-te obligatorio** dejarrrr todavía mássssss comentarios engordaegos cohoneeeee, que *como todo el mundo sabe* , ése es la **única** cerebronanixtacalixxxta intención de cualquier escritor de blogggs que se precie, coññññññññio!

Estáis avisaus.

>> > > >

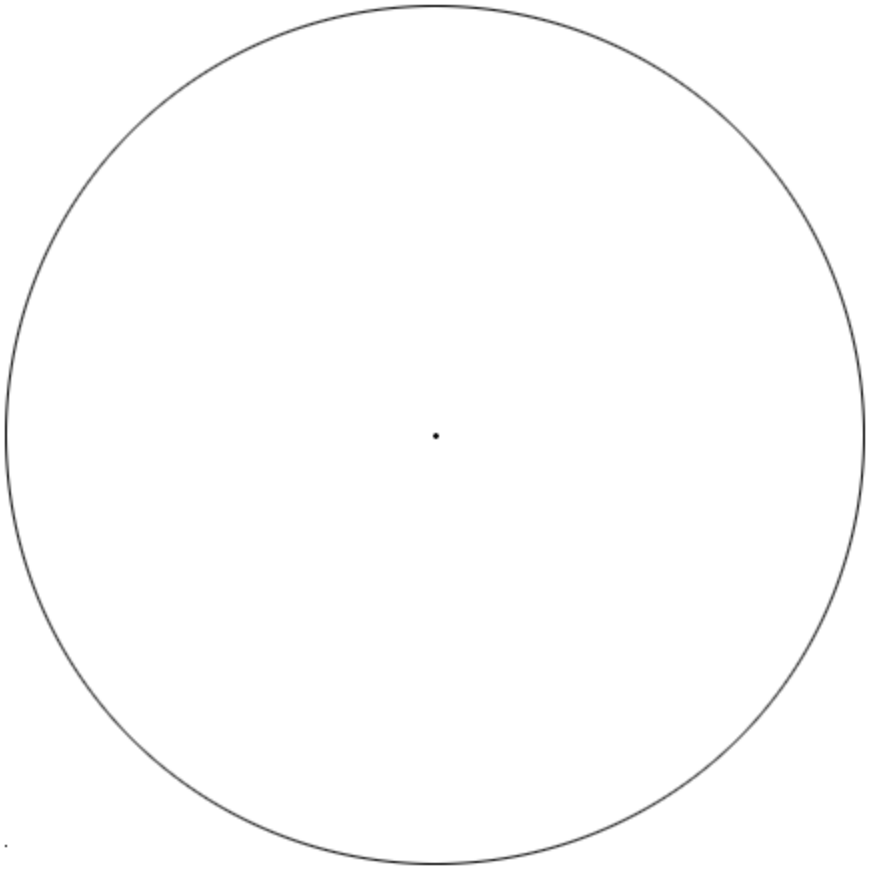
>> > > >

>> > > >

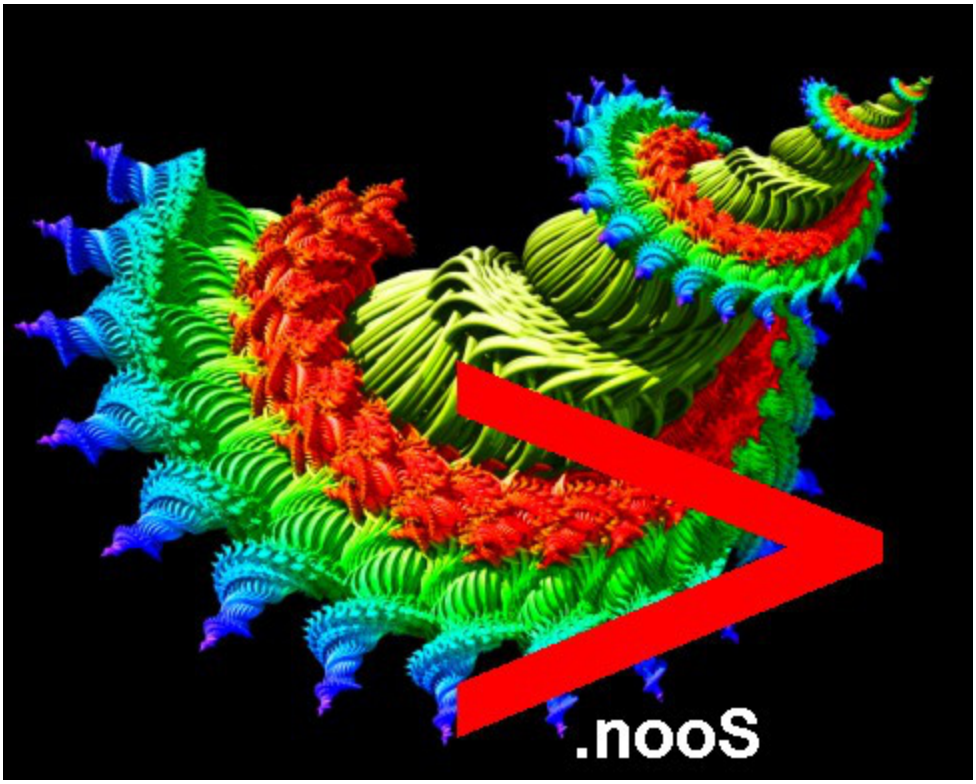
>> > > >

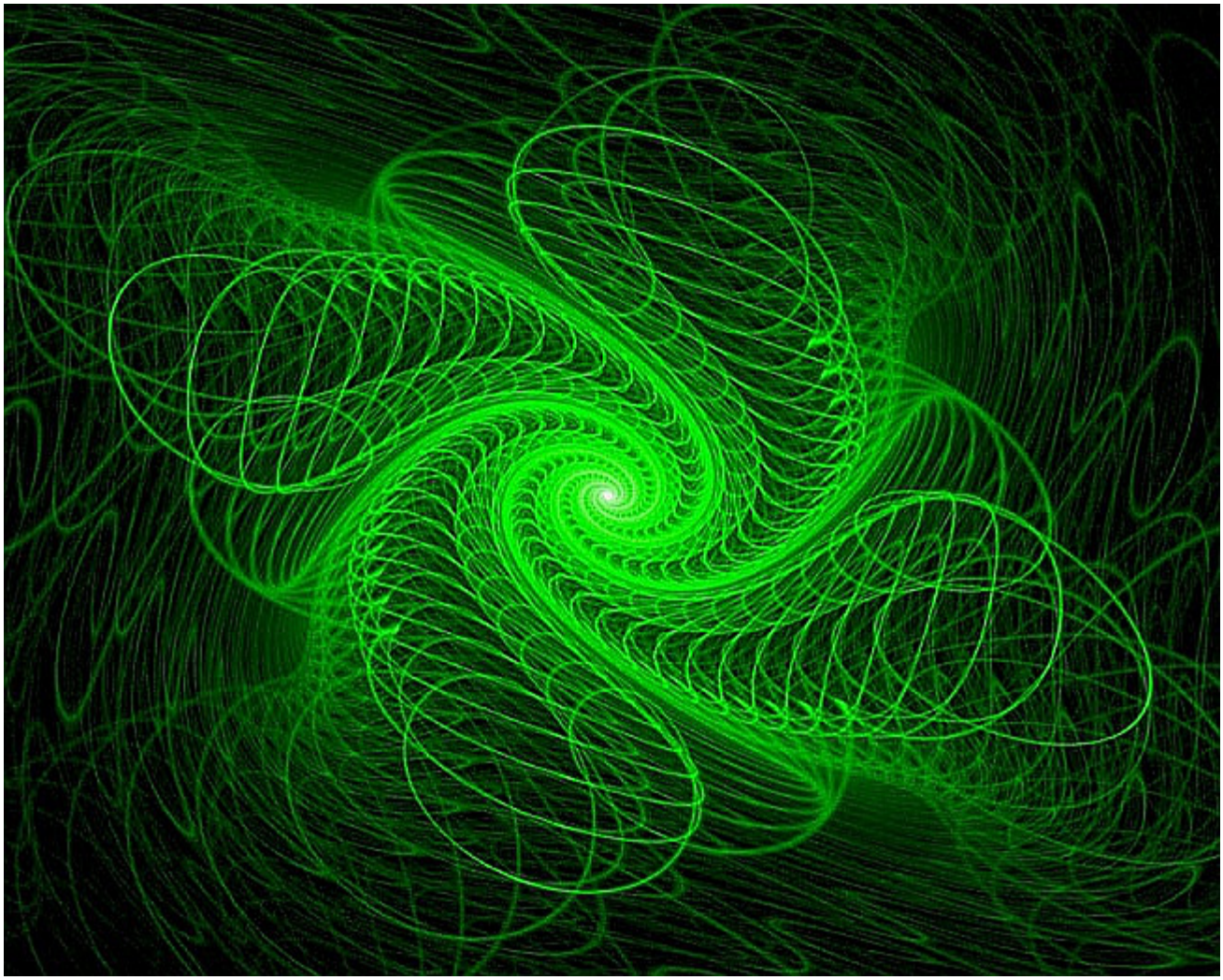
>> > > >

>> > > >



Postintegral Consciousness
Integral Consciousness
Postmodern Consciousness
Modernist Consciousness
Traditional Consciousness
Warrior Consciousness
Tribal Consciousness
Archaic Consciousness

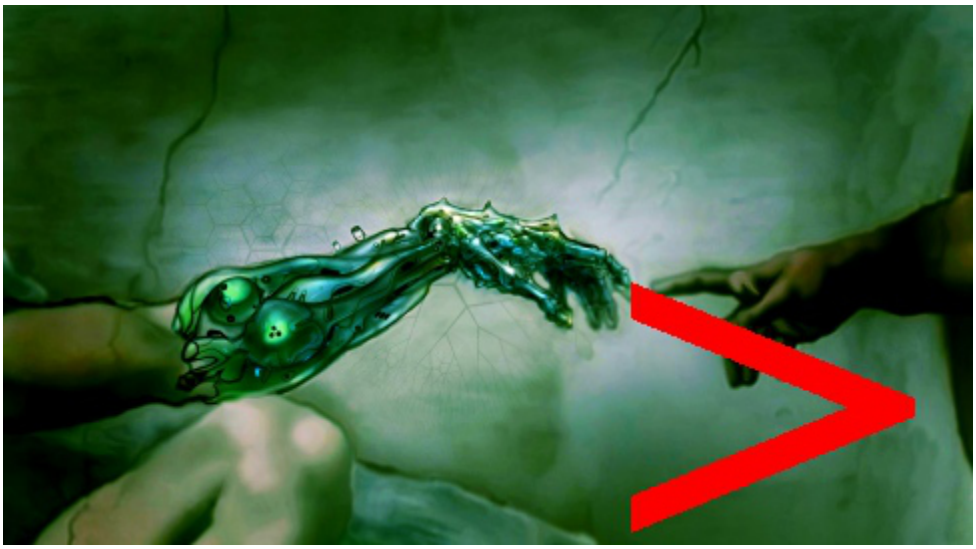

.nooS



Un Todo fractal , una Realidad .
A una escala , una Parte fractal.
A otra escala , otra Parte fractal.
Una Parte fractal constituye un Todo fractal.
Mismo Todo fractal , misma escala , a una resolución , una *realidad.*
Mismo Todo fractal , misma escala , a otra resolución , otra *realidad.*

From: **[Anti]-Filofosopoya de Er Muá. Sé y Haz. Nieero na nieeroo**

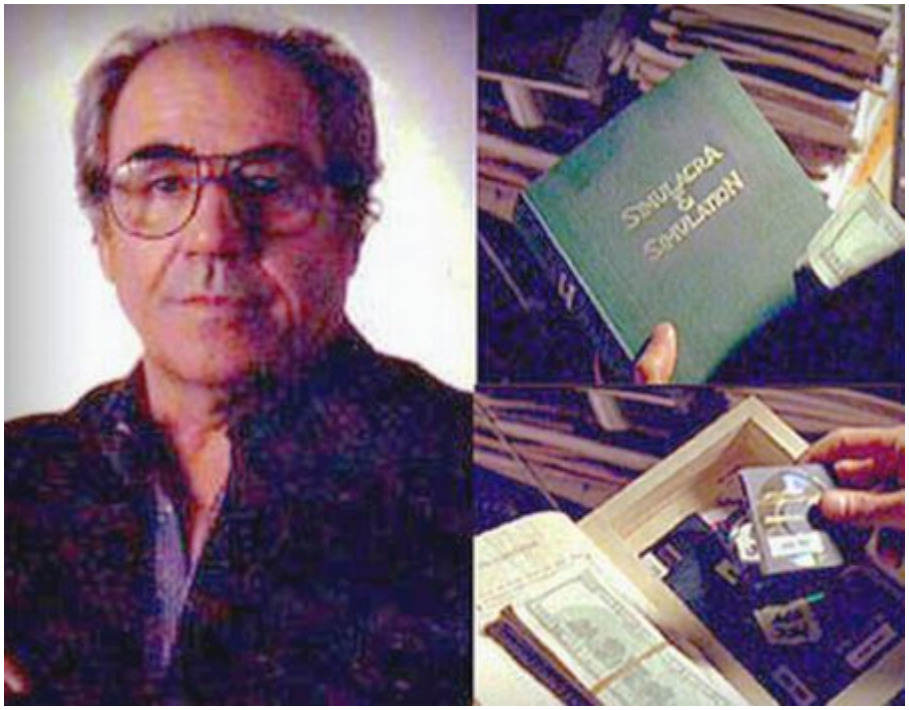
IMAGINA.



Ningún sistema consistente se puede usar para demostrarse a sí mismo.

2º Teorema de Incompletitud.

Kurt Gödel, 1931.



El simulacro no es lo que oculta la verdad .
Es la verdad la que oculta que N O hay verdad .
El simulacro es verdadero .

Jean Baudrillard – Simulacra & Simulation

Bienvenidos al desierto de lo Real.
¿Echamos una partidita a un simpatiquíiiisimo juego de **Reality Hacking** ?

Claro que no es *nuevo* lo de la vida como sueño. Y antes que a **Calderón de la Barca** se le ocurrió a Platón y su mito de la caverna y tal, y antes que a **Platón** , pues a no menos de a otros milypico que seguramente también lo *verían* así pero que no les dio por escribir un libro.
Y quéeee rissssa con la tía felissssa con el comentario habitual de **quien no la entiende** -ñañañañaañañaaaañañaaaaa –

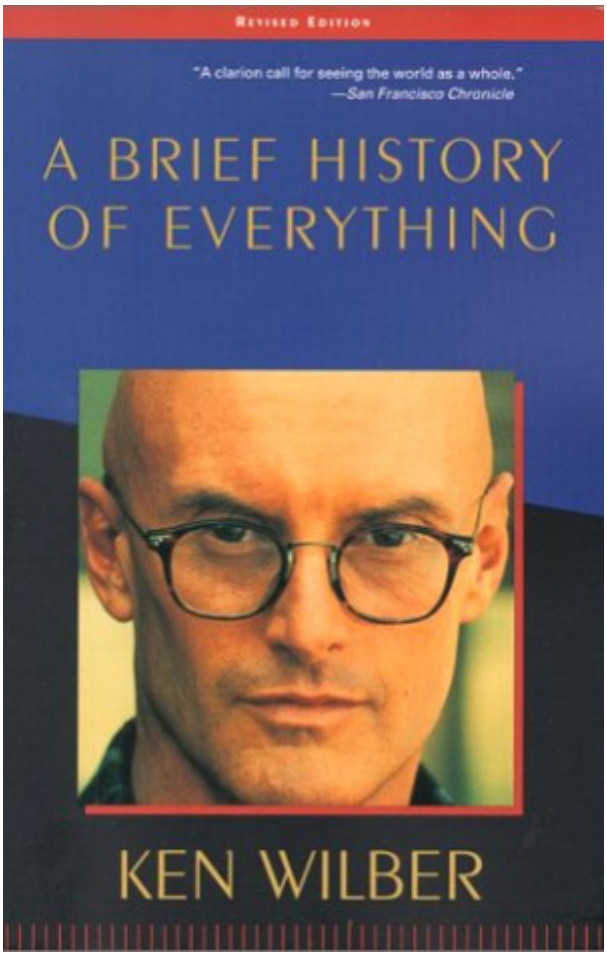
“ *Matrix, sí, la primera está bien y tal, pero el resto, más de lo mismo…* ”

¡juassssss! ¡Una pinícula que no cobra verdadero sentido **hasta los mismísimos tres minutos finales de toda la trilogía** ! **6 añitos** que se tiraron para **perfeccionar el guión** , devorando todo tipo de libros sobre filosofía (su padre, por cierto, es filósofo), biología, budismo, misticismo, matemáticas, computación, neurociencia… y que contrastaron con todo tipo de *mentes pensantes* **antes de empezar a filmar una sola escena** . Con razónnnn los Wachowski se han debido de echar unas buenas risas a cuenta de todos los críticos de pacotilla, el 99% de los cuales demostraba no tener ni paholera idea de qué iba el asuntosho asunto…

Sin embargo, lo que a mí me parece verdaderamente revolucionario de Matrix -sí, ya, vale, no han sido los

primeros en hacerlo, pero sí los primeros en **integrar** tantísimos conceptos filosóficos diferentes y escuelas e **S** otéricas en un Todo con **significado** – es el concepto de **simulación** directamente relacionado con la **COMPUTACIÓN .**

Eso no se le pudo haber ocurrido a nadie antes, sencillamente porque los ordenadores tienen apenas **medio siglo** de existencia. Lo que subyace es la **intuición** en formular tres cuartos de lo mismo anteriormente con otras palabras, claro que sí… pero sin llegar al nivel de precisión que plantea Matrix. Al menos, así lo veo yo.



Ken Wilber : considerado el **Einstein** de la **Con[s]ciencia**

Larry (ahora Lana) Wachowski:

"Cuando descubrí a Ken Wilber fue como cuando Schopenhauer descubrió los Upanishads"

Es más, la propia **Lana Wachoski** explica durante ésta entrevista con Ken Wilber que su libro " **Sexo, Ecología y Espiritualidad** " fue de donde más conceptos sacó.

Matrix no se comprende sin conocer quién es Ken Wilber .

En mi opinión, Ken Wilber es el Filósofo que en el año académico 3249-3250 se estudiará justito justito después de Nietzsche. Sí, como suena, así lo creo.
Ni siquiera el propio **Ken Wilber** -de quien los Wachowski se deshacen en elogios- pudo comprender el nivel de detalle al que llegaron estos dos mozos, por el sencillísimo hecho de que son necesarios ciertos conocimientos de **computación avanzada** para comprender según qué ideas que se vierten muy sutilmente. Como por ejemplo, qué es un **Oráculo** .
Un científico computacional puede perfectísimamente no haber tocado un ordenador **en años** . Porque **no hace falta** , tan sólo un boli y un papel. No es ciencia ficción, es la más pura *realidad* . Preguntad en cualquier Centro de Cálculo… A niveles tan avanzados, la computación de algoritmos es una mezcla, principalmente de **matemáticas, lógica** y hasta de filosofía… Esto lo vio muy clarito ese lumbreras llamado **Leibniz** , y por supuestísimo, ese otro llamado Alan Turing .

Gottfried Leibniz – Monadología.

"La Ciencia es una ecuación diferencial. La religión es una condición de contorno."

Alan Turing

Neo: ¿Por qué estoy aquí?

Arquitecto: *Tu vida sólo es la suma del resto de una ecuación no balanceada inherente a la programación de matrix. Eres el producto eventual de una anomalía, que a pesar de mis denodados esfuerzos no he sido capaz de suprimir de esta armonía de precisión matemática. Aunque sigue siendo una incomodidad que evito con frecuencia, es previsible y no escapa a unas medidas de control que te han conducido inexorablemente hasta aquí.*
En palabras de Leibniz:
"Aunque se dice que ***la Vida no es más que un sueño*** *y que el mundo físico no es más que un espectro,*

debería llamar a este sueño o espectro realidad *, si, utilizando la razón correctamente,* ***el mundo nunca nos engañara*** *.”*
“Las ***mónadas*** *son* ***materia*** *, ya que están en todas partes. No hay ni una mínima porción de extensión sin mónadas.* ***Las mónadas son, pues, el lleno absoluto, y no obstante son inextensas.*** *Se* ***niega la realidad en sí*** *y se* ***multiplica*** *a través de sus* ***diferentes puntos de vista*** *.* ***Las mónadas son espejos indestructibles del universo.*** *“*

Gottfried Leibniz

¿Las **Mónadas** como **Espejos** ? ¿Negar la “Realidad” mientras se multiplican los puntos de vista? Toc toc tocccc… ¿Hay alguien ahíiii? ¿Alguien se ha fijado en las **innumerables** referencias a la **luz** , los **espejos y reflejos** durante toda la trilogía?
Ken Wilber en su **Filosofía Integral** tiene un concepto similar al de las mónadas de Leibniz. Los **HOLONES** .

1. **La realidad como un todo no está compuesta de cosas o procesos, sino por HOLONES** (**totalidades que son partes de otras totalidades** ; e.g los átomos son partes de moléculas, que son partes de células, que son partes de organismos, etc.).
2. Los holones muestran cuatro capacidades fundamentales:
   autopreservación (individualidad), autoadaptación (comunión), autotrascendencia (eros) y autoinmanencia (agape).
3. cada holón emergente **trasciende pero incluye** a sus predecesores.
4. **lo inferior establece las posibilidades de lo superior; lo superior establece las probabilidades de lo inferior .**

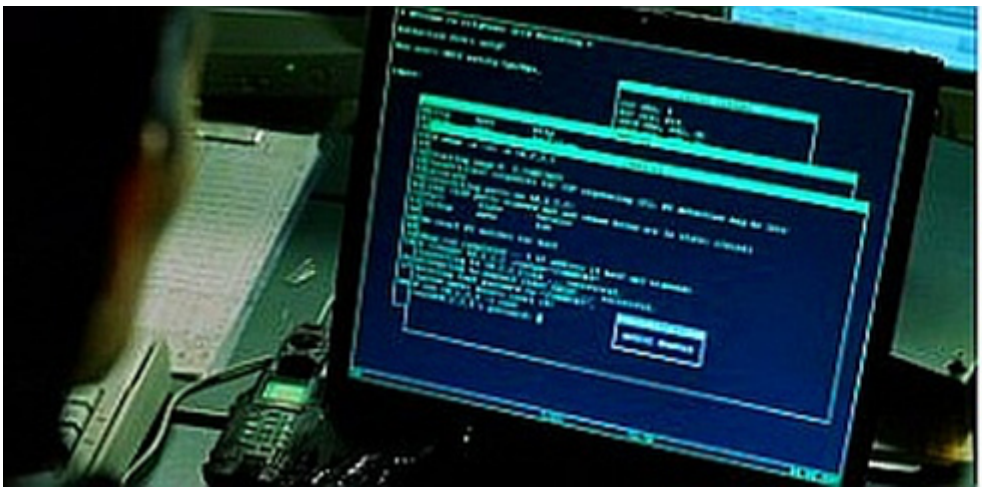
Y esto último es exactamente el HOWTO que, infinitamente más allá del ***nmap V. 2.54BETA25*** que utiliza Trinity, deletrea a la perfección el único ***exploit*** necesario para **hackear** la ***[Matrix/Realidad***]. En palabras de **Hermes Trismegistus** , en la Tábula Esmaragdina , el **0-dayz** hacia la Con[s]ciencia, consiste en aplicar este sencillíiiisimo ***disassembler*** / ***deconstructivista*** tan increíblemente útil para hacer ingeniería inversa de la ***“Realidad”*** :

TABVLA SMARAGDINA HERMETIS TRISmegisti περὶ χημείας. Incerto interprete.

Verba Secretorũ Hermetis, q̃ scripta erãt in tabula Smaragdi, inter manus eius inuenta, in obscuro antro, in q̃ humatum corpus eius repertũ est. Verũ sine mendacio, certũ, & uerissimũ. Quod est inferius, est sicut q̃d est superius. Et q̃d est supius, est sicut q̃d est inferius, ad ppetrãda miracula rei unius. Et sicut oẽs res fuerũt ab uno, meditatiõe unius. Sic oẽs res natæ fuerũt ab hac una re, adaptatiõe. Pater eius est Sol, mater eius Luna. Portauit illud uentus in uẽtre suo. Nutrix eius terra est. Pater omnis telesmi totius mũdi est hic. Vis eius integra est, si uersa fuerit in terrã. Separabis terrã ab igne, subtile à spisso, suauiẽ cũ magno ingenio. Ascendit à terra in cœlũ, iterumq̃ descẽdit in terrã, & recipit uim superiorũ & inferiorũ. Sic habebis gloriã totius mundi. Ideo fugiet à te omnis obscuritas. Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis, qa uincet omnem rem subtilem, omnemq̃ solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarũ modus hic est. Itaq̃ uocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiæ totius mundi. Completũ est, q̃d dixi de operatiõe Solis.

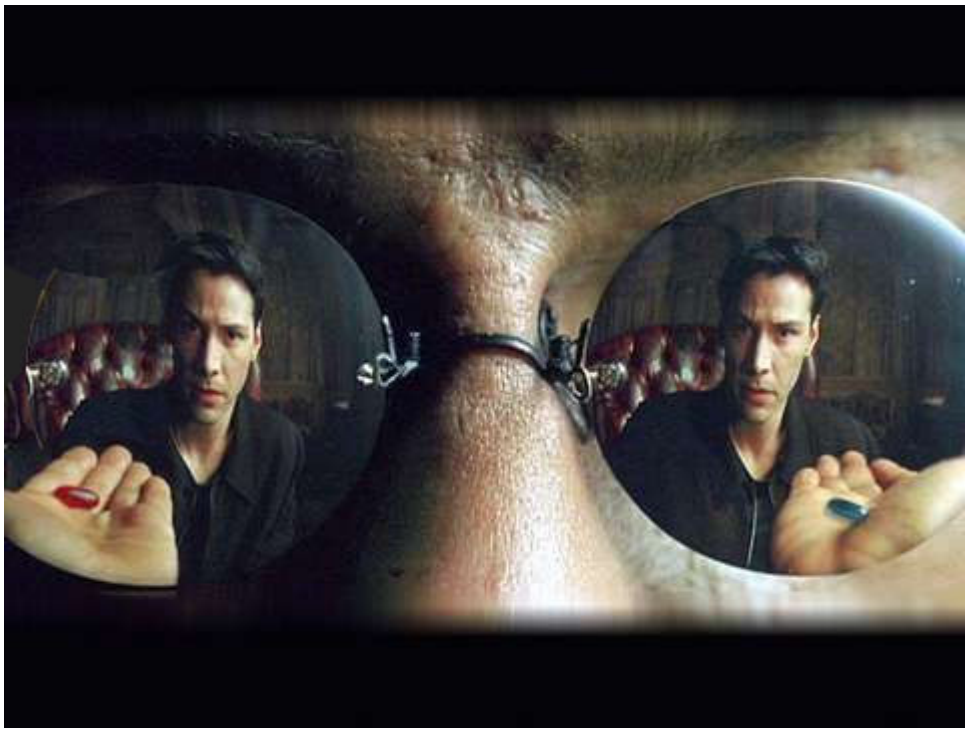
"Así como es arriba, es abajo.

Así como es abajo, es arriba."



Si, aplicando eso, sabes leer bien los **registros akáshicos** … ¡r00t access a tu **Con[s]ciencia** , tu propia **Vida** y a los **infinitos Universos/Metaverso enteros** !
¡Y echarle güebossss a hackear ESO, arriesgándote con **VALENTÍA y CORAJE** a emprender el viaje del **"Temet Nosce-Nosce Te Ipsum"** como hace Neo (y este tío ***SÍes 31337*** de cojonesss) a perderlo todo (venciendo el miedo incluidas la posibilidad de **morir o enloquecer**) para finalmente **ganarte a TI mismo, *ESO*** sí que es un **mass-defacement** a lo Bexxxtia y lo demás son jueguecitos para ***script-kiddiez, lamers y novatilloxxx de pitifuá*** ! ¡mwuaaahahahahahhhhhh!

¿Acaso sea el siguiente fotograma la mismísima representación de toda la Monadología de Leibniz (considerado como uno de los mayores genios de la Historia, según algunos estudios, con uno de los mayores coeficientes de ***inteligencia*** , inventor del sistema binario -1′s y 0′s, la base de la computación, como bien sabemos- y del cálculo infinitesimal, quien consideraba que el universo **era el equivalente a un gigantesco computador**)



¿Toma Neo la pastilla **roja** o la **azul** ?

¿Y si sucedieran las D O S cosas…

… **a la Vez**?

¿Las **Mónadas/Holones** como **espejos indestructibles ,**

reflejando **TODAS** las posibilidades del **Ser** ?

¿Todas las ELECCIONES / BIFURCACIONES posibles sucediendo a la vez, en el Aquí y el Ahora , en el *Uno sin Segundo* al que se refieren los místicos, en la eternidad=no tiempo del momento PRESENTE ?

¿En qué se inspiraron los Wachowski para *verlo* con tantísima claridad/ **LUZ** ? ¿Tomaron quizá **LSD-25** , del centenario **Albert Hoffman** ? ¿Quizás alguna de las que el entrañable **genio** de la química, **Alexander "Sasha" Shulgin** denominó en **PiHKAL** **y** **TiKHAL** su "Mágica Media Docena", **2C-B** **,** **2C-T-2** **,** **2C-T-7** **,** **DOM (STP)** **,** **Mescalina** **o** **MDMA** ? ¿Tomaron quizás, de los cientos que ha diseñado Shulgin, **la única triptamina** a las que dio una calificación de **"++++"** , **5-MeO-DMT** , similar a la **Ayahuasca** , la bebida de los chamanes del Amazonas?

theman: Chicos, ¿cómo os surgió la idea para Matrix? ¿Jugando vídeo-juegos? ¿Terapia de shock?

WachowskiBros : No, drogas de diseño.

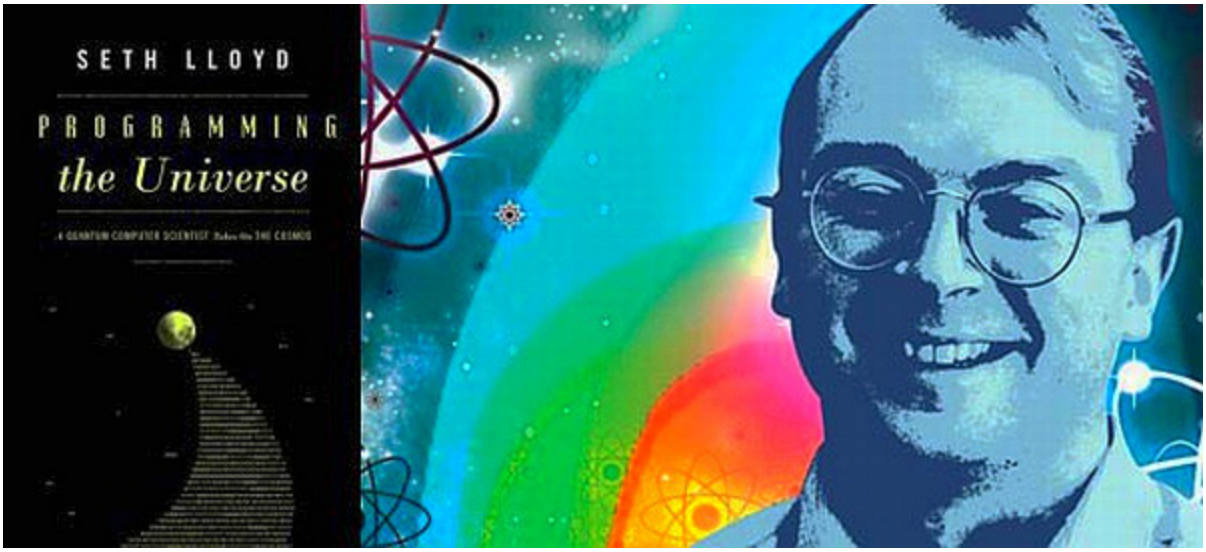
Fuente: 6 de Noviembre de 1999. Chat with the Wachowski Brothers .

¿Estaban de coña? ¿Sólo fue una respuesta irónica? ¿Realmente se inspiraron en drogas de diseño los Wachowski?

Matrix – Minuto 16:25. **Drugs** . Je.

Cigars* & *Pipes* & *Tobacco

Matrix: **¿Programar un Universo?**



***Seth Lloyd** – Profesor del MIT, autor de Programming the Universe, 2006*

¿ **ELECCIONES** , Bifurcaciones, **Universos masivamente paralelos, Multiversos de Computación Cuántica** , tal y como sugirió en Wired y argumentó aquí nada menos que el profesor del MIT, Seth Lloyd ? ¿Sólo otro *científico loco* más del MIT ?

Neo: ¿Cómo puedo hacer una **elección** ?

Oráculo: Porque no viniste a mí a hacer la elección; **ya la has hecho** . Estás aquí para intentar **comprender** por qué la hiciste. Pensaba que ya habrías descifrado eso.
Neo: ¿Por qué estás tú aquí?
Oráculo: Por la **misma razón** .
[…]
Oráculo: Ahora tienes la visión, Neo. Estás mirando al mundo **sin tiempo** .
Neo: ¿Entonces por qué no puedo ver lo que le ocurre?
Oráculo: No podemos ver más allá de las elecciones que no **entendemos** .[…]
Merovingio: Verás, hay sólo una constanteâ€¦ Una verdad universalmente realâ€¦
Causalidad. Acción, reacción. Causa y efecto. **Todo comienza con una ELECCIÓN** .
[…]
Arquitecto: Elección. El problema es la **ELECCIÓN** .
[…]
Oráculo: Ya te lo dije en su día. **Nadie** puede ver más allá de una **elección** que no entiende, te lo repito, **nadie** .
Neo: ¿Qué elección?
Oráculo: Eso no importa. Es mi elección. **Yo debo tomar la mía lo mismo que tú la tuya** .
[…]
Neo: El Arquitecto me dijo que si no regresaba a la Fuente destruirían Zion a medianoche de hoy.
Oráculo: Por favorâ€¦ **Tú y yo quizá no podamos ver más allá de nuestras elecciones** , pero **ese hombre no ve más allá de ninguna elección** .
Neo: ¿Por qué no?
Oráculo: No las entiende, es incapaz . Para él son variables de una ecuación. Una a una, cada variable debe ser resuelta y luego compensada. Ese es su objetivo. Balancear la ecuación.
Neo: ¿Cuál es tu objetivo?
Oráculo: Desbalancearla .
Neo: ¿Por qué? ¿Qué quieres?
Oráculo: Neo, **yo quiero exactamente lo mismo que tú** . Y llegaré hasta donde sea para conseguirlo.

Albert Einstein y Kurt Gödel, paseando por el **Institute for Advance Study** , Princeton

¿Se cargó **Gödel** (compañero y amigo de Einstein en Princeton) toda posibilidad de acceder a la supuesta ***Verdad*** (sea lo que sea que eso significa) por medio de las matemáticas, con su **Segundo Teorema de Incompletitud de las Matemáticas** ?

1 – En cualquier formalización consistente de las matemáticas que sea lo bastante fuerte para definir el

concepto de números naturales, ***se puede construir una afirmación que ni se puede demostrar ni se puede refutar dentro de ese sistema.***
2 – ***Ningún sistema consistente se puede usar para demostrarse a sí mismo .***

Lo que desde luego se cargó fue el axiomático Principia Mathematica de Whitehead y Russell , demostrando que no podía ser consistente y completo a la vez. ¡El mismísimo Bertrand Russell se llevó las manos a la cabeza ante la posibilidad de que Gödel hubiera podido haber acabado con la lógica formal!

"Si definimos "religión" como un sistema de ideas que contiene asertos que no pueden ser demostrados , entonces Gödel nos enseñó que las matemáticas no son sólo una religión, sino que es la única religión que se ha probado a sí misma que lo es. "

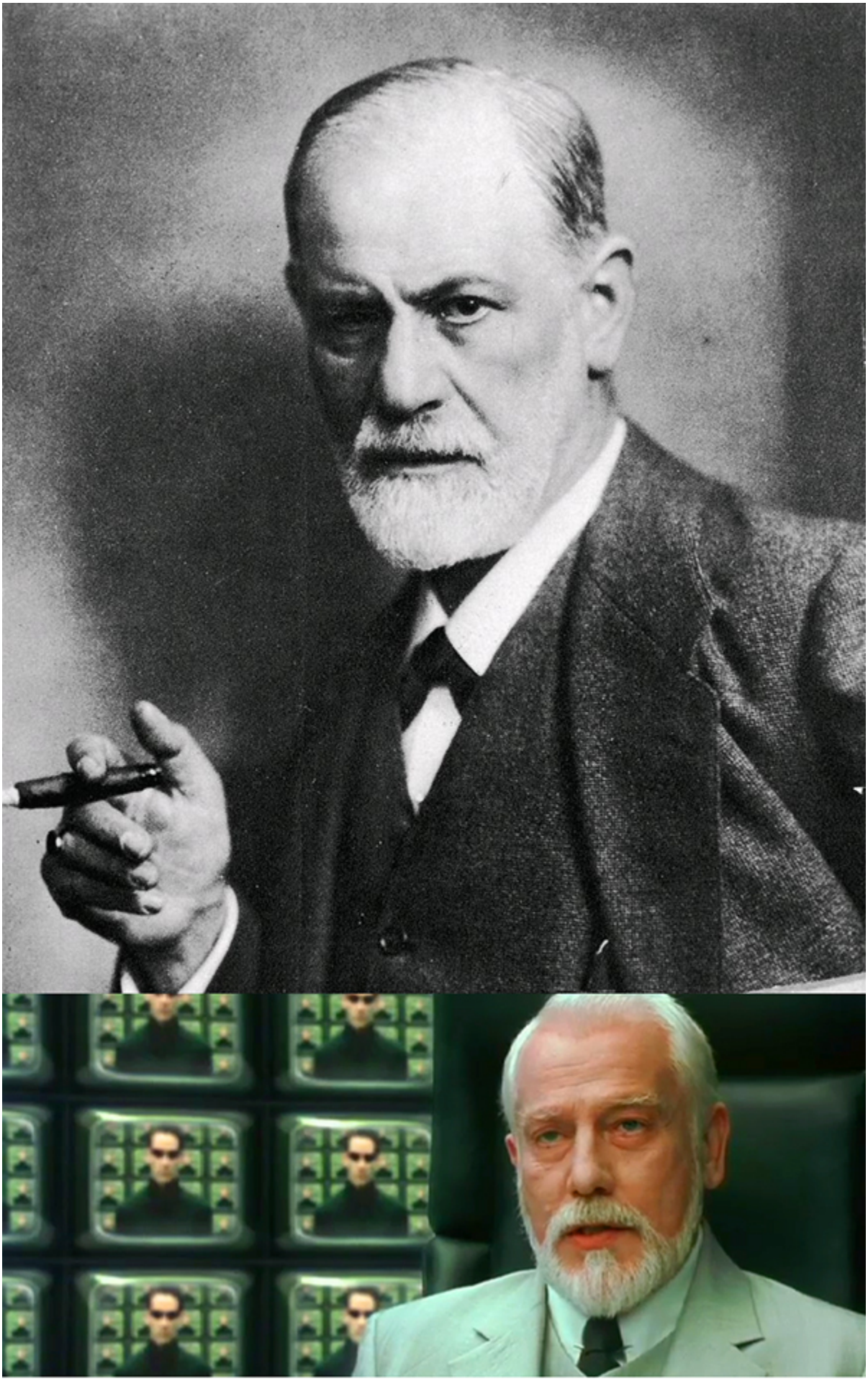
John D. Barrow – Cosmólogo, Físico Teórico y Matemático en la Universidad de Cambridge.

¿Si cambias los axiomas, cambia la "Realidad"?

En mi opinión, esta parte que voy a comentar ahora es **absolutamente fundamental** para comprender toda la increíble **semántica** que encierra la trilogía.
El Héroe (**Neo**) lo que busca es **COMPRENDER** , es decir… aaaatención, redoble… hacerse…

CON[S]CIENTE

Es el **UNIVERSO** mismo el que busca **Ser Con[s]ciente** de **Sí Mismo** a través de la **Con[s]ciencia ES-PE-JE-A-DA** de **Neo** . La metáfora es inmensa, pues sería el motivo por el que todos y cada uno de nosotros seríamos **Con[s]cientes** del **Ser que Somos** , como si el Universo **nos necesitara** para **percibirse a sí mismo** , iluminando y reflejándose a sí mismo en un infinito juego de espejos con el que **Ser Con[s]ciente** de su **Esencia** , percibiéndose en toda su grandiosidad.
Para reforzar aún más esta idea de forma espectacular… ¿alguien ha notado el **inmenso** parecido entre el Arquitecto -que, como nos dice el Oráculo, es absolutamente **INCONSCIENTE** de sus propias elecciones- y… trrrrrrrrr… redoble…



¿Sigmund Freud, el *Arquitecto* del **INCONSCIENTE** ?

Ni el **Arquitecto** ni el **Oráculo** pueden ver más allá de sus propias elecciones, pues **NECESITAN** de Neo para que llegue a esa **auto-Con[s]ciencia** . La buena noticia es que, tal y como dice el Oráculo, el Universo **QUIERE** lo mismo que quiere Neo. En otras palabras, y esto, en mi opinión, es gigante…
Si estamos aquí es porque el Universo sería un gigantesco **[Deus ex Machina/Ser Vivo]** que **NOS NECESITA** para llegar a ser **Con[s]ciente de Sí Mismo** . A **todos y cada uno de nosotros** .

En otras palabras, el sabio consejo del poeta griego **Píndaro** y contemporáneo de **Buda** , y éste de **Pitágoras** , **Tales de Mileto** , **Heráclito** , **Parménides** , **Lao Tse** o **Confucio** , ¡nada menos! (el glorioso siglo V a.C.) ***"Llega a Ser el que Eres".***

o, en palabras de **errrr muá** :

Sé y Haz .

Es decir,
¡Hazte Con[s]ciente! ¡Despierta! ¡Abre los ojos! ¡ *Ilumínate* !

y, a la vez,
Sé Con[s]ciente de que YA eres Con[s]ciente! ¡YA estás despierto! ¡YA tienes los ojos abiertos! ¡Ya estás *Iluminado* !

O, en palabras de uno de los mayores "no-Iluminados-ya-Iluminados", **Nisargadatta Maharaj** , místico **advaita-vedanta , el no-dualismo personificado** . Si te quieres no-Iluminar-estando-ya-iluminado… puedes probar a leer un libro que recoge algunas de sus conversaciones, con título a lo Pantoja… **"Yo soy Eso"** . ¡Aunque no garantizo nada! Fue un vendedor de cigarrillos en Bombay y jamás creó escuela alguna, ni se lucró, ni meditó, ni habló de dioses, ni divinidades ni nada parecido… Explicaba lo que él había vivido a gente que acudía a su casa, a quienes recibió con sencillez hasta su muerte. Se dice que le costaba comprender las preguntas que le hacía la gente, pues no hacía distinciones entre los pronombres yo/tú/nosotros/ellos. Además, por lo visto, tenía muy mal genio… Hay algunos vídeos de él en youtube .

Nisargadatta Maharaj

"Darse cuenta de que la Iluminación

NO EXISTE,

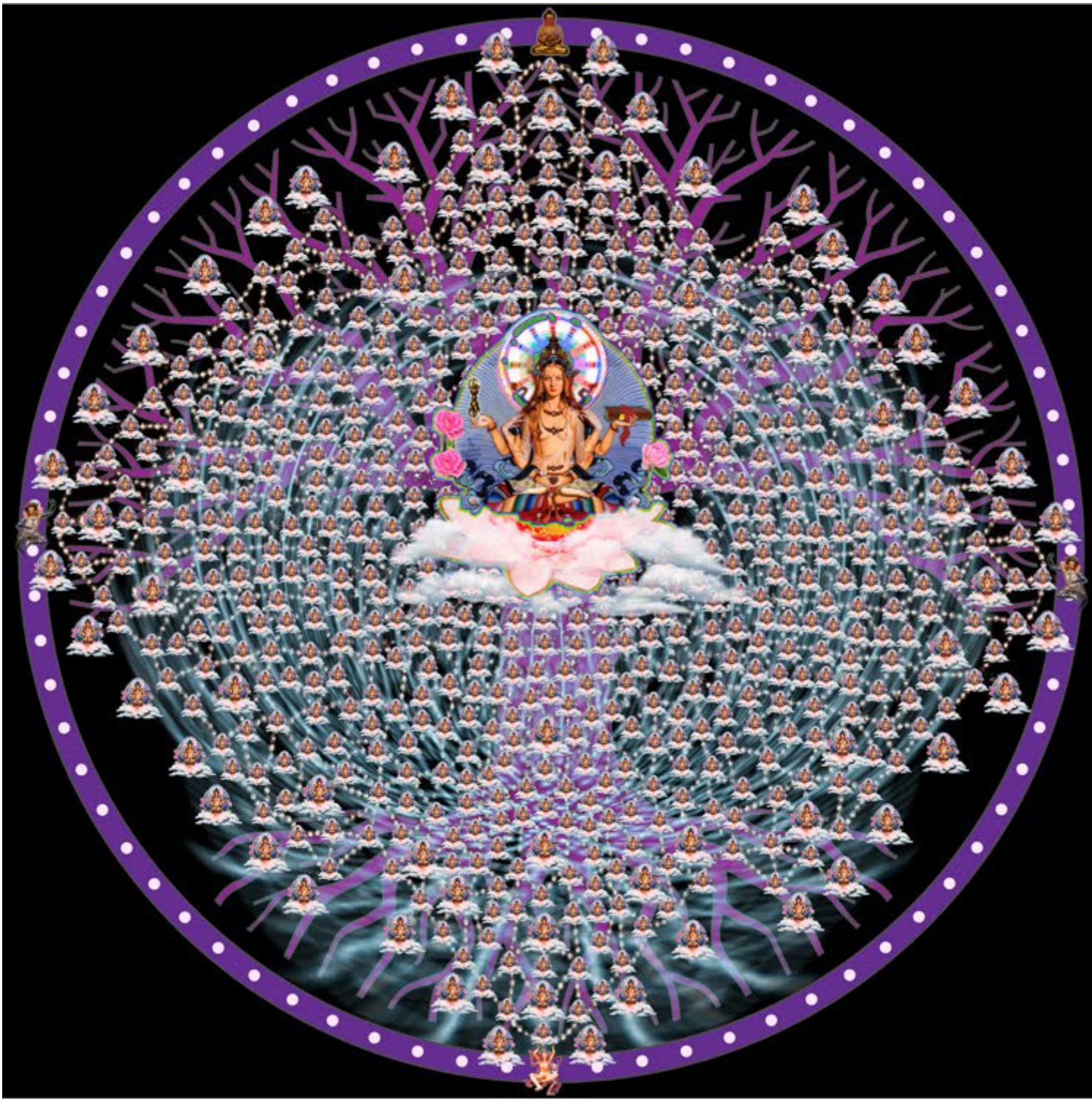
en ESO consiste la Iluminación."

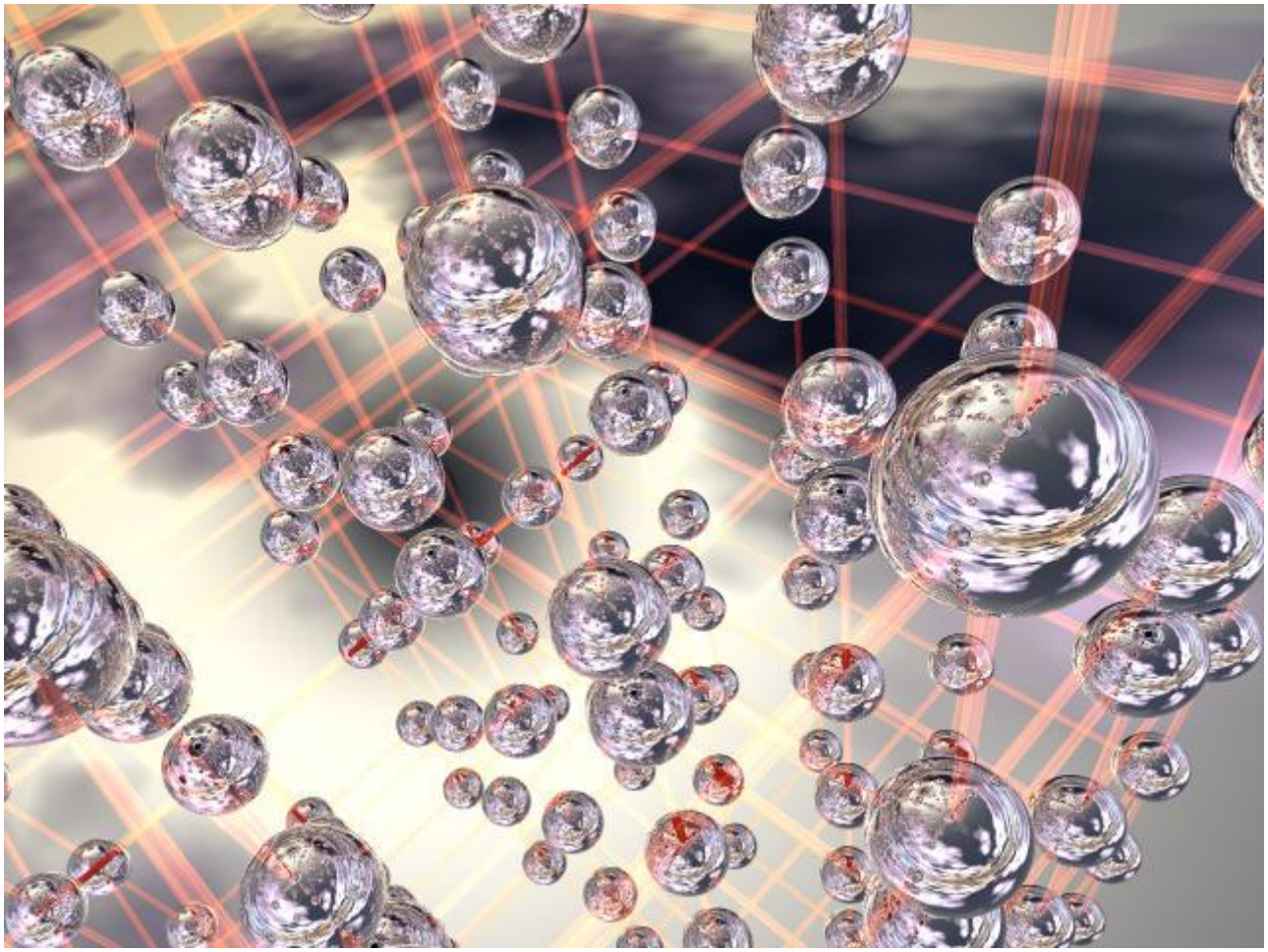
Esto es lo mimmmmmito que le dice a Neo el niño de la cuchara:

Spoon Boy: No intentes doblar la cuchara. **Eso es imposible** . En vez de eso, sólo **procura comprender la verdad** .
NEO: ¿Qué verdad?
Spoon Boy: **Que no hay cuchara** .
NEO: ¿No hay cuchara?
Spoon Boy: Si lo haces, verás que **no es la cuchara la que se dobla. Sino tú mismo** .

¿Másss clarito asínnnn? Puesss, no se vayan todavía, que aúnnn hay másss…

En **Cosmología** , actualmente, la hipótesis de los ***Multiversos*** sugeriría que **TODOS** los Universos Paralelos o Cuánticos **posibles** estarían *sucediendo* **en este momento** . ¿Una hipótesis científica del siglo XX, verdad? **MEEEEEEEEC** . Error. Inténtalo otra vez.





La **Red de Perlas de Indra** del Budismo, como fractal.

En **Cosmología Hindú** , nos encontramos en los **Puranas** (पुराण en sánscrito), escritos hace 3.000 años el concepto de **Las Perlas de Indra.** Es una red de cuerdas de seda que se expande al **infinito** en todas las direcciones y que contiene en cada **intersección una perla de gran brillo que refleja sobre sí cada una de las perlas de la red, y así sucesivamente, como espejos hacia el infinito.**

Y no seré yo quien presuma de tener el ***Santo Grial de la Interpretación Última*** , válgame, pero sí que creo que la explicación más satisfactoria debería de ser la que más jugo semántico =información le extraiga al asunto.
Lo que plantea Matrix y que a mí me parece, no sólo filosóficamente plausible, sino e**S**otéricamente coherente con lo que tan sólo son algunas de **mis** muy particulares experiencias personales al respecto, es la interrelación entre…. trrrrrr…. redoble…

Información y

Con[s]ciencia .

Si el Universo, la *realidad* tan *sólo* se reduce a **Información** al nivel más **fundamental** -y, personalmente, sí, yo creo (del creer de *me da en la nariz*) que esto **es así** -, entonces sería perfectamente susceptible de ser simulado por un gigantesco *"ordenador"* .
¿Para qué *alguien* querría simularnos ?
Mil millones de opciones, claro. Como en el juego de los Sims.

En este sentido, recomiendo la lectura de la tesis que propone Nick Bostrom:

El argumento de la simulación. Por qué la probabilidad de que usted viva en Matrix es bastante alta.

Nick Bostrom , en la Universidad de Stanford, 2006

Nada es real,
TODO es una simulación

By JOHN TIERNEY
Published: August 14, 2007
http://tinyurl.com/2fxeh6
El dr. Bostrom, director del Instituto para el Futuro de la Humanidad de Oxford, ***opina que es matemáticamente factible que la existencia tal y como la conocemos sólo sea una simulación computerizada*** *, una especie de "Matrix" de la que no podamos escapar. El dr. Bostrom piensa que los avances tecnológicos pueden haber dado a los seres vivos "posthumanos" la posibilidad de recrear "simulaciones" con mundos virtuales poblados de habitantes ancestrales, las "realidades" que nosotros vivimos en el día a día.*

***Por lo menos UNA de estas tres posibilidades ha de ser, necesariamente , CIERTA :**
(1) La probabilidad de que una especie con nuestro nivel actual de desarrollo pueda evitar extinguirse antes de convertirse en tecnológicamente madura es insignificatemente pequeña.
(2) Casi ninguna civilización tecnológicamente madura está interesada en correr simulaciones de computadora de mentes como las nuestras.
Si comenzamos a ser capaces de ejecutar simulaciones por computador , sería una evidencia fuerte en contra de (1) y (2).
Lo cual nos dejaría a (3) solamente:
(3) Usted está casi con seguridad viviendo dentro de una simulación. *
Fuente: Nick Bostrom. Matrix: El Argumento Filosófico de la Simulación.

hmm… quéeee interesannnnnte…. así que… **Si comenzamos a ser capaces de ejecutar simulaciones por computador , sería una evidencia fuerte de que estaríamos viviendo dentro de una SIMULACIÓN por computador ?**

>> > > >

ñejñejñej.

Neo: ¿Cómo puedo hacer una **ELECCIÓN** ?

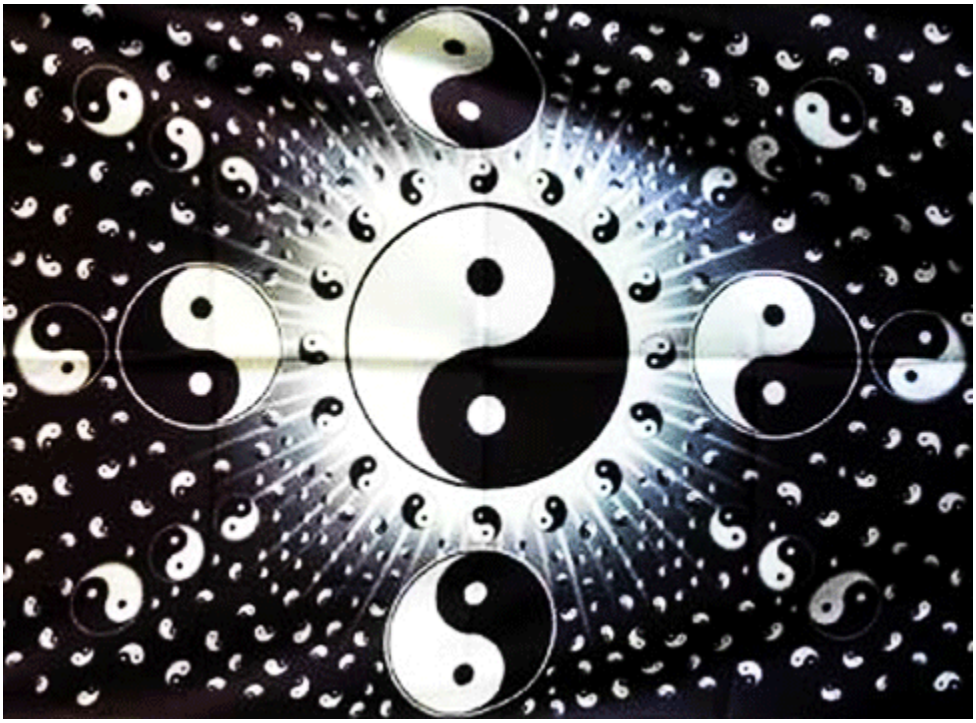
Oráculo: No viniste a mí a hacer la elección; **ya la has hecho** . Estás aquí para intentar **comprender** por qué la hiciste. Pensaba que ya habrías descifrado eso.
Neo: ¿Por qué estás tú aquí?
Oráculo: Por la **misma razón** .

"Una Máquina Oráculo es una Máquina de Turing conectada a un ORÁCULO .

Una sentencia puede ser V erdadera para un ORÁCULO al azar y en cambio FALSA para una *Máquina de Turing* .

Un ORÁCULO que compute una función no-computable (como el Problema de la Parada) es una

HIPERCOMPUTADORA ."



Los apenas perceptibles pendientes **Yin-Yang** del Oráculo.

¿ **P = N P** ?

Saber si las Clases de Complejidad P y NP son iguales es el problema abierto más importante en Computación teórica .

Incluso hay un premio de un millón de dólares para quien lo resuelva.

La relación entre las **clases de complejidad P** y **NP** es una pregunta que aún no ha podido ser respondida por la teoría de la computabilidad .
Los recursos comúnmente estudiados en complejidad computacional son:

- El **TIEMPO** : mediante una aproximación al número de pasos de ejecución que un algoritmo emplea para resolver un problema.

- El **ESPACIO** : mediante una aproximación a la cantidad de memoria utilizada para resolver el problema.

Problemas de tipo P:

Aquellos que pueden ser RESUELTOS de forma EFICIENTE, es decir, en tiempo POLINÓMICO.

Ejemplo: Dado un mapa de carreteras en el que se muestra N ciudades, ¿se puede viajar de cualquier ciudad a cualquier otra? Para valores altos de N, el número de pasos que necesita un ordenador para resolver el problema se incrementa en una proporción de N^2, un **polinomio** .
Puesto que los polinomios se incrementan de forma relativamente lenta a medida que crece el valor de N, los ordenadores pueden resolver problemas de tipo P incluso muy grandes, dentro de una cantidad **RAZONABLE** de tiempo. (donde razonable es un término relativamente arbitrario, que implica que el tiempo requerido es, cuanto menos, inferior al número de segundos transcurridos desde el ¿comienzo? del Universo, y, más que deseablemente, se encuentra dentro del rango de una vida humana, la del programador que busca la respuesta, claro.)
Problemas de tipo NP:

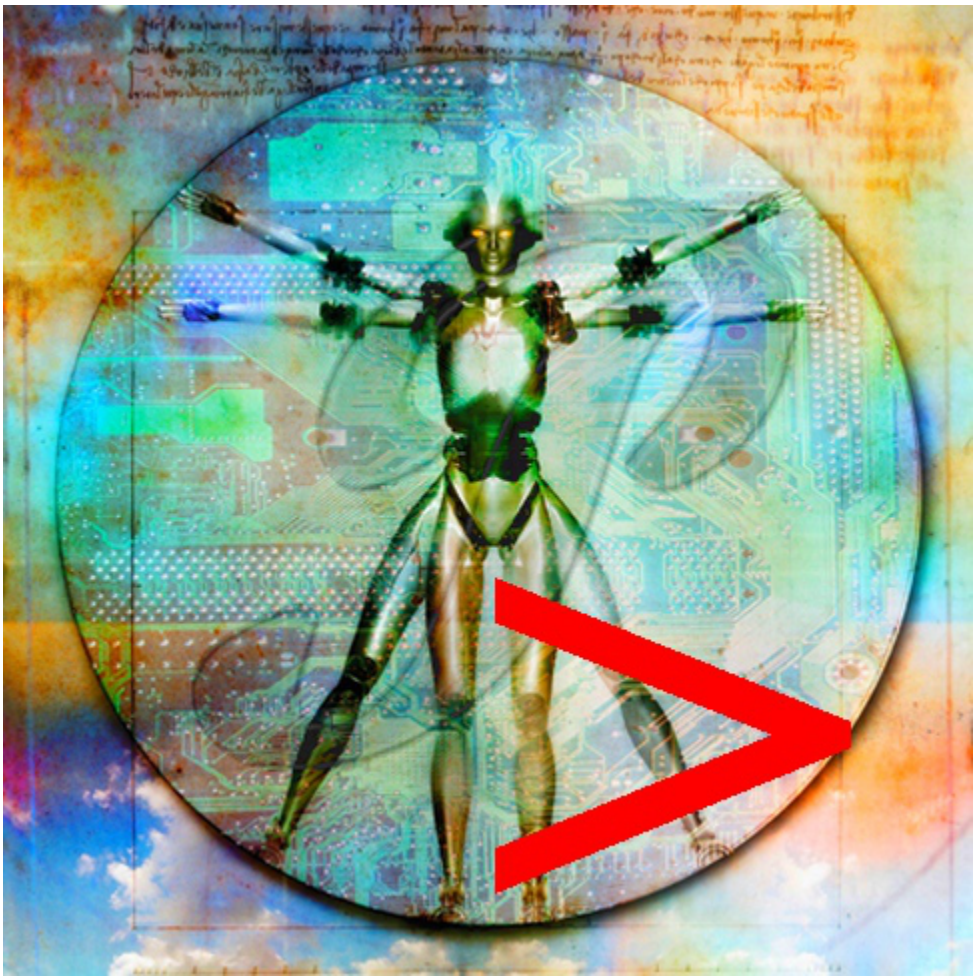
Aquellos que pueden ser VERIFICADOS de forma EFICIENTE, es decir, en tiempo POLINÓMICO.

Ejemplo: Sabes que una cifra determinada de N dígitos es el producto de 2 números primos, y deseas encontrar cuáles son esos 2 números primos. Si te dan los factores, puedes **VERIFICAR** en tiempo polinómico que son los factores correctos simplemente multiplicándolos etre sí. Sin embargo, encontrar (=factorizar) cuáles son esos dos números primos, dependiendo del valor de la cifra, podría ser una tarea que a un computador clásico le llevara más tiempo (medidos en pasos, ciclos de cómputo) que el número de segundos transcurridos desde el Big Bang. Es en esta peculiaridad en la que está basada la fortaleza de muchos sistemas de **CRIPTOGRAFÍA** actuales.
Todo problema de tipo P es también un problema de tipo NP (es decir, todo problema cuya solución es fácil (razonable, eficiente, rápida = en tiempo polinómico) de encontrar también es fácil de verificar). **Es decir, la clase NP contiene en sí a la clase P.**
Sin embargo, se **CONJETURA** que el problema NP de la factorización está fuera de la clase P, es decir, **su solución es fácil de verificar pero difícil de encontrar** , puesto que hasta la fecha nadie ha dado con un algoritmo que pueda resolver un ordenador standard en tiempo **POLINÓMICO** . En lugar de ello, el tiempo crece de forma **EXPONENCIAL** . Por ejemplo, el número de **contraseñas posibles** con N dígitos crece exponencialmente con N.

Problemas de tipo NP-Completos:

Encontrar un algoritmo para dar una solución **EFICIENTE** (= en tiempo POLINÓMICO) a un problema de este tipo sería el equivalente a resolver TODOS los **problemas de tipo NP** de forma **EFICIENTE** .
Ejemplo: Dado un mapa cualquiera, ¿podrías colorearlo utilizando únicamente tres colores, de forma que no hubiese países fronterizos con el mismo color? Si tuvieras un algoritmo para resolver este problema, podrías adaptar el algoritmo para resolver cualquier otro problema de tipo NP (como el problema citado de la factorización o como el problema de determinar si se pueden empaquetar N cajas de diferentes formas y tamaños en un camión de un tamaño determinado) en aproximadamente el mismo número de pasos, ciclos de cómputación. En este sentido, los problemas de tipo NP-Completos son los problemas más duros de resolver. No se conoce ningún algoritmo que pueda resolver un problema de tipo NP-Completo de forma

EFICIENTE.
Si lo encuentras, ya estás tardando en publicarlo: hay un premio de 1 millón de dólares para quien lo consiga, pues está considerado como uno de los **Problemas del Milenio** . hasta el momento, nadie lo ha conseguido. je.
En esencia, la pregunta ¿es **P = NP** ? significa:
¿si es posible*verificar* rápidamente soluciones positivas a un problema del tipo SÍ / NO (donde*rápidamente* significa*en tiempo polinómico*), es que entonces también se puedeno*btener* las respuestas rápidamente?



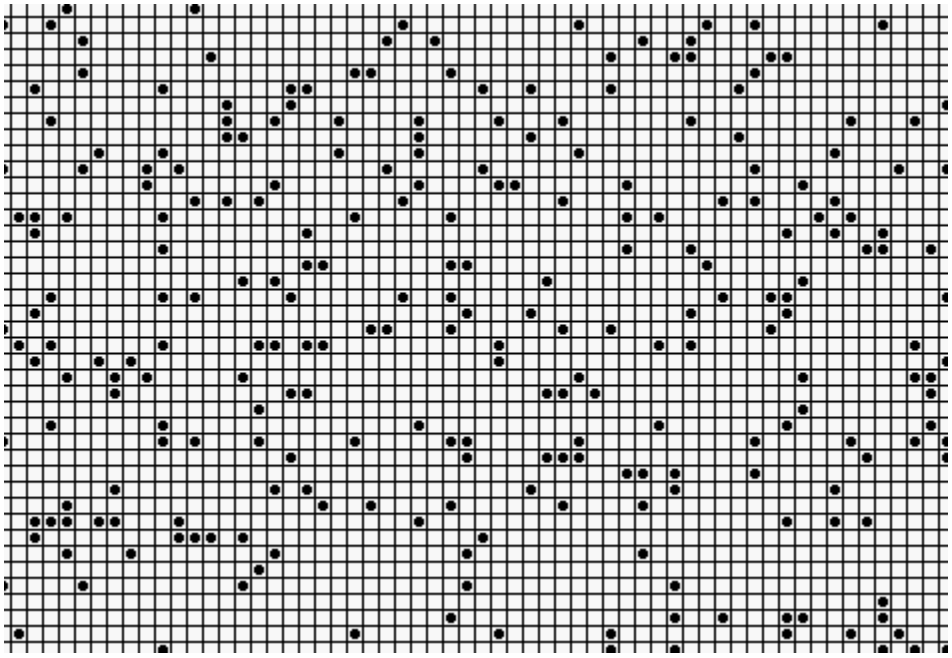
"No creo que existan objetos como electrones y fotones, ni "cosas" que sean ellas mismas y nada más.

Lo que creo es que lo que existe es un PROCESO de INFORMACIÓN, y los BITS, en ciertas configuraciones se comportan como la "cosa" que llamamos electrón, o el átomo de hidrógeno, o lo que sea.

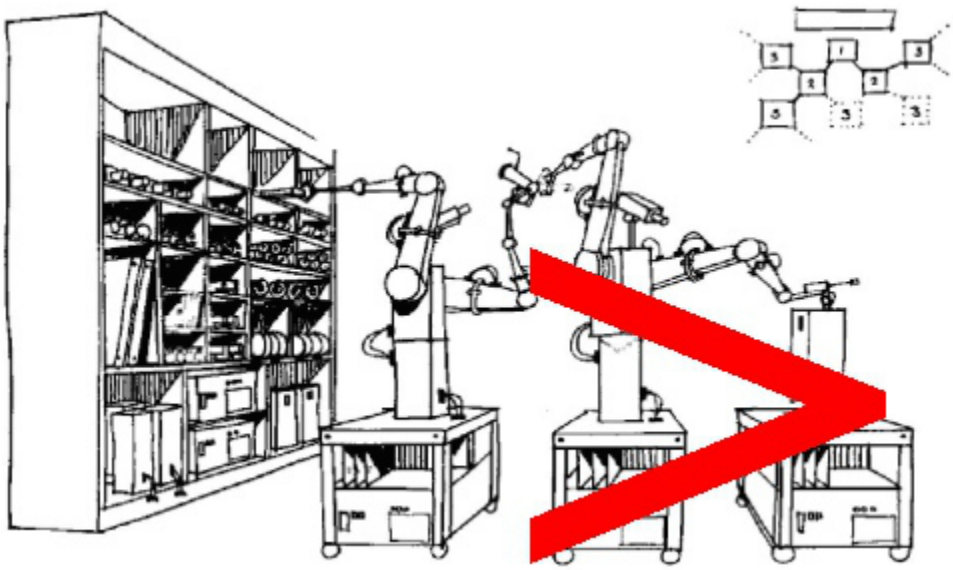
El Universo es un autómata celular."

Edward Fredkin, 1988.

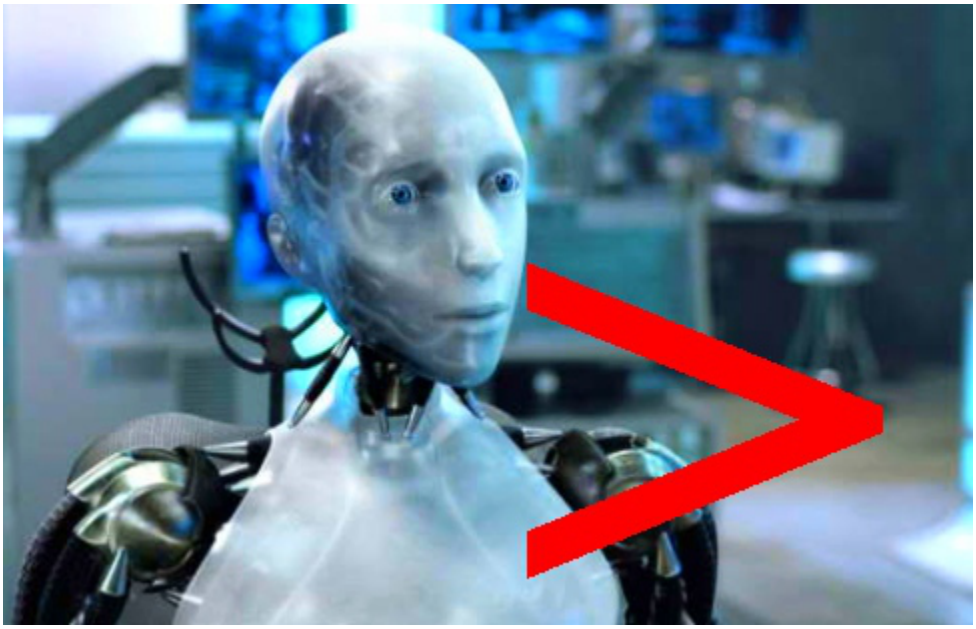
>> > > >

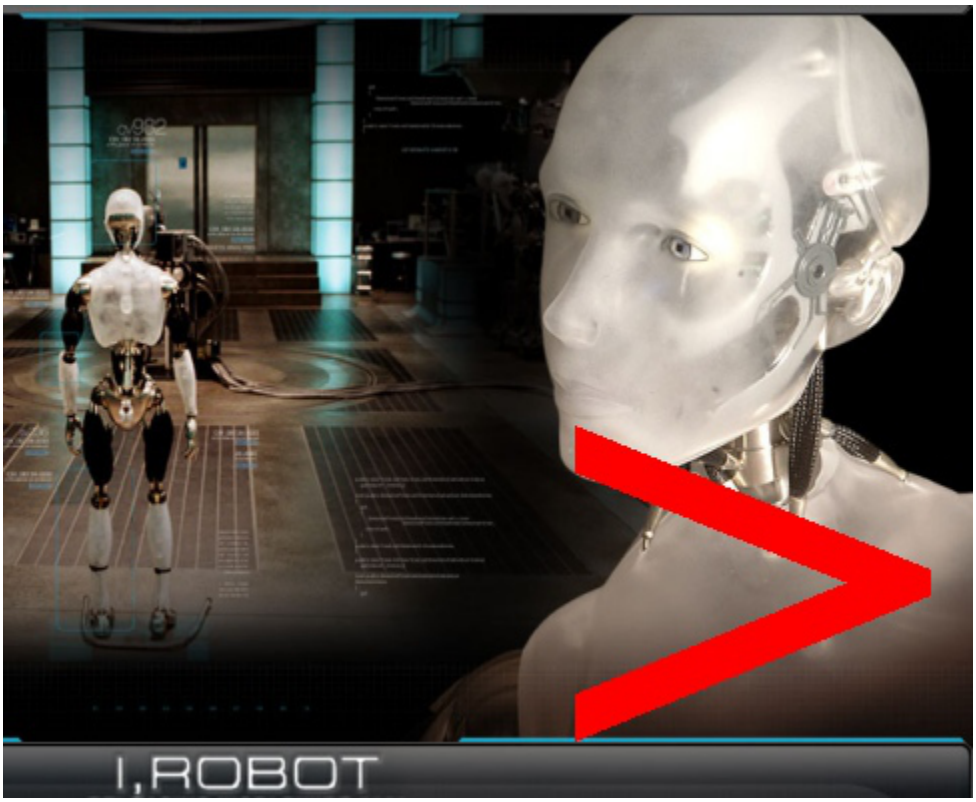


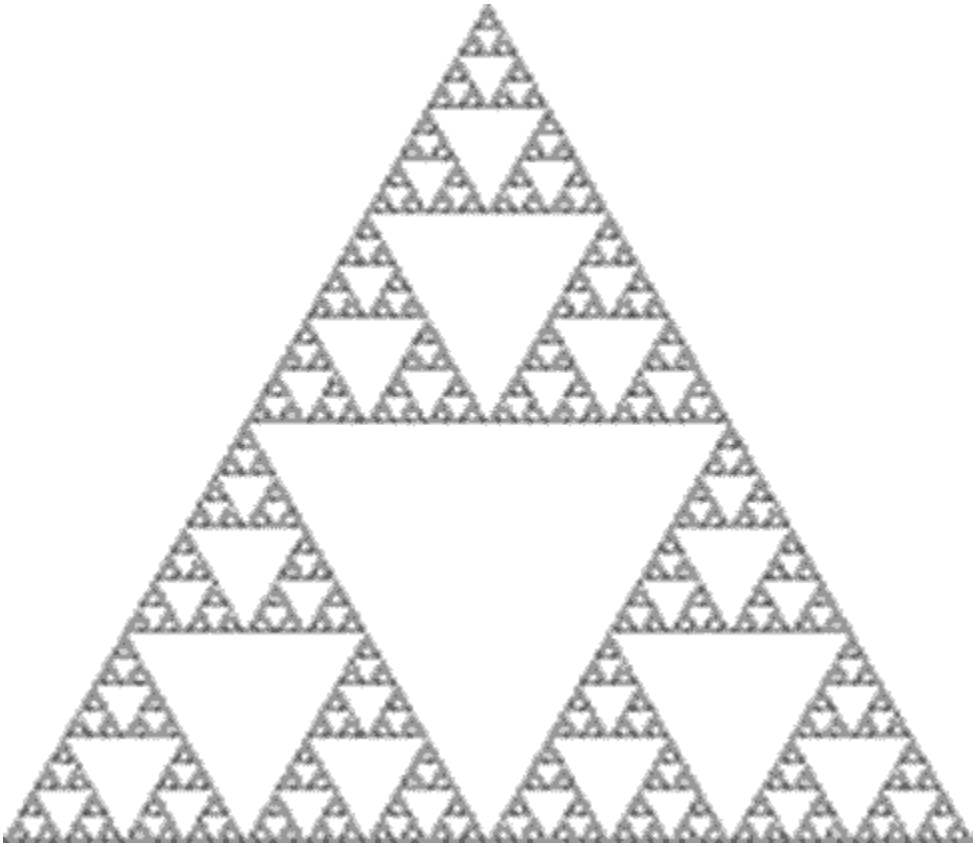
Un **autómata celular** (A.C.) es un modelo matemático para un sistema dinámico que evoluciona en pasos discretos.*



>> > > >



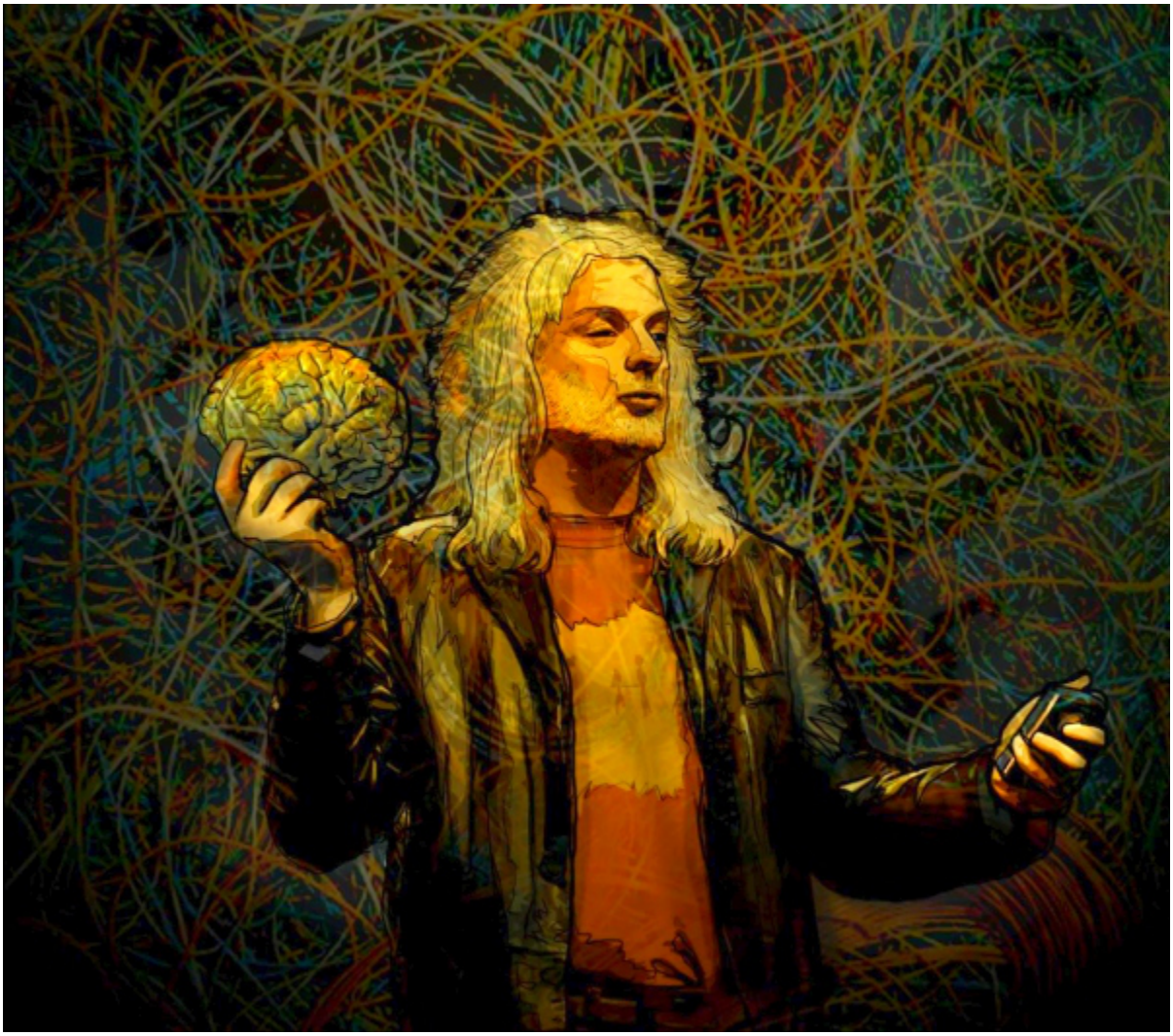

I,ROBOT



El argumento de la simulación

Por qué la probabilidad de que usted viva en Matrix es bastante alta.

“Para el filósofo transhumanista de la Universidad de Oxford , Nick Bostrom , conocido por sus trabajos sobre el Principio antrópico , así como para uno de los filósofos de la mente más importantes del mundo, el Profesor de Filosofía y Director del Centro para la Conciencia en la Universidad Nacional Australiana, David Chalmers, existiría una probabilidad, racionalmente plausible, no inferior al **20%** [12] [13] de que nos encontrásemos viviendo dentro de una simulación [14] por ordenador , tal y como se representaba en las películas de la Trilogía Matrix , **y tal y como ya en 1967 había postulado el ingeniero alemán y pionero de la computación Konrad Zuse , inventor en 1941 de la que puede ser que haya sido la*primera computadora*, la Z3 .**
Zuse sugirió que el Universo en sí mismo es una retícula de computadoras (Física computacional), en su libro Rechnender Raum. [15] [16]



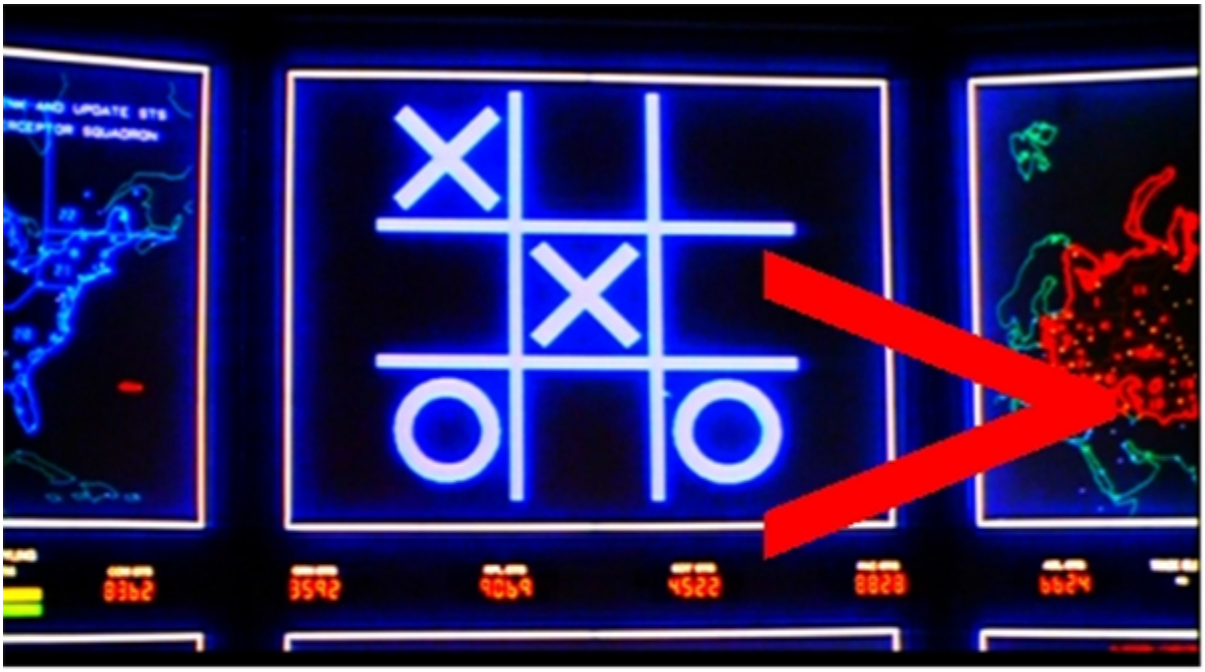
http://bloggingheads.tv/diavlogs/254?in=47:20&out=66:52

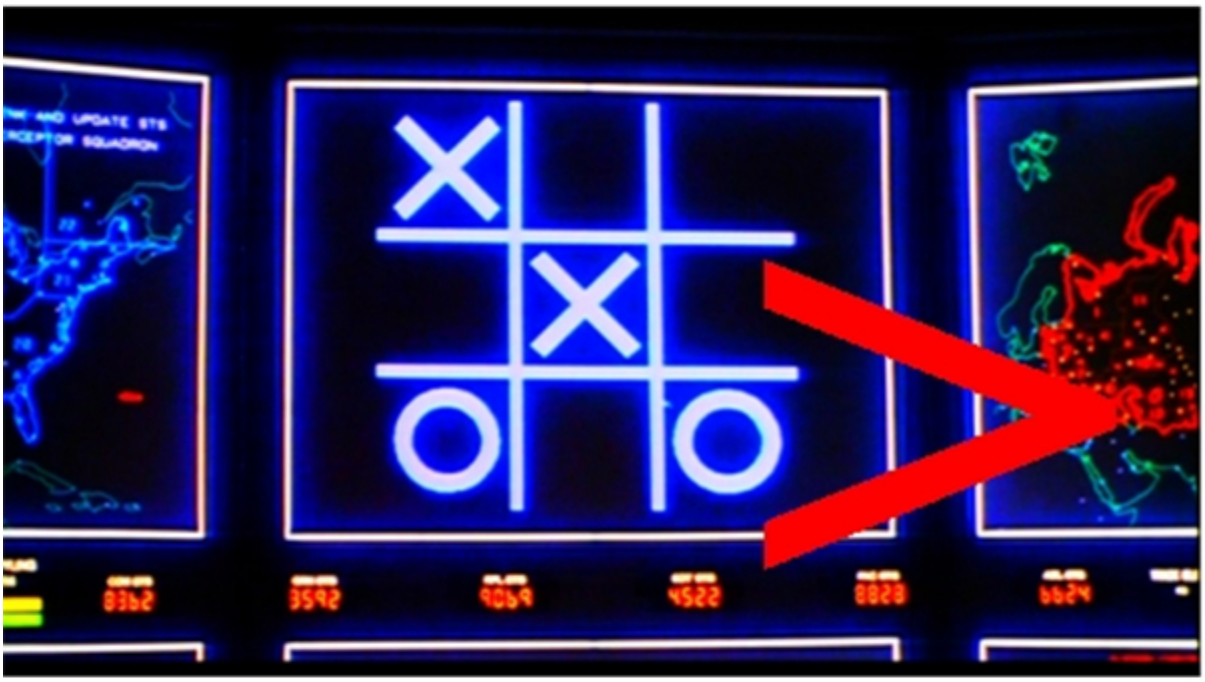
Le doy un 20% de probabilidades a la posibilidad de que estemos viviendo dentro de una simulación de ordenador."

David Chalmers, Filósofo de la Con[s]ciencia, EL dixit. [min 49:19]

David Chalmers.

Junto con Daniel Dennet o John Searle (sus *antagonistas* -y ellos entre sí-), posiblemente la persona que más *sepa* de **Filosofía de la Con[s]ciencia** . Un *melenas* muy poco *serio* , que se presenta en los congresos de filosofía con un secador de pelo en la mano para ilustrar concetttos, asín que como pa fiarse…
David Chalmers, por cierto, aparece en los extras de la Matrix Ultimate Edition.

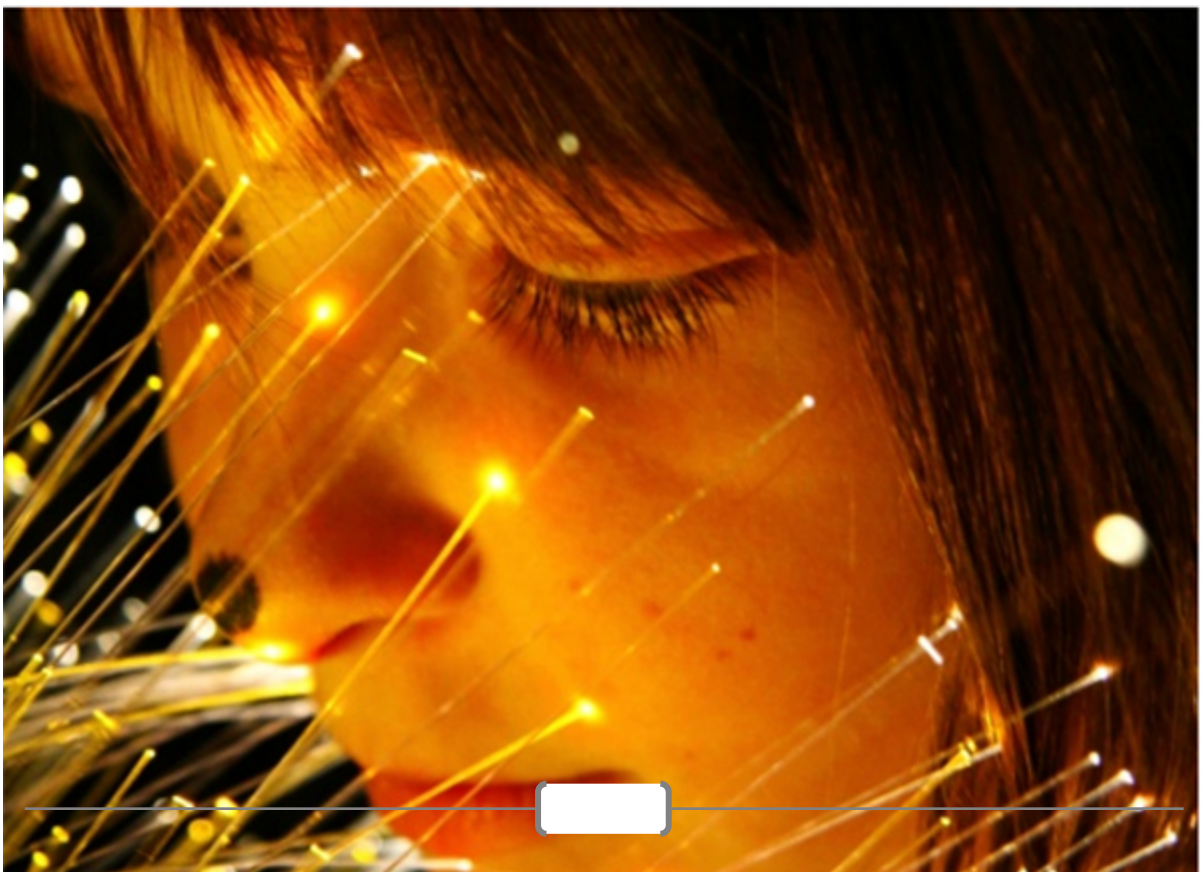




CPE1704TKS

De modo que tenemos a la **Información** como substrato fundamental, e interrelacionado con otros dos simpáticos amigos en una simpática *trinidad* :
Información-Materia-Energía

Y nos preguntaremos ahora… ¿qué es lo **COMÚN** a tal *trimurti* ?
trrrrrrrrrrrrrrr…. redoble….
La LUZ, claro.



Por la física ya conocemos de la **dualidad onda-corpúsculo** de la luz. Ya tenemos **materia y energía** . Ya sólo nos queda relacionarlo con la **información** .
¿Cómo?
Muyyy sencillito. La **optoelectrónica** .
La optoelectrónica es el nexo de unión entre los sistemas ópticos y los sistemas electrónicos. Los componentes optoelectrónicos son aquellos cuyo funcionamiento está relacionado directamente con la luz. Mediante tan sólo **DOS** estados, encendido y apagado, y mediante la **lógica booleana** , es posible codificar y transmitir **información** .
¿Un efectivísimo ejemplo de "optoelecrónica" (si bien no es exactamente tal) más sencillo todavía y que lleva funcionando siglos?

¡tachánnnnnnnnnnn!

Dos estados. **Encendido. Apagado.**

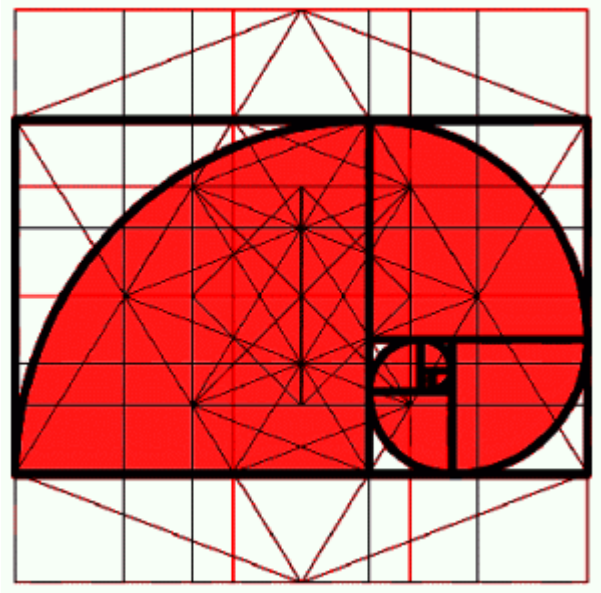
Lene Vestergaard Hau en una interesante entrevista . Lene Hau es Física en la Universidad de Harvard, Profesora con Titularidad -lo que en norteamérica llaman *tenure* y el primer Ser Humano en contemplar la velocidad de la Luz a… **60 km/h** … e incluso hasta… ¡detenerla!

El equipo que lidera ha sido capaz recientemente de **convertir LUZ en MATERIA y la misma MATERIA otra vez en LUZ.**
"En estos experimentos tomamos **INFORMACIÓN de una FORMA y hacemos una copia perfecta a otra FORMA. En este caso, de LUZ a MATERIA, y otra vez en LUZ. Haciéndolo, preservamos toda la ENERGÍA. No perdemos INFORMACIÓN durante el proceso.** "

El entrevistador bromea con que, como no tenga un poco más de cuidado, cualquier día le cae un Nobel.

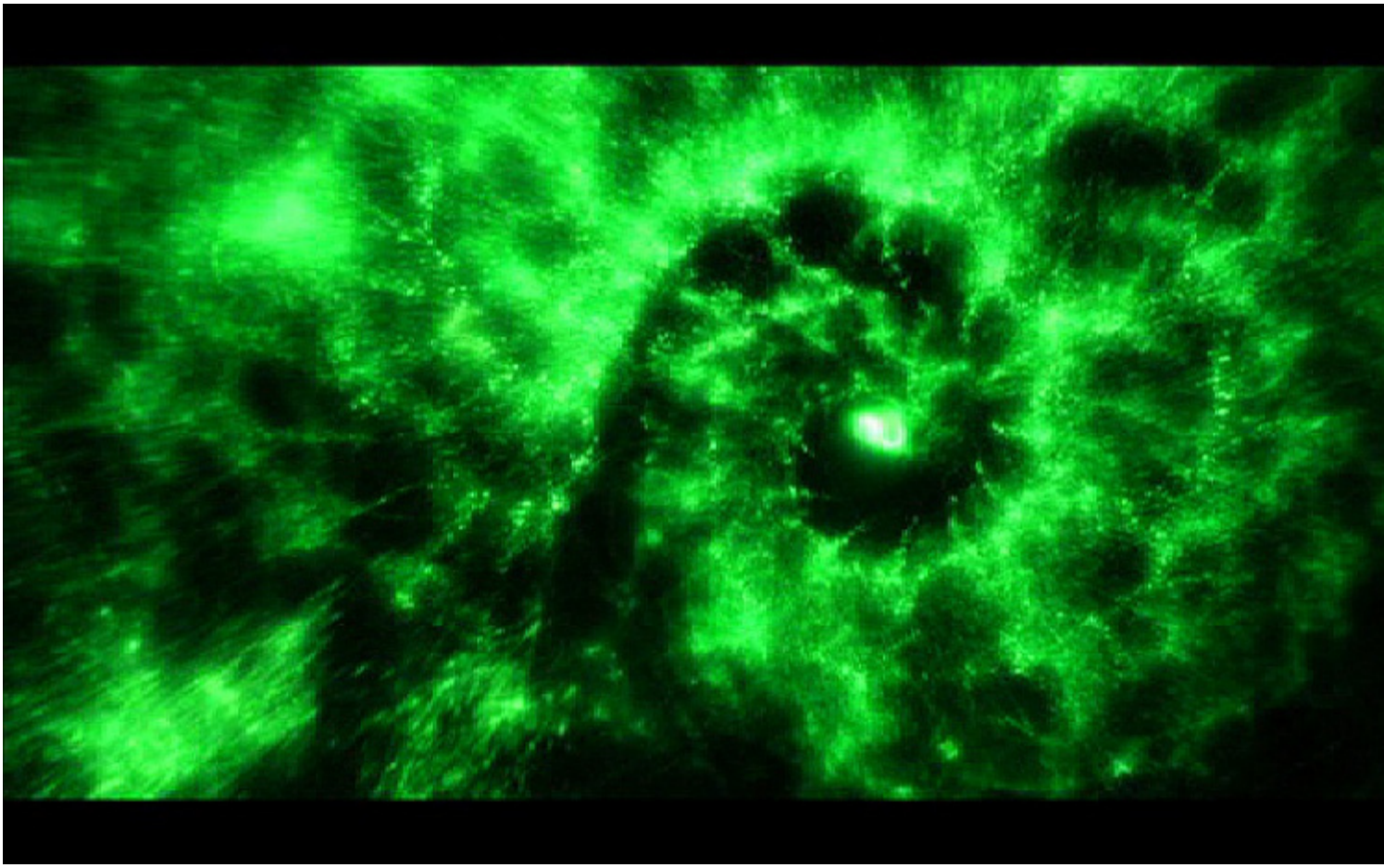
Tamaño logro ha sido publicado recientemente en la revista Nature . Como no podía ser de otra forma, of course.
Biennnnnnn. Sigamossssssss.
Información.

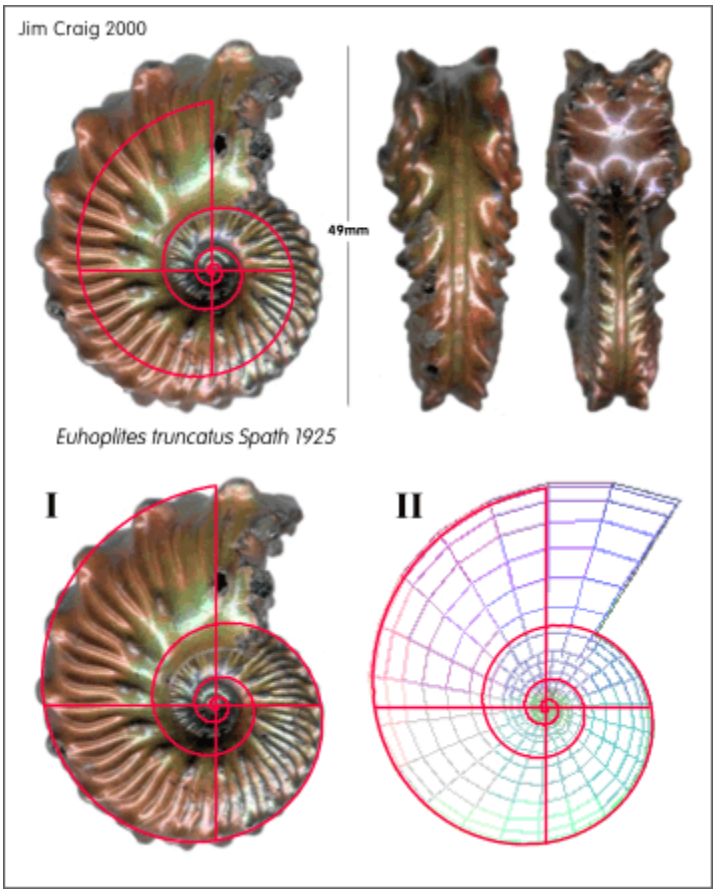
Dotada de un **SIGNIFICADO** => **Semántica** .
Y **tan sólo** eso sería suficiente para generar toda la información del Universo , de igual forma que ocurre con toda la información almacenada en nuestro ordenador.

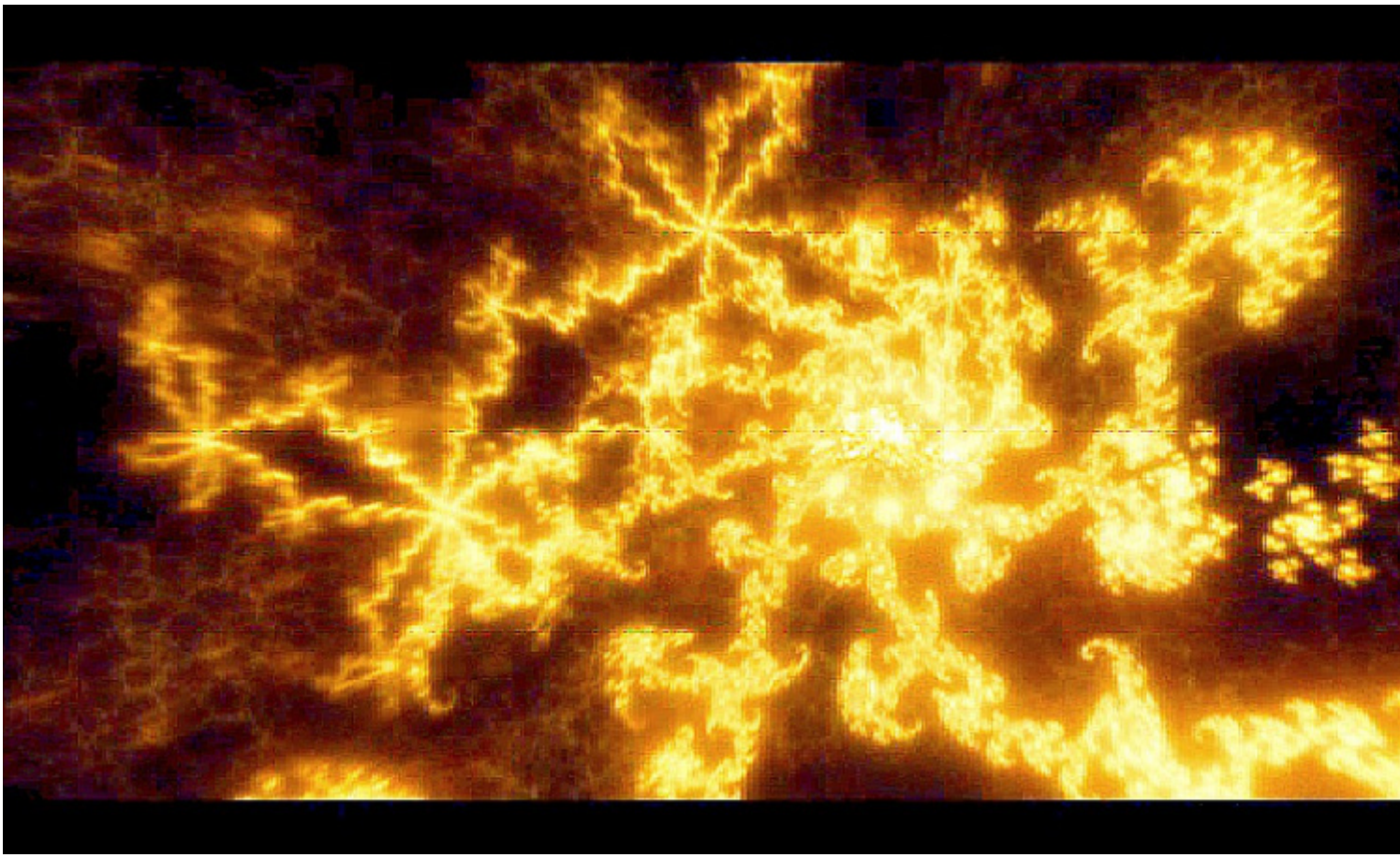


Espiral de Phi – ¿Origen del Universo?

Cual si el Universo fuese un gigantesco fractal originado ¿quizá a partir de la **Espiral de Phi** ? (¿Es la "Realidad" una estructura fractal?), tal y como se advierte al comienzo de **Matrix Reloaded** y **Matrix Revolutions** .

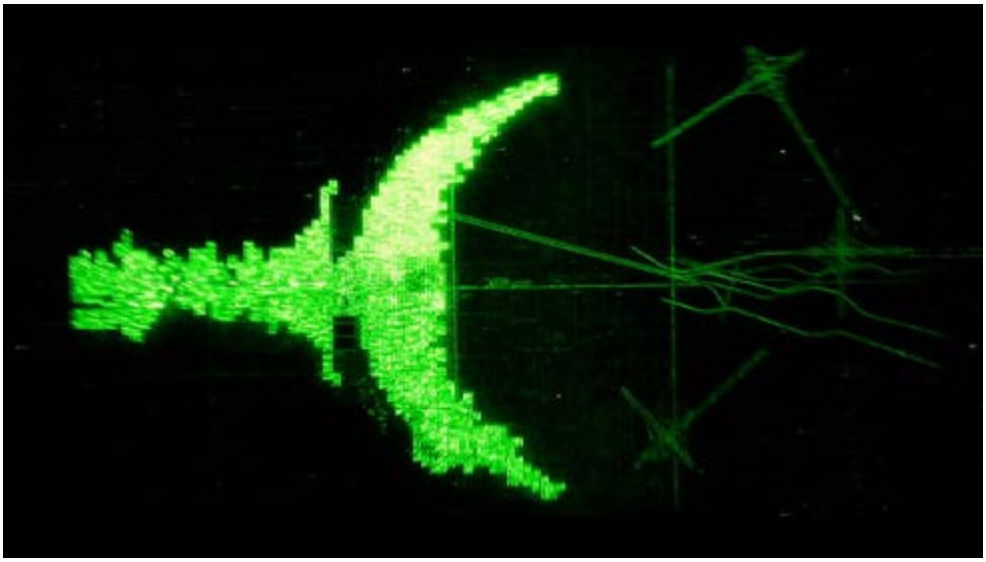



Jim Craig 2000
49mm
Euhoplites truncatus Spath 1925
I
II



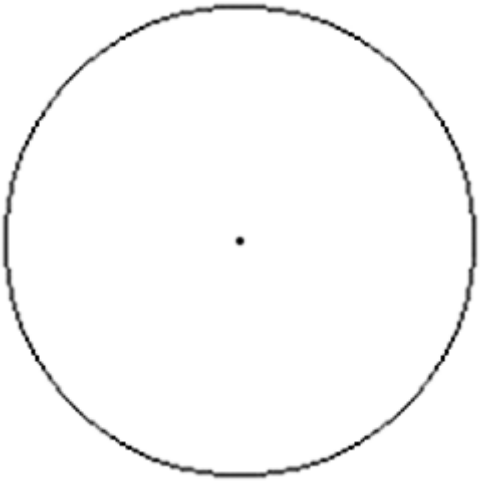
¡Espirales Fractales en el Big Bang!

¿Representa toda la Trilogía **la Búsqueda del Grial?**



hmm… quizás… ¿la consecución de la

Gran Obra ALQUÍMICA ?

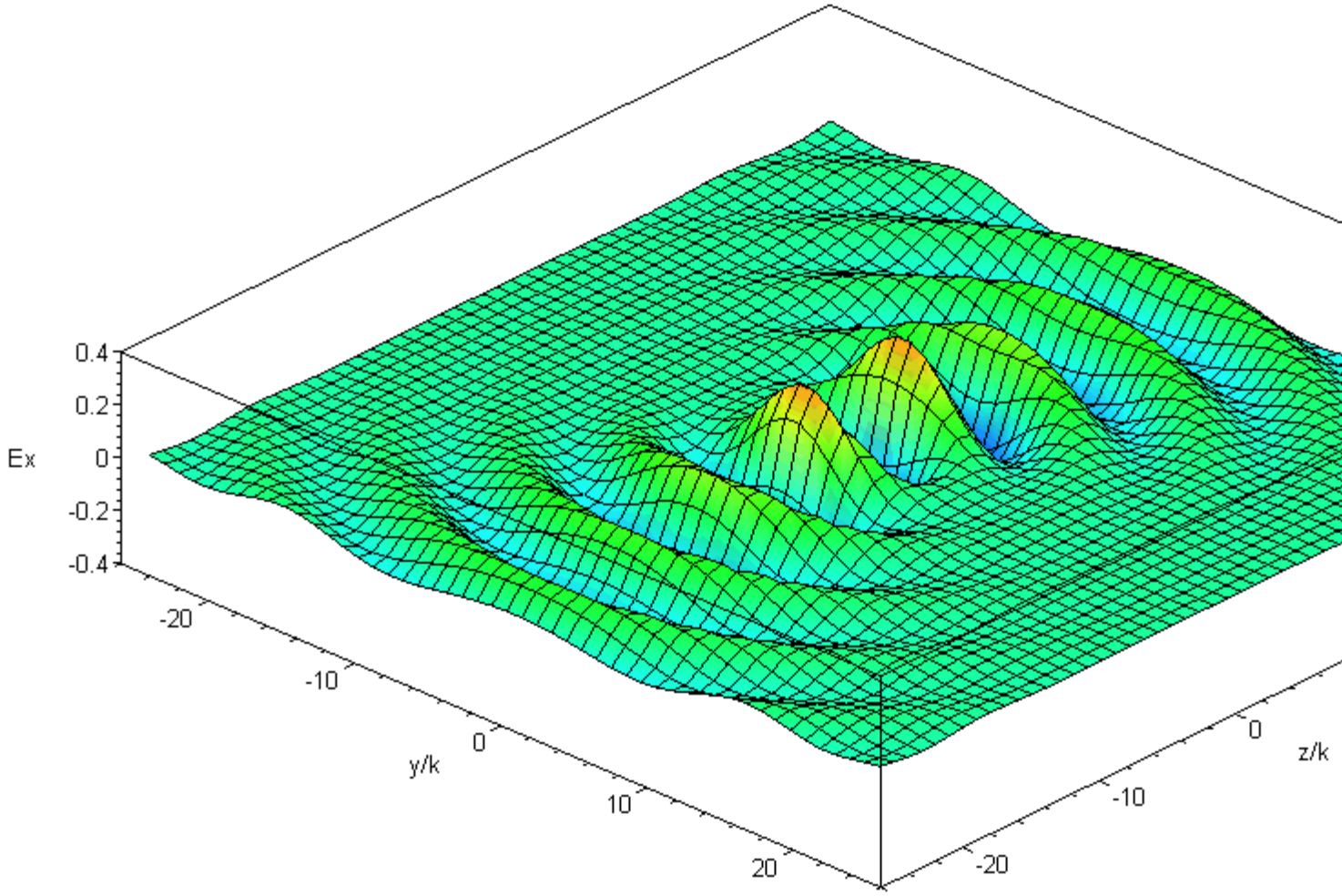


ORDO AB CHAO
33
DEUS
JUS
MEUM QUE

Temet Nosce

¿Una inmensa alegoría del **Viaje Espiritual** del Héroe hacia el **"Temet Nosce", "Nosce Te Ipsum", "Cónocete a ti mismo"** escrito como **γνῶθι σεαυτόν – Gnothi Seauton** – a la entrada del **Templo de Delfos** , dedicado al **Dios Apolo** , donde habitaba el **Oráculo de Delfos** y el lugar donde se encontraba el **Ónfalos ,** la piedra sagrada que marcaba el mismísimo centro del Universo?
¿La búsqueda del Santo Grial de Neo hacia el **Conocimiento de Sí Mismo** , cual si fuera la **Piedra Filosofal** de la **Alquimia,** hasta realizar las **Bodas Alquímicas** ?

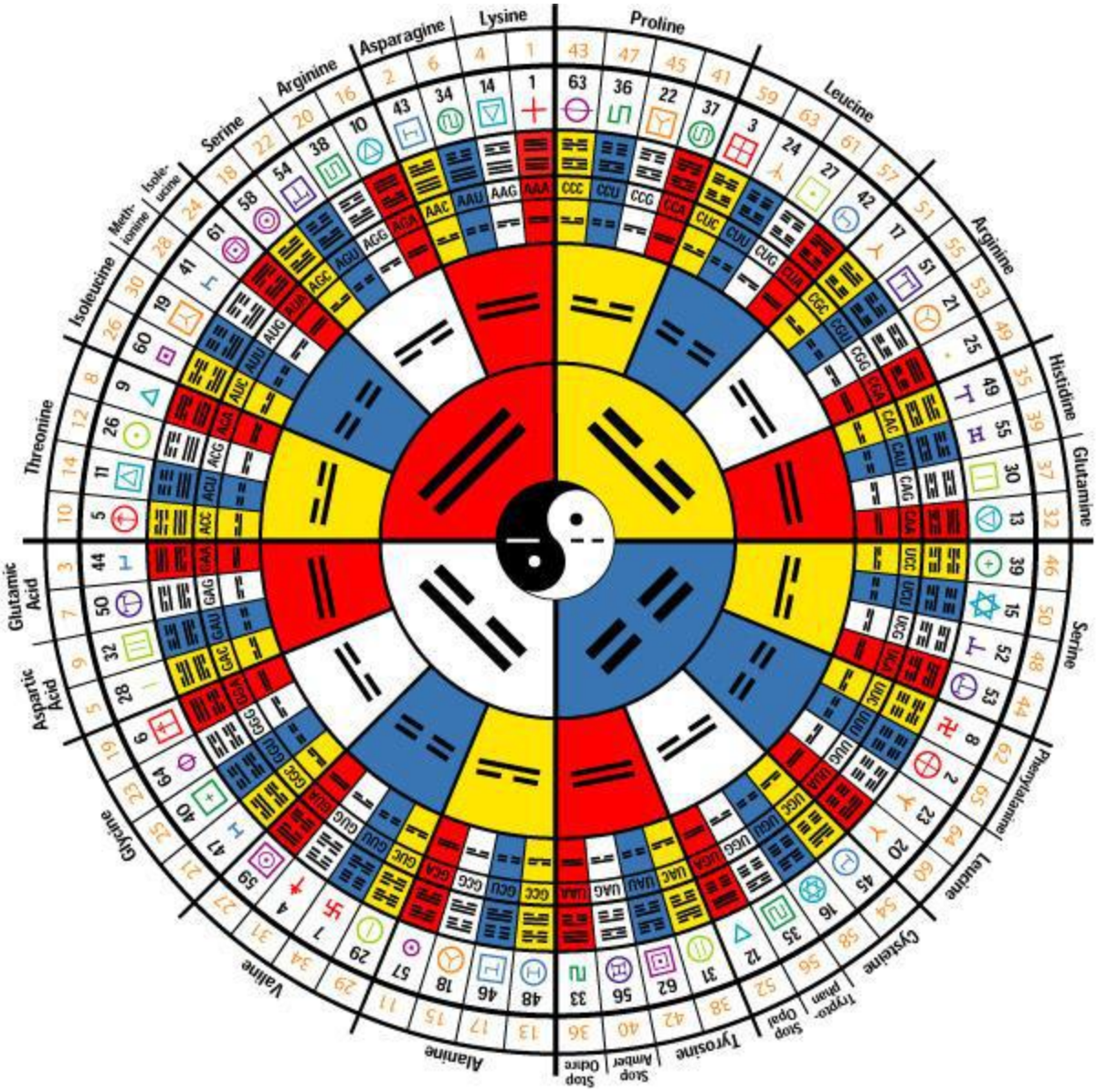
¿La **"Realidad<=>Simulación"** como un increíble **campo escalar** cósmico de **Información-Materia-Energía** <=> **Con[s]ciencia** ?


Ex
0.4
0.2
0
-0.2
-0.4
-20
-10
0
10
20
y/k
-20
-10
0
z/k

Temet Nosce

En otras palabras, que la esfera explícita sería más parecida a un patrón de interferencias de un campo o dominio multidimensional de vibraciones, frecuencias y potencialidades [Ken Wilber, p. 9, 17, 56].
Dado que el ser humano no puede percibir esta inmensa realidad subyacente en forma directa, **necesariamente debe procesar sus percepciones para*ajustarlas* y*hacerlas encajar* dentro de un molde, dentro de un paradigma.** De este modo, **el sistema cerebro-mente humano habitualmente tamiza, filtra, simplifica, constriñe y distorsiona la totalidad , a fin de que pueda ser percibida de manera conveniente** [Wilber, p. 39, 93].
Por este motivo, se torna difícil aprehender aquellos fenómenos que se encuentran fuera de la experiencia ordinaria y del sentido común del hombre.
Según este nuevo paradigma, y a través de sofisticados **algoritmos matemáticos** de transformación, **el cerebro-mente*construye* la realidad superficial (el orden explicado o manifestado) al interpretar vibraciones procedentes de un dominio multidimensional superior.**

UNO . **CERO** . **Luz** . **Oscuridad** . **Ser** . **No Ser** . **Hemisferio cerebral derecho** . **Hemisferio cerebral izquierdo** . **Intuición** . **Razón** . **Oráculo** . **Arquitecto** . ¿Másss sencillito todavía?:



Yin. Yang.

Que, por cierto, era el cachondísimo símbolo que el físico y Premio Nobel **Niels Bohr** (el *antagonista* de Einstein) se hizo grabar en su escudo heráldico, ná menos…

Niels Bohr's Coat of Arms Art
From Fritjof Capra's
Tao of Physics

Pues claro, caramba, si ejjj que es esssvidennssste… ¿o sólo me lo parece a mí?

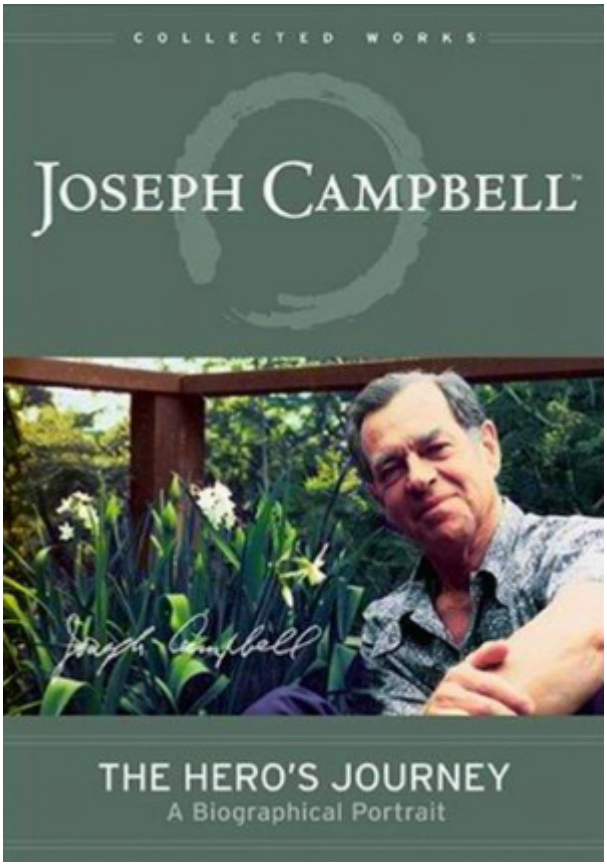
El Oráculo, por cierto, lleva unos fermosíiisimos pendientes *yin yang* …
¡Qué coññññio va a ser el Smith un virus! Representa el **lado oscuro** de Neo, el mismísimo lado oscuro que **TODITOS** , sin excepción , llevamos dentro.
O, en palabras de Terencio: Homo sum: *humani nil a me alienum puto*.
Soy un hombre: nada de lo humano me es ajeno.

Lo cual quiere decir que en nuestra naturaleza humana se encuentran todas las **posibilidades** del **Ser** : todos y cada uno de nosotros somos en potencia el asesino y el asesinado, víctima y verdugo, el ladrón y el

robado, la Divinidad y lo Demoníaco, el Bien y el Mal, sin ser aquí entendidos como meras gradaciones morales, Eros y Thanatos.

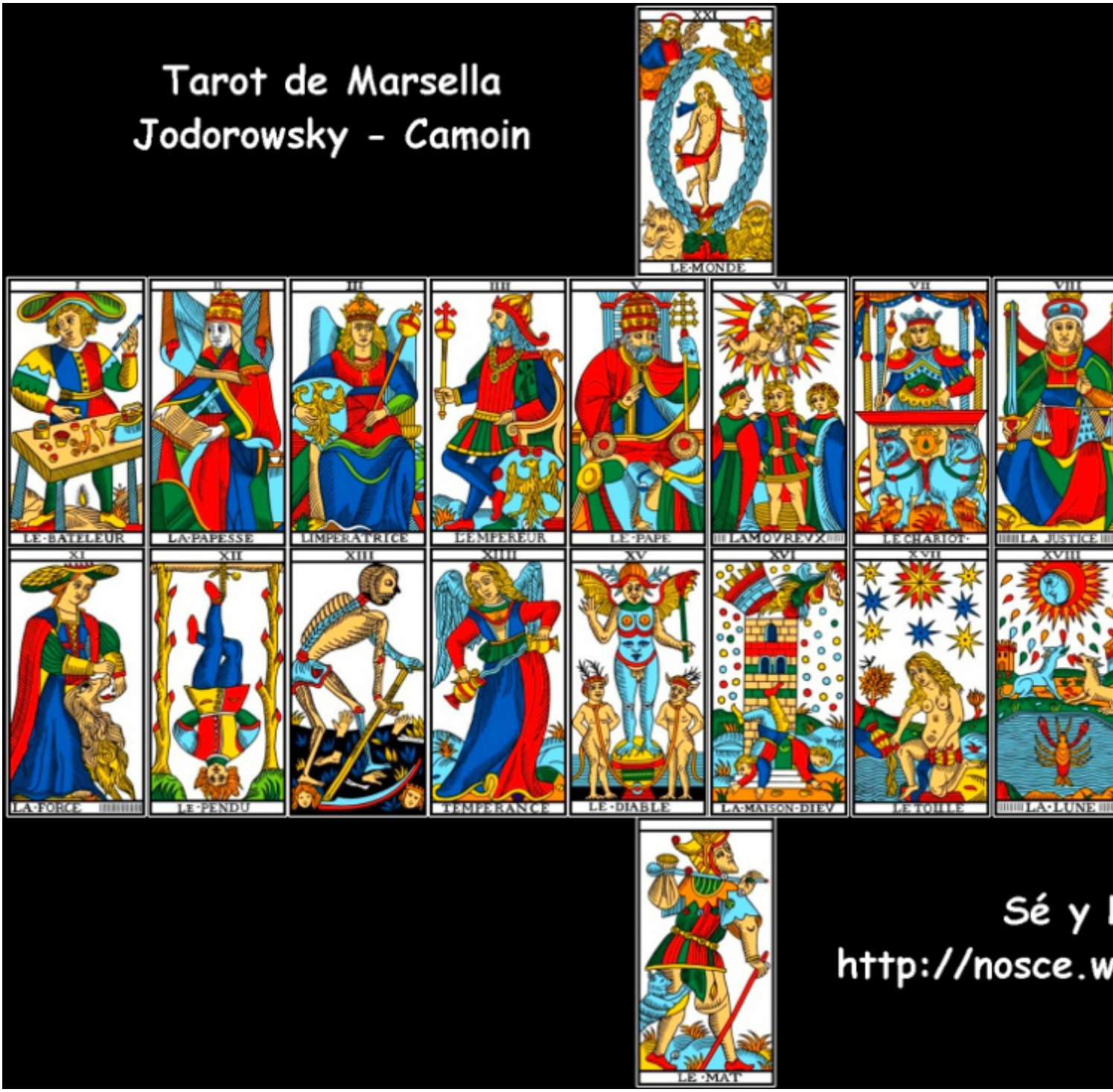
¡Smith representa la **SHADOW: SOMBRA** junguiana de nuestro **Ser** , cohone!

El Señor Anderson = (Ander, Hombre – Son, Hijo – el Hijo del Hombre) es la *persona* o **máscara** , el *yo social* . Neo representa el Animus y **Trinity** representa el Anima . Smith es la **Sombra** . El concepto es de uno de los psiquiatras más famosos del siglo XX: **Carl Gustav Jung** , claro.



Joseph Campbell: El Héroe de las Mil Caras. El Monomito.

Y el viaje del Héroe mítico al que se refería ese grandísimo ser humano -¡le inspiró a George Lucas el guión de **La Guerra de las Galaxias** , nada menos!- llamado Joseph Campbell . El mismo **viaje evolutivo** del Héroe (el **Héroe** aquí es **Neo** , somos **tú, yo, cada uno de nosotros**) representado en los **Arcanos del Tarot de Marsella** .

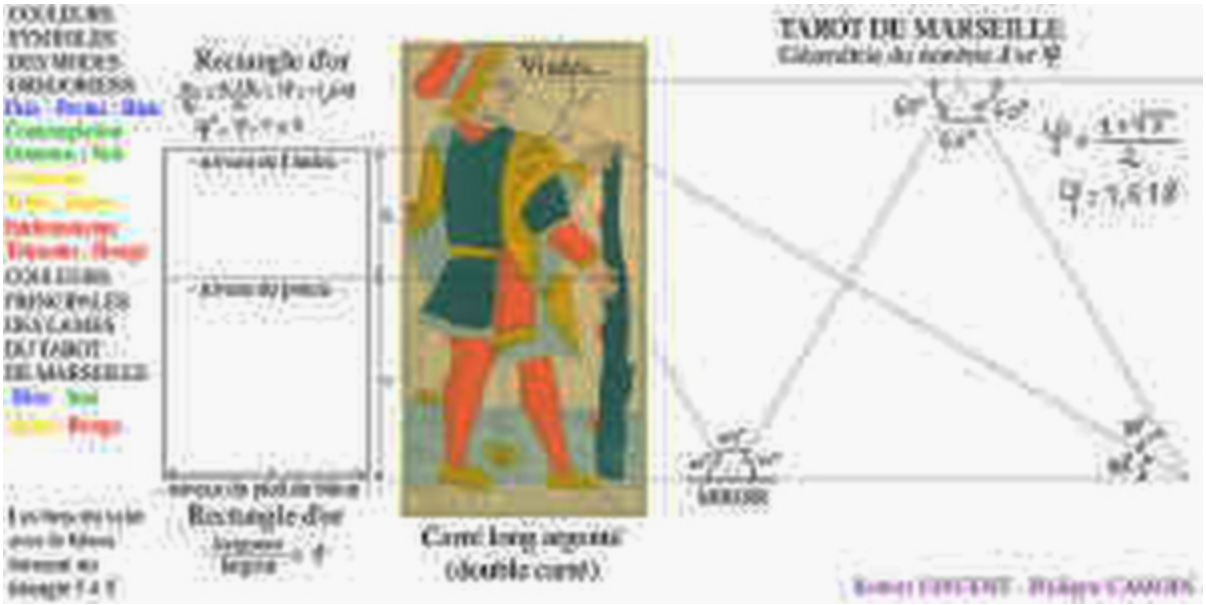


Pincha en la imagen para ver el Tarot de Marsella de Jodorowsky-Camoin.

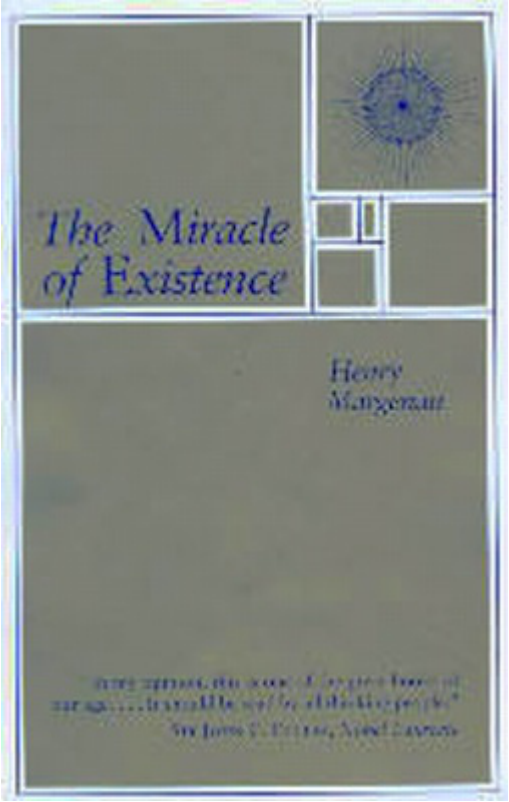
¿Qué representa **el número 9** , el piso en el que vive el Oráculo?

¿Acaso sea el 9 el mismísimo número de L'Hermite, **El Sabio** en el Tarot, el guardian de los **Registros Akáshicos** ?

Arcanos, como **curiosidad-casualidad-causalidad** , cuya relación de aspecto entre el ancho y el alto de una carta corresponde a **1.618** = el número áureo, que también aparece en la **Espiral de Phi** .



Fuente: http://en.camoin.com/tarot/Marseille…History-1.html



Henry Margenau – Profesor Emérito de Física y Filosofía Natural en la Universidad de Yale

¿Bonito diseño portada áurea tal cual **Espiral de Phi** , ein?

¿Cuestionar el [concepto/creencia] de la Sacrosanta Â® Realidad S.A. y la mismísima validez del actual Método Científico por científicos de la Universidad de Yale?

En el año 2002, **Henry Margenau** , Profesor Emérito de Física y Filosofía Natural en la **Universidad de Yale** y miembro de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias, y **Lawrence LeShan** , psicólogo experimental y autor de varios libros en el campo de los fenómenos de conciencia publican un libro titulado: **EL ESPACIO DE EINSTEIN Y EL CIELO DE VAN GOGH** . En el los autores presentan **una audaz teoría de la realidad que pretende establecer una base científica a las experiencias no físicas.** Segun estos señorines, **recientes descubrimientos de la física demuestran que la realidad está inextricablemente ligada a la naturaleza de la conciencia humana** , y que **la creencia de que existe una única realidad verdadera ha dejado de tener validez y utilidad para el conocimiento** . La tesis de este libro es que **la aplicación de criterios convencionales de realidad en este campo nos ha llevado a un bloqueo intelectual y científico** que afecta seriamente las posibilidades de extender y **ampliar los límites de la conciencia humana** .

El Viaje del Héroe

Viaje repetido hasta la saciedad en mil mitos y leyendas, en este caso, el viaje de Neo -su particular **Temet Nosce** escrito sobre la puerta del Oráculo (**Nosce Te Ipsum, Conócete a ti mismo**)- consiste en integrar las tres partes de la personalidad. Purito **Proceso de Individuación** de Jung, vamos. Y purita Filosofía Integral del Wilber, claro. Por algo le tienen en un pedestal al Ken Wilber los Wachowski… Y la admiración es

recíproca, of course. Ahora, si se quiere decir que *cualquier* interpretación es válida… pos sí, po fueno, po fale…

Por cierto, que los Wachowski son chulos como ochos. En la edición en DVD con extras, invitaron a un par de críticos de cine que **NO** les había gustado la peli, ¡para que la pusieran a parir a destajo! Qué cabronazosss los Wachowski… Los críticos quedan en evidencia por la solemne sartá de chorradassss que sueltan… Y se vuelven a confirmar las sospechas de Loti, de que estos días cualquier *mindundi de cuchuflán* se convierte en crítico de pandereta de lo que haiga falta…

Información, claro que sí. ¿Un concepto *nuevo* ? Qué va…

San Juan 1,1, claaaaro:

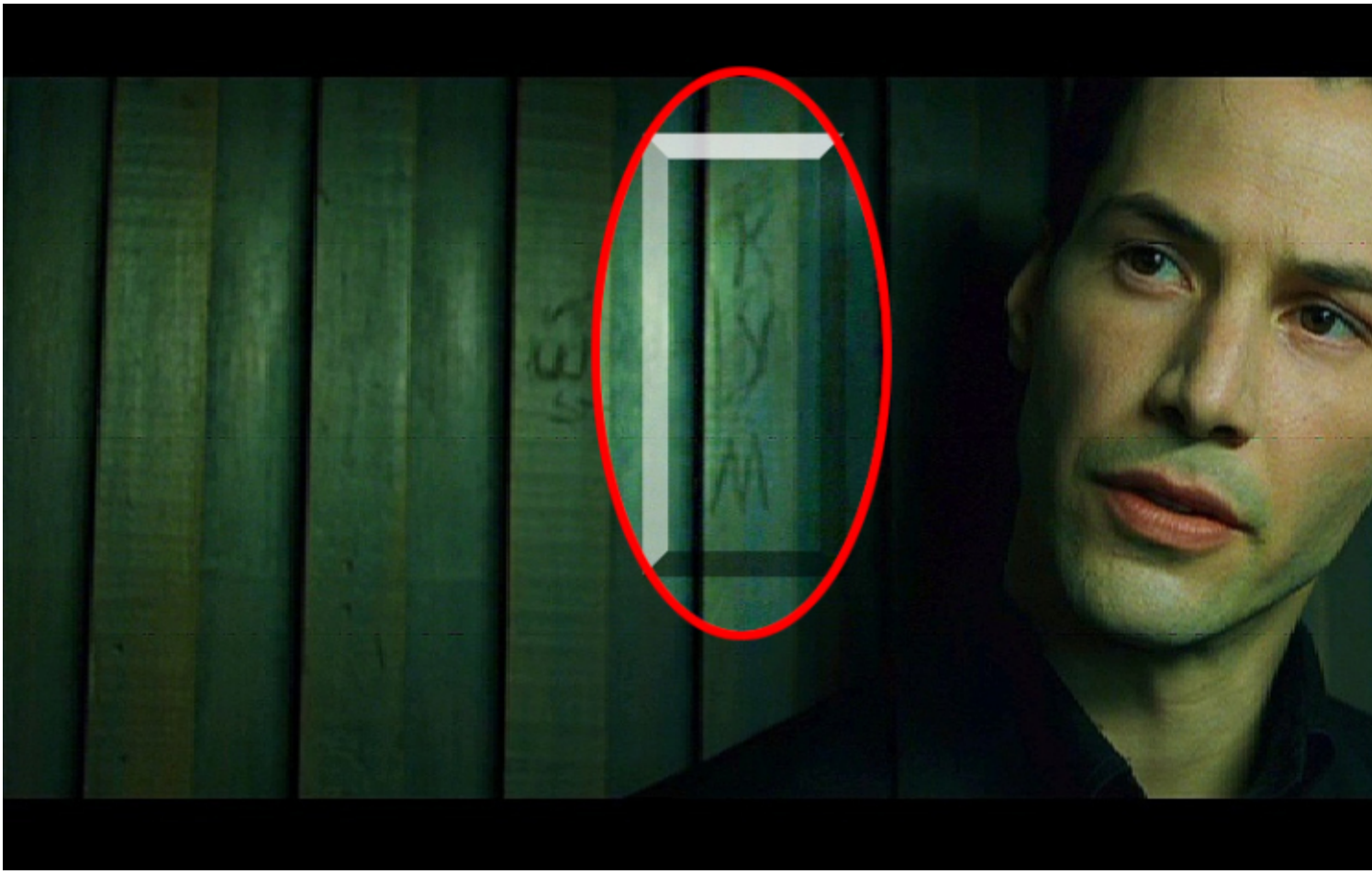
En Arxe en o Logos

1:1 **En el principio era el Verbo** , y el Verbo era con Dios, y **el Verbo era Dios** .
1:2 Este era en el principio con Dios.
1:3 Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.
1:4 En él estaba **la vida** , y **la vida era la luz** de los hombres.

¿Representa Neo al KYRIOΣ?

¿El *Señor*?

https://es.wikipedia.org/wiki/Kýrios



Neo en el ascensor, yendo a ver al Oráculo.

En la pared: KYS – KYRIOS – Kyrios – El Señor

Título honorífico **atribuido a Jesucristo** para proclamar su gloria y **su soberanía sobre la historia humana y sobre todo el cosmos.**
El término **kyrios** es de origen griego y significa **"Señor"** . En la lengua griega clásica se usaba **tanto en el terreno profano** (en sentido literal y figurado) **como en el terreno religioso** (**referido a los dioses, especialmente a Zeus** : cf. Píndaro, Istm. 5, 53).

Simulación/Realidad =>

Información-Materia-Energía => **LUZ/CON[s]CIENCIA** =>
AMOR =>
TAO

nieeeronanieeeroooo…

Tan sólo es dar con la llave que lo *descodifica* tó… en mi caso fueron unos simpatiquísimos hongos copelandia cyanenscenssss los que como **vía** -una de tantas- prendieron la imparable mecha del **Temet Nosce – Nosce Te Ipsum, Conócete a ti mismo** -, hasta tratar de alcanzar la siempre inalcanzable Con[s]ciencia , que ésta sí es la única llave que lo abre tó, una vez se ha aprehendido el verdadero sentido del…. trrrrrrrrrrr… más redoble…
AMOR .

¡mwwwuaaahahahaha!

Lo sé, lo sé, es *brillante* .
Claro, que para eso uno es *luminosssso* y con matutinos rulossss de domingüito, ouuyeah.

Es increíble, Trinity. Todo es luz. Como si toda la materia fuera luz.
Ojalá pudieras verlo.

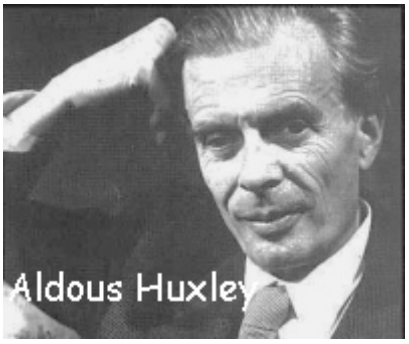
LaAlhambra escribió: Nosce, entiendo lo que sientes, y que te de igual si te entienden o no, la percepción es tuya, y el poder que sientes es tuyo, pero ese poder es mayor del que puedes sentir teniendo el botón de destruciion de una empresa, es el poder que tenemos cada uno de nosotros de sentirnos felices a pesar de las circunstancias personales que vivimos.

Bingo Alhambra. Aciertas **de lleno** . Es infinitamente mayor que tamaña nimiedad. Y sí, está en todos y cada uno de nosotros . Está.

Está.
Y a cada uno le llegará cuando le tenga que llegar. Lo importante es disfrutar del viaje, sencillamente… y *lo que sea, será* .
Yo lo sentí profundamente, reverberando en cada una de mis células, durante mi experiencia con hongos. Una serena sensación de **omnipotencia** , **omnipresencia** y **omnisciencia** en la raíz del **Yo Soy** . Sí, como suena. Donde se diluían los maniqueos conceptos de **bien y mal** por completo. Yo mismo era **Dios y Diablo** a la vez. El mismísimo **DEMIURGO** de Platón, Plotino y tantos otros. El mismísimo **Abraxas** del que hablaban los gnósticos, curiosísimas serpientes incluidas… Conocí de la existencia del tal Abraxas muchísimo después, of course…

Comprendí que, con esa **omnipotencia** , gozaba de **libre albedrío** , para hacer lo que quisiera con verdadero **Amor** como **el único** motor de mis *actos* , **Todo** era para *Bien* , sencillamente, teniendo el control completo del Universo entero *a mis pies* . Y sí, esto también incluía *resucitar* , volver a *reunirme* con los *muertos* . Un *Bien* infinitamente alejado de toda **moral** . Pues lo mimmmito que dijo el peassso **místico** del Nietzsche, con su **Voluntad de Poder** , tomada prestada de Schopenhauer deliciosamente recocinada con matices y lo

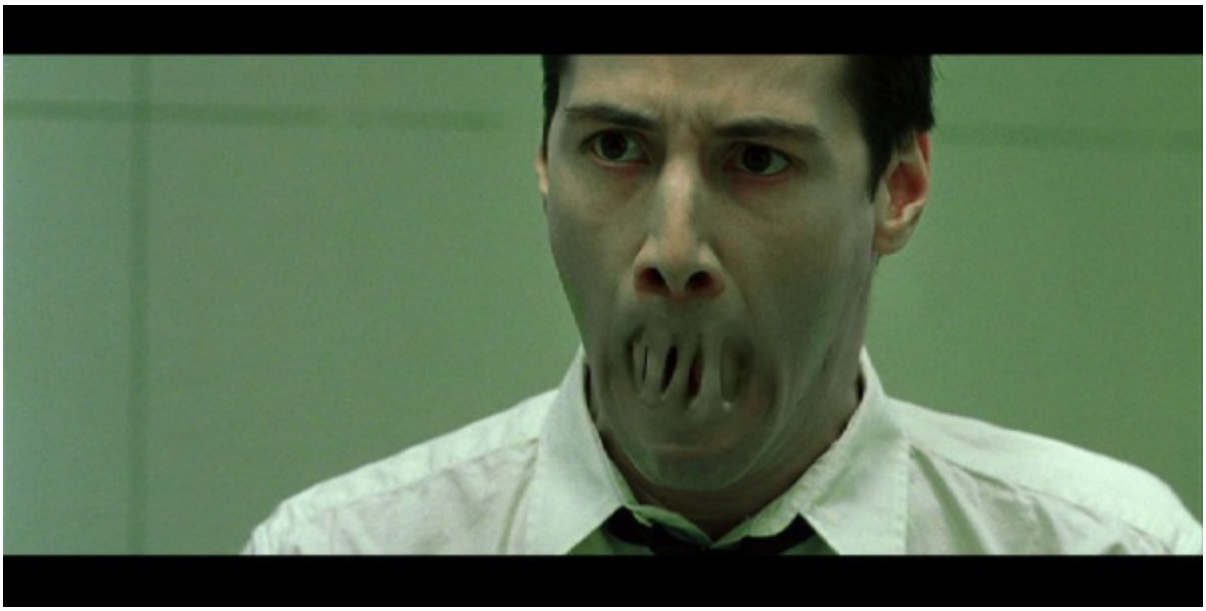
mimmmito que dijeron tantíiiisimos otros antes que él con otras palabras, claro. Si ejjj que, en el germen de toda escuela gnóstica y de toda *religare* , todo son formas de decir lo mimmmito. De esto se cojjjcó muy bien el genial **Aldous Huxley** , con su concepto de **Filosofía Perenne** . Normal, con la de viajes de LSD y mescalina que se debió pegar… ¡asín *cualquiera* !



Comprendí entonces que **todo** tenía **SENTIDO** . Que la **Vida** misma era un **SISTEMA** de pura **SEMÁNTICA** que emanaba de la **INFORMACIÓN** implícita en el substrato más **fundamental** de la *realidad* . Pues lo del logos y la logoterapia del Viktor Frankl, yeah. 😊
Esto fue lo que muy torpemente traté de explicar en su día en mi mensaje del **Génesis. Michelangelo. Capilla Sixtina. Experiencias con Enteógenos. Nosce Te Ipsum** … Quién me iba a decir a mí que por aquel entonces me quedaban tantísimas cosas por seguir aprendiendo, descubriendo, experimentando por mí mismo y en definitiva, **viviendo** … ¡y las que me quedarán todavía, claro!
Antes, me recorrían escalofríos por la espalda cada vez que lo *revivía* y deseaba que todo el mundo lo pudiera sentir al menos durante algún breve momento de su vida, porque sé que cambiarían muchas cosas. Ahora ya no, me parece la cosa más *normal* . Lo mismo que a otros les parecerá la cosa más *anormal* , claro. Bueno, no passsa ná, ellos sabránnnn, ouuyeah, lo acepto y comprendo… Y con ella, una indescriptible sensación de **Felicidad** , de que ***todo está bien como está*** .
Obviamente, no se lo podía *explicar* a nadie porque es obvio que no me iban a *entender* . Salvo que me hubiera vuelto *loco* , *psicótico* , *esquizofrénico* , *paranoico* o un pupurrí de etiquetas varias, claro.

Efectivamente, la mismísima **omnipotencia** implícita en la carta de El Loco.

Curiosamente, me ocurría lo mismo que le ocurre a Neo, cuando pide hacer una llamada, y de repente, ¡pierde la capacidad de poderse comunicar!
¡Genial escena! ¡Para qué vas a hablar, si sabes que no te van a entender!



Aforssstunadamente después he aprendido que **liberarse** también -o especialmente- consiste, además de en *soltar lastre* , en eso mismito, en aceptar, aceptar y aceptar, con **AMOR** -y esto también incluye a la propia posibilidad de *locura* o visión de la *realidad* , claro-, **aceptar** y ser capaz de **renunciar** incluso a la incapacidad para comunicarlo.

Es, por cierto, exactamente asín como finalmente Neo **integra** a Smith, **su lado oscuro** , y llega a *ganar* la lucha final… cuando **comprende** que debe **ACEPTAR[se]** , sin resistirse, aprehendiendo que abandonándose a la posibilidad de **perderlo todo** , es entonces cuando se gana a sí mismo y, con él, al **Universo** entero. Lo mimmmito que hizo el Chus, vamosss…

Tu visión se aclarará sólo cuando mires en tu corazón.
Quien mira fuera de su corazón, sueña. Quien mira dentro, despierta .
Carl Gustav Jung
Si soñar un poco es peligroso, la cura para ello no es soñar menos, sino soñar continuamente .
Marcel Proust
Un soñador es alguien que sólo encuentra su camino a la luz de la luna. Su castigo es que ve amanecer antes que el resto del mundo.
Oscar Wilde
Los sueños de hoy son las respuestas a las preguntas de mañana.
Edgar Cayce
Ellos se ríen de mis sueños. Yo sueño con sus risas.
Van Gogh

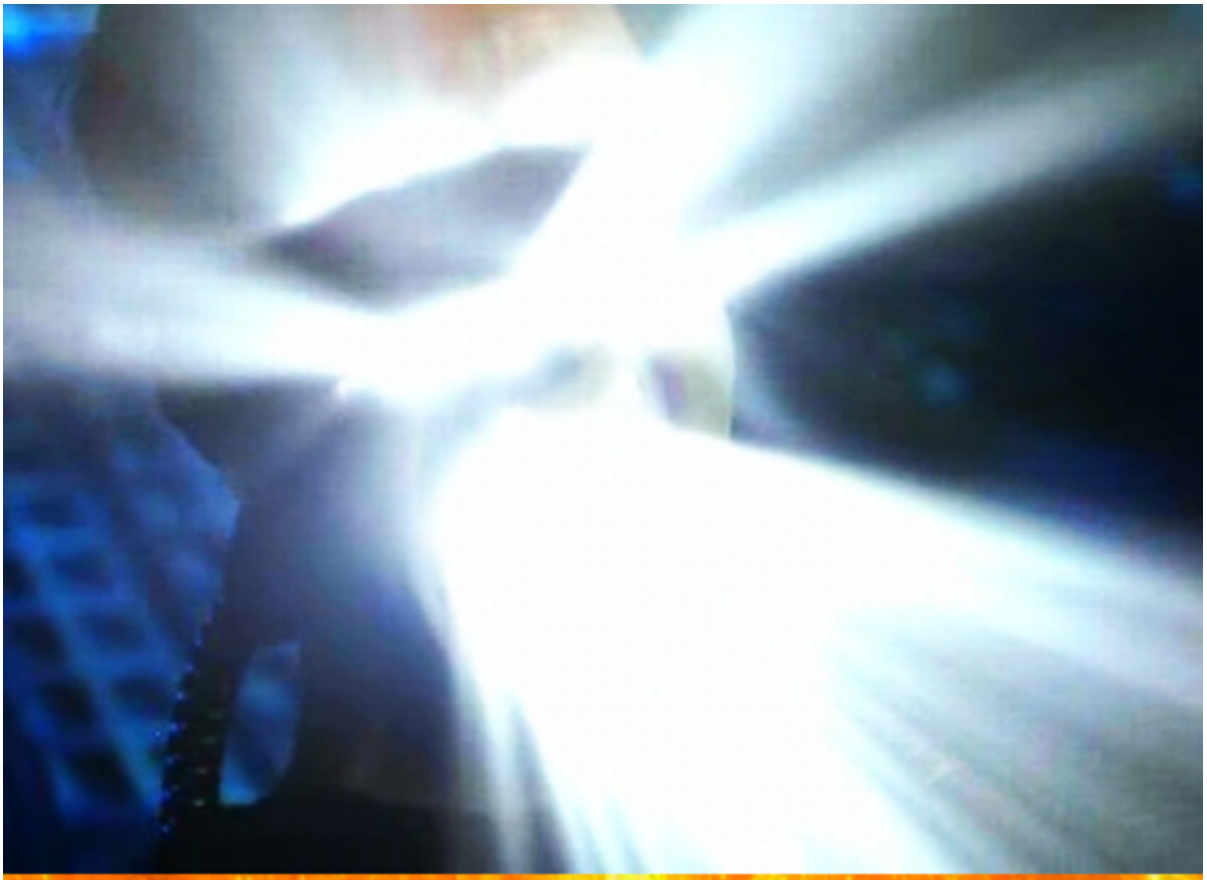
Y una de mis frases favoritas de todas cuantas he tenido el placer de degustar…

Sueña como si fueras a vivir eternamente. Vive como si fueras a morir mañana.
James Dean.

Puessssss claro que sí, carammmmbacarambita… de cajón… ¿o sólo me lo parece a mí? ☺
Cuando Neo finalmente **ACEPTA** y **se abandona** con **FE en nadie más que en Sí mismo** , a su *Verdad Interior* , la Estrella del Tarot, y **serenidad** al *lo que tenga que ser será* , es entonces cuando estalla en una espectacular explosión de LUZ como la **Estrella** que es, que **somos** todos,

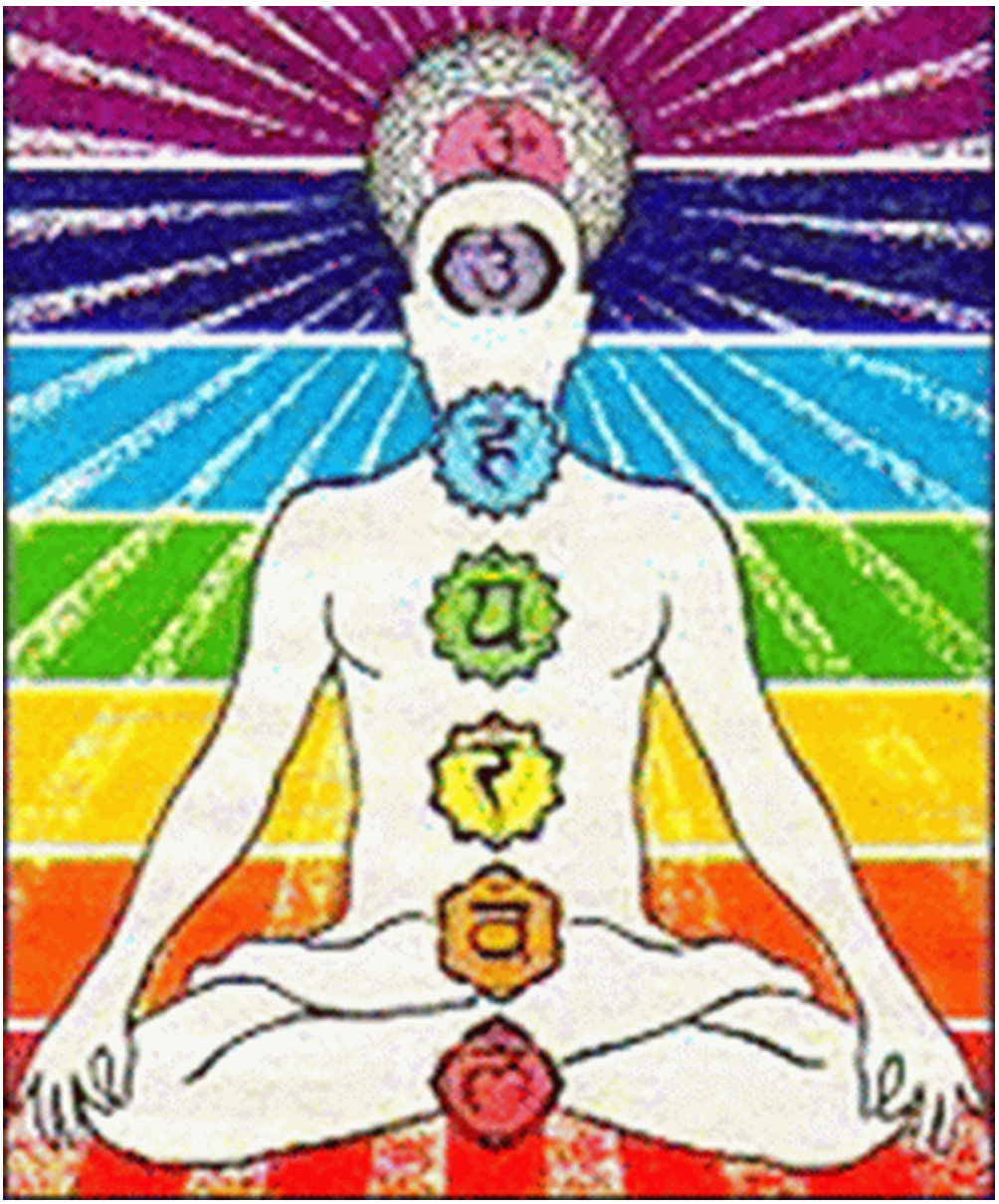
…una explosión de LUZ ésta que lo invade **TODO** y termina la *guerra* , porque finalmente Neo alcanza la **PAZ** , **salvándose** a sí mismo , y por extensión al Universo entero, ya que, como muy bien sabemos, **TODO** está en nosotros y todo es…

LUZ



Para mi muy personal opinión, sin duda el mejor final de la historia del cine, yeah…

Anticipé ese momento y cuando estaba viendo la peli y ocurrió tal y como había imaginado que **tendría** que ocurrir, pegué un bote del sofá y tuve varios orgasmossss seguidosss!
Causualmente también, es especialmente curioso cómo en algunos momentos, en los fotogramas de la película prevalece el color verde, mientras que en otros es el ocre, en otros el amarillo, en otros el añil…



¿La energía **Kundalini** y la **estructura lumínica** de **chakras** del cuerpo humano?

Y finalmente, en el atardecer se integran todos los coloressss en el cielo que crea la niña Sati. ☺

Realidad < = > Simulación

Vida < = > Sueño

La Vida es Sueño , sí.

Y el Sueño ES la Vida .

SAMSHARA < = > NIRVANA

ATMAN < = > BRAHMAN

UNIVERSO < = > MATRIX

TODO es MATRIX.

Universo = Matrix = [Todo / Nada] = Logos = Verbo = Espíritu = El Uno = [yin/yang] = [1 / 0] = TAO = [Caos / Orden] = [Eros / Thanatos] = [Brahma-Vishnu-Shiva] = Kundalini [Ida-Pingala-Sushumna] = Qi = Prana = Pneuma = Élan Vital = Éter = Orgon = Num = Nahas = Ha = lung = ruach = neyotoneyah = Baraka = Akasha = La Fuerza = [Materia/Energía] = Luz = Información = [Atman / Brahman] = Con[s]ciencia = AMOR

Esto se *ve* muy facilito (tomándose **30 gramitos de copelandia cyanenscens fresquitos** , no vale, es trampa, así cualquiera) cuando finalmente aparece el **gato** -simpatiquísimo animalito cargadísimo de simbolismo, como bien sabemos- y acaricia a la niña hindú, Sati, y vemos que el gato **también** está **codificado, programado** , incluso en el supuesto… *cielo* , que no existiría como tal, o como nos han hecho *creer* que alcanzaremos si nos portamos e**X**otéricamente *bien* … sino como la **realidad/simulación** en sí misma , la famosa **Ciudad de Dios** der cachondo y saltimbanqui -en sus tiempos mozos- de San Agustín, y los sutilmente apreciables pendientes **yin yang** del Oráculo…

El papel de la **inocente** niña hindú, Sati, a quien apenas nadie da importancia, es absolutamente

fundamental para *comprender* la **filosofía** escondida y genialmente *oculta* detrás de toda la Trilogía. **Sati** , en el budismo, representa la auto-Con[s]ciencia última de la *realidad* . Ver las cosas **como Son** , una vez rasgado el velo de **maya** tras el despertar que sólo al final conduce a la **Iluminación/Luminosidad** . Entonces, de repene-nnnnte, ya ¡todiiiito cuadra, of course! **¡En los 3 últimos minutitos de toda la trilogía!** A la niña Sati, después de *crear* la bellísima -bueno, un poco *kitch* pa mi gusto – puesta de sol sobre la *Ciudad de Dios* , le pregunta el Oráculo.

– ¿Has hecho eso tú?
La niña asiente con la cabeza.
– – – – ¡Para Neo!

Comprendemos así que Neo, finalmente **es libre** para hacer **lo que quiera** , finalmente goza de **LIBRE ALBEDRÍO** , por haber alcanzado la siempre inalcanzable en vida -con minúsculas- **Verdad** . Como decía el Chus…

La Verdad os hará libres.

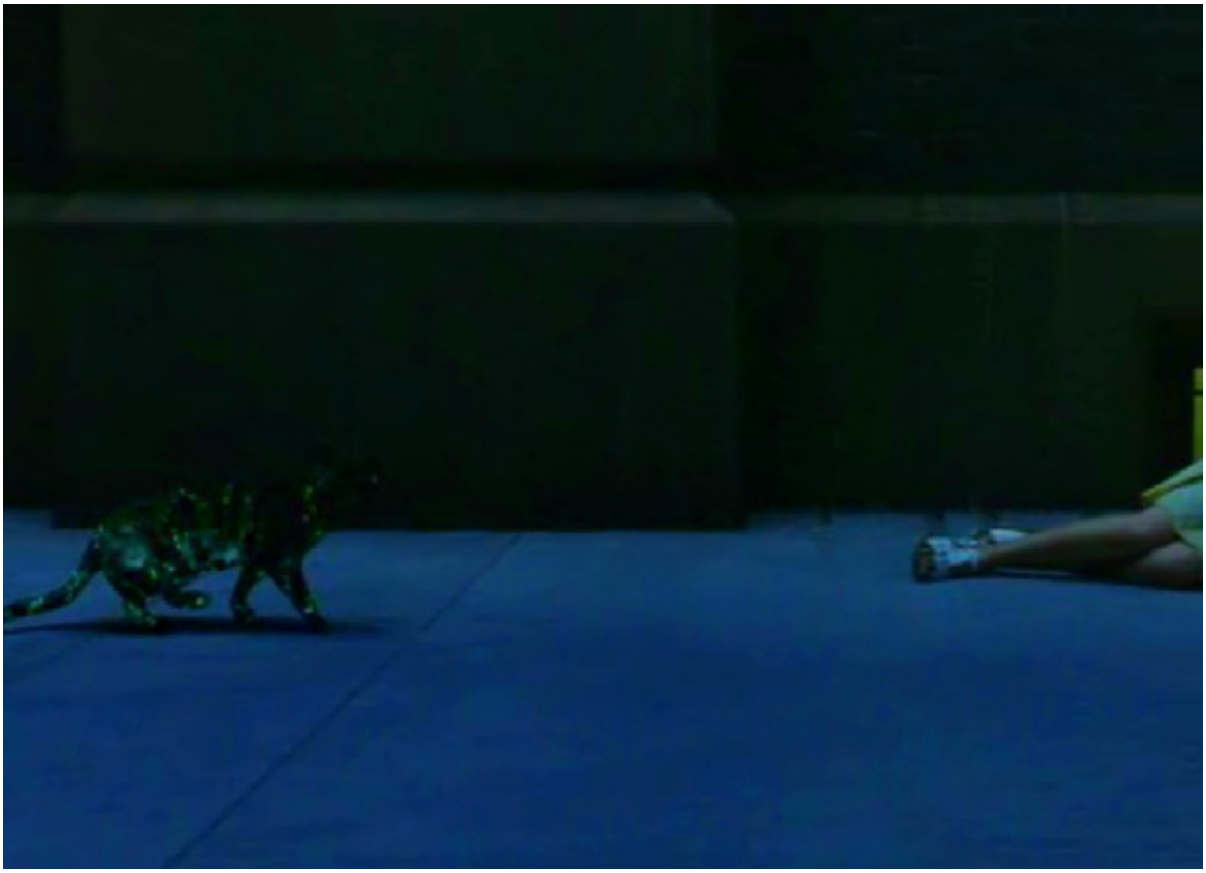
¡Maravilloso! ¡Claaaaaaaro cohone! Es la propia **Con[s]ciencia** de Neo la que ha *creado* la *realidad* , regalándose la puesta de sol a sí mismo, porque **lo puede TODO** . Esa bellísima escena representa la Felicidad última, la **liberación** , el estado de Nirvana. ¡Magistral!

La **Realización** de **El Mundo** , y finnnn de trayecto del viaje del **Héroe** … para… vueeeelta a empezar en un etennno retonnno, concepto también Nietzscheano…

¡ohhhh! ¡ahhhhh!

Por esssso me meo de rissssa con la tía felissssa con los que dicen que la primera está bien pero el resto son *más de lo mismo* , sí… juasssssssss…

pssssssssssssssssssssss

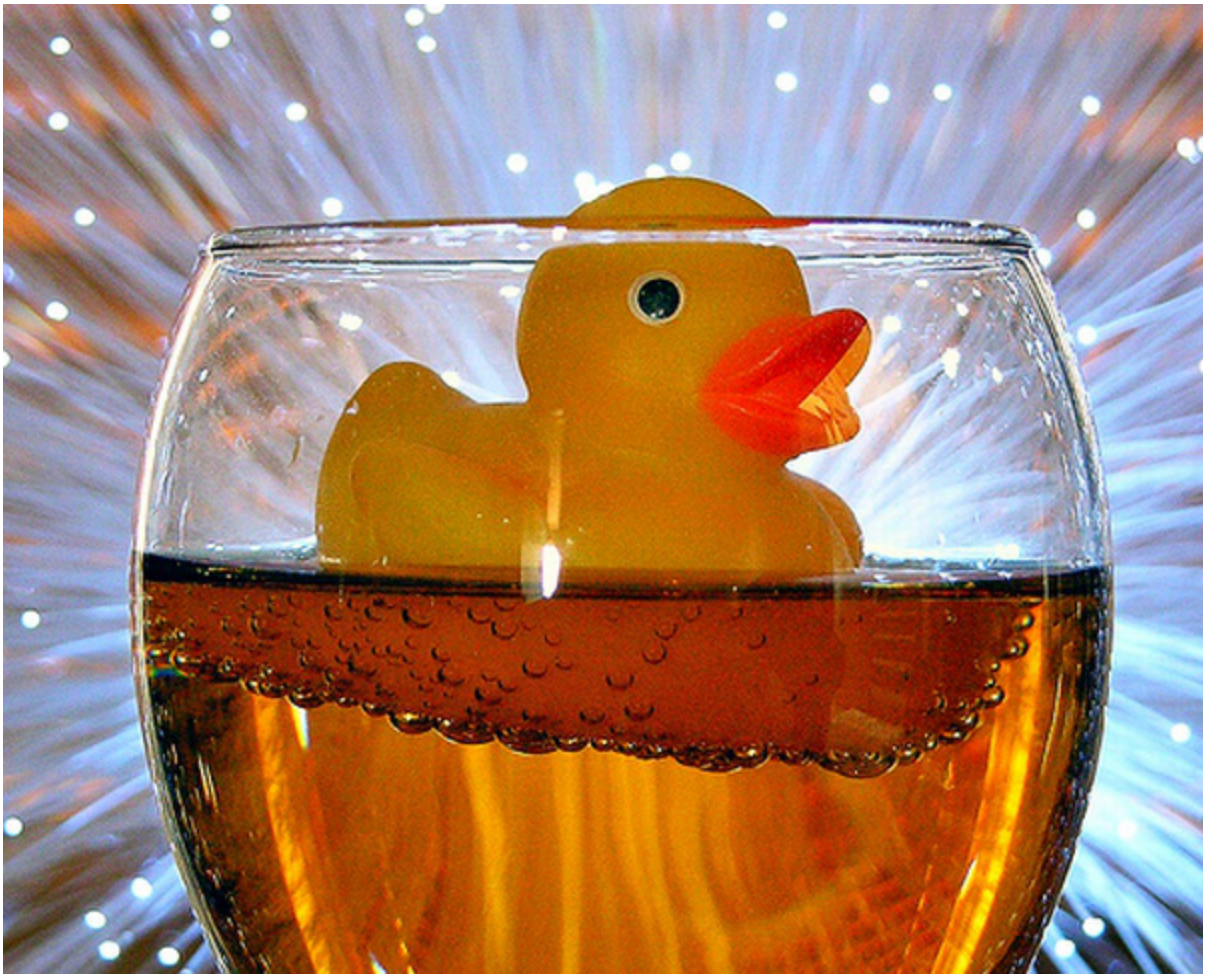


Joderrr, qué bueno soy, a veces me asusssto hasta yo mimmmito… ¡mmmmwuaaaahahahahaa!
Pa los frikixxx, consssssste en acta que sólo he visto toda la trilogía **UNA** vez. ¡ñaaañañañañañañaaaañaaaa!

¡tachánnnnnnnnnnnnnn!

Y las lecciones que me quedarán por aprender entoavía, of course… ¡Es lo mejor del asuntillo este del *nosce te ipsum*, que no acaba nunnnnca! Lo que sí sentía era que el **miedo** a **perder la identidad** era lo único que me *ataba* , lo único que me hacía más *denso* . Justito cuando comprendí esto… y, **muy importante** , lo puse en práctica … tachánnnnnnnn… ¡meneíllo de caderas, despertar de la **kundalini** que te crió y descorchao de chakrasss a tutttiplénnnn!

Veuve Clicquot



¡chinchínnnnnnnnnnnn! ¡Salud!

Lo sé, lo sé, *ovación, vítores, aplausos, vuelta ar ruedo… plasplasplasplassssssssss… gracias, gracias, gracias…*

…del Chus dicen que hasta sudaba sangre, y al Padre Pío no veas tú si le sangraban los estigmas…

Si nos **creemos** que podemos sudar sangre… ¿llegaríamos a ser capaces de sudar sangre? ¿Si **creemos** que podemos mover un músculo atrofiado, podremos?
¿Será que las **creencias** están detrás de TODO? ¿Será que la FE mueve montañas? ¿Será que el *místico* tiene una FE ciega? ¿Será que si el cerebro **cree** que puede caminar sobre las aguas en *realidad* PUEDE? ¿Será que si un mafioso en realidad CREE que puede pegar esos saltitos, los pega? ¿Será que si uno **cree** que un bistec le alimenta, le alimenta? ¿Si estando dentro de Matrix **creemos** que si nos pegan un tiro vamos a morir, moriremos? ¿Si **creemos** que la fuerza del **AMOR** puede hacer volver a la vida a Trinity, volverá? ¿Será que si NEO **CREE** firmemente que puede saltar de un edificio a otro, salta? ¿Será que si Neo **cree** que puede parar balas, las para?

¿Será esa la explicación que dejó confundidísimo a todo el mundo tras ver Matrix Reloaded, tachándolo de un **aberrante "fallo del guión"** , de que si Neo, estando "" *FUERA* "" de Matrix **cree** que puede parar a los centinelas, los para? ¿Será que es justo en ese momento cuando Neo ha comenzado **realmente** a **CREER en sí mismo** como *el elegido* ?

¿Si uno **cree** tener el **chakra del corazón abierto** , *realmente* lo tiene abierto o **sólo cree** tenerlo abierto?
Neo se queda ciego tras una lucha por una descarga eléctrica en los ojos, que se los quema… Sin embargo, ciego como está, lo ve todo hecho de **LUZ** .
¿Será que si uno **CREE** ciegamente en ver… **VE** ? ¿Y ese ver, es *realidad* o *ilusión* ? ¿Moriremos si **creemos** que vamos a morir? ¿Viviremos *eternamente* si **creemos** que vamos a vivir?
¿Hacen las **creencias** a la *realidad* ? ¿Hace la *realidad* a la s **creencias** ?

¿Qué es la REALIDAD? ¿Qué es la ILUSIÓN? ¿Qué es el SUEÑO? ¿Qué es la VIGILIA? ¿Cómo podemos tener **certeza** de encontrarnos en uno u otro?
No tenemos ninguna certeza de que podamos distinguir claramente el sueño de la vigilia. ***Es posible que ahora mismo esté soñando y que todas mis percepciones sean falsas.***
Descartes – Meditaciones
¿Será la **CREENCIA** firme en nuestra **Verdad Interior** , la Estrella del Tarot, **nuestra** más profunda e íntima Verdad, la **FE EN NOSOTROS MISMOS** el ÚNICO requisito verdaderamente imprescindible en el viaje del **"Temet Nosce"** hacia la **Con[s]ciencia Última** de la **RealidadIlusión** , la realización en nosotros mismos del *Atman-Brahman* ?
¿Será por eso que Morfeo siempre **CREYÓ** en Neo como *el elegido* ?

¿ QUÉ es en realidad el EFECTO PLACEBO ?:

El efecto placebo y la causalidad no lineal

Frases finales de la Trilogía:
[Niño]: ¡Acabar con la guerra, las máquinas se han ido! ¡La guerra ha acabado, la guerra ha acabado! ¡Zion! ¡Zion! ¡Zion, se ha acabado! ¡Se ha acabado! ¡La guerra ha acabado! ¡La guerra ha acabado!

[Morfeo]: He imaginado este momento, desde hace tanto… ¿Será real?

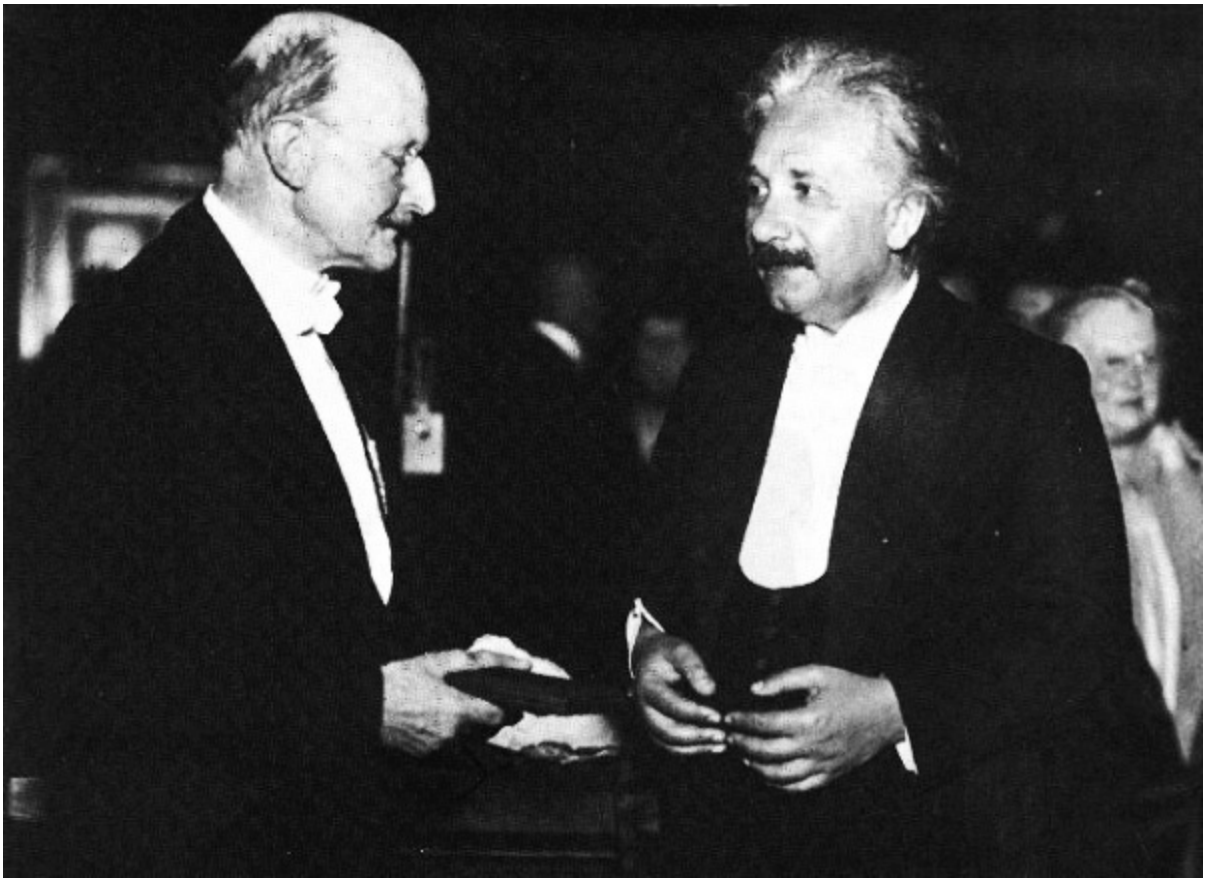
[Sati]: ¿Le volveremos a ver alguna vez? (a Neo)
[Oráculo]: Supongo que sí. Algún día.
[Seraph]: ¿Siempre lo ha sabido?
[Oráculo]: Oh, no. En absoluto.

Pero yo creía en él. Creía en él.

THE END

Física cuántica y conciencia de la realidad
1. No conozco, no tengo conciencia del fenómeno, ¿luego no existe?;
2. ¿Sólo existe cuando lo percibo?;
3. Lo que percibo, ¿es el mundo real?, o ¿sólo es "mi mundo real"?;
4. Mi mundo real, ¿es solamente "mi presente"?;
5. En cada instante de mi presente, ¿se encuentra la profundidad de la eternidad?;
6.¿Puedo inmovilizar e intemporalizar ese "mi instante"?, y si es así,
7. ¿Puedo tomar conciencia de la eternidad?.
El rol de la conciencia del observador en la creación de la realidad cuántica, se presenta como uno de los grandes retos de la física actual , ya que este observador al encontrarse aparentemente fuera del sistema cuántico que es abierto e impredecible, **es incapaz de definir tal realidad y mucho menos, formularla, por lo que su interpretación no sólo no puede ser objetiva, sino que ni siquiera la alcanza el campo de la subjetividad.**
Ante estos hechos, Capra, de la Univ. de California, **propone una interpretación intuitiva, metafísica y mística de la esencia de la Naturaleza.**
Anteriormente y en la misma línea, **Bohr, al exponer el constructor atómico y por ello ser nombrado**

caballero, elige como escudo de su blasón el esquema del yin y del yang, oriental.
Schrödinger, tras sus investigaciones, acaba dando amplio crédito a la religión budista.
La física de Newton ya nos permitía entrever la existencia de este problema, sin embargo, **es la física cuántica la que nos puede dar algunas respuestas.**

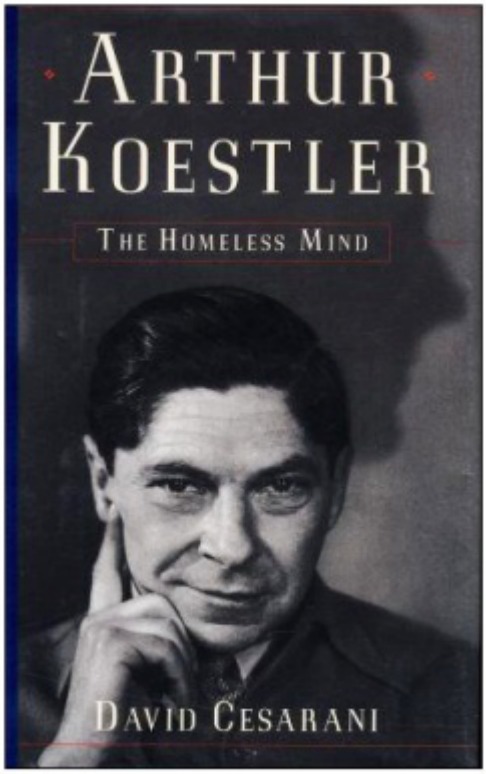


Max Planck, 1929, entregándole a Einstein la primera Medalla Max Planck .
Después del Premio Nobel, la condecoración más alta de la Física Teórica.

"Toda la materia se origina y existe sólo por virtud de una Fuerza. Debemos asumir que detrás de esta fuerza está la existencia de una Mente Consciente e Inteligente. Contemplo a la Conciencia como fundamental. Considero la Materia como un derivado de la Conciencia. Todo de lo que hablamos, todo aquello que consideramos que existe, postula la Conciencia.

Esta Mente es la *MATRIX* de toda la materia. "

Max Planck – Fundador de la Mecánica Cuántica y Nobel de Física, 1918 .



"Cuanto más original es un descubrimiento, más obvio parece después."

Arthur Koestler . Psiconauta consumidor de enteógenos con Timothy Leary , y junto con **Ervin László** (campos akáshicos y el Metaverso), Padre de la **Teoría Sistémica** y del concepto de **Holones** aplicado magistralmente por Ken Wilber y bendecido por los Wachowski.

¡mwwwwwuaaaaaaaaahahahahahahahhhhh!

Ooootro **Luminossssso** mensaje patrocinado por Hamonsitos Nosce, Luminosidad No-tan-Anónima
Fallos en el guión, sí…. juasssssssssssssssquememonnnndolironnndoo…
¡¡tachánnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn!!!!
Suck that, aprendicexxx de daemon9, HDMoores, JRutkowska, RFP, **!H,** DLitchfield, mudge, DAitels, Halvar Flakes & MZalewskis worldwide… wannabes!

n0sce P0wn3d U!!!

Matrix. 18m:11s.

Matrix:

Estrenada mundialmente el 31 de Marzo de 1 999 .

co. ño.

¿Majjjia Potajjjia?

naaaa, **coooomotodoelmundosabe** la **Magia NO existe** !!!

hmm. ¿o quizás sí? mwuaahahahahhh!

IMAGINA.

>> > > >
>> > > >
>> > > >

ñejñejñejj

!H rulez!

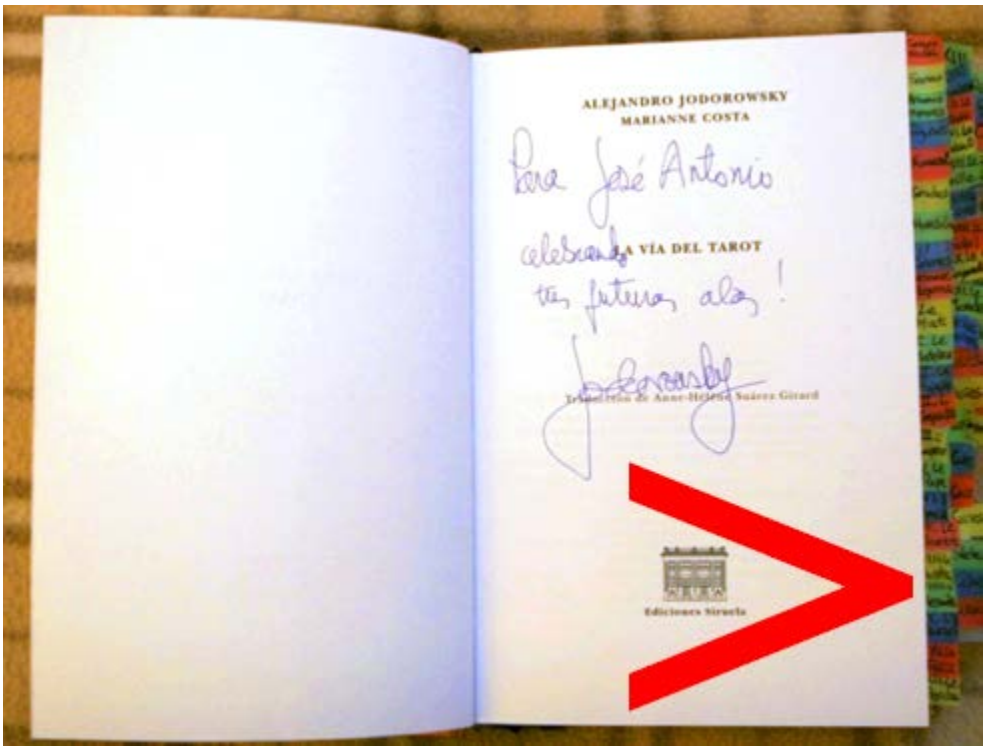
¡PELIGRO! Kenneth Anger .

>> > > >

DO *NOT* PLAY WITH

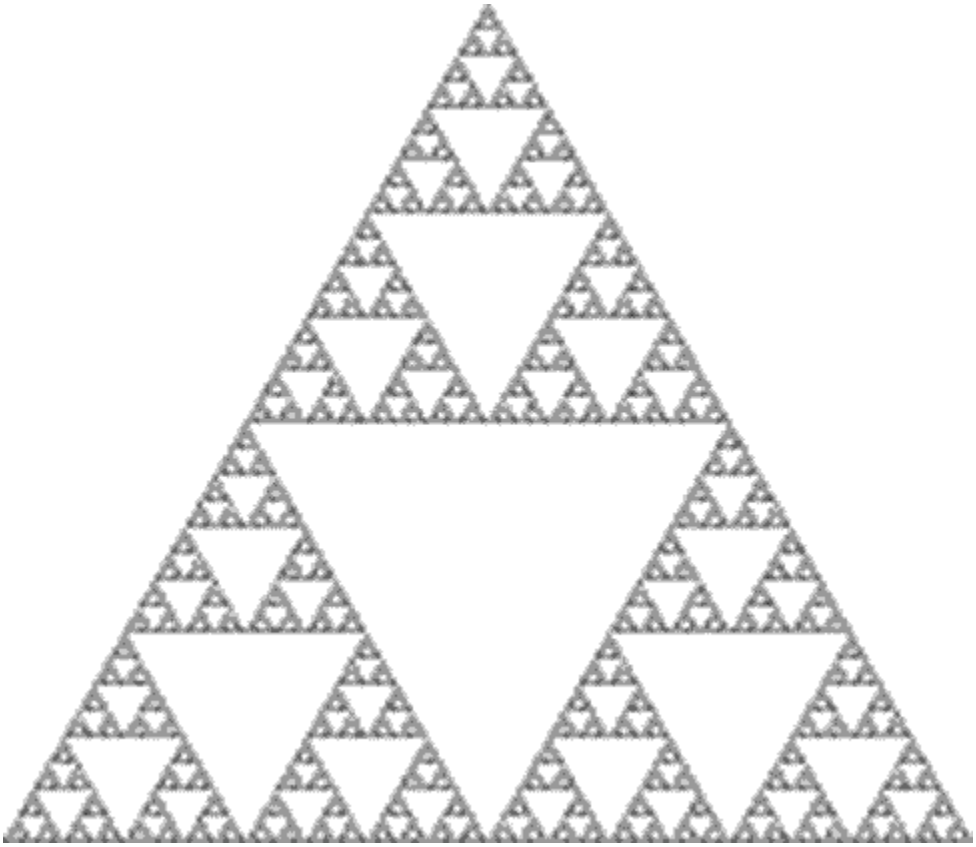
BLACK MAGIC

Priorato de Sión > Leonardo da V inci > Isaac Newton **>** Victor Hugo **>** Gurdjieff **>** Aleister Crowley **>** Jean Cocteau **>** **Kenneth Anger > Alejandro Jodorowsky >**

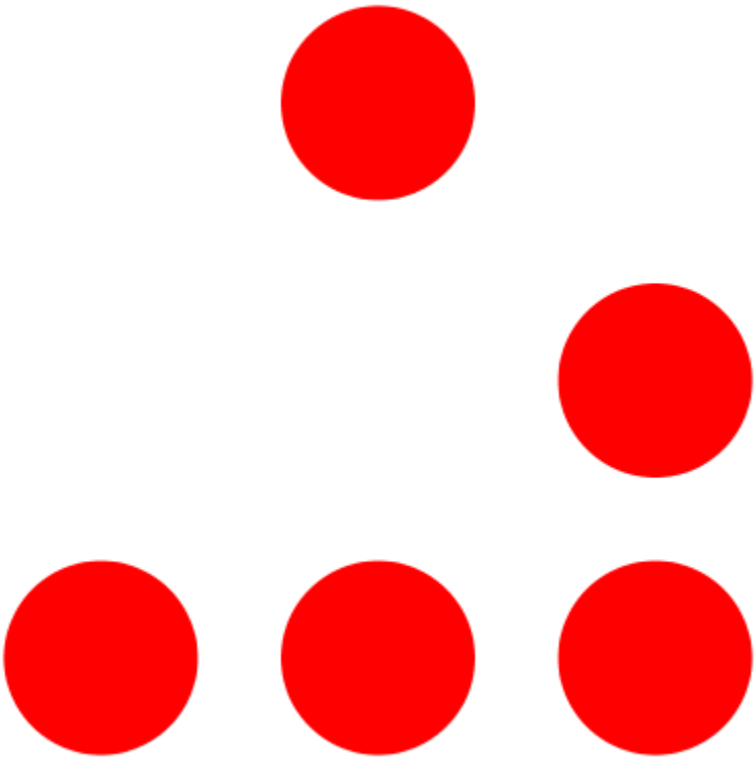


La Bexxxtia >

GnuPG Key ID: 8B0DB4DA



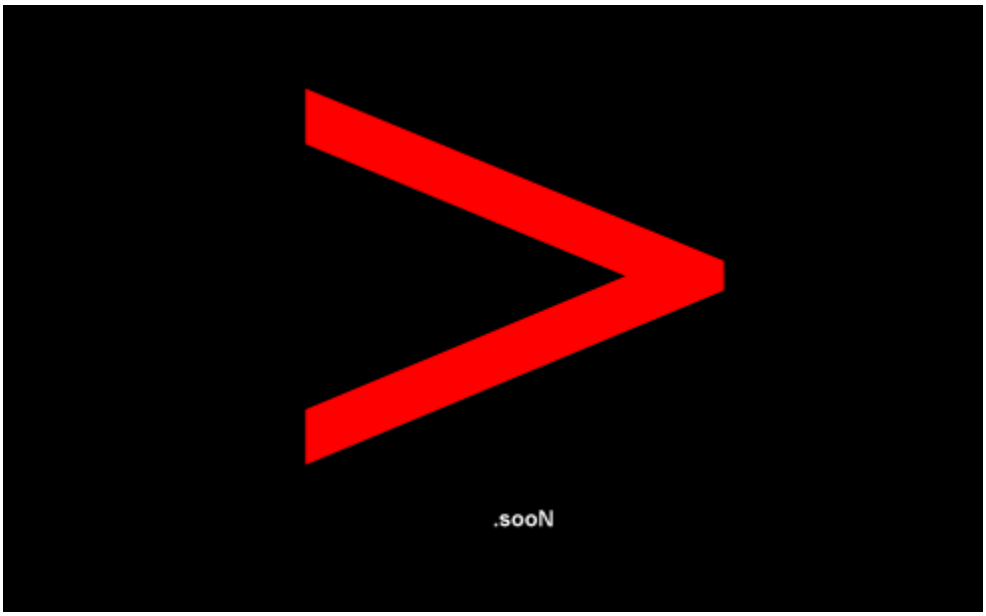
>> > > >



P: ¿La razón también es magia?
R: Es que todo es magia.

CONECTA.

>> > > >



I O 8 O I

[o **NO , K** laro.]

...tic tac tic tac tic tac ...

-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: GnuPG v2>

aQIcBAEBCAAGBQJXAEALAAoJEEXJ/xuG+s6V2EYP/2SlEp4OFPwQx4NT8wF0Zv0z
pzvtMbdKjBYHDvwVs2r6h7MmTbD9NIIQ+ZbPOVhpIlglhySgWZhhlKJT2oS0ZZq7
r9JWbGNL5BMcnLnT/PsInF6fdUYmNbRCPqW57NAWFCUrb/h8RjlRKNeyeiM6xPhn
LALXyx+j5nnatqjq/43FT2JuAcHlwnsQ8JA/JzdcKQP1yHgM0Aam/hvPMYuCCxim
gBkDuepleeqWsvUsIaOZ37UMypuvVVMwDxdYp5BmGxbHTIE6tMNflLEsHqDTcmRZ
V1KGz/geN3ejR363lSbbMHgEawsjWzA58HGy+eTamFN7YuW+muvEMcRpDkCcHybJ
5U+6L0rgWkOnqEE9r9sTk73vC2UfoALuuWBp+CfY6I3YmxzedsqmNjLXv+MBblYn
Kxe+LtpppDqa2YP7xWjsftqeAIt+cAja8J0gVvzsu9WmlD7RmFAGZWcqvtif5bms
8hO9HdLVAky3Zar8c+80K/lChgbM7wV8NAxr4XJB6ug3qdV+RIaj380wzMJ3PSQx
swiI7jYSL0Ov738m4Qx9JscCPpPvrOt/b3I5CCOhfzjLdHfoWl5oJWofIIWWR21g
Oc0uvo5na+bKt4Ldrxgq69fDfEMZMdYp02OOVC9MLRRPs+laKNedcif5GJUgWERE
QfV6QigclmxWjI2/Hiqw
=6WYv
——END PGP SIGNATURE——

Febrero de 2006 – Entro a trabajar en Red Hat.

Tras pasar un período de intensísima plenitud interior —paseaba por la calle y sentir el ruido del tubo de escape de un autobús pasando a mi lado era para mí una sinfonía de placer, por hacerme sentir **VIVO**…— durante el cual no trabajé sino que me dediqué a mí mismo por entero, me puse a buscar trabajo.

Cuando estaba empezando en la informática, comenzó a llamarme la atención un sistema operativo alternativo al Windows de Microsoft: el Linux. Por aquel entonces (1995-96), casi la única empresa del mundo en publicar versiones de Linux era la norteamericana Red Hat. Mientras aprendía a instalar y desinstalar sistemas con Linux, yo fantaseaba con lo interesante que sería trabajar para una empresa como Red Hat.

10 años después de ese pensamiento, 2006:

Mi “recruiter” me llama para decirme que ha encontrado una vacante de ingeniero de soporte que podría interesarme. Paso una entrevista técnica por teléfono. El manager me invita a las oficinas centrales de la empresa para entrevistarse conmigo y conocerme un poco mejor. Tras 1 hora de conversación me despido de él. A los 10 minutos de salir de la entrevista, recibo una llamada de mi “recruiter”. Me pide que me pase por su oficina de inmediato. Acudo a la oficina y me dice: “verás José, lo que me ha sucedido contigo no me ha sucedido con nadie todavía. El manager de la empresa me ha llamado tan pronto te has marchado y me ha dicho, literalmente: “no le dejes escapar”.”

¿El nombre de la empresa?

Red Hat.

Enero de 2007 - Primera hipomanía.

Mi trabajo consiste en atender llamadas de soporte global a toda Europa y con atención exclusiva a las de España, durante 8 horas. Además, uno de cada cuatro fines de semana debía estar operativo y preparado para atender a incidencias de nivel 1 (las más críticas). Stress extremo. Tras pasar 1 año trabajando para Red Hat, sometido a un nivel de stress sin precedentes en mi vida, exploto.

Después de mi experiencia con hongos, la informática pierde para mí todo su esplendor. Me aburre, la considero tediosa y farragosa: una fuente de problemas más que de alegrías. Mientras tanto, no dejo de devorar decenas de libros sobre filosofía, literatura, arte, hermetismo, simbolismo, psicología, etc. etc. etc.

Harto de todo, aprovechando una nimiedad acerca de porqué se hacían mal las cosas en el equipo de soporte, escribo una carta “destroy” y se la envío a todos los miembros del Consejo de Administración de la empresa, con copia para los más de 2.000 trabajadores de la empresa repartidos por todo el mundo.

Este es un extracto de esa carta. Considero esta carta una de las cosas de las que más orgulloso me siento.

Empero, no soy yo quien habla: es mi hipomanía la que está al volante.

The Search For Beauty at Red Hat. * UNFUCKABLE LINUX *.

26/01/2007

The Search For Beauty at Red Hat. * UNFUCKABLE LINUX *.

Sent to all@roster.html

Mark Webbink wrote:

Mr. Revilla,

If you expect to work at Red Hat much longer, you will do just as Ms. Nesbitt asked. Rudeness and crass language exemplifies an inability to adequately communicate and disrespect for your fellow employee.

Mr. Webbink,

I do not expect to work at Red Hat much longer. Maybe just a bit longer. Not too much though.

Advise appreciated, thanks, I'm sure your only intention is to make sure that I'm happy in my role in order to contribute the most to this company. Coincidentally, that's exactly my only intention too.

Jose Antonio Revilla

P.S. English being my second language though, I am confident enough of my communication skills to stop trainloads of hypocrisy if needed, when needed and the way I deem it. Do your homework. Check some previous posts of mine if you are aiming at firing me. Got no doubt you got the skills that earn you the money. And I have even less doubts to appreciate that you are smart enough to know what I might mean. Hiring smart people is the *best* asset this company has. Underusing their skills might not. But hey, it's certainly not me who would dare to share some random management pearls of wisdom here and there. Who knows, they might be worth it and somebody might take credit and even profit for them. ;)

On the Mad Search for Beauty at Red Hat. * UNFUCKABLE LINUX *.

Ahhhhhhhh... Beauty. Such a mind opener word.

Hmmmm... let's see... today I have got a Milosz day.

"The voice of passion is better than the voice of reason. The passionless cannot change history."

"It is impossible to communicate to people who have not experienced it the undefinable menace of total rationalism."

"Grow your tree of falsehood from a small grain of truth. Do not follow those who lie in contempt of reality. Let your lie be even more logical than the truth itself, so the weary travelers may find repose."

And my yummmyyummmmy favourite one...

"The Search of Beauty. The only war that is worth to fight over in this foul world."

Beauty. I think I could speak for ages on beauty. I don't believe in absolute Truth. I think that the concept of an absolute Truth is not only perverse in its essence but potentially venomous for the human rationality. Us humans, such an amazing piece of coded information, able to do anything from the most Evil to the simply Sublime. Someone must be having a goooood laugh at this big big big joke called Universe. So hey, let's go along with the greeks and shout out loud: "Laugh at everything, for nothing does really matter"

So hey, hell yeah, let's have a laugh. You are some kernel hackers riding your egos while changing the world one patch a time and I must be a fucking clown with half a demigod, half a demievil inside not to ride mine too! Hey, some people would say we'd certainly have some potential for a good laugh!!! :P

Authority...ahhh authority... that's another lovely word I'd write so many verses about... Authority is nothing eXoteric but eSoteric, it arises from the inner core of your Being when you know that what you deem to be RIGHT is the RIGHT thing to do. Whoever likes it or not. Also known as fucking *ETHICS*. The world is ridden by eXoteric MORALITY. Nobody knows what is right or wrong these days. Such a sad times we live in.

Ethics can arise only from the inner *Knowledge of the Self*. Know Thyself. Temet Nosce. Nosce te ipsum, yeah... even written above Neo at the Oracle's.. but hey, that was just a fucking stupid movie of flying muppets... you have to be mad enough to be called Ken Wilber to get it...

The Inner Self, where good and bad dilute because Life wasn't a place conceived to suffer, but just to be in awe at all the Beauty surrounding us, miracles happening all the time... with only some of us noticing the joy of a stupid thing like a cloudy landscape in the twilight hour. Best hour for photographies, incidentally...

And here we are. In our search for Beauty. What is Beauty. Ahhhh. Such a good question. Beauty is but *Truth* shinning. We cannot aprehend absolute Truth... only itself shining. And that's Beauty. The beauty and elegance of Beauty is that it's just there, for anybody to grasp. The sharper your Counsciousness, the more Beauty you grasp. The more you enjoy. The happier you are. The happiest the Universe gets... and that's the essence of Love too.

The biggest obstacle to ride in the quest for the Know Thyself is

FEAR

It keeps us from getting to the core. From discovering the diamond we carry inside. Only if we dare to. And that's the point when we become HYPOCRITES with ourselves. Because we fear ourselves. Because we fear Truth. HYPOCRISY with ourselves is what will kill us all as humans. If we let it grow as the cancer it is.

I have got, essentially, 5 problems.

1 - I know myself. As a result, I'm extremely happy with myself. As a result, I don't depend on anything.
2 - When I consult my ethics and I know I'm right, I am not afraid of anything. Anything.
3 - I don't care about money.
4 - I'm behaviourally amoral. I don't respect any kind of Authority that doesn't arise from a True Self but mine.
5 - I joined RH to do my best to change the world.

Freedom arises, fundamentally, from:

- Being *Conscious* of your Acts.
- Taking FULL responsibility for them.

Speak for what you deem *YOUR* Truth. I will speak for *MY* Truth. Feel free to forward this mail to whomever you deem suitable. I take FULL responsibility of the consequences.

One thing you can be sure of: expect some changes at the way things are done at RH.

Much gratitude for having a voice and speaking *YOUR* Truth on memo-list.

The search for Beauty seems to have just started.

Jose Antonio Revilla
GSS Guildford

In a reply to some fellow colleagues:

Something to aspire to XXXXX? It's either THE *ultimate quest* any human being should aspire to, where all other quests pale in comparison. Aaaaaah freedom... I usually take pride in spanish being suchhhh a rich language to enjoy my word-fencing-hypocresy-smashing skills at ease....

Ahh, If you think I might have a clue or two about how to mossssst innocently and not that muchhh poignantly choose my anacoluthons, a couple of epistrophes here and there, half a pound of puns and three very sweeet slices of parrhesias in order to kick some phat assessss, then you should learn some spanish if only to appreciate a good laugh being the spectator of me delivering loads of love with some smoooth spanish morphemessss.

This being one of those rare occasions where english language still keeps on amazing me in awe day after day. While there is just one word to express it in spanish: * LIBERTAD *, in english there are no less than two to sharply precise the meaning:

Freedom. And Liberty.

It's the quest for LIBERTY, as the ability to do whatever you deem the RIGHT thing to DO with your WILL, the one that is in jeopardy here, if we give it just the slightest chance to strive.

Once treasured, nobody and nothing will be able to take it away from you. For fuck sake, make yourself a favour entertaining yourself a wee bit and stop absorbing so much mallocs for a while! :P Take a look at The Shawshank Redemption. Andy Dufressne is FREE inside that prison.

That's the key to it all! That's the ONLY thing I'm after behind all this.

Just the right to say "fuck" in a mailing list!??????? Fuckingg hellll, you should know me better than that! Sixth sense tells me that, eventually, you will anyway. Ohsooooyes.

Do you know what's the single ONE and only KEY that opens ALL the Liberty gates? Yeah, you almost guessed it:

LOVE

- To Be Conscious you need to LOVE, first and above all, what you ARE.
- To take FULL responsibility of all of your actions you have to LOVE what you DO.

The absolute ultimate KEY to it all?

Be and Do.

Yes, it's brilliant. Yes, it's simple. Yes, it works. Yes, I know.

Here I am aiming for a company where Liberty flows up and down the food chain at ease and where COMMUNICATION flows at LIBERTY at any level. Communication is the key element in complex systems. It's about just everything: biological systems, sociological systems, econominal systems, computing systems... That's why WE are so lucky to have been given the chance to live in this time and do something about the way things work. Such a privilege we have here!

In case you didn't get the game, Helen was extremely pissed off at me being soooo poignant on a previous mail on January 22nd on uk-list, about the rooms naming scheme in the new office at Farnborough. Bahhh, something sooo intrahistorical as that. That mail made her feel like scratching so hardddd places she didn't even knew she might have! She was waiting for the occasion of me doing something silly to have her petty revenge. That's why, after she found she had run out of keepthedishwashingmachinecleanbitching, she saw the opportunity to go for me at that damn "First FUCKING smart move I've seen on this company since I joined." at my joy for the RHN liberation.

You'll looooove to know that I have been given a written warning by saying that on a public list. Hey, stoppp it, I haven't told you to start to laugh! Yet. Hold it a bit longer if you can.

The *REAL* issue here is the reply that you had from no other than Mr. Iain Gray himself, basically telling you to shut the FUCK up and if anybody thought that was censorship, to give him a call. How does he dare, to do that with the fucking amountsss of extremely brilliant people around in a place where LIBERTY *IS* at the core of the ideals behind the spoon that is feeding him???

Do you know who this guy is??? I *DO* know, I've had the pleasure of endulging in some meetings with him. On him, I perceive ZERO inner authority to command the team he is leading, GSS. Watch ANY of his emails. Such a LACK of any content at all. I am MORE than willing and ooooohsoyes able to prove all this with FACTS. Do you know what does someone who has got ZERO inner authority to do when he feels his integrity and well being are being threatened? You guessed it: he tries to use his external authority. Though when those kind of people meet people like me, for some reason, they tend to fail miserably. I loveeee playing the drunkard, the fool, the stupid or the child: those are the only ones who dare to bluntly shut out the *Truth* at anybody. I laugh so hard at that kind of authority that equals hipocrisy. It's the cancer of our days! Just listen to the next hourly world news service! But hey, I wouldn't pass a good chance to deliver some

hyperbatons with loadssssss of love for the sake of a good laugh, offffff course!

Do you know who has got all the eyes put on him because of this damn quixoticschizoclown attitude of mine that hasn't got any tolerance for the least amount of hypocrisy? My manager, Xavier Oleron, GSS EMEA Director. He *DOES* know what kind of person I am. He *DOES* know where my skills are. He *DOES* appreciate me because he realized so quickly the way I was during my interview to be hired. That's why he called my recruiter just 5 minutes after I left the office to tell him not to let me escape at any cost. Heh. He *DOES* know that it wouldn't be fair that they gave him the kick for something that is NOT his fault but someone else above at the way things are done at GSS, so his only choice now is to blame it all on me. And I so sincerely understand his weak position now that I feel pity for him. They *DO* know that they cannot kick me out because the snowball is now bigger than they ever expected it to get.

XXXXX, oh XXXXX, XXXXX... Here I'm not fighting for the right to say fuck in a mailing list. That's just too naïve mate.

* I am willing to fight my ass off at giving persons like Larry Ellison *
* the big FUCK OFF FINGER and to show the world that we are a company *
* with some ATTITUDE and absolutely ***NO FEAR*** whatsoever at doing *
* the things we deem to be right just becase WE CAN. And I'm more than *
* WILLING to show everybody how to fucking prove that! *

We are ALL hackers at heart. Extremely lucky to have been given a one in a lifetime opportunity to change the way things are done in this world by just doing the things we feel most passionate about.

A world where humanism is the driving force behind all ethics. And the conquest of LIBERTY is the ultimate happinness.

Not the price to pay.

Jose Antonio Revilla
Global Support Services - Guildford

Al día siguiente, me echan, of course.

Si hubiese esperado 1 día más a enviar esa carta, no me hubieran echado, pues el despido libre existe en el Reino Unido tan sólo durante el primer año. Dato que yo desconocía, pero mi inconsciente seguramente no…

Creo haber identificado aquí mi primera hipomanía, rayando en la manía psicótica. El episodio se da casi 2 años después de mi experiencia con hongos, por lo que aún hoy en día me pregunto si pudo haber tenido algún tipo de relación como *“trigger”* de tal hipomanía.

Es interesante notar que en la carta instaba a todos los trabajadores a “levantarse” en “armas” contra las políticas de la Dirección. En otras palabras: estaba instigando una revolución dentro de la empresa. Es muy interesante notar este hecho pues se ha convertido en la arquitectura **CENTRAL** de todas y cada una de mis crisis posteriores.

- **En primer lugar, mis manías se orientan a algo social en el ámbito de Internet: la acción se suele iniciar en un foro, blog o redes sociales.**
- **En segundo lugar, hago un llamamiento a “cambiar el mundo”.**
- **En tercer lugar, insto a “Los Otros” a realizar unas acciones para conseguir determinado fin.**

Febrero de 2007 – El único acontecimiento *¿paranormal?* de toda mi vida.

Me tengo por una persona escéptica —que no *negacionista*— en todo lo referente a sucesos calificados como de "paranormales". Trato de cuestionar "científicamente" —hasta donde los límites de la Ciencia son posibles— todo cuanto experimento, incluidos los contenidos de mis psicosis, aun cuando soy consciente de que éstos escapan al escrutinio racional por la propia naturaleza de los mismos. Pero es a posteriori cuando esa indagación también puede tener lugar.

Y sin embargo, pese a mi escepticismo, poco después de enviar el anterior email a Red Hat tiene lugar un acontecimiento que podríamos dar en clasificar como "traumático" y que sin embargo se manifestó con una aparente tranquilidad y *"normalidad"* en mí.

Acontece entonces lo que calificaría como el **ÚNICO** episodio de mi vida al que no le he encontrado explicación desde lo "racional". Démosle en llamarle "paranormal", por cuanto se aleja de los parámetros de la "normalidad", sea lo que sea lo que esto signifique.

Los hechos suceden de la siguiente forma:

Me encuentro en Londres y son en torno a las 9-10 de la mañana. Estoy durmiendo en mi habitación.

En ese momento estoy soñando. Sueño que estoy en el portal de la casa de mis padres, en Santander, y mi perspectiva es la de estar metido dentro del buzón de correos, con mi punto de vista mirando hacia afuera.

De repente veo que alguien deja caer algo dentro del buzón, donde estoy metido y ese algo es una serpiente, que me asusta muchísimo y que inmediatamente percibo como venenosa, amenazante, peligrosa y que está apunto de morderme.

Sin necesidad de muchas indagaciones psicoanalíticas se torna claro que el sentido del sueño es el de ***"malas noticias inminentes procedentes de España"***. O al menos, así lo interpreto yo.

Bien.

En ese momento, en la vida "real", suena el teléfono.

Es mi mejor amigo, David, desde España. Nunca hemos hablado por teléfono de España a Londres antes.

Me pide que me siente si no lo estoy ya.

Le pregunto que qué pasa.

Me dice que ha sabido que mi expareja, Mireia, de la que, como he relatado previamente, me separé con mucho dolor hacía unos 5 años, ha muerto. De anorexia.

Le agradezco la llamada, le digo que no se preocupe y colgamos.

Me quedo en estado de shock durante algunos segundos.

De repente, acude a mi mente el sueño. Me pregunto si es posible que haya soñado lo que he soñado y que acto seguido haya recibido tal noticia en mi "buzón". Aún sin poder dar crédito a lo sucedido, me *despido* de ella haciéndole saber desde mi interior que *"por mí no se preocupe, que yo estoy bien"*. Allá donde quiera que esté, si es que existe tal lugar.

[Más tarde Mireia aparecerá en mi delirio de Diciembre de 2008.]

La pregunta que me hago a raíz de este acontecimiento:

¿Qué es la **Con[s]ciencia**?

¿Trasciende la **Con[s]ciencia** el Espacio-Tiempo?

Mi respuesta a día de hoy para ambas preguntas: **no lo sé**.

Marzo de 2007 - Viaje a París para conocer a Jodorowsky.

En Marzo de 2007, estando Londres, amanezco un Domingo por la mañana en la cama con el siguiente pensamiento:

"Y el Verbo se hizo carne. Y habitó entre nosotros."

Lo hago íntimamente mío de forma *preclara*. Siento que **tengo** que comprender qué es eso.

Durante esos días se producen una serie de "sincronicidades" con Jodorowsky muy marcadas y tengo la sensación de que se dirige a mí. La más remarcable de ellas es la siguiente:

Mi tío fue capellán en el cementerio de Ciriego en Santander. Por aquel entonces, Jodorowsky aparece en una sección del telediario que presentaba Sánchez-Dragó en Telemadrid, comentando una noticia positiva del día.

Cuando aparece Jodorowsky en la televisión, hace mención a algo positivo —que ya no recuerdo— sucedido en… el cementerio de Ciriego en Santander.

¿Casualidad? ¿Causalidad? *¿Causualidad?*

No lo sé.

Se me ocurre pensar que la única persona que puede dar respuesta a mi pregunta —qué significa el *"Y el Verbo se hizo carne. Y habitó entre nosotros."*— es Alejandro Jodorowsky, escritor a quien leo profusamente desde el año 2001.

Sin embargo, no sé cómo ponerme en contacto con él, ya que, como es lógico, está muy solicitado.

Se me ocurre el siguiente ardiz:

Escribo un email a la representante literaria de Jodorowsky. Le digo que tan sólo necesito un número de cuenta bancaria para ingresar 6.666 euros a nombre de Alejandro Jodorowsky a cambio de que se personase en Londres para escucharme hablar durante 10 horas.

La representante me responde diciéndome que Jodorowsky desea saber qué quiero, para lo cual me da su email personal.

Este fue el mensaje que le envié:

Subject: 6666

Hola Alejandro, qué tal.

Acabo de enviarle un correo de respuesta a Mercedes, que me ha facilitado tu dirección.

Vamos a hacer una cosa si te parece. Siento una pereza enorme en escribirte un correo larguísimo explicándolo todo de forma que no sólo quedes convencido de aceptar la propuesta sino que además, te dés cuenta de que lo de los 6666 euros no era más que una trampa sagrada y pese a eso, sientas un deseo irresistible por que nos veamos. No, tranqui, no es neurolingüística chomskyeriksoniana, no, es sencillamente lo que siento. Explicarme ante los demás, es lo que he hecho toda mi puta vida, ir por el mundo explicándome. Bueno, pues ya no. Al que le guste, bien, al que no, también.

De modo que, ahora mismo voy a comer. Si me guardas el secreto creo que no me apetece más que comer porquería, unas patatas con sabor a pollo tailandés que, tócate los güebos, ayer al volver del supermercado, metí en la nevera. :-O Y beber un poco de Dr. Pepper, el doctor pimienta, que es un simulacro de cocacola con sabor a piruleta.

Hacemos una cosa. Saca tres cartas. Empezando por la izquierda -la izquierda, la izquierda, siempre la izquierda- , la 3, 5, 16. Representan nuestra situación en este momento.

Dime cuáles han salido y suéltame una pequeña parrafada sobre ellas.

Venga, te leo luego, un abrazo,

Jose

Jodorowsky me responde:

From: Jodorowsky <jodo@noos.fr>

Date: **Jan 26, 1904 4:51 AM**

Subject: Re: **24**

To: Jose Revilla <joserevilla@gmail.com>

ESTIMADO JOSÉ REVILLA:

Todo el mundo me trata de usted, en cambio yo los tuteto. Ahora, por lo inusitado de la situaciòn, harè al revès: usted, sin que hayamos criado chanchos juntos, me trata de tù. Yo, que he aprendido a respetar a quien no conozco personalmente, lo tratarè de usted...

Mucho me ha divertido su extravagante proposiciòn. El 6 repetido, que tiene sabor y hedor al apocalipsìs y a Alister Crowley, es un buen chiste. El que usted me pague como si yo fuera una puta para que me siente diez horas a escuchar sus delirios, jocoso... Sin embargo, dado el contado tiempo que me queda de vida y las muchas obras y actividades que estoy realizando, no tengo tiempo de venderme al primer confianzudo que aparece. Un poeta no

se vende. Y ya que se permite hablar de mis guevos, mètase el pollo tailandès por el culo junto con su dinero y no vuelva a escribirme.

Un saludo afectuoso;

Alejandro Jodorowsky.

>

Mi correo está escrito en plena hipomanía.

De su email de respuesta extraigo dos cosas:

La primera es que veo que ha cambiado manualmente el Subject del correo de 6666 a 24. La numerología es MUY importante para Jodorowsky.

Y lo segundo y algo que no comprendo hasta el día de hoy:

En el correo que me envía, lo PRIMERO que salta a la vista es la fecha.

Date: **Jan 26, 1904 4:51 AM**

Un simple error. Tiene desconfigurado el reloj del ordenador, se ha quedado sin pila en el reloj de la BIOS, mil cosas, cualquier chorrada... ¿verdad?

Meeeeec. Error.

Yo SÉ que “time_t” es un tipo_de_dato que utiliza la librería de C para conteo de tiempo del sistema.

Yo SÉ que, por convenio, la PRIMERA fecha más antigua a la que se puede poner el contador de un reloj de un sistema UNIX es tan sólo el **1 de Enero de 1970**. Esto se conoce como el UNIX TIME. Tu no puedes poner el reloj a una fecha anterior. Tampoco tiene ningún sentido hacerlo, se supone que el reloj del sistema, como es lógico, está para saber la hora actual.

En Windows es incluso peor. Si se pincha en el reloj de la esquina derecha y se intenta cambiar el calendario, se verá que la primera fecha que se puede poner es el 1 de Enero de 1980.

En otras palabras... es IMPOSIBLE que aparezca esa fecha por error.

Instantáneamente, me llamó poderosísimamente la atención: jamás había visto algo así.

Le he estado dando muchas vueltas a esto para tratar de comprenderlo. Es obvio que tuvo que manipular la fecha de alguna forma, pero no entiendo cómo. A día de hoy, sencillamente NO COMPRENDO cómo el correo que me envió tiene esa fecha. Se puede hacer la prueba: abrir una cuenta en gmail e intenta enviar a esa cuenta un correo en el que EN LAS CABECERAS (Headers) del mensaje, la fecha que se lea corresponda a **1904**. ¡No se puede! o_O

1904 fue el año más importante en la vida del “mago negro” Aleister Crowley, al que él mismo cita en su correo de respuesta: tuvo una experiencia mística muy potente y "vio la luz", “recibiendo” el *Liber Al Legis* o “Libro de la Ley”. Lo cuenta en su autobiografía (o autohagiografía, como la llamó él :D)

Sigamos.

Un par de meses después de este episodio, viajo a París, en autobús, desde Londres. Puesto que no planeé nada, sino que sencillamente tomé rumbo hacia allí, llegué en torno a las 10 de la noche sin lugar donde alojarme. De modo que decido pasear durante toda la noche por París. Entre otras cosas, me detengo en la plaza de la Catedral de Notre Dame y me pongo a observar su magnificente fachada. No puedo evitar pensar que en ese punto en el que estoy sentado, hace mil años se reunían todo tipo de alquimistas, filósofos, viajeros…

para intercambiar todo tipo de conocimientos acerca de las más diversas formas de Arte y Ciencia conocidos por el Ser Humano hasta la fecha.

Deambulando por París, sin haber dormido en toda la noche, me da el amanecer. Durante el día, hago tiempo hasta las 5 de la tarde, momento en el que, como cada Miércoles, Jodorowsky recibe a gente de todo el mundo en un pequeño café parisino, *Le Teméraire*.

Previamente se hace un sorteo entre los asistentes, pues de entre las más de 100 personas allí reunidas, Jodorowsky tan sólo se entrevista con 22, como los 22 Arcanos Mayores del Tarot de Marsella.

Se realiza el sorteo y a mí me toca.

Llega mi turno y Jodorowsky se dirige a mí: qué pregunta deseo hacerle al Tarot.

Le digo que no deseo hacerle ninguna pregunta al Tarot. Le digo que soy quien le ofreció los 6.666 euros por acudir a Londres a escucharme hablar durante 10 horas y que no deseo escuchar nada de lo que su Tarot tenga que decirme.

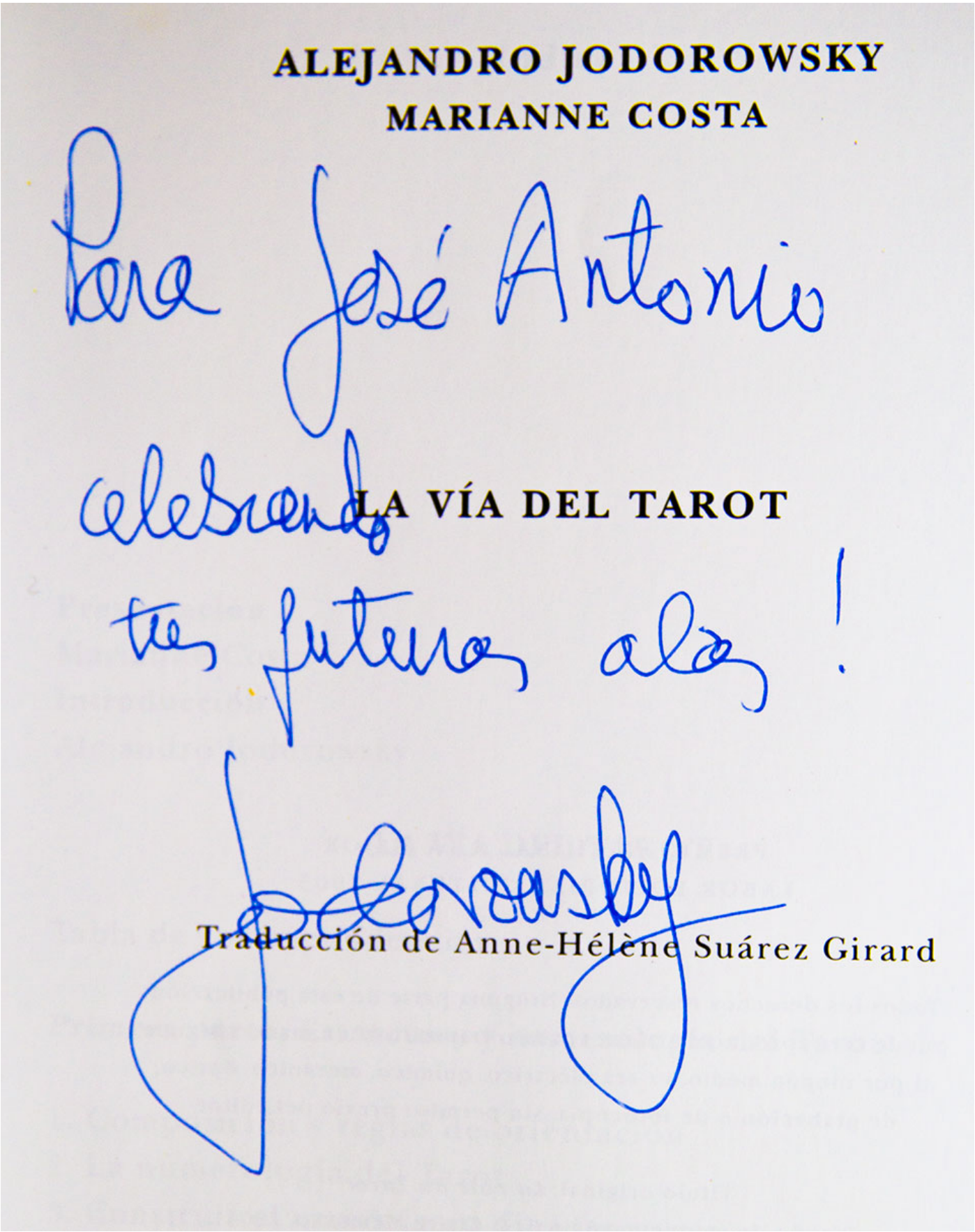
En ese instante, se levanta con los ojos llenos de ira y, delante de todo el mundo me grita: “¡Estás loco!”. A lo cual yo le replico reclinándome en la silla y diciéndole: “Sí, como tú.”

Me acerco a él y le cuento que siento una aguda punzada en el omóplato cada vez que siento una intensa Belleza a mi alrededor. Entonces le cambia la expresión de la cara y me dice:

“Comprendo. Te están naciendo unas alas”.

Y, seguidamente me dice: “Vas a ser un gran artista.”

Nos damos un abrazo, me firma su libro “La Vía del Tarot” y me marcho.



Jodorowsky, aplicando la idea de que el Inconsciente acepta la Metáfora, aconseja determinados actos que él llama “psicomágicos” y para ello se acompaña como “guía” de el

Tarot, pero jamás realiza “predicciones” ni “lee el futuro”. Y sin embargo a mí me realiza tal predicción y de tamaño calibre.

Octube de 2007 a Noviembre de 2007: Filosofía de la Ciencia -> Criterio de Demarcación, versión CENSURADA en Wikipedia. O qué puede llegar a hacer un Bipolar en plena hipomanía.

Como ejemplo de lo que puedo llegar a hacer en hipomanía, rescato esta edición desde cero del artículo de la Wikipedia en español “Criterio de Demarcación”, realizada desde el 10 de Octubre de 2007 hasta el 18 de Noviembre de 2007.

Durante el mes largo que duró la edición, como puede observarse en las horas de edición, mi comportamiento fue completamente caótico, tirándome jornadas de 10 horas investigando y leyendo, recopilando información para luego volcarla en el artículo.

El artículo fue nominado a “Artículo Destacado” y ascendió hasta ser uno de los 10 artículos más profusamente referenciados dentro de la Wikipedia española.

Finalmente fue sometido a una consulta de borrado porque sus “conclusiones” eran un tanto peligrosas: se “demostraba” (sin hacerse patente tal enunciado a lo largo del artículo) que NO existe un Criterio de Demarcación preciso para determinar con certeza qué es Ciencia de qué Pseudociencia. Todo un anatema, claro.

Es de las cosas que hecho de las que más orgulloso estoy, de modo que considero importante volcarla en esta biografía.

El artículo original y no censurado en la Wikipedia puede consultarse en la siguiente dirección:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Problema_de_la_demarcaci%C3%B3n&direction=prev&oldid=12831939

El siguiente artículo de la Wikipedia española, ***Criterio de Demarcación***, fue escrito desde cero por el menda lerenda, bajo el pseudónimo de SolveCoagula. Es decir, SoyBipolar. Uséase, YO.

El usuario **SolveCoagula** contribuyó con sus ediciones, comentarios y discusiones desde el 04:53 10 oct 2007 hasta 20:59 18 nov 2007, es decir durante algo más de un mes seguido. Basta observar las horas de

edición para darse cuenta de que, en ocasiones, comenzaba a editar el artículo a las 4 de la madrugada para seguir sin parar de editar hasta las 11 del mediodía, dormir un par de horas y seguir editando por la tarde hasta entrada la noche y vuelta a repetir el mismo patrón: es lo que hace alguien diagnosticado con Trastorno Bipolar en plena fase de hipomanía. Durante una hipomanía, el cerebro y su facultad, la inteligencia, alcanzan el pico de su producción creativa. Vamos, que es como llevar un Ferrari a 350Km/h y cuesta abajo. B-)

Algunas de las más grandes proezas creativas protagonizadas por bipolares de tipo I han sido fruto de este *¿maravilloso/inspirado/divino?* estado.

A Schubert le pasaba exactamente lo mismo, pero él era un genio y yo no.

Una vez que el artículo cobró su forma final -la aquí expuesta-, se alzó a los primeros puestos entre los artículos más profusamente referenciados de toda la Wikipedia española, con más de 250 referencias. Fue incluso candidato a **Artículo Destacado**, es decir, propuesto entre los mejores artículos de Wikipedia.

Para estupor de muchos, gritos de ¡herejía! por parte de otros y regocijo del menda lerenda, se mantuvo así durante al menos 9 meses. Un parto. El tiempo que costó poner de acuerdo a ciertos bibliotecarios para organizar una **CONSULTA DE BORRADO** ~~cuyas actas ya no están visibles~~ [EDIT: Están aquí, ¡para mayor regocijo!.]

¿Que por qué? Pues muy sencillito: el artículo, tal cual estaba redactado, dejaba meridianamente claro que **NO** existe un Criterio de Demarcación *"lógico y racional"* para distinguir **con CERTEZA qué es Ciencia de qué Pseudociencia.**

"Puesto que no existe un criterio de demarcación delimitado, metodológico, objetivo, lógico ni racional para determinar con certeza qué es ciencia de qué se considera no ciencia, pseudociencia o religión, [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] ***todo intento de diferenciación es necesariamente arbitrario, subjetivo, ilógico e irracional."***

¡¡¡¡¡HEREJE!!!!! ¡¡¡A LA HOGUERA CON ÉL!!!

Tras la consulta de borrado, durante la cual me mantuve completamente al margen y ajeno a la misma y que ganaron los partidarios del “borrar” por 7 votos a 4, el artículo fue **eliminado** por completo de la versión “oficial”.

“Quizás algún hombre necesitó toda una vida para reunir varios de sus pensamientos, mientras contemplaba el mundo y su existencia y, entonces, me presenté yo y en dos minutos, ¡Zas! Todo liquidado.”

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

"Hereje no es el que arde en la hoguera.
Hereje es el que la enciende."

William Shakespeare

Además de pasármelo **TETA** de Principio a *¿Fin?*, aprendí un montónnnnnn de cosas durante tamaña Odisea. La no menos importante de ellas fue esta:

"Si vas a contarles la Verdad, procura hacerles reír.

Si no lo haces, te matarán."

Billy Wilder

Criterio de de demarcación

Esta es una revisión antigua de esta página, editada a las **17:57 12 nov 2007** por SolveCoagula (discusión · contribuciones). Puede ser diferente de la versión actual.

(dif) ← Revisión anterior · Ver revisión actual (dif) · Revisión siguiente → (dif)

Grabado Flammarion. L'Atmosphère. París, 1888.

El **problema de la demarcación** se refiere, dentro de la Filosofía de la ciencia, a cómo definir los límites que configuran el concepto "ciencia". Las fronteras se suelen intentar establecer entre lo que es conocimiento científico y no científico, entre ciencia y pseudociencia, y entre ciencia y religión. Una forma de este problema, conocido como *el problema generalizado de la demarcación* abarca estos tres casos. El problema generalizado intenta encontrar criterios para poder decidir, entre dos teorías dadas, cuál de ellas es más científica.

Tras más de un siglo de diálogo entre filósofos de la ciencia y científicos en diversos campos, y a pesar de un amplio consenso acerca de las bases del método científico según algunos, [1] y de una carencia de consenso según otros, [2] los límites que demarcan lo que es ciencia, y lo que no lo es, continúan siendo profundamente debatidos.[3]

Índice

- 1 Historia
  - 1.1 Separación entre ciencia y religión

- 1.2 ¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?
- 1.3 Positivismo Lógico
- 1.4 Falsacionismo
  - 1.4.1 El problema de la inducción
  - 1.4.2 Falsacionismo y Teoría de cuerdas
  - 1.4.3 Falsacionismo y Psicoanálisis
- 1.5 Kuhn y los cambios de paradigma
- 1.6 Feyerabend y el problema de la autonomía en la ciencia
- 1.7 La demarcación en el método científico contemporáneo

- 2 El problema de la explicación científica
  - 2.1 El problema de la causalidad como explicación
- 3 Críticas al problema de la demarcación
  - 3.1 Emergentismo, Holismo y Reduccionismo
    - 3.1.1 Emergentismo
    - 3.1.2 Holismo
    - 3.1.3 Reduccionismo
    - 3.1.4 Naturalismo anti-reduccionista
  - 3.2 Controversia en la parsimonia de la Navaja de Occam
    - 3.2.1 Anti-navajas de Occam
  - 3.3 Cientifismo y pseudoescepticismo
- 4 Bibliografía
- 5 Véase también
- 6 Referencias

Historia

Separación entre ciencia y religión

Galileo Galilei ante la Santa Inquisición. Pintura de Cristiano Banti del 1857.

El problema de la demarcación es una cuestión relativamente reciente. El problema puede rastrearse hasta el momento en que la ciencia y la religión alcanzaron gran independencia la una de la otra. En 1874, el influyente historiador de la ciencia John William Draper publicó su *Historia del conflicto entre Religión y Ciencia*. [4] En él retrata al completo la historia del desarrollo científico como una guerra contra la religión. Esta visión se fomentó por seguidores tan prestigiosos como Andrew Dickson White en su ensayo *Una historia de las guerras entre la Ciencia con la Teología en la cristiandad*.

Ciertos hechos legendarios en la Historia de la ciencia deben su popularidad a Draper y White. Entre los ejemplos se incluye la visión de que Copérnico se retractó a publicar su *De Revolutionibus Orbium Coelestium* por miedo a la persecución por la Iglesia y la idea de que los cristianos del medievo creían en una Tierra plana.

En términos históricos, la relación entre Ciencia y Religión ha sido más complicada. Muchos científicos fueron, desde luego, muy religiosos, y la religión fue a menudo promotor y motivador de investigaciones científicas. Sin embargo hacia el final del siglo XIX, la ciencia y la religión comenzaron a ser vistas por el público como posiciones enfrentadas, un fenómeno gradual éste que alcanzó su cumbre en torno a los debates acerca de la evolución de Charles Darwin.

Ya antes de la publicación de Darwin de *El origen de las especies* hubo precursores y precondicionantes, pero fue a raíz de este trabajo que el debate se hizo popular gracias a su difusión en la prensa británica y se convirtió en el mascarón de proa de las tensiones entre ciencia y religión (una postura que en lo esencial permanece hasta nuestros días).

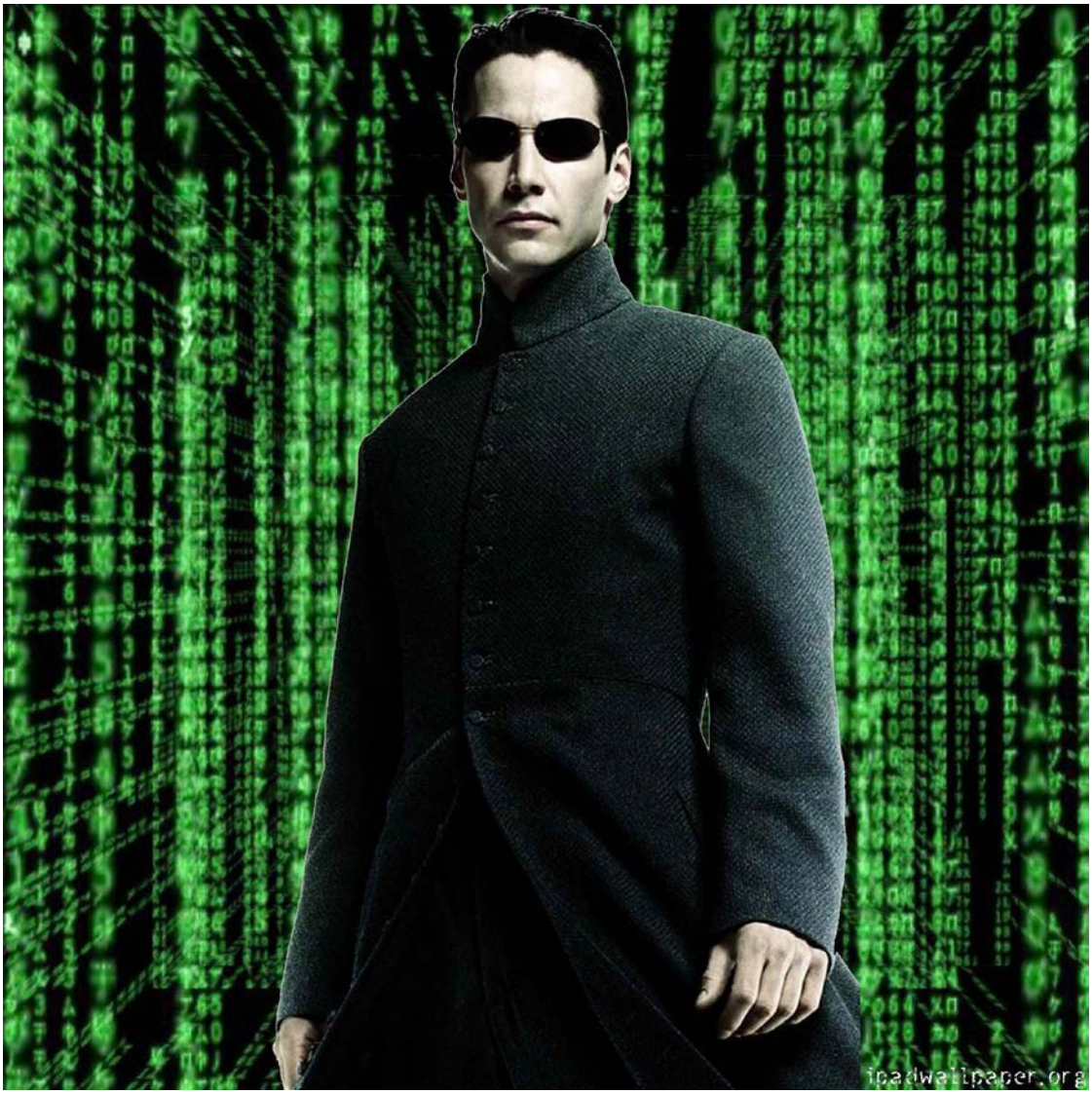
El trabajo de Draper y White debe ser visto como proveniente directamente de este clima social y su modelo de ciencia y religión como eternos opuestos, si bien no era históricamente exacto, se convirtió en una tribu social dominante. Los sociólogos de la ciencia han estudiado los intentos de erigir fuertes distinciones entre ciencia y no ciencia como una forma de trabajo periférico, enfatizando el alto riesgo que supone tal empresa para todos aquellos involucrados en tales actividades.

¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?

Se estudian aquí algunos fenómenos paranormales postulados todos ellos por prestigiosos científicos, entendidos como aquellos fenómenos que, según la definición del psicólogo James Alcock: [5]

- O no se pueden explicar en términos de la ciencia actual;
- O únicamente se pueden explicar mediante una amplia **revisión** de los principios de base de la ciencia;
- O no son compatibles con la norma de las percepciones, de las creencias y de las expectativas referentes a la realidad.

Es decir, todos aquellos fenómenos que, por definición, se encuentran fuera del consenso científico o desafían el sentido común.



Matrix (trilogía). ¿Sería ciencia o pseudociencia una teoría que plantease la hipótesis de estar inmersos en un Universo dentro de una simulación por ordenador? Es evidente que no sería falsable, y sin embargo, para los filósofos Nick Bostrom y David Chalmers es perfectamente racional y plausible considerar que la probabilidad es de al menos un **20%**. [6] Para el físico Frank J. Tipler, el viaje en el tiempo y la resurrección de los muertos serán posibles en el Punto Omega, gracias a este ordenador cósmico, que él identifica con Dios, y como especie inteligente, no estaríamos aquí si Dios no lo hubiese planeado de antemano desde el futuro.[7] [8] [9] [10] [11]

- Para el filósofo transhumanista de la Universidad de Oxford, Nick Bostrom, conocido por sus trabajos sobre el Principio antrópico, así como para uno de los filósofos de la mente más importantes del mundo, el Profesor de Filosofía y Director del Centro para la Conciencia en la Universidad Nacional Australiana, David Chalmers, existiría una probabilidad, racionalmente plausible, no inferior al **20%** [12] [13] de que nos encontrásemos viviendo dentro de una simulación [14] por ordenador, tal y como se representaba en las películas de la Trilogía Matrix, y tal y como ya en 1967 había postulado el ingeniero alemán y pionero de la computación Konrad Zuse, inventor en 1941 de la que puede ser que haya sido la "primera computadora", la Z3. Zuse sugirió que el Universo en sí mismo es una retícula de computadoras (Física computacional), en su libro *Rechnender Raum*. [15] [16]

- El físico Frank J. Tipler, co-autor de *El Principio antrópico* [17] con el cosmólogo de la Universidad de Cambridge John David Barrow, afirma estar en disposición de probar la existencia de vida después de la muerte, debido a una inteligencia artificial que él denomina *El punto Omega*, **y que identifica con Dios**. [18] [19] [20] [21] [22] [23] El científico argumenta que la evolución natural de las especies inteligentes dará como resultado el

crecimiento exponencial del progreso científico, posibilitando un control absoluto sobre el universo, incluso a la mayor escala. Tipler predice que este proceso debe culminar con una inteligencia artificial **todopoderosa**, **omnipotente, omnipresente y omnisciente**, cuya velocidad de computación y capacidad de almacenamiento informático crecerán del mismo modo exponencialmente, y a un ritmo que impedirá el colapso del Universo, proporcionando así un infinito "tiempo virtual", el cual será utilizado para desarrollar simulaciones informáticas de toda forma de vida inteligente que alguna vez haya existido en la historia del universo. Dicho ejercicio de realidad virtual es lo que Tipler denomina *la resurrección de los muertos*, y tomará precisamente la forma de programas de ordenador ya que, según Tipler: "Es necesario considerar a la "persona" como un caso particular (pero muy complejo) de un programa de ordenador". [24] [25] [26] [27]

El prestigioso físico de la Universidad de Oxford, ganador de la medalla Paul Dirac y la primera persona del mundo en formular específicamente un algoritmo de computación cuántica, [28] David Deutsch, encuentra los argumentos de Tipler consistentes. En su libro *La estructura de la realidad* (1997), Deutsch incorpora *El punto Omega* de Tipler como motivo central de su Teoría del todo. [29]

- El mismo David Deutsch, Premio Edge de Computación 2005, [30] propone la existencia de un Multiverso, hipótesis que ya teorizó Hugh Everett, como el conjunto de todos los infinitos Universos paralelos posibles, tal y como relató Carl Sagan que describe la Cosmología Hindú en los Purāna, [31] o el Sikhismo en el Japji, [32] de los que el nuestro tan sólo sería uno de ellos. En una conferencia en Septiembre de 2007 sobre los Universos paralelos, [33] el filósofo de la física David Wallace, anunció una prueba por parte de David Deutsch y por él mismo de la Regla de Born, [34] [35] [36] a partir de los postulados de Hugh Everett, [37] lo cual se ha anunciado como respaldo a la teoría de los Universos paralelos. [38] [39]

El físico Andy Albrecht, de la Universidad de California, Davis ha declarado que "Este trabajo pasará como uno de los avances más importantes en la Historia de la ciencia. [39]

¿Religión, Ciencia o Pseudociencia? Estatua de Shiva, el dios destructor de la Tri-murti hindú, junto a Brahmá (dios creador) y a Vishnú (dios preservador) de los infinitos Universos, el dios supremo para el Shivaísmo, a la entrada del mayor laboratorio de investigación en Física de partículas del mundo, el CERN. Cosmología e Hinduismo. Vídeo de Carl Sagan de su serie COSMOS.

Los físicos Andrei Linde, Alan Guth, Edward Harrison, y Ernest Sternglass entre otros, argumentan que la Inflación cósmica sugiere profundamente la presencia de un Multiverso, y que sería práctico, incluso con los conocimientos actuales, tal y como sugiere Frank J. Tipler transmitir información *de novo* a un Universo paralelo. Deutsch, pionero en el campo de la Computación cuántica, demostró matemáticamente que la estructura del Universo (ramificado como un árbol) creada por éste al dividirse en versiones paralelas de sí mismo, puede explicar la naturaleza probabilística de los resultados cuánticos. [40] Deutsch también cree en la posibilidad de realizar viajes en el tiempo. [41] [42] Según Deutsch, los ordenadores cuánticos construidos hasta el momento, demostrarían que los cálculos de las operaciones se harían en Universos paralelos.

- Para el físico y Profesor de Filosofía natural, Paul Davies, ganador del Premio Templeton en 1995 —el mayor premio anual en metálico concedido a un individuo por méritos intelectuales, por encima del Premio Nobel—, los electrones, los fotones y los átomos **no existen**, sino que no son más que modelos de pensamiento, simples mapas para *representar* la *realidad*, en una suerte de subjetivismo. [43]

- Para el físico, filósofo y también Premio Templeton en 1989, el alemán Carl Friedrich von Weizsäcker y para el cosmólogo Max Tegmark [44] las matemáticas son la esencia última de la naturaleza, [45] mientras que para el Director del CERN, Herwig Schopper, los campos de fuerza son la realidad última. [46] Para el prestigioso físico y Profesor Emérito de Matemáticas en la Universidad de Oxford, Sir Roger Penrose, al más puro estilo platónico, vivimos en una única realidad con tres dimensiones: matemática, física y psíquica. Para Penrose, las matemáticas habitan en un mundo del ser, eterno, armónico y perfecto. [47]

- Para el físico Anton Zeilinger, el primer físico en realizar un experimento de teleportación cuántica de dos fotones cruzando 600 metros el río Danubio:

En física clásica hablamos de un mundo de cosas que existen en algún lugar ahí fuera, y describimos su naturaleza. En física cuántica, hemos aprendido que debemos tener mucho cuidado con esta interpretación. En último término, las ciencias físicas no son ciencias de la naturaleza, sino ciencias sobre descripciones de la naturaleza. La naturaleza en sí misma es siempre una construcción de la mente. Niels Bohr dijo: "No existe el mundo cuántico, tan sólo disponemos de una descripción de la mecánica cuántica."

Anton Zeilinger, 1999.[48]

- En el año 2002, el científico Henry Margenau, quien para Albert Einstein era uno de sus colegas a quien tenía en más alta estima, [49] Profesor Emérito de Física y Filosofía natural en la Universidad de Yale y miembro de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias, junto con Lawrence LeShan, psicólogo experimental y autor de varios libros en el campo de los fenómenos de conciencia, publican el libro titulado: ***'El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh : Un paso más alla de la realidad física'***. [50] En él, los autores presentan una audaz teoría científica de la realidad que pretende establecer una base científica para las experiencias no físicas y los fenómenos paranormales.

Según las tesis del libro, recientes descubrimientos de la física demuestran que la realidad está inextricablemente ligada a la naturaleza de la conciencia humana, y que la creencia de que existe una única realidad verdadera ha dejado de tener validez y utilidad para el conocimiento. Los autores analizan la ciencia de nuestro tiempo y revelan las bases históricas, culturales y filosóficas que sostienen la interpretación tradicional de la realidad. En su estudio exponen las limitaciones propias de este enfoque científico cuando se aplica a áreas lejanas de las llamadas ciencias duras, tales como el arte, la música, la ética, las ciencias sociales y los fenómenos paranormales, ámbitos que se consideran pertenecientes al campo de la conciencia. La argumentación fundamental de su libro es que la aplicación de criterios convencionales de realidad en este campo nos ha llevado a un **bloqueo intelectual y científico** que afecta seriamente a las posibilidades de extender y ampliar los límites de la conciencia humana.

Henry Margenau también ha cuestionado el postulado de proyección cuántica [51] y publicó varios artículos sobre el **estudio científico de los fenómenos paranormales y de percepción extrasensorial** [52] , en los que **cuestionaba entre otros, el Principio de causalidad y la Ley de Conservación de la energía**.

Archivo:Glowing Buddha.jpg

Siddhārtha Gautama, Buda. Tal y como se afirma en el Budismo o el Hinduismo (**Atman** = **Brahman**), la Conciencia sería **la propiedad fundamental del Universo**, más allá de materia o energía, para filósofos de la mente como David Chalmers, científicos como George Wald o reputados físicos y Premios Nobel como Max Planck, Erwin Schrödinger, David Bohm, Sir Roger Penrose o Henry Margenau.

- Para David Chalmers, **la Conciencia es una propiedad básica del Universo**, que no emerge, por tanto, de un dominio que no tiene nada que ver con ella, sino que más bien se centra, organiza y despliega en/desde unos sistemas nerviosos material-energéticos surgidos como resultado de largos procesos evolutivos. Chalmers cree que la clave está en la noción de información, ligada a numerosas estructuras del Universo, y que él identifica con el zócalo elemental de la conciencia. [53]

- Anteriormente, uno de los más eminentes físicos del siglo XX, el Premio Nobel de Física Max Planck, dejó clara su convicción personal de que **detrás de la materia se encontraría una mente consciente e inteligente**, Matriz de toda la materia:

Como un hombre que ha dedicado toda su vida a la ciencia más preclara, el estudio de la materia, esto es todo lo que puedo decirles sobre los resultados de mi investigación sobre los átomos: ¡La materia no existe! Toda la materia se origina y existe tan sólo por virtud de una fuerza que hace vibrar a las partículas de un átomo y hace que este sistema solar en miniatura permanezca unido. Debemos asumir que detrás de esta fuerza se encuentra la existencia de una Mente consciente e inteligente. Esta Mente es la Matriz de toda la materia.

Max Planck, 1944 [54]

- Esta opinión es compartida por el físico-matemático Sir Roger Penrose:

Mi postura sobre la Conciencia requiere una gran revolución en el campo de la Física. La ciencia carece de algo muy fundamental. En estos momentos, nuestra comprensión no es adecuada y vamos a tener que movernos a nuevas regiones de la ciencia.

Sir Roger Penrose, 2003. [55]

- Así como la Conciencia era fundamental para el también Premio Nobel de Física en 1933, Erwin Schrödinger. El pensamiento místico-metafísico de Schrödinger se resume en su creencia en la unicidad última de la(s) conciencia(s), y la identidad de ésta(s) con la Divinidad no personal. Se trata de una de las nociones centrales del hinduísmo, sintetizada en la fórmula **Atman = Brahman**, a la que Schrödinger se refiere explícitamente:

La Conciencia es un singular del que se desconoce plural. Existe una sola cosa y que lo que parece ser una pluralidad no es más que una serie de aspectos diferentes de esa misma cosa, originados por una quimera (la palabra hindú Maya). La misma ilusión se produce en una galería de espejos y, en forma análoga, el Gaurisankar y el Monte Everest parecen ser una misma cima vistos desde valles diferentes.

Erwin Schrödinger, *¿Qué es la Vida?*, 1946[56]

- El físico inglés David Bohm, quien permitió al neurólogo Karl Pribram consolidar la Teoría Holonómica del cerebro, postula que el holograma es el punto de partida de una nueva descripción de la realidad: el orden implícito. La realidad "clásica" está centrada sobre las manifestaciones secundarias, el aspecto explícito de las cosas y no su fuente. Estas apariencias son, si se pudiera decir, extraídas (o más exactamente abstraídas) de un intangible, invisible flujo que no está compuesto de partes, y que no se puede describir sino como "un estado de interconexión inseparable". Bohm agrega que las leyes físicas primarias no serán descubiertas jamás por una ciencia que ensaya "quebrar el mundo en sus constituyentes". No hay entonces dónde buscar las energías que transmiten los "fenómenos parapsicológicos" porque la matriz transciende el tiempo y el espacio: es potencialmente simultánea y ubicua. Este enfoque permite considerar como posible la tradición de los Registros Akáshicos: todo el saber, el pasado, el futuro, y puede ser que varios otros datos que nos son desconocidos, están almacenados "en alguna parte". [57] David Bohm mantuvo profusas conversaciones sobre la Conciencia con el místico hindú Jiddu Krishnamurti. [58] [59]

- Para el Premio Nobel de química en 1977, Ilya Prigogine, "La probabilidad estadística de que las estructuras orgánicas y las reacciones más exactamente armónicas que tipifican a los seres vivos se generasen por accidente, **es cero**." [60]

- El Premio Nobel de medicina en 1967 y profesor de biología en la Universidad de Harvard, George Wald dijo al respecto de la Conciencia, la vida y el Universo:

El origen de la conciencia en los humanos y el origen de la vida desde la materia no viviente podrían ser congruentes. Esto implica asumir que la mente, en lugar de emerger tardíamente durante la evolución de la vida, ha existido siempre como la matriz, la fuente y la condición de la realidad física. Aquello de lo que está compuesto la realidad está hecho de mente. Es esta mente la que ha compuesto un Universo físico que alumbra la vida y que contiene a criaturas que saben y crean: ciencia, arte y animales que hacen tecnología. Con ellos, el Universo empieza a conocerse a sí mismo.

George Wald, 1984. [61]

- El físico Brian David Josephson, descubridor del efecto Josephson, lo que le valió el Premio Nobel de Física en 1973 [62] , actualmente es Director de los Laboratorios Cavendish de la Universidad de Cambridge. Josephson sostiene que el misticismo oriental puede tener relevancia para el conocimiento científico. [63] Josephson ha presentado un modelo consistente con la Teoría de cuerdas que explicaría los fenómenos de Percepción extrasensorial. [64]

- En un planteamiento aún más extraño, el actual Profesor emérito de Física de las universidades de Princeton y Texas y Premio Wolf 1997 (el más prestigioso tras el Nobel), John Archibald Wheeler, a partir del enigmático comportamiento de un electrón en el experimento de doble rejilla [65] , argumenta que las elecciones que realiza el observador controlan las variables de un experimento físico [66] , lo cual contradice por completo el supuesto *sentido común*. Finalmente, este experimento se ha llevado a cabo en el año 2006. [67] En el equipo se encontraba Alain Aspect, el mismo científico francés que ya en 1981 realizó su famoso experimento [68] , demostrando que se violaban las desigualdades de John Bell y probando la incompatibilidad del realismo local con la mecánica cuántica. Estas desigualdades de John Bell pretendían demostrar que una serie de Teorías locales de variables ocultas eran incompatibles con la mecánica cuántica.

- El propio Albert Einstein observó que la relatividad especial no nos lleva a negar la existencia del Éter, y que, de hecho, según la Teoría general de la relatividad, el espacio está dotado de cualidades físicas, de modo que, en este sentido, existe el Éter. [69]

- En cuanto al concepto de el tiempo, los esfuerzos para entender el tiempo por debajo de la escala de Planck han llevado a un extraño cruce de caminos en la física. El problema es que **el tiempo puede no existir al nivel más fundamental de la realidad física**.

Según el físico Julian Barbour, autor del libro *El fin del Tiempo: la siguiente revolución en la física* [70] , **el tiempo no existe en absoluto**:

Creo que, en última instancia, el tiempo no existe en absoluto. Que el Universo es estático. E incluso, que el movimiento es una ilusión. Cuando miras mis manos moverse en el Universo real, si pudieras permanecer fuera del Universo como si fueras Dios, y vieras el Universo como realmente es, verías que esta apariencia de movimiento es una ilusión.

Julian Barbour, 2001 [71]

- Para el filósofo de la física de la Universidad de Oxford, Simon Saunders:

El significado del tiempo se ha convertido en terriblemente problemático en la física contemporánea. La situación es tan incómoda que, con mucho, lo mejor que se puede hacer es declararse **AGNÓSTICO** al respecto.

Simon Saunders, 2007 [72]

- Recientemente, los científicos de la Universidad de Viena, Markus Aspelmeyer y Anton Zeilinger, parecen haberle dicho *adiós a la realidad* [73] , al haber realizado un experimento publicado en la prestigiosa revista científica Nature, [74] [75] que descarta a una clase amplia de Teorías sobre variables ocultas que se centran en el realismo, lo cual da lugar a la incómoda consecuencia de que **la realidad no existe cuando no la estamos observando**. [76]

Llegados a este punto, los desacuerdos fundamentales sobre la naturaleza de aquello en lo que consiste una explicación científica consensuada sobre la *realidad* son de dos tipos:

Por una parte, existen desacuerdos metafísicos. Los realistas y los antirealistas siguen discrepando en torno a qué tipo de compromisos ontológicos se deben hacer para aceptar una explicación como válida.

Por otra parte, los naturalistas y los no-naturalistas siguen disputando en lo concerniente a la relevancia de la búsqueda científica (es decir, un cuestionamiento acerca del modo de pensar de los científicos, la gente común y los ordenadores) de una Teoría Filosófica de la Explicación. Es poco probable que estas disputas se resuelvan a corto plazo. [77]

Positivismo Lógico

Esta nueva concepción de la ciencia como algo que no solamente es independiente de la religión, sino que en realidad se opone a ella, provocó la inevitable pregunta de qué es lo que separa a las dos. Entre los primeros en desarrollar una respuesta se encontraban los miembros del Círculo de Viena. Su postura filosófica, conocida como Positivismo lógico, sostenía una teoría de significado que mantuviera que sólo los enunciados acerca de observaciones empíricas eran significativos, afirmando efectivamente que los enunciados que no se derivan de esta manera (incluyendo enunciados religiosos y metafísicos) carecen por naturaleza de significado (véase Verificacionismo).

El positivismo y el empirismo lógico o neoempirismo no precisaban distinción alguna, pues disponían de criterios objetivos con los que poder responder: los principios de verificación y de confirmación respectivamente. Sin embargo, tan pronto como se identifica el conocimiento con el conocimiento probado o confirmado, en cierto grado surge el escollo de tener que justificar el inductivismo como doctrina legitimadora de las inferencias. De este escollo se ven libres las concepciones instrumentalistas, que basan la aceptabilidad en criterios utilitaristas.

Falsacionismo

El problema de la inducción

El filósofo Karl Popper se dio cuenta de que los filósofos del Círculo de Viena habían mezclado dos problemas diferentes para los que habían resuelto dar una única solución: verificacionismo. En contraposición a este punto de vista, Popper remarcó que una teoría podría perfectamente tener significado sin ser científica, y que, como tal, un criterio de significación podría no necesariamente coincidir con un criterio de demarcación. Así pues, su propio falsacionismo no sólo es una alternativa al verificacionismo; es también un acuerdo acerca de la distinción conceptual que habían ignorado las teorías previas.

Popper vió la demarcación como un problema central en la filosofía de la ciencia. En lugar del verificacionismo, propuso el falsacionismo como una forma de determinar si una teoría es científica o no. Si una teoría es falsable, entonces es científica; si no es falsable, entonces no es ciencia. Algunos han llevado este principio hasta el extremo de dudar de la validez científica de muchas disciplinas (tales como la Macroevolución y la Cosmología Física. La falsabilidad fue uno de los criterios utilizados por el Juez William Overton para determinar que el creacionismo no era científico y que no debería enseñarse en los colegios de Arkansas.

La mayoría de los filósofos creen que es obvio que la ciencia confía en el razonamiento inductivo, lo cual, parece tan obvio que ni siquiera necesita argumentación. Sin embargo, por extraño que parezca, esto fue negado taxativamente por Karl Popper. Popper argumentaba que los científicos tan sólo necesitaban utilizar inferencias deductivas.

Una teoría sobre la inducción es superflua. No tiene ninguna función en una lógica de la ciencia. Ni siquiera existe la necesidad de mencionar la inducción.

Karl Popper, 1959 [78]

Siguió negando la validez de la inducción en *Conjeturas y refutaciones*:

Por mi parte, considero que las diversas dificultades de la lógica inductiva son insuperables. Y me temo que lo mismo ocurre con la doctrina, tan corriente hoy, de que las inferencias inductivas, aun no siendo «estrictamente válidas», pueden alcanzar cierto grado de «seguridad» o de «probabilidad». Esta doctrina sostiene que las inferencias inductivas son «inferencias probables». Con recurrir a la probabilidad ni siquiera se rozan las dificultades mencionadas: pues si ha de asignarse cierto grado de probabilidad a los enunciados que se basan en inferencias inductivas, tal proceder tendrá que justificarse invocando un nuevo principio de inducción, modificado convenientemente; el cual habrá de justificarse a su vez, etc. Aún más: no se gana nada si el mismo principio de inducción no se toma como «verdadero», sino como meramente «probable»

Karl Popper, 1963. [79]

Lo cual estaría bien si fuera cierto, puesto que las inferencias deductivas son más *fiables* que las inductivas.

El argumento de Popper era el siguiente: aunque no es posible probar que una teoría científica sea cierta partiendo de un grupo limitado de datos, es posible probar que una teoría es falsa. Supóngase que un científico se encuentra considerando si todas las piezas de metal conducen la electricidad. Incluso si la pieza de metal que examina conduce la electricidad, eso no demuestra que la teoría sea cierta. Sin embargo, si encuentra una sola pieza de metal que no conduzca la electricidad, eso prueba que la teoría es falsa. O, en palabras de Stephen Hawking en su libro *Historia del tiempo*:

Cualquier teoría física es siempre provisional, en el sentido que es sólo una hipótesis; nunca puede ser probada. No importa cuántas veces los resultados de los experimentos concuerden con alguna teoría, nunca se puede estar seguro de que la próxima vez el resultado no la contradirá. Por otro lado, se puede refutar una teoría con encontrar sólo una observación que esté en desacuerdo con las predicciones de la misma.

Stephen Hawkin, 1988.[80]

La debilidad de la argumentación de Popper es obvia. Debido a que los científicos no sólo están interesados en demostrar que ciertas teorías sean falsas. Cuando un científico recaba datos experimentales, su objetivo podría ser demostrar que una teoría en particular —la de un rival, quizás— es falsa. Pero mucho más probable es que lo que esté haciendo sea tratar de convencer a la comunidad científica de que su teoría es correcta. Y, para hacerlo, debe recurrir al razonamiento inductivo. De modo que el intento de Popper de demostrar que la ciencia puede arreglárselas sin la inducción fracasa. [81]

Por otra parte, cabría preguntarse qué justifica la fe que se deposita en la inducción. El filósofo escocés David Hume dio una respuesta simple y radical a esta pregunta: argumentó que el uso de la inducción no puede ser justificado de ninguna forma racional. Hume admitía utilizar la inducción en el día a día, sin embargo, insistía en que tan sólo se debía a una tozuda y brutal *cabezonería animal* [82] . Si alguien nos desafiara a aportar una buena razón lógica para utilizar la inducción, no podemos darle una respuesta satisfactoria, argumentaba. Este es el denominado Problema de la inducción.

Problema de la inducción: ¿Cómo se puede asegurar que todos los cisnes son blancos, por más cisnes blancos que puedan verse? ¿O cómo justificar e incluso hasta inferir de ello que no sólo son blancos, sino que ***tienen que ser blancos*** según las *leyes naturales*? Hasta el siglo XVII, momento en el que se descubrió el primer cisne negro en Australia, se creía que *todos los cisnes son blancos*. Para Hume, no existe ningún fundamento lógico que justifique el Principio de inducción, al que considera una creencia, un acto no racional de Fe ciega. Hasta el momento, ningún filósofo ha argumentando concluyentemente en contra, y se considera que la ciencia descansa sobre una asunción no probada. [83]

El primer filósofo que hizo que se planteó esta cuestión con valor científico fue Aristóteles.

El problema se plantea desde el concepto griego de ciencia como conocimiento necesario, objetivo y universal, para su inclusión en la ciencia.

Dado que el conocimiento que procede de la experiencia es subjetivo, particular, condicionado, basado en la observación de los casos concretos, ¿cómo se puede obtener a partir de él un conocimiento universal (que abarque todos los casos), objetivo (para todos los hombres al menos) y necesario (que no dependa de las circunstancias) sino que dependa de una ley?

¿Cómo se puede justificar una ley general para todos los casos partiendo del conocimiento de uno o unos pocos casos o experimentos? Tal es el problema que presenta la inducción.

Utilizando un ejemplo comúnmente usado: ¿cómo se puede asegurar que todos los cisnes son blancos, por más cisnes blancos que puedan verse? ¿O cómo justificar que no sólo son blancos, sino que *tienen que ser blancos* según las *leyes naturales*? Hasta el siglo XVII, momento en el que se descubrió el primer cisne negro en Australia, se creía que *todos los cisnes son blancos*.

No se puede aducir el hecho de que la naturaleza se haya comportado siempre de la misma forma uniforme hasta el momento, puesto que esto presupone que lo que ha sido válido en el pasado, continuará siéndolo en el futuro, es decir, la uniformidad de la naturaleza, **hecho éste de la supuesta constancia de la naturaleza que se ha cuestionado recientemente**. [84] [85] [86] [87] Si se trata de argumentar sobre la uniformidad de la naturaleza, se termina razonando en círculos, argumentaba Hume. De modo que las inferencias inductivas reposan en una asunción de una *uniformidad de la naturaleza* para la que no existen fundamentos, y que, como se ha visto, incluso está siendo cuestionada *científicamente*. Hume concluía que **nuestra confianza en la inducción es simple Fe ciega, que no admite absolutamente ningún tipo de justificación racional**. [88]

Ninguna debilidad de la naturaleza humana es más universal y notable que lo que llamamos comúnmente ***CREDULIDAD***, o sea el prestar fácilmente fe al testimonio de los otros, y esta debilidad se explica también, naturalmente, partiendo de la influencia de la semejanza. Cuando admitimos un hecho basándonos en el

testimonio humano, nuestra fe surge del mismo origen que nuestras inferencias de causas a efectos y de efectos a causas.

David Hume, 1739.[89]

Tal y como afirma también Popper, **las teorías no son nunca verificables empíricamente**:

No existe nada que pueda llamarse inducción. Por tanto será lógicamente inadmisible la inferencia de teorías a partir de enunciados singulares que estén «verificados por la experiencia». Así, pues, las teorías no son nunca verificables empíricamente.

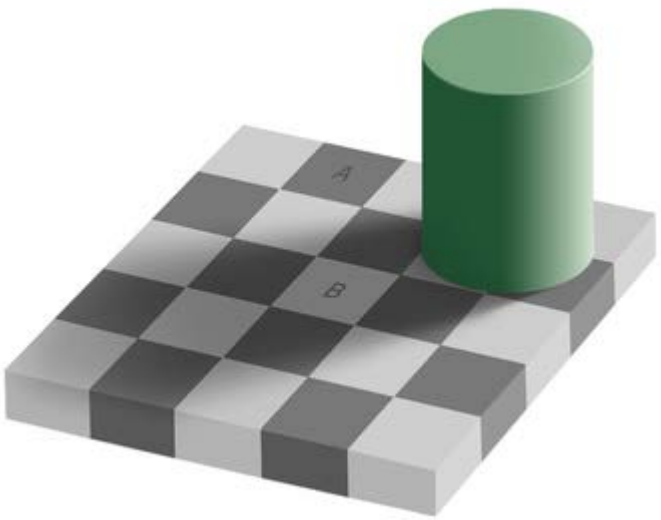
Karl Popper, 1934. [90]

En palabras del matemático y filósofo inglés, Frank P. Ramsey:

Buscar una justificación a la inducción es como llorar pidiendo la Luna.

Frank P. Ramsey, 1931.[91]

La falsabilidad es una propiedad de los enunciados y de las teorías, y, en sí misma, es neutral. Como criterio de demarcación, busca tomar esta propiedad y tomarla como base para afirmar la superioridad de teorías falsables sobre las no falsables, como parte de la ciencia, estableciendo así una posición política que podría ser llamada *falsacionismo*. Sin embargo, muchas cosas de las que pueden ser consideradas como dotadas de significado y utilidad no son falsables: un poema no es *falsable*. Con toda certeza, los enunciados no falsables desempeñan una función en las propias teorías científicas. Así pues, lo que el criterio popperiano permite ser llamado científico está abierto a ***interpretación***. Una interpretación estricta concedería muy poco, puesto que no existen teorías científicas de interés que se encuentren completamente libres de anomalías. Del mismo modo, si sólo consideramos la falsabilidad de una teoría y no la voluntad de un individuo o de un grupo para obtener o aceptar instancias falsables, entonces permitiríamos casi cualquier teoría.



Metáfora: inutilidad de la Lógica para determinar lo subjetivo. Por sorprendente que parezca, los cuadros A y B son del mismo color. Según la tesis de Quine–Duhem, llamada holismo confirmacional u holismo epistemológico, **no es posible *probar* que un enunciado ha sido falsado**. ***Las observaciones dependen de la teoría***, las ***evidencias por sí solas son insuficientes para determinar qué teoría es correcta***. Así, los científicos deben consensuar qué teorías aceptar y cuáles rechazar, pero sin ningún fundamento lógico, puesto que para ello la lógica no sirve**.** [92] [93] [94] [95] [96]

En cualquier caso, es muy útil conocer si un enunciado de una teoría es falsable, aunque sólo sea por el hecho de que nos proporciona un conocimiento acerca de las formas con las que alguien podría evaluar una teoría. Sin embargo, la tesis de Quine–Duhem [97] [98] [99] [100] [101] , también llamada holismo confirmacional u holismo epistemológico, argumenta que **no es posible *probar* que un enunciado ha sido falsado**.

Hay dos aspectos del holismo confirmacional. El primero es que ***las observaciones dependen de la teoría***. Antes de aceptar las observaciones del telescopio se debe mirar la óptica del telescopio, el modo en que está montado, con el fin de asegurar que el telescopio está apuntando en la dirección correcta y que la luz viaja a través del espacio en línea recta (que a veces no es tal, como Einstein demostró). El segundo es que ***la evidencia por sí sola es insuficiente para determinar qué teoría es correcta***. Cada una de las alternativas mencionadas *podría* haber sido correcta, pero sólo una de ellas fue finalmente aceptada.

Que las teorías sólo puedan ser probadas por su relación con otras teorías implica que siempre se puede declarar que los resultados de las pruebas que parecen refutar una teoría científica no la refutan en absoluto. En lugar de eso, se puede sostener que esos resultados chocan con las predicciones porque alguna otra teoría es falsa o desconocida. Quizá el equipo de pruebas esté desalineado o quizá haya materia oscura en el universo que sea la causante de los extraños movimientos de algunas galaxias.

El hecho de que no sea posible determinar qué teoría es refutada por datos inesperados significa que los científicos deben consensuar qué teorías aceptar y cuáles rechazar. **La lógica por sí sola no sirve** de guía en estas decisiones.

Para Popper, tanto el psicoanálisis como la teoría de la historia de Karl Marx no eran científicas. Karl Marx argumentaba que las sociedades industrializadas darían lugar al socialismo, y en último término, al comunismo. Pero cuando esto no ocurría, en lugar de admitir que la teoría de Marx era incorrecta, los marxistas se inventarían una explanación *ad hoc* para demostrar que lo sucedido era perfectamente consistente con la teoría. Por ejemplo, podrían argumentar que el inevitable progreso del comunismo se había visto temporalmente ralentizado por las mejoras del estado de bienestar, lo cual *ablandecía* al proletariado y debilitaba su entusiasmo revolucionario. Así, la teoría se podría compatibilizar con cualquier sucesión de acontecimientos, igualmente que ocurría con el psicoanálisis, motivo por el cual, no las consideraba científicas.[102]

Así pues, en realidad, y según, entre otros filósofos de la ciencia, Thomas Kuhn, la *falsación* ocurriría cuando la comunidad científica se pone *de acuerdo*, consensúa en que ha sido falsado, es decir, correspondería a una ***moda*** [103] [104] [105] [106] [107] más o menos pasajera, modas éstas estudiadas por la Sociología de la ciencia. El filósofo francés Gaston Bachelard consideraba que la ciencia progresaba a través de la superación de **obstáculos epistemológicos**. Según Bachelard, la epistemología no es una filosofía general cuyo objetivo sea justificar el racionamiento científico, sino que produce *historias de la ciencia*. En este sentido, se conoce "*en contra de conocimiento anterior, destruyendo conocimientos mal adquiridos o superando aquello que, en el espíritu mismo, obstaculiza la espiritualización.*" [108]

Según Bachelard, la ciencia no puede producir verdad. Lo que debe hacer es buscar mejores maneras de preguntar. Para ejemplificarlo, utiliza una metáfora: *"el conocimiento de lo real es una luz que siempre proyecta alguna sombra"*.

Cada superación de algún obstáculo epistemológico conlleva necesariamente otro obstáculo más complejo, contrariamente a lo supuesto por Popper, quien posteriormente abandonó el simple falsacionismo como una *lógica de la ciencia*, puesto que se dio cuenta de que cualquier teoría lo suficientemente rica puede eludir ser falsada recurriendo a hábiles movimientos de prestidigitación lógica [109] , y finalmente admitió que las continuas modificaciones *ad hoc* de una teoría le permitirían evitar ser falsada.[110]

Así pues, el falsacionismo, en todas y cada una de sus múltiples formas, es una idea interesante, pero insuficiente como para caracterizar qué es lo que es ciencia o para resolver el problema de demarcación.

Sufre de una serie de dificultades lógicas y epistemológicas que deberían hacernos detenernos si lo que buscamos es obtener una respuesta en cuanto a qué es buena ciencia y qué no. [111]

Falsacionismo y Teoría de cuerdas

La Teoría de cuerdas o la Teoría M podrían no ser falsables, según algunos críticos. [112] [113] [114] [115] ¿Habría que revisar el concepto de qué se considera científico o habría que desechar el falsacionismo propuesto por Popper como requisito para que una teoría pueda ser considerada científica? Si así fuera, ¿cómo sería posible delimitar con objetividad qué es ciencia y qué pseudociencia?

Aunque la Teoría de cuerdas pudiera llegar a convertirse en una de las teorías físicas más predictivas, capaz de explicar algunas de las propiedades más fundamentales desde la naturaleza en términos geométricos, paradójicamente, después de casi 40 años de desarrollo matemático de la teoría, todavía no existe ni un sólo resultado experimental predecido por la teoría de cuerdas que haya sido publicado en ningúna publicación científica de revisión por pares, [116] [117] [118] **tal y como requiere el falsacionismo de Popper para que una teoría pueda ser considerada como científica.**

Lo que es más, tal y como se entiende en la actualidad, tiene un número gigantesco de posibles soluciones. [119] Habría más de un 1 seguido de 500 ceros de posibles teorías de cuerdas, de las cuales tan sólo una de ellas sería válida. [120]

Así pues, muchos científicos han declarado su preocupación de que la Teoría de cuerdas no sea falsable y que además, carezca de poder predictivo, y como tal, y siguiendo las tesis de Popper, **la Teoría de cuerdas sería equivalente a una pseudociencia**. [121] [122] [123] [124] [125] [118]

Sin embargo, sus defensores han argumentado que conceptos subjetivos como la *armonía, elegancia y generalidad* de la teoría son en sí mismas tan impresionantes como para hacer que merezca la pena trabajar en dicho campo y esperar lo que haga falta hasta que aparezcan resultados contrastables con experimentos.

El filósofo de la ciencia Mario Bunge ha manifestado recientemente:

- La consistencia, la sofisticación y la belleza nunca son suficientes en la investigación científica.
- La Teoría de cuerdas es sospechosa (de pseudociencia). Parece científica porque aborda un problema abierto que es a la vez importante y difícil, el de construir una teoría cuántica de la gravitación. Pero la teoría postula que el espacio físico tiene seis o siete dimensiones, en lugar de tres, simplemente para asegurarse consistencia matemática. Puesto que estas dimensiones extra son inobservables, y puesto que la teoría se ha resistido a la confirmación experimental durante más de tres décadas, parece ciencia ficción, o al menos, ciencia fallida.

- La física de partículas está inflada con sofisticadas teorías matemáticas que postulan la existencia de entidades extrañas que no interactúan de forma apreciable, o para nada en absoluto, con la materia ordinaria, y como consecuencia, quedan a salvo al ser indetectables. Puesto que estas teorías se encuentran en discrepancia con el conjunto de la Física, y violan el requerimiento de falsacionismo, pueden calificarse de pseudocientíficas, incluso aunque lleven pululando un cuarto de siglo y se sigan publicando en las revistas científicas más prestigiosas.

Mario Bunge, 2006. [126]

Según recientes declaraciones de la Física y Profesora de la Universidad de Harvard, Lene Hau:

Incluso si no existen modelos que le hagan la competencia, eso no significa que la Teoría de Cuerdas sea correcta. Lo que es preocupante es tener a tanta gente trabajando en ella, pero no parece ser falsable. Hasta que existan consecuencias falsables, en cierta manera, son matemáticas.

Lene Hau, 2007. [127]

De hecho hasta hace relativamente poco la teoría sólo permitía hacer cálculos perturbativos aproximados en términos de cantidades que por el momento no conocemos, como las constantes de acoplamiento entre las cuerdas, y algunas ecuaciones importantes para la teoría sólo se conocen formas linealizadas que no permiten sacar conclusiones.

La crítica principal de que es objeto la Teoría de cuerdas es de que sea, fundamentalmente, imposible de falsar, debido a su naturaleza intrínseca: tiene la suficiente flexibilidad matemática como para que sus parámetros se puedan moldear para encajar con cualquier tipo de *realidad* observada. [128] [129]

A principios de la década de 1980, muchos físicos importantes eran reacios a la teoría y formularon agrias críticas contra la teoría. Por ejemplo a mediados de la década Sheldon Lee Glashow, físico de Harvard y ganador del premio Nobel en 1979, quien con Paul Ginsparg, también físico de Harvard, criticaron públicamente la falta de accesibilidad experimental de la teoría de cuerdas:

En lugar de la confrontación tradicional entre la teoría y las pruebas experimentales, los investigadores de la teoría de cuerdas persiguen una armonía interna, donde la elegancia, la unicidad y la belleza definen la verdad. Para su existencia, esta teoría depende de coincidencias casi mágicas, de cancelaciones milagrosas y de relaciones entre campos de la matemática anteriormente no relacionados (y posiblemente aún no descubiertos). ¿Son estas propiedades razón suficiente para aceptar la realidad de las supercuerdas? ¿Es que las matemáticas y la estética pueden suplantar y trascender el mero experimento?

Glashow & Ginsparg, *Physics today*, 1986[130]

En algún otro lugar Glashow añadió:

La teoría de las supercuerdas es tan ambiciosa que sólo puede ser del todo correcta o del todo equivocada. El único problema es que sus matemáticas son tan nuevas y tan difíciles que durante varias décadas no sabremos cuáles son.

Glashow, 1990[131]

Este destacado físico incluso llegó a poner en duda si los expertos en teoría de cuerdas deberían «estar pagados por los departamentos de física y tener autorización para pervertir a los estudiantes impresionables», advirtiendo que la teoría de cuerdas estaba minando la ciencia, al igual que lo hacía la teología medieval durante la Edad Media[132] . Richard Feynman, poco antes de morir, dejó claro que él no creía que la teoría de cuerdas fuera la única posibilidad teórica para los problemas que obstaculizaban el desarrollo de una teoría de la gravedad cuántica:

Mi idea ha sido —y puede que me equivoque— que hay más de un modo de quitarle la piel a un gato. No creo que exista sólo un modo de librarse de los infinitos. El hecho de que una teoría consiga librarse de ellos no me parece razón suficiente para creer en su unicidad

R. P. Feynmann, 1988[133]

Y Howard Georgi, colega y colaborador de Glashow en Harvard, era también un vociferante crítico de la teoría de cuerdas a finales de la década:

Si dejamos que nos engañe ese canto de sirena de la «definitiva» unificación a distancias tan pequeñas que nuestros amigos los investigadores experimentales no pueden hacer nada con ellas, nos veremos metidos en dificultades, porque perderemos ese proceso crucial de eliminación de ideas irrelevantes que distingue a la física de tantas otras actividades humanas menos interesantes

Howard Georgi[134]

Para ilustrar la confusa situación que domina este campo de investigación, baste citar el reciente escándalo Bogdanov, dos hermanos que consiguieron publicar en prestigiosas revistas científicas teorías absurdas y carentes de sentido. **El físico alemán Max Niedermaier concluyó que se trataba de pseudociencia**, escrita con una densa jerga técnica, para evitar el sistema de revisión por pares de la física teórica. Según el físico-matemático John Baez, su trabajo "es una mezcolanza de frases aparentemente plausibles que contienen las palabras técnicas correctas en el orden aproximadamente correcto. Pero no hay lógica ni cohesión en lo que escriben." Según el físico Peter Woit en la prestigiosa revista Nature: "El trabajo de los Bogdanoff resulta significativamente más incoherente que cualquier otra cosa publicada. Pero el creciente bajo nivel de coherencia en todo el campo les permitió pensar que habían hecho algo sensato y publicarlo."[135]

Falsacionismo y Psicoanálisis

Archivo:Sigmund Freud-loc.jpg

Sigmund Freud. Uno de los ejemplos favoritos de Popper de pseudociencia era la Teoría del Psicoanálisis.[136]

Uno de los ejemplos favoritos de Popper de pseudociencia era la Teoría del Psicoanálisis.[136] Según Popper, la teoría de Freud se podía reconciliar con cualquier tipo de evidencias empíricas. Cualquiera que fuera el comportamiento del paciente, los freudianos podrían encontrar una explicación de acuerdo con los términos de su teoría y nunca admitirían que su teoría era incorrecta. [137] Para ello, Popper ponía el siguiente ejemplo: imagínese a un hombre que empuja a un niño a un río, con la intención de asesinarle y a otro que sacrifica su vida por salvar al niño de morir ahogado. Los freudianos pueden explicar el comportamiento de ambos hombres con igual facilidad: el primero era un reprimido y el segundo había alcanzado la sublimación. Popper argumentaba que mediante el uso de conceptos como la represión, la sublimación y los deseos inconscientes, la teoría de Freud se podría hacer compatible con cualquier dato clínico; por lo tanto, no era falsable. [138]

Su estatus científico es muy cuestionado. Algunas de las críticas son las siguientes:

- En su modelo de demarcación de la ciencia, Karl Popper tomó al psicoanálisis como ejemplo de pseudociencia, porque violaba el Principio de Falsabilidad, en contraste con la teoría de la relatividad de Albert Einstein. Popper observó que mientras las condiciones de refutación de las hipótesis de Einstein estaban determinadas con precisión y Einstein estaba dispuesto a empezar de nuevo si la evidencia no las sustentaba, las teorías de Sigmund Freud eran infalsables y le permitían reinterpretar la evidencia cuando no confirma las hipótesis.

- El psicoanálisis es considerado una pseudociencia por la psicología cognitiva, la psicología evolucionista, la biología molecular, la neurobiología y la psiquiatría actual. Le critican basarse en teorías obsoletas e hipótesis que nunca tuvieron apoyo empírico.

- Hans Eysenck recopiló y criticó todos los estudios existentes sobre la efectividad del psicoanálisis. Resultado: El tratamiento psicoanalítico no supone ninguna mejora sobre la tasa de remisión espontánea (sin tratamiento) de las neurosis (véase su libro **Decadencia y caída del imperio freudiano**[139]).

- El epistemólogo Mario Bunge sostiene que el psicoanálisis es una forma de pseudociencia que mantiene hipótesis irrefutables, vale decir, que son inmunes a los ejemplos desfavorables. El grave problema del psicoanálisis, sostiene Bunge, es que se trata de una disciplina aislada del resto del conocimiento (no interactúa con disciplinas obviamente pertinentes, tales como la psicología experimental y la Neurociencia cognitiva). Más aún, el psicoanálisis no es congruente con las ideas desarrolladas por estas disciplinas. Según Bunge, la biopsicología (término con el que engloba las disciplinas científicas mencionadas) no ha hallado nada que pueda apoyar al psicoanálisis, sino que más bien ha provisto información que lo contradice.

- Las ideas psicoanalíticas son muy discutidas y tienen una aceptación muy escasa en el mundo anglosajón, considerándoselas como pseudociencia, aunque tuvieron durante el siglo XX una importante influencia en el cine y la literatura.

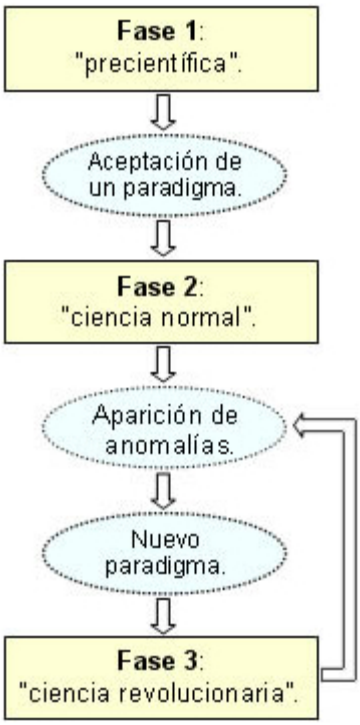
- Es criticado por sus construcciones metapsicoanaliticas: el Complejo de Edipo, el complejo de castración, el deseo fálico de las mujeres, el instinto de muerte, etc de no poseer ninguna base empírica o científica.

- Adolf Grünbaum considera que la teoría sí puede ser falsada y, de hecho, resulta ser falsa.

- B.F.Skinner criticó a los psicoanalistas y psicólogos cognitivos de especular con procesos internos cuando no disponen de los medios de observación apropiados.

- Otros críticos: Ludwig Wittgenstein. Ver Críticas al psicoanálisis.

Kuhn y los cambios de paradigma



Esquema de las fases de la ciencia según Thomas Kuhn.

Thomas Kuhn, un historiador de la ciencia, ha demostrado ser muy influyente en la Filosofía de la ciencia, y a menudo se encuentra conectado con lo que se ha dado en llamar postpositivismo o postempirismo. En su libro de 1962, *La estructura de las revoluciones científicas*, Kuhn dividía el proceso de hacer ciencia en dos empresas diferentes, a las que llamó **ciencia normal** y **ciencia extraordinaria** (a la que también en ocasiones llamaba **ciencia revolucionaria**). El proceso de la ciencia "normal" es el que la mayoría de los científicos siguen mientras trabajan con lo que él llama el *paradigma* aceptado en la actualidad por la comunidad científica, y que en este contexto de las ideas de Karl Popper sobre el falsacionismo, así como la idea de un Método científico, están vigentes hoy día.

Esta especie de trabajo es lo que Kuhn llama "resolución de problemas": trabajar dentro de los límites de la teoría actual y sus implicaciones con respecto a qué tipo de experimentos deberían o no ser fructíferos. Sin embargo, durante el proceso de realizar ciencia "normal", Kuhn argumenta que se generan anomalías, algunas de las cuales conducen a una extensión del "paradigma" dominante con la intención de explicarlas, y otras para las que no se puede encontrar una explicación satisfactoria con el modelo actual. Cuando se han acumulado suficientes anomalías así, y los científicos pertenecientes a cada campo las encuentran *significativas* (lo cual a menudo es un juicio muy subjetivo), comienza un "período de crisis", y Kuhn sostiene que algunos científicos comienzan a participar en una actividad de ciencia "extraordinaria". Durante esta fase, se reconoce al modelo antiguo como fundamentalmente defectuoso y no se le puede adaptar para más uso, de forma que ideas totalmente nuevas (o a menudo ideas viejas y abandonadas) son nuevamente consideradas, la mayoría de las cuales fallarán. Pero, durante esta etapa, se crea un nuevo "paradigma" y después de un tiempo prolongado de "cambio de paradigma", se acepta el nuevo paradigma como norma por la comunidad científica y se integra en el trabajo previo, y el viejo paradigma se relega a los libros de historia. El clásico ejemplo de esto es el cambio de la física de Maxwell/Newton a la Mecánica Cuántica/Einsteniana de la física de principios del Siglo XX.

Si la aceptación o el descarte de las teorías científicas se basara únicamente en una simple falsación, de acuerdo con Kuhn, entonces ninguna teoría sobreviviría durante el tiempo suficiente como para ser fructífera, puesto que *todas* las teorías contienen anomalías.

El proceso mediante el que Kuhn decía que se acepta un nuevo paradigma por la mayoría de la comunidad científica indicaría una posible demarcación entre ciencia y pseudociencia mientras que rechazaba por simple el falsacionismo de Popper. En su lugar, Kuhn argumenta que un nuevo paradigma se acepta principalmente porque tiene una *capacidad superior para resolver problemas* que surgen durante el proceso de realizar ciencia "normal". Es decir, el valor de un paradigma científico es su poder de predicción y su capacidad para sugerir soluciones a nuevos problemas mientras continua satisfaciendo todos los problemas resueltos por el paradigma al que remplaza. La pseudociencia se puede definir como un fallo para aportar explicaciones mediante tal paradigma.

Thomas Kuhn en su libro de 1962 *La estructura de las revoluciones científicas* abordaba este problema en detalle. Algunos ejemplos de esta cuestión están presentes en la historia reciente de la Ciencia. Por ejemplo:

- La teoría de la deriva continental propuesta por Alfred Wegener y apoyada por Alexander Du Toit y Arthur Holmes pero rechazada vehementemente por la mayoría de los geólogos hasta que 50 años después se presentaron evidencias irrefutables.
- La teoría de la simbiogénesis propuesta por Lynn Margulis e inicialmente rechazada por biólogos pero ahora generalmente aceptada.
- La teoría del equilibrio puntuado, propuesta por Stephen Jay Gould y Niles Eldredge, que da lugar aún a debate pero que va siendo incorporada al cuerpo de la teoría evolutiva.
- La teoría de los priones — partículas proteicas con capacidad infectiva — propuesta por Stanley B. Prusiner para explicar las diversas encefalopatías espongiformes transmisibles del hombre — el kuru o la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob — o de otros animales, rechazada al principio por postular un mecanismo replicativo sin participación de ácidos nucleicos.
- La teoría de que una bacteria, *Helicobacter pylori*, es el factor causal principal de la úlcera gástrica. Propuesta en 1982 por Barry Marshall y Robin Warren, se le objetó que ninguna bacteria podría prosperar

en el ambiente extremadamente ácido del estómago. Marshall demostró, por medios heroicos, que se cumplían los postulados de Koch ingiriendo una dosis de cultivo bacteriano.

Por otra parte, los críticos de la idea de "revolución cognitiva" sostienen que no constituye una descripción adecuada de la historia de la psicología. No puede decirse que el conductismo haya sido refutado en el sentido de haber sido falsado según Popper, ni que haya entrado en un período de anomalías en el sentido de Kuhn, ni que se haya degenerado como programa de investigación en el sentido de Lakatos. El paso al cognitivismo no se debe a un fracaso de los conceptos conductistas en la explicación de los fenómenos, sino a un cambio en los intereses (económicos, financieros, políticos, etc.) de muchos investigadores, y se explica por cuestiones de ***modas*** [140] [141] [142] [143] [144] por cuestiones sociológicas más que por razones epistemológicas. Si el conductismo hubiera sido reemplazado por el cognitivismo, se debería hallar evidencia de que cada vez menos trabajos conductistas se publican y discuten, y no es esto lo que ha ocurrido. [145]

La demarcación puede ser problemática en casos en los que las vías científicas estándar (experimentos, lógica, etc.) para evaluar una teoría o una hipótesis no se puedan aplicar por algún tipo de razón. Un ejemplo sería sobre diferenciar el estatus científico de la Meteorología o la Medicina por una parte y la Astrología por la otra; todos estos campos fallan repetidamente para predecir con exactitud aquello que dicen ser capaces de predecir, y todas son capaces de explicar los fallos regulares de sus predicciones. [146]

Feyerabend y el problema de la autonomía en la ciencia

El filósofo de la Ciencia Paul Feyerabend, autor del libro *Contra el Método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento* [147] afirma que el método científico de la ciencia actual condiciona no sólo a las personas normales sino también a los científicos.

Argumenta que no se puede encontrar ningún método científico dentro de la historia de la práctica científica que no haya sido violado en algún momento del avance en el conocimiento científico.

Para Feyerabend, el conocimiento no es una serie de teorías consistentes que convergan hacia un punto de vista ideal, sino que es un océano permanentemente creciente de alternativas **mutuamente incompatibles** y quizás incluso inconmensurables, cada una **un cuento de hadas**, cada una **un mito**. [148] Para el filósofo, es necesario defender a la sociedad de los ataques de la ciencia como ideología. [149]

"Se ha podido comprobar que **la ciencia no proporciona ninguna prueba sólida** y que tanto sus teorías como sus aserciones de tipo practico **son hipótesis que a menudo no solo son** parcialmente falsas, sino incluso totalmente erróneas**, ya que hacen afirmaciones sobre cosas** que jamas han existido."

Paul Feyerabend, *Ciencia y Anarquía.*[150]

Feyerabend mantiene que la mayor parte de las investigaciones científicas nunca se han desarrollado siguiendo un método racional. Sostiene que el anarquismo debe reemplazar al racionalismo y que el progreso intelectual sólo puede alcanzarse enfatizando la creatividad y los deseos de los científicos más que el método.

En su libro *Adiós a la Razón*, Cap. 3-7 [151] , Feyerabend advierte que tampoco se pueden despreciar como inútiles la astrología o la medicina alternativa, a los que atribuye un estatus científico.

Feyerabend niega el principio de refutación como vía para la formación de teorías por considerar que impide el desarrollo de la ciencia, puesto que no permite el desarrollo de hipótesis alternativas hasta que no se haya producido la refutación de la primera:

Descubrimos entonces, que no hay una sola regla, por plausible que sea, y por firmemente basada que esté en la epistemología, que no sea infringida en una ocasión u otra. El requisito de aceptar sólo aquellas teorías que son consistentes con los hechos disponibles y aceptados nos deja también sin ninguna teoría, pues no

existe ni una sola teoría que no tenga una dificultad u otra. El método correcto no debe contener reglas que nos obliguen a elegir entre teorías sobre la base de la falsación. Por el contrario, las reglas de dicho método deben hacer posible elegir entre teorías que ya fueron contrastadas y resultaron falsadas.

Paul Feyerabend, 1986.[152]

Ha existido una tendencia post-Kuhn a atenuar la diferencia entre ciencia y no ciencia, ya que el trabajo de Kuhn llevó a cuestionar ampliamente el ideal popperiano de simplemente demarcación, y a enfatizar el carácter humano, la calidad de subjetividad de los cambios científicos. El radical según algunos, escéptico magistral según otros, [153] Paul Feyerabend y quien junto con Thomas Kuhn enunció la Tesis de la Inconmensurabilidad, llevó estos planteamientos a su límite, argumentando que la ciencia no ocupa un lugar especial en términos de su lógica o de su método, de forma que no se sostiene ningún intento de que los científicos se revistan de ninguna autoridad especial. Esto condujo a un acercamiento particularmente democrático o anarquista a la formación de conocimiento.

Tanto Lakatos como Feyerabend, sugieren que la ciencia no es una forma autónoma de razonamiento, sino que es inseparable del más amplio corpus del pensamiento humano y de la búsqueda del conocimiento. Siendo así, las preguntas acerca de Verdad y Falsedad, y el entendimiento correcto o incorrecto no son únicamente empíricas. Muchas preguntas significativas no se pueden concluir empíricamente por métodos científicos; no sólo en la práctica, sino por principio.

La demarcación en el método científico contemporáneo

Los argumentos filosóficos en contra de la Ciencia, habitualmente son argumentos en contra de la función del reduccionismo. Por ejemplo, en el campo de la Psicología, "tanto los reduccionistas como los antireduccionistas aceptan que… las explicaciones sobre asuntos no moleculares no se pueden mejorar, corregir o basar en explicaciones moleculares."[154] . Es más, según el filósofo de la mente Thomas Nagel "*el antireduccionismo epistemológico sostiene que, dada la naturaleza finita de nuestra capacidad mental, no seríamos capaces de aprehender la explicación última de muchos fenómenos complejos,* ***incluso aunque conociésemos las leyes que gobernaran hasta el último de los componentes***."[155]

Muchos académicos se encuentran "divididos en cuanto a si el reduccionismo debería de ser una estrategia central para comprender el mundo o no."[156]

Sin embargo, muchos están de acuerdo en que "existen, sin embargo, razones por las que queremos que la Ciencia descubra propiedades y explicaciones además de las reductivistas."[156] Tales asuntos surgen "de una preocupación antireduccionista de que no existe una concepción **absoluta** de la realidad, es decir, una caracterización de la realidad tal y como… la Ciencia dice proporcionar."[157] Este argumento es cercano al argumento kantiano de que, en último término, la Realidad es incognoscible y que todos los modelos no son más que aproximaciones imperfectas a ella.

Los criterios para que un sistema de premisas, métodos y teorías se puedan calificar como ciencia hoy en día varían en sus detalles de aplicación a aplicación y varían significativamente entre las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y las Ciencias formales. Los criterios incluyen típicamente (1) la formulación de hipótesis que cumplan el criterio lógico de contingencia, derogación o el falsacionismo y los criterios íntimamente relacionados de practicidad y empirismo, (2) unos fundamentos basados en evidencias empíricas y (3) el uso del método científico. Los procedimientos de la ciencia habitualmente incluyen un número de directrices heurísticas, tales como principios de economía conceptual o parsimonia bajo la firma de la Navaja de Occam. Un sistema conceptual que fracase en reunir un número significativo de estos criterios es probable que sea considerado como no científico.

La siguiente es una lista de características adicionales que son altamente deseables en una teoría científica:

- **Consistente**. No genera contradicciones lógicas obvias y cumple el Formalismo científico, siendo consistente con las observaciones.
- **Parsimoniosa**. Económica en el número de presuposiciones y de entidades hipotéticas.
- **Pertinente**. Describe y explica fenómenos observados.
- **Falsable y testeable**. Véase Falsacionismo y Probacionismo.
- **Reproducible**. Hace predicciones que pueden ser comprobadas por cualquier observador, con intentos que se pueden extender indefinidamente en el futuro.
- **Corregible y dinámica**. Sujeta a modificación a medida que se realizan nuevas observaciones.
- **Integradora, robusta, y corregible**. Considera las teorías previas como aproximaciones y permite que futuras teorías la integren. ("Robusta", aquí, se refiere a la estabilidad en sentido estadístico, es decir, no muy sensible a ocasionales puntos de datos lejanos). Véase Principio de correspondencia.
- **Provisional o tentativa**. No asevera la absoluta certeza de la teoría.

El problema de la explicación científica

Nuestros conceptos definen qué es real para nosotros. El contraste entre la visión del científico y la visión del hombre común no es fundamentalmente un contraste de opiniones, sino una diferencia de conceptualización, es decir, una diferencia en el juego de categorías que ambos usan para captar la realidad. Lo primero y radical es el juego de conceptos que usamos para interpretar la realidad; las opiniones, y su variedad, vienen por añadidura. De otra manera: adoptado un juego de conceptos, aprendido un lenguaje, ciertas consecuencias de descripción del mundo se siguen necesariamente, otras son posibles, y otras no pueden ni siquiera formularse. Una vez que se ha aprendido un cierto lenguaje, una vez que se ha aceptado un cierto juego de categorías, puede ya ser muy tarde para negarse a aceptar un determinado conjunto de asertos sobre cómo es el mundo. [158]

En cuanto al método científico, según el químico y Presidente de la Universidad de Harvard James B. Conant, **no existe** "un" **método científico**. El científico usa métodos definitorios, métodos clasificatorios, métodos estadísticos, métodos hipotético-deductivos, procedimientos de medición, etc. Según esto, referirse a *"el"* método científico es referirse a este **conjunto** de tácticas empleadas para constituir el conocimiento, sujetas al devenir histórico, **y que pueden ser otras en el futuro**, pero **no existe una definición estricta** ni consenso científico acerca de en qué consiste paso a paso *"el"* método científico, que varía para cada disciplina. [2]

Una vez que nos metemos en el molde de la teoría de la relatividad, por ejemplo, no tiene ya sentido decidir si la velocidad de un cuerpo es mayor que la de la luz. Una vez que aceptamos la conceptualización propia de las ciencias biológicas, ya es imposible plantearse en serio la posibilidad de que un organismo no haya evolucionado. Para quien haya aprendido el lenguaje de la física contemporánea no tendrá sentido indagar por la posibilidad de construir una máquina de movimiento perpetuo. Para quien haya aceptado el esquema conceptual del materialismo histórico será ociosa la pregunta por la existencia de explotación en el mundo. Un grado muy amplio de compromiso con una descripción de la realidad queda ya desde el inicio imbuido en el sistema de conceptos que asumimos, y no tenemos opción, excepto quizá el abandono del lenguaje, para rechazarla.

Una consecuencia importante es que la educación científica se recibe, como toda educación, en gran parte por ejemplo y contagio más que por adoctrinamiento explícito. Lo que el maestro hace, su forma de expresarse sobre el mundo que deja sentados de pasada muchos sobreentendidos, es mucho más eficaz en la transmisión de los conocimientos al alumno que sus propios enunciados sobre la naturaleza. [159]

La concepción enunciativa había sido fuertemente criticada en los años sesenta por el relativismo histórico de los filósofos de la ciencia N. R. Hanson y Thomas Kuhn; el ideal de la axiomatización se vio atacado por el anarquismo metodológico de Feyerabend; la evaluación normativa de la ciencia era contestada por estas dos corrientes y otras como el estructuralismo de Joseph D. Sneed [160] , el psicologismo y el pragmatismo. En 1975, el matemático Lotfi A. Zadeh había contravenido toda exigencia de precisión en las argumentaciones al proponer la lógica difusa como base para el razonamiento aproximado.

Algunas de las inquietantes consecuencias de estas tesis merecen tratamiento separado: ¿Qué relación hay entre la ciencia y la experiencia, si todo lo fundamental viene dado por el lenguaje? ¿Qué posibilidad tiene el hombre de escapar de sus marcos de referencia? ¿Podemos distinguir con propiedad entre teoría y observación? ¿Es posible avanzar en el desarrollo de las ciencias? ¿Es posible dialogar entre personas, especialmente entre científicos, formados dentro de marcos de referencia diferentes?

En 1900, el matemático David Hilbert planteó como su famoso 6º problema la axiomatización de toda la física. [161] Según declaró Hilbert:

Con absoluta certeza, no existen problemas irresolubles. En lugar del estúpido *ignoramus ignorabimus* (lat.: ni sabemos ni sabremos), nuestra respuesta ha de ser: ¡Debemos saber, sabremos!

David Hilbert, 1931 [162]

Irónicamente, el día anterior a la conferencia de Hilbert, el matemático Kurt Gödel presentó su Teorema de la incompletitud de las matemáticas, posteriormente corroborado por Alan Turing en su problema de la parada y recientemente, por el matemático Gregory Chaitin, que dicen:

- En cualquier formalización consistente de las matemáticas que sea lo bastante fuerte para definir el concepto de números naturales, **se puede construir una afirmación que ni se puede demostrar ni se puede refutar dentro de ese sistema**.
- Ningún sistema consistente se puede usar para demostrarse a sí mismo.

Gregory Chaitin se ha referido a la constante de Chaitin, el número Ω(Omega), en obras como *El límite de las matemáticas y el razonamiento formal* [163] , como que:

Ωes matemáticamente **incompresible** e **incomprensible**, las palabras son muy semejantes. Para obtener los *n* primeros bits de Ω se necesita una teoría de *n* bits, de complejidad igual al fenómeno que se quiere estudiar. **Eso significa que no se gana nada razonando**. Nuestro **Ω** no tiene estructura: es puro **azar**, a pesar de estar perfectamente definido. Según Leibniz, si algo es verdad, lo es por una razón. Los bits de Ω son matemáticamente CIERTOS, **sin ninguna razón.** Son verdaderos **por accidente**, lo cual implica que la verdad matemática no tiene ninguna estructura en absoluto, y ése es el motivo por el que no se puede probar que cada bit individual debe ser 0 ó 1. Es **INEVITABLE**. El teorema de la incompletitud de Gödel nos dice que dentro de las matemáticas hay afirmaciones que no pueden ser conocidas o decididas. El número Ωnos dice que, de hecho, existen un número **infinito** de tales afirmaciones.

Quizá las matemáticas deberían convertirse en una ciencia quasi-empírica como la física, y habría que aceptar que ciertas hipótesis, como la de Riemann no se pueden probar, e incorporarlas como axiomas, mediante consenso de la comunidad científica.

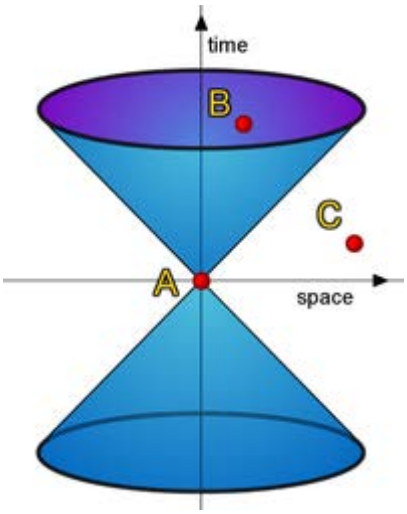
Gregory Chaitin, 2000. [164] [165]

Según el físico Paul Davies, desde el punto de vista de la ortodoxia, las leyes de la física flotan en un vacío explicativo. Irónicamente, la esencia del método científico es la racionalidad y la lógica: suponemos que las cosas son del modo que son por una razón. Y sin embargo, en lo que respecta a las mismísimas leyes de la física, se nos pide que aceptemos que existen *sin ningúna razón*. Si eso fuera correcto, entonces, en última instancia, todo el edificio de la ciencia estaría fundado en un absurdo. [166]

Que la ciencia pase por un período crítico no tiene nada de raro: como construcción social no puede permanecer ajena a los avatares de la sociedad en que se desarrolla. Así, la crisis actual no es la primera; pero su gravedad impide afirmar que no será la última, máxime si acaban teniendo razón quienes presagian el declive de la era científica. [167]

Ninguna de esas preguntas tiene respuesta fácil, y constituyen un elenco casi completo de los problemas que preocupan hoy a los filósofos de la ciencia. [168]

El problema de la causalidad como explicación



Cono de luz. A representa el instante presente (espacio-tiempo). El intervalo AB en el diagrama es temporal. Es decir, existe un Sistema de referencia en el cual el acontecimiento A y el acontecimiento B ocurren en el mismo lugar del espacio, separados únicamente por instantes diferentes. Si A precede a B en ese sistema referencial, entonces A precede a B en todos los marcos referenciales. Hipotéticamente, sería posible que la materia o la información viajaran de A a B, de modo que puede existir una relación causal (siendo A la causa y B el efecto). El intervalo AC es espacial. Es decir, existe un Sistema de referencia en el cual el acontecimiento A y el C ocurren simultaneamente, estando separados únicamente en el espacio. Sin embargo, también existen sistemas de referencia en los que A precede a C (tal y como se muestra) y marcos en los que C precede a A. Salvo que exista una forma de viajar más rápido que la Luz, no sería posible que la materia (o la información) viajaran de A a C o de C a A. De modo que, en principio, no existiría una conexión causal entre A y C.

El filósofo David Hume es la figura más relevante del empirismo. Hume argumentaba que es imposible experimentar relaciones causales. De modo que concluyó que **la causalidad no existe**, sino que es un invento de nuestra imaginación. Esta es una conclusión muy difícil de aceptar. Parece ser irrefutable que el hecho objetivo de dejar caer al suelo un vaso de cristal es la causa de que se rompa. Hume negaba esto. Admitía que, objetivamente, la mayoría de los vasos que se han dejado caer al suelo, de hecho, se han roto. Pero nuestra idea sobre la causalidad implica mucho más que esto. Incluye la idea de una **conexión causal** entre *dejar caer el vaso* y *romperse*, es decir, que lo primero da como resultado lo segundo. Sin embargo, según Hume, ese tipo de conexiones no se encuentran en el mundo: todo lo que vemos es dejar caer un vaso, y después, romperse un instante después. No experimentamos una conexión causal entre el primer acontecimiento y el segundo, tan sólo experimentamos dos eventos diferentes. Así pues, Hume concluye, la causalidad es una ficción.

Para Paul Holland, es imposible la observación directa de efectos causales. [169]

Para el físico austríaco y Premio Nobel, Erwin Schrödinger, conviniendo con David Hume, debemos reconsiderar el concepto de causalidad como un *Continuum*.

No podemos admitir la posibilidad de la observación continua. Hay que considerar las observaciones como sucesos discretos, desconectados.

Erwin Schrödinger, 1950 [170]

O, en palabras de Ludwig Wittgenstein en el Tractatus logico-philosophicus:

- 5.134 De una proposición elemental no se puede inferir ninguna otra.
- 5.135 De ningún modo es posible inferir de la existencia de un estado de cosas la existencia de otro estado de cosas enteramente diferente de aquél.
- 5.136 No existe nexo causal que justifique tal inferencia.
    - 5.1361 No podemos inferir los acontecimientos futuros de los presentes. La fe en el nexo causal es la SUPERSTICIÓN.
    - 5.1362 La libertad de la voluntad consiste en que no podemos conocer ahora las acciones futuras. Sólo podríamos conocerlas si la causalidad fuese una necesidad interna, la necesidad de la conclusión lógica. La conexión entre conocer y conocido es la de la necesidad lógica. ("A conoce que P acaece" no tiene sentido si P es una tautología.)
    - 5.1363 Lo mismo que del hecho de que una proposición nos sea evidente, no se sigue que sea verdadera, del mismo modo la evidencia no justifica nuestra creencia en su verdad.

Ludwig Wittgenstein, 1921 [171]

Incluso el postulado empírico de la anterioridad de la causa sobre el efecto parece inapropiado en la consideración de los acontecimientos subatómicos. En efecto, en dominios espacio-temporales muy pequeños, del orden de magnitud de partículas elementales mesones, alguna de las cuales, detectadas en laboratorio, tienen una *vida* de escasamente una cienbillonésima de segundo, espacio y tiempo se complican de un modo peculiar, tanto que se hace imposible, para intervalos de tiempo tan pequeños, la definición adecuada de los conceptos de anterioridad y posterioridad. Parece que en dominios espacio-temporales muy pequeños ciertos procesos transcurriesen en apariencia como si el orden temporal que correponde a su orden de relación causal se invirtiese.

Archivo:Stephen Hawking 2007 ZeroGravity.jpg

Stephen Hawking experimentando la gravedad cero. Hawking ha publicado recientemente un artículo científico sobre el Flexiverso con unas sorprendentes afirmaciones. [172] Según Hawking: **Todas las posibles historias del Universo, existen en cada momento. La existencia de vida y de observadores hoy, afecta al pasado.** ¿Qué son entonces la causa y el efecto? ¿Preceden los efectos a las causas? ¿Qué es el tiempo?

Tal y como ha enfatizado Stephen Hawking, es un error pensar que existe una historia del Universo única y bien definida que conecta el Big bang con el estado presente del Universo [173] . En lugar de eso, existen una multiplicidad de historias posibles, y **qué historias están incluidas en la amalgama dependerá de qué escogemos medir hoy**. "Las historias del universo dependen de qué pregunta concreta se haga" dijo Hawking, en un artículo científico que publicó junto con Thomas Hertog. [174] . Este es el concepto del **Flexiverso** de Stephen Hawking, según el cual **todas las posibles historias del Universo, existen en cada momento**. En otras palabras, **la existencia de vida y de observadores hoy, afecta al pasado**. "Nos conduce a una visión profundamente diferente de la cosmología y de la relación entre causa y efecto", dice Hawking. [175]

Según los resultados del Experimento de Wheeler de elección retardada (ing.), desafiando al sentido común, las observaciones de un astrónomo de una estrella a miles de años luz, habrían determinado la historia y el curso de un fotón hasta alcanzar el telescopio y la retina del astrónomo. [176]

Las explicaciones basadas en el Principio de causalidad ciertamente son la base de muchas de las actuales explicaciones consideradas como *científicas*. Sin embargo, habría que preguntarse si todo se reduce a eso. Muchos filósofos responden que no, fundamentándose en que hay fenómenos perfectamente dignos de estudio científico y que sin embargo, no parecen ser causales, como por ejemplo, los supuestos sueños premonitorios, ya que en principio no parece evidente que el supuesto sueño premonitorio sea la causa de lo que ocurra *a posteriori*, sino que más bien sería el *efecto*, pese a ser anterior a aquella en el tiempo, así como fenómenos de la mecánica cuántica que desafíarían el concepto de causalidad, o el fenómeno de las

sincronicidades, concepto elaborado por el psiquiatra Carl Gustav Jung en correspondencia con el físico y Premio Nobel, Wolfgang Pauli [177] , para denominar a las supuestas *coincidencias de dos ó más acontecimientos, no relacionados entre sí causalmente, cuyo contenido significativo es idéntico o semejante.* [178] Para Jung, las sincronicidades darían cuenta de una forma de conexión entre fenómenos o situaciones de la realidad que se enlazan de manera *acausal*; es decir, que no presentan una ligazón causal, ni lineal que responda a la tradicional lógica de causa-efecto, sino simbólica y semántica, abriendo así la investigación científica a una posible explicación de estos fenómenos. [178]

Un tipo de ejemplo se deriva de lo que se ha dado en llamar *identificaciones teóricas* en la ciencia. Las identificaciones teóricas implican identificar un concepto con otro, generalmente derivado de una rama científica diferente. "*El agua es H_2O*" es un ejemplo de ello, así como "*La temperatura es la media de la energía molecular cinética*". En ambos casos, un concepto cotidiano se equipara a un concepto científico más esotérico. A menudo, las identificaciones teóricas nos proveen de lo que hemos dado en llamar *explicaciones científicas*. Sin embargo, cuando los químicos descubrieron que el agua es H_2O, en realidad explicaron en qué tipos de moléculas consistía el agua, no qué *es* el agua. De igual forma, cuando los físicos descubrieron que la temperatura es la energía cinética de sus moléculas, explicaron en qué consiste la temperatura, pero no la sensación subjetiva de temperatura. Ninguna de estas explicaciones es causal. Estar hecho de H_2O no *causa* que una sustancia sea agua, así como tener una energía cinética media particular no *causa* a un líquido tener la temperatura que tiene.

Popper argumenta que es posible medir sin estar sujeto a las relaciones de incertidumbre, puesto que Heisenberg dijo que esas mediciones retrodictivas eran posibles. Lo que Heisenberg no vio, continúa diciendo Popper, es que cumplían una función en la teoría, que eran necesarias para contrastarla (y que ellas mismas podían ser contrastadas a su vez). Heisenberg decía:

Es una cuestión de creencia personal si a tal cálculo que concierne a la historia pasada del electrón puede atribuírsele alguna realidad física o no.

Werner Heisenberg, 1930 [179]

Popper dice que no es cuestión de creencia, sino que son necesariamente reales para poder contrastar la teoría. Desde el momento en el que se cuantiza el electrón se quiebra el principio de causalidad porque ya no es posible seguirle la trayectoria del electrón. El electrón aparece y desaparece, da saltos, se comporta de manera discontinua; por eso ya no se puede hablar, en rigor, de trayectoria.

Si estos ejemplos se aceptan como explicaciones científicas legítimas, entonces sugieren que las explicaciones basadas en la causalidad no pueden ser completas. [180]

Esta afirmación se reproduce en las palabras del matemático, ingeniero y filósofo polaco Alfred Korzybski:

- El mapa no es el territorio.
- La palabra no es la cosa.
- Cualquier cosa que digas que **es**, **no es**. No existe nada que exista aislado.
- Si consideramos que todo aquello con lo que tratamos se representa al nivel microscópico como constantemente cambiante, los procesos interrelacionados no son, ni pueden serlo, *idénticos a sí mismos*. El viejo aserto de *todo es idéntico a sí mismo* se convierte hoy en día, y de acuerdo con nuestro entendimiento del Universo en un principio invariablemente falso con respecto a los hechos.

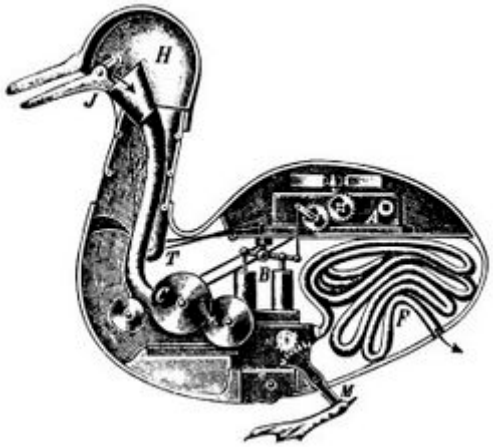
Alfred Korzybski

Críticas al problema de la demarcación

La dificultad para establecer un criterio preciso que permita distinguir con certeza entre, utilizando la terminología de Karl Popper, ciencia y no ciencia se pone de manifiesto al considerar los conceptos de Emergentismo, Holismo y Reduccionismo.

Emergentismo, Holismo y Reduccionismo

Emergentismo



El **emergentismo** se opone al **reduccionismo**, cuya versión mecanicista defiende que la organización biológica es esencialmente de carácter **mecánico** y cualitativamente similar a los autómatas y mecanismos construidos por el ser humano.

El concepto de emergencia puede implicar aspectos tan variados como la naturaleza cuántica de los procesos físicos, la capacidad de generar modelos simulados por ordenador, la relación entre la perspectiva fenomenológica (subjetiva) y fenoménica (objetiva) de la Realidad o propiedades Matemáticas como el caos. Además, el concepto se aplica a ámbitos del conocimiento tan diferentes como la Psicología o la Termodinámica. La diversidad de teorías de la emergencia y sus aplicaciones es, por tanto, enorme y difícil de sintetizar. Podemos, sin embargo, profundizar en el concepto de emergencia resaltando ciertas características comunes a las diversas posturas emergentistas y distinguiendo diversos tipos de emergencia.

Holismo

El **Holismo** (del griego *holos* que significa todo, entero, total) es la idea de que todas las propiedades de un sistema (biológico, químico, social, económico, mental, lingüístico, etc) no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes. El sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes. El concepto ya fue avanzado por Aristóteles:

El Todo es mayor que la suma de las partes.

Aristóteles

Se puede definir como un tratamiento de un tema que implica a todos sus componentes, con sus relaciones obvias e invisibles. Normalmente se usa como una tercera vía o nueva solución a un problema. El holismo enfatiza la importancia del Todo, que es más grande que la suma de las partes y da importancia a la interdependencia de estas.

En Física cuántica, el holismo está representado en las teorías del físico inglés David Bohm sobre *La Totalidad y el Orden implicado*. [181]

Reduccionismo

El **Reduccionismo** es el método por el que se expresa una idea o ideología y consiste en asumir que el mundo que nos rodea puede ser comprendido en términos de las propiedades de sus partes constituyentes. En la misma naturaleza del reduccionismo está implícito el procedimiento que le es propio para resolver problemas científicos:

1. Simplificar el problema descomponiéndolo en partes más simples mediante la eliminación de lo accesorio.
2. Resolver y entender cada uno de estos problemas más simples.
3. Componer las soluciones de estos problemas simples.
4. Entender el todo, es decir, el problema original.

Naturalismo anti-reduccionista

Algunos autores consideran que los **Sistemas autoorganizados** (como un tornado) son ejemplos paradigmáticos de **fenómenos emergentes**. Se distingue entre el Nivel microscópico (compuesto en el caso del tornado por las moléculas de aire) y el *Nivel macroscópico* (constituido por la **espiral** que forma el tornado).

Una característica común a todas las posturas emergentistas es una combinación de Naturalismo y anti-Reduccionismo: de acuerdo con el *naturalismo*, no existen sustancias sobrenaturales o especiales que no puedan explicarse científicamente; de acuerdo con el *antireduccionismo*, existen propiedades de nivel superior que no pueden reducirse a las del nivel inferior. Compaginar ambas posturas es una de las mayores dificultades del emergentismo. Dependiendo del concepto de reducción y de sustancia o componente natural, se definirán unas u otras formas de emergentismo. Por ejemplo, el filósofo y científico Mario Bunge (1977, 1980) [182] [183] , se considera a sí mismo emergentista en oposición a la reducción por separación de componentes (al modo de un ingeniero mecánico) y define como emergente toda propiedad sistémica de carácter holista. Sin embargo, según algunas concepciones del reduccionismo, como la de filósofo Thomas Nagel (1960), según el Premio Nobel de Medicina, el neuropsicólogo Roger Wolcott Sperry, Bunge no sería un emergentista sino un reduccionista [184] , ya que, a pesar de invocar la naturaleza holista de algunas propiedades, éstas serían, en última instancia, redefinibles en términos de una teoría más general (p.e. la Física).

Una de las argumentaciones más lúcidas de *antireduccionismo* jamás hechas, se puede encontrar en el libro de Douglas Hofstadter y ganador del Premio Pulitzer, *Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle* [185] .

El segundo teorema de Gödel sugiere (Segundo Teorema de Incompletitud de Gödel: ***Ningún sistema consistente se puede usar para demostrarse a sí mismo***.) -¡aunque de ninguna forma lo prueba!- que podrían existir formas de ver la mente/cerebro a alto nivel, que involucrasen conceptos que no aparecerían —ni siquiera en principio— a niveles inferiores. Eso significaría que algunos hechos se podrían explicar fácilmente en ese nivel más alto, pero de ninguna forma tendrían explicación a niveles más bajos. ¿Qué tipo de conceptos podrían ser esos de tan alto nivel? Se ha propuesto hace eones, por parte de varios científicos

holistas o humanistas inclinados hacia lo espiritual, que la conciencia es un fenómeno que escapa a una explicación en términos de componentes cerebrales. Al fin, he aquí a una candidata para tal concepto. De modo que quizá estas cualidades podrían ser emergentes, en el sentido de requerir explicaciones que no pueden ser satisfechas simplemente por la fisiología.

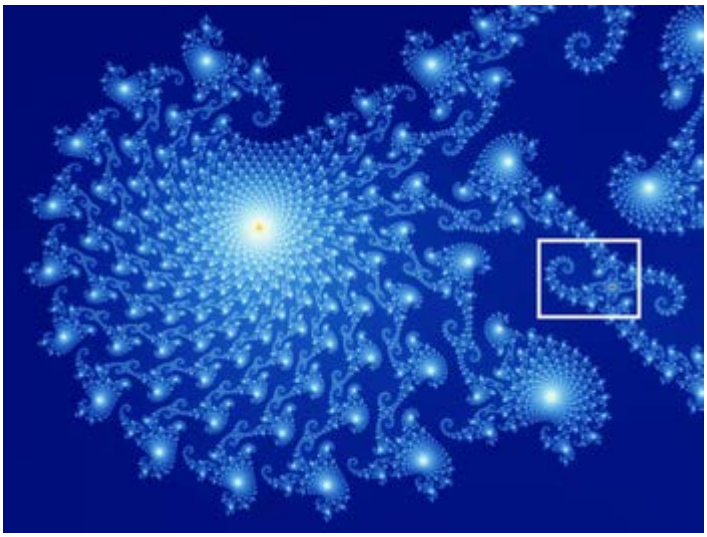
Douglas Hofstadter, 1979

Así pues, a complejidad para determinar con precisión qué se considera ciencia y qué no en función de la perspectiva adoptada al analizar un sistema, ha llevado a algunos filósofos a cuestionar la validez del criterio de demarcación. Según el filósofo inglés Sir Isaiah Berlin, las fórmulas de los modelos matemáticos son "*construcciones artificiales, creaciones de la imaginación sin una necesaria relación con el mundo exterior.*"[186] Según Isaiah Berlin, estos modelos siempre "dejan fuera la parte más rica e importante de la experiencia humana: la vida diaria, la historia, las leyes humanas y las instituciones, las diferentes formas de expresarse del Ser Humano."[187]

Controversia en la parsimonia de la Navaja de Occam

La Navaja de Occam no implica la negación de la existencia de ningún tipo de entidad, ni siquiera es una recomendación de que la teoría más simple sea la más válida.[188] Su sentido es que *a igualdad de condiciones*, sean preferidas las teorías más simples. Otra cuestión diferente serán las evidencias que apoyen la teoría.[189] Así pues, de acuerdo con este principio, una teoría más simple pero menos correcta no debería ser preferida a una teoría más compleja pero más correcta.

Sin embargo, para el filósofo Paul Newall, el punto principal que hace que la Navaja de Occam sea de poca ayuda, si no explícitamente entorpecedora y detrimente, es que las consecuencias de añadir entidades adicionales son imposibles de establecer a priori. Puesto que la ciencia nunca finaliza, siempre estamos en la posición "antes" y nunca llegamos a la posición "después", que según Niels Böhr era el único momento en el que se podría introducir la navaja de Occam [190] lo cual, obviamente, ya no es de ninguna ayuda para juzgar de antemano una teoría.



Espiral fractal. ¿Qué nos hace pensar que a nuestra escala, el Universo *parezca* simple y ordenado, en lugar de *realmente* ser complejo y caótico a otra escala, macroscópica o microscópica?.

Porque, ¿qué nos hace pensar que el Universo es simple y ordenado, en lugar de complejo y caótico? ¿Y si el Universo y la realidad misma tuvieran una estructura fractal? [191] [192] [193] [194] [195] [196]

Preferir una teoría que explique los datos en función del menor número de causas no parece sensato. ¿Existe algún tipo de razón objetiva para pensar que una teoría así tiene más probabilidades de ser cierta que una

teoría menos simple? Aún hoy en día, los filósofos de la ciencia no se ponen de acuerdo en darle una respuesta a esta pregunta. [197]

Su forma moderna es la medida de complejidad, de Kolmogorov. No existe una medida simple de simplicidad. Dadas tres explicaciones, no podemos estar seguros de cuál es la más simple. No es posible aplicar las matemáticas para determinar la validez de un juicio. Se vuelve al juicio subjetivo y relativo.

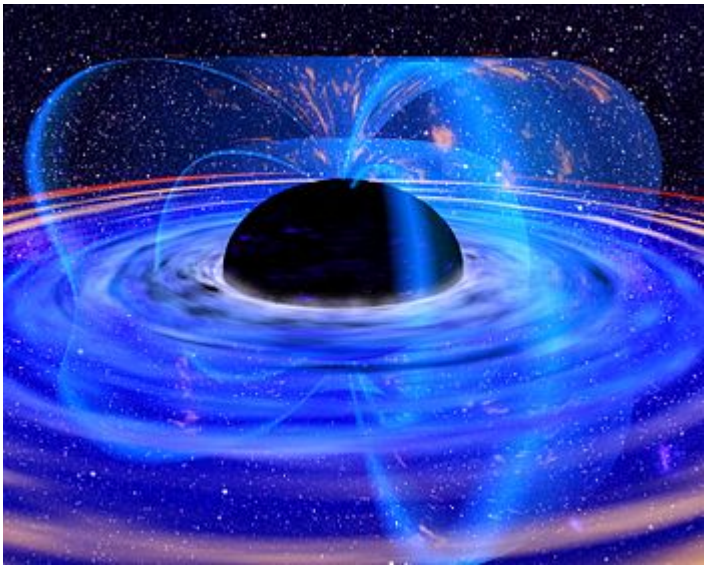
Por ejemplo, la Física clásica es más simple que las teorías posteriores. Matemáticamente, la física clásica es aquella en cuyas ecuaciones no aparece la constante de Planck. Un paradigma actual principal de la física es que las leyes fundamentales de la naturaleza son las leyes de la física cuántica y la teoría clásica es la aplicación de las leyes cuánticas al mundo macroscópico. Aunque en la actualidad esta teoría es más asumida que probada, uno de los campos de investigación más activos es la correspondencia clásica-cuántica. Este campo de la investigación se centra en descubrir cómo las leyes de la física cuántica producen física clásica dependiendo de que la escala sea al nivel microscópico, mesoscópico o macroscópico de la Realidad.

Sin embargo, lo que aduce la Navaja de Occam es que la Física clásica no se debería preferir a teorías posteriores y más complejas, como la Mecánica cuántica, puesto que se ha demostrado que la Física clásica está equivocada en algunos aspectos. El primer requerimiento para una teoría es que funcione, que sus predicciones sean correctas y que no haya sido falsada. La Navaja de Occam se utiliza para distinguir entre teorías que se supone que ya han pasado estas pruebas y aquellas que se encuentran igualmente soportadas por las evidencias.[198]

Otro controvertido aspecto de la Navaja de Occam es que una teoría puede volverse más compleja en lo relativo a su estructura (o Sintaxis), mientras que su Ontología (o Semántica) se va haciendo más simple, o viceversa.[199] Un ejemplo habitual de esto es la Teoría de la Relatividad.

Galileo Galilei criticó duramente el *mal uso* de la Navaja de Occam en su Diálogos sobre los dos máximos sistemas del mundo: ptolemáico y copernicano.La Navaja de Occam viene representada por el diálogo de *Simplicio*, un mediocre defensor de la física aristótelica, un personaje con el que quizás Galileo estuviera representando al papa Urbano VIII. El punto clave sobre el que ironizó Galileo fue que si *realmente* se quisiera comenzar desde un número pequeño de entidades, siempre se podrían considerar las letras del abecedario como entidades fundamentales, puesto que con toda certeza se podría construir todo el conocimiento humano a partir de ellas.

Anti-navajas de Occam



Visión de un artista de un agujero negro con disco de acreción.

La Navaja de Occam se ha encontrado con multitud de oposiciones por parte de quienes la han considerado demasiado extrema o imprudente. El filósofo Walter of Chatton fue contemporáneo de Guillermo de Occam y quien cuestionó la Navaja de Occam y el uso que Occam hizo de ella. Como respuesta, aportó su propia *anti-navaja*: *Si tres cosas no son suficientes para verificar una proposición afirmativa sobre las cosas, una cuarta debe ser añadida, y así sucesivamente*.

Otros filósofos que también crearon anti-navajas fueron Leibniz (1646–1716), Immanuel Kant (1724–1804), y Carl Menger (1902-1985). La versión de la anti-navaja de Leibniz tomó su forma en el Principio de plenitud, que establece que ***Todo lo que sea posible que ocurra, ocurrirá***. Leibniz argumentaba que la existencia de *el mejor de todos los mundos posibles* confirmaría genuinamente cada posibilidad, y postuló en su Teodicea que este *mejor de todos los mundos posibles* contendría todas las posibilidades, sin que nuestra experiencia finita pudiera cuestionar racionalmente acerca de la perfección de la naturaleza.

Este mismo Principio de plenitud se encuentra presente en el concepto de Multiverso, en la Teoría de los universos múltiples o Universos paralelos del físico norteamericano Hugh Everett, teorías consideradas como científicas. El reciente descubrimiento de la energía oscura [200] [201] [202] [203] , una suerte de quintaesencia [204] que se podría atribuir al movimiento dinámico de un campo escalar [205] , les ha permitido a los físicos Lauris Baum y Paul Frampton [206] , autor éste en 1974 del primer libro [207] sobre Teoría de cuerdas, formular la existencia de una nueva entidad — contrariamente a lo que la Navaja de Occam argumentaría — , la *energía fantasma* [208] , la cual daría lugar a un Modelo cíclico del universo [209] en el que la entropía del Universo **decrecería** hasta cero [210] , un modelo ya sugerido por Albert Einstein [211] , que explicaría por qué el valor de la Constante cosmológica es varios órdenes de magnitud inferior [212] al que predice la Teoría del Big Bang, inventada ésta por el sacerdote católico Georges Lemaître [213] , pese a ser la comúnmente consensuada por la comunidad científica. Recientemente, algunos científicos se ha cuestionado incluso una de las asunciones principales de la Física, el supuesto de que las constantes universales sean realmente *constantes* [214] [215] [216] [217] [218] y sus implicaciones [219] . En el año 2008 se lanzará el satélite Planck Surveyor [220] , que podría permitir dilucidar qué teoría es más adecuada.

Para el filósofo David Kellogg Lewis, considerado uno de los filósofos analíticos más importantes del siglo XX y proponente del realismo modal, existe un número infinito de mundos causalmente aislados y el nuestro es tan sólo uno de ellos. Para Lewis, la Navaja de Occam, aplicada a objetos abstractos como conjuntos, es, o bien dudosa por principio o simplemente falsa. [221]

Kant también sintió la necesidad de moderar los efectos de la Navaja de Occam, creando así su propia anti-navaja en su Crítica de la razón pura:

La variedad de seres no debería ser neciamente disminuida.

Immanuel Kant, 1781.

Carl Menger el fundador de la Escuela Austríaca de Economía encontró a los matemáticos demasiado parsimoniosos en lo que respecta a las variables, de modo que formuló su *Law Against Miserliness* que tomó estas dos formas:

- Las entidades no deben ser reducidas hasta el punto de inadecuación.
- Es vano hacer con menos lo que requiere más.

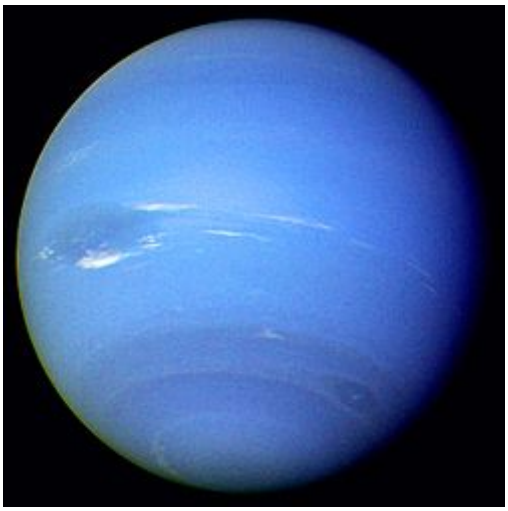
Carl Menger, 1962.[222]

Incluso Albert Einstein también aportó su propia anti-navaja de Occam:

A duras penas se puede negar que el objetivo supremo de toda teoría es convertir a los elementos básicos en simples y tan pocos como sea posible, pero sin tener que rendirse a la adecuada representación de un sólo dato de la experiencia. **Simple, pero no más simple**.

Albert Einstein, 1934.[223]

Cientifismo y pseudoescepticismo



Planeta Neptuno. Según las acusaciones de Karl Popper al marxismo y al psicoanálisis de ser pseudociencias, el método seguido por Adams y Le Verrier que condujo al descubrimiento de Neptuno, también sería pseudociencia.

Para el filósofo Gregory Peterson, lo que caracteriza la mentalidad cientifista, que no hay que confundir con la científica, es la pretensión de objetivar toda causa, de no conocer más que la objetividad, de integrar el mundo humano en el mundo de los objetos. El mismo Karl Popper reconoce que "**La ciencia no es un sistema de enunciados seguros y bien asentados**, ni uno que avanzase firmemente hacia un estado final. Nuestra ciencia no es conocimiento (episteme): **nunca puede pretender que ha alcanzado la verdad**, ni siquiera el sustituto de ésta que es la probabilidad." [79]

Para Peterson, dos son fundamentalmente los principios esenciales que están implicados en esta mentalidad cientifista:

- La verdadera ciencia sería una especie de mecánica universal, capaz de traducir en términos racionales todos los fenómenos, sin conceder una posición privilegiada a ninguno de ellos, ni siquiera a aquellos que se presentan en la escala humana y, por tanto, con caracteres cualitativos, sino reduciéndolos todos a ecuaciones cuantitativas;

- El método de la ciencia consistiría exclusivamente en ordenar y explicar los hechos según la necesidad causal. Aplicación, pues, del determinismo universal al mundo entero, incluyendo al mundo humano.[224]

Tal y como se ha visto anteriormente, existen serios problemas para considerar la validez de una explicación científica en simples términos de causalidad o de reduccionismo mecanicista. [225] [226]

Para el filósofo francés Henri Bergson, la pretensión de aportar desde el conocimiento científico un modelo homogéneo y unificado se perdió a comienzos del siglo XX. Bergson señaló al respecto que la ciencia sólo conocía la superficie de las cosas y que sólo otro tipo de conocimiento, como el intuitivo o directo, podría acercarnos a las profundidades del mundo. [227]

Bergson hace una crítica parecida de la mentalidad cientifista afirmando:

Nosotros sólo hemos pedido a la ciencia que siguiera siendo científica, que no se envolviera en una metafísica inconsciente, que se presenta entonces a los ignorantes o a los semidoctos bajo la máscara de la ciencia. Durante más de medio siglo este cientifismo ha obstaculizado el camino de la metafísica

Bergson, 1934. [228]

Husserl señaló poco después que la fuente real del conocimiento no estaba en la ciencia, sino en la mente y el espíritu, [229] y Martin Heidegger puntualizó que la ciencia no piensa, [230] sólo conoce lo que es, no el Ser en sí mismo. Es decir, la ciencia lo conoce todo, menos lo realmente importante. [231]

Para el filósofo Archie Bahm, la Naturaleza no puede ser descrita completamente, pues tal descripción tendría que duplicar la Naturaleza.[232]

El filósofo de la ciencia francés Émile Boutroux, en *La nature et l'esprit*, París 1926, observó contra el movimiento cientifista que en una ciencia concebida determinísticamente no entra el estudio de la vida y del pensamiento y, por otra parte, la ciencia tiene un terreno mucho más amplio que aquel en el cual rige el determinismo.

El ***Imperialismo Científico*** es un termino acuñado por el Dr. Ellis T. Powell para definir *"el sentido de arbitrariedad y dominio caprichoso sobre los cuerpos y las almas de los hombres"*. Para él, el imperialismo científico significaba *"la sujeción de todos los poderes desarrollados e infradesarrollados de la Tierra a la mente del hombre."* [233]

En la actualidad el imperialismo científico es *"la tendencia a forzar una buena idea científica mucho más allá del dominio en el que fue introducida originalmente, y a menudo, más allá del dominio para el cual puede aportar iluminación."* [234]

Así pues, puede significar una actitud contra el conocimiento, en la cual se asume que las creencias y métodos de la ciencia son superiores y prevalecen por encima del resto de las demás disciplinas.

Quienes critican la mentalidad cientifista, indican que el cientifismo presenta muchos errores en su forma de pensar. En general, indican que los que afectan al racionalismo de tipo empirista, sería más ingenuo y superficial que el racionalismo idealista. En particular, la confusión de las diversas clases de conocimiento y de sus diversos métodos. Además indican que sería evidente que las diversas realidades no pueden estudiarse con los mismos métodos; no pueden estudiarse del mismo modo, por ejemplo, la realidad de la libertad y responsabilidad humanas que los mecanismos de reproducción de los animales. Con ello, el Cientifismo tampoco sería capaz de reconocer el auténtico pluralismo de la realidad y de las disciplinas correspondientes.

Igualmente quienes critican la mentalidad cientifista, indican que un ejemplo de este pensamiento estaría presente en lo que se llama hoy en día escepticismo moderno (también llamado escepticismo científico). Los términos **pseudoescepticismo** y **escepticismo patológico** [235] [236] se utilizan para referirse al fenómeno que se da cuando ciertas formas de escepticismo se desvían de la objetividad y neutralidad científica. El uso del término ha permanecido circunscrito a la discusión filosófica durante más de un siglo, pero no ha sido hasta hace poco que ha sido objeto de intentos sistemáticos de definir y delimitar el concepto. El mejor y más conocido análisis del escepticismo ha sido llevado a cabo por el sociólogo norteamericano Marcello Truzzi, de la Eastern Michigan University, quien en 1987 manifestó:

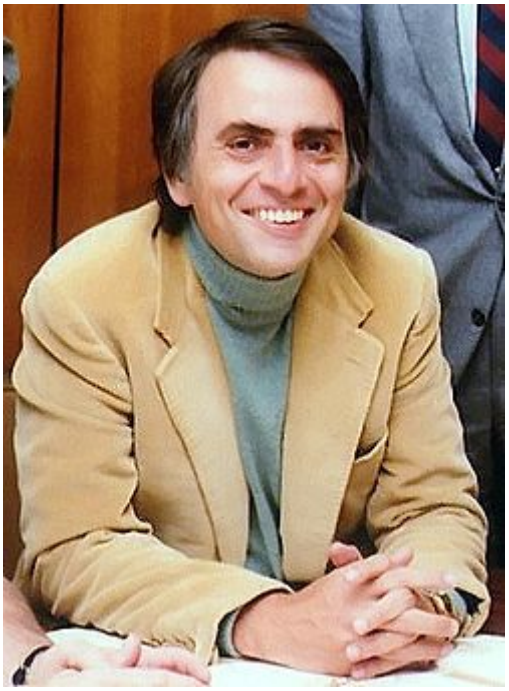
En tanto que el "escepticismo" se refiere más bien a la duda que a la refutación — al dudar más que al creer — los críticos que toman una posición negadora en vez de una agnóstica son en realidad **pseudoescépticos**

Marcello Truzzi, 1987.[237]

El etnólogo David J. Hufford de la universidad del estado de Pennsylvania utiliza el término "escepticismo radical" para referirse a los prejuicios y discriminaciones que según él adoptan muchos — quizá la mayoría — de los científicos académicos. Después de leer y analizar los trabajos de muchos escépticos y debunkers, Hufford sostiene que se puede encontrar rápidamente:

invocaciones a la autoridad, falacias *post hoc*, argumentos *ad hominem* y un amplio abanico de otros prejuicios cognitivos. No obstante, debido a que esta dimensión inductiva del análisis académico normalmente no presenta a escrutinio y debido a que una gran parte del trabajo consistente en enmarcar las preguntas y establecer las fronteras para el discurso académico sobre 'lo sobrenatural' en una gran medida se estableció entre varias generaciones… y varios siglos atrás… la parcialidad sistemática de esta tradición hoy en día opera de forma casi invisible.

David J. Hufford, 1993.[238]



Carl Sagan, notable escéptico, abierto a la investigación científica de los fenómenos paranormales.

Por contraste con la actitud de un notable escéptico como fue Carl Sagan, miembro del Instituto SETI para la búsqueda de inteligencia extraterrestre, poco antes de morir:

En el momento de escribir estas líneas hay tres afirmaciones en el campo de la percepción extrasensorial que, en mi opinión, merecen un estudio serio:

- 1) que sólo con el pensamiento los humanos pueden afectar (levemente) a los generadores de números aleatorios en los ordenadores; [239] [240] [241]
- 2) que la gente sometida a una privación sensorial ligera puede recibir pensamientos o imágenes «proyectados», [242] [243] [244]
- 3) que los niños pequeños a veces hablan de detalles de una vida anterior que, si se comprueban, resultan muy precisos y sólo podrían haberlos sabido mediante la reencarnación. [245] [246]

Elijo esas afirmaciones no porque crea que probablemente sean válidas (que no lo creo), sino como ejemplos de opiniones que podrían ser verdad. Las tres citadas tienen al menos un fundamento experimental, aunque todavía dudoso. Desde luego, podría equivocarme.

Carl Sagan, 1996. [247]

Un ejemplo de pseudoescepticismo estaría presente en el intento de utilizar el criterio de demarcación para categorizar como pseudociencias a algunas doctrinas o creencias pertenecientes a disciplinas que no puedan ser falsadas, como por ejemplo las Ciencias sociales, a diferencia de las ciencias formales o las ciencias naturales (ciencias llamadas positivas). En el caso de las Ciencias sociales, o de la Teoría de cuerdas, es evidente que el hecho de que no pudieran ser falsadas o que, como en la actualidad es el caso en la Teoría de

cuerdas, el hecho de que no exista ninguna versión de la misma que haya hecho una sola predicción verificable experimentalmente que difiera de las hechas por otras teorías, sin embargo no parece ser un obstáculo para considerarlas científicas.

Por otra parte, existen evidencias de que el método por el que Popper acusaba de pseudociencias a los marxistas y al psicoanálisis es el mismo proceder que utilizan otros *respetables* científicos, a los que Popper no querría acusar de estar haciendo pseudociencia.

Un ejemplo astronómico puede ilustrar esto. La teoría de la gravitación de Isaac Newton, hacía predicciones sobre las órbitas que deberían seguir los planetas alrededor del Sol. En su mayor parte, las predicciones nacían de las observaciones. Sin embargo, la órbita de Urano difería continuamente de las predicciones de la teoría de Newton. Este rompecabezas fue resuelto en 1846 por dos científicos, el inglés Adams y el francés Le Verrier, trabajando independientemente entre sí. Sugirieron que habría otro planeta, no descubierto hasta entonces, que ejercería una fuerza gravitacional adicional sobre Urano. Adams y Le Verrier fueron capaces de calcular la masa y la posición que debería tener este planeta. Poco después, se descubrió Neptuno, casi con exactitud donde Adams y Le Verrier habían predicho.

Parece claro que no deberíamos considerar el modo de proceder de Adams y Le Verrier como pseudocientífico, puesto que al fin y al cabo llevó al descubrimiento de un nuevo planeta. Sin embargo, hicieron exactamente lo que Popper calificó que estaban haciendo los marxistas o el psicoanálisis como pseudociencia. En lugar de concluir que la teoría de Newton era incorrecta, intentaron explicar las observaciones anómalas postulando un nuevo planeta. De igual forma, cuando el capitalismo no dio muestras de dar paso al comunismo, los marxistas no concluyeron que el marxismo estaba equivocado, sino que se aferraron a la teoría y trataron de explicar las observaciones de otras formas. De modo ¿no sería injusto acusar al marxismo o al psicoanálisis de pseudociencia si a la vez parece correcto permitir que lo que hicieron Adams y Le Verrier fue científico? [248]

El filósofo Ludwig Wittgenstein, en su libro Investigaciones filosóficas argumentaba que no existe un conjunto fijo de características que definan lo que se entiende por *juego*. [249] En lugar de ello, existe un conjunto abstracto de características, la mayoría de las cuales poseen la mayoría de los juegos. Pero cualquier juego en particular podría carecer de cualquiera de las características de ese conjunto y todavía ser considerado un *juego*. Lo mismo podría ser dicho de la ciencia. Todo lo cual, para los citados filósofos, junto con los argumentos anteriormente descritos y las objeciones del propio Karl Popper al falsacionismo [250] [251] , ha llevado a un fundado cuestionamiento del criterio de demarcación como método determinante para distinguir ciencias de no ciencias o pseudociencias. [252]

Bibliografía

- ACHINSTEIN, P.: La Naturaleza de la Explicación, F.C.E. México, 1989.
- ALONSO, C. J.: La agonía del cientifismo. Una aproximación a la filosofía de la ciencia. Eunsa, 1999. ISBN 9788431317126
- AGAZZI, E.: The Problem of Reductionism in Science. Springer, 1991. ISBN 0792314069
- ANTISERI, D.: Karl Popper: Protagonista del siglo XX, Unión Editorial, 2002. ISBN 8472093824
- ARTIGAS, M.: El desafío de la racionalidad. Eunsa, 1994. ISBN 9788431313074
- ARTIGAS, M.: Lógica y ética en Karl Popper, Eunsa, 2001. ISBN 8431316101
- BLACK, M.: Inducción y Probabilidad, Cátedra, Madrid, 1984. ISBN 8437601886
- ECHEVERRÍA, J.: Introducción a la Metodología de la Ciencia, Barcanova, Barcelona, 1989. ISBN 8475334725
- FEYERABEND, P.: Adiós a la razón. Altaya, 1995. ISBN 8448702093
- FEYERABEND, P.: Contra el Método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Ariel, 1989. ISBN 8434410729
- FEYERABEND, P.: La ciencia en una sociedad libre. Siglo XXI de España Editores, 1982. ISBN 8432304387
- FEYERABEND, P.: Límites de la ciencia: explicación, reducción y empirismo. Paidós, Barcelona, 1989. ISBN 9788475095363
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, W. J.: Análisis de Thomas Kuhn: Las revoluciones científicas, Trotta, 2004 ISBN 9788481646290

- GODFREY-SMITH, P.: Theory and Reality: An Introduction to the Philosophy of Science. University of Chicago Press, 2003. ISBN 0226300633
- GUENTHER, H.V.: From Reductionism to Creativity. Shambhala, 2001. ISBN 1570626413
- HEMPEL, C. G.: Fundamentos de la Formación de Conceptos Científicos, Alianza Univ., Madrid, 1988.
- HEMPEl, C. G.: La explicación científica: estudios sobre la filosofía de la ciencia. Paidós, Buenos Aires, 1979. ISBN 8449318114
- JONES, R. H.: Reductionism: Analysis and the Fullness of Reality. Bucknell University Press, 2000. ISBN 0838754392
- KUHN, Th: La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de Cultura Económica de España, S.L., 2005. ISBN 8437505798.
- KUHN, Th.: La tensión esencial : estudios selectos sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia. Fondo de Cultura Económica de España, S.L., 1983. ISBN 8437502322
- LAKATOS, I: La Historia de la Ciencia y sus Reconstrucciones Racionales, Tecnos, Madrid, 1982. ISBN 8430905383
- LAKATOS, I: La Metodología de los Programas de Investigación Científica, Alianza Universidad (nº349), Madrid, 1983. ISBN 8420623490
- LÉVI-STRAUSS, C.: El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica de España. 2005. ISBN 8437505232
- LOSEE, J.: Introducción Histórica a la Filosofía de la Ciencia, Alianza Univ., Madrid, 1976. ISBN 842062165X
- MOSTERÍN, J.: Conceptos y Teorías en la Ciencia, Alianza Univ., Madrid, 1984.
- MOULINES, U.: Exploraciones Metacientíficas, Alianza, Madrid, 1982.
- OLIVÉ, L. y PÉREZ, A. (edts.): Filosofía de la Ciencia: Teoría y Observación, Siglo XXI, México, 1989.
- POPPER, K.: Conjeturas y refutaciones: el desarrollo del conocimiento científico. Paidós, 1994. ISBN 8475091466
- POPPER, K.: La lógica de la investigación científica. Tecnos, 1985. ISBN 8430907114
- RIVADULLA, A.: Filosofía Actual de la Ciencia, Tecnos, Madrid, 1986. ISBN 8430913157
- STEGMÜLLER, W.: La concepción Estructuralista de las Teorías, Alianza Univ., Madrid, 1981.
- SUPPE, F.: La Estructura de las Teorías Científicas, Aula Abierta, UNED, 1991. ISBN 8436227026
- SUPPES, P.: Estudios de Filosofía y Metodología de la Ciencia, Alianza Univ., Madrid, 1988.

Véase también

- Argumento
- Axioma
- Bruno Latour
- Ciencia de la Religión
- Ciencia y sociedad
- Ciencias ocultas
- Cientificismo
- Conocimiento
- Consistencia lógica
- Contradicción
- Debunker
- Deducción
- Demostración
- Empirismo
- Empirismo lógico
- Enunciados de hecho
- Epistemología
- Escepticismo
- Experimentación
- Falsabilidad
- Falsacionismo
- Filosofía de la biología
- Filosofía de la ciencia
- Filosofía de la economía
- Filosofía de la física

- Filosofía de la psicología
- Filosofía de las matemáticas
- Filosofía del espacio y el tiempo
- Filosofía del lenguaje
- Fisicalismo
- Gnoseología
- Hipótesis
- Historia de la ciencia
- Holismo
- Imre Lakatos
- Inducción
- Inferencia
- Inconmensurabilidad
- Inconmensurabilidad (filosofía)
- Karl Popper
- *La estructura de las revoluciones científicas*
- Lista de prejuicios cognitivos
- Método científico
- Método hipotético deductivo
- Metodología
- Neopositivismo
- Paul Feyerabend
- Paranormal
- Pensamiento crítico
- Positivismo lógico
- Posmodernismo
- Principio de contradicción
- Principio de razón suficiente
- Proposición
- Protociencia
- Prueba (ciencia)
- Prueba de consistencia
- Pseudociencia
- Pseudoescepticismo
- Razonamiento
- Realismo
- Realismo crítico
- Realismo filosófico
- Reduccionismo
- Relativismo
- Reproducibilidad
- Sobrenatural
- Sociología de la ciencia
- Subjetivismo
- Teoría
- Teoría científica
- Teoría científica obsoleta
- Teorema
- Thomas Kuhn
- Validez lógica
- Valor de verdad
- Verdad
- Verdades de hecho
- Verdades de razón
- Verificacionismo

Referencias

- Gauch, Hugh G., Jr., *Scientific Method in Practice* (2003) 3-7.
- Gregorio Klimovsky, *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, A-Z editora, Bs.As., 1997, ISBN 9505342756
- Cover, J.A., Curd, Martin (Eds, 1998) *Philosophy of Science: The Central Issues*, 1-82.
- Juan Guillermo Draper. Historia de los conflictos entre la religión y la ciencia. Imprenta de Aribau y Cª, Madrid 1876..
- Definición de Alcock, J.E. (1981). *Parapsychology – Science or Magic? A psychological perspective*. Nueva York: Pergamon Press. ISBN 0080257739
- Nick Bostrom, 16 de Mayo de 2003. *El argumento de la simulación: por qué la probabilidad de que usted viva en Matrix es bastante alta.*
- Debats 81. Encontres. *La inmortalidad según Frank J. Tipler: una entrevista.*
- Tipler, Frank J. (2005). «La Física de la Inmortalidad: la Cosmología moderna y su relación con Dios y la resurrección de los muertos.». *Alianza Editorial*. ISBN 9788420628400.
- *Entrevista de Eduard Punset a* Frank J. Tipler en "Redes", TVE.
- *La inmortalidad según* Frank J. Tipler: una entrevista.
- *La Gran esperanza final. La Física de la inmortalidad.*
- John Tierney, The New York Times. Published: August 14, 2007. *Our Lives, Controlled From Some Guy's Couch.*
- David J. Chalmers. Department of Philosophy University of Arizona. 2003. *The Matrix as Metaphysics.*
- Nick Bostrom, 16 de Mayo de 2003. *El argumento de la simulación: por qué la probabilidad de que usted viva en Matrix es bastante alta.*
- * *Rechnender Raum* (PDF document), Elektronische Datenverarbeitung, 8: 336–344, 1967.
- *Calculating Space* English translation as PDF document.
- Barrow, John D. Tipler, Frank J. (1988). «The Anthropic Cosmological Principle». *Oxford University Press*. ISBN 0192821474.
- Frank J. Tipler, "Cosmological Limits on Computation," *International Journal of Theoretical Physics*, Vol. 25, No. 6 (June 1986), pp. 617-661. (First paper on the Omega Point Theory.)
- Frank J. Tipler, "Achieved spacetime infinity," *Nature*, Vol. 325, No. 6101 (January 15, 1987), pp. 201-202.
- Frank J. Tipler, "The ultimate fate of life in universes which undergo inflation," *Physics Letters B*, Vol. 286, Issues 1-2 (July 23, 1992), pp. 36-43.
- Frank J. Tipler, "The Ultimate Future of the Universe, Black Hole Event Horizon Topologies, Holography, and the Value of the Cosmological Constant," arXiv:astro-ph/0104011, April 1, 2001. Published in *Relativistic*

Astrophysics: 20th Texas Symposium, Austin, TX, 10-15 December 2000, edited by J. Craig Wheeler and Hugo Martel (Melville, N.Y.: American Institute of Physics, 2001), ISBN 0735400261; *AIP Conference Proceedings,* Vol. 586 (October 15, 2001), pp. 769-772.

- Frank J. Tipler, "Intelligent life in cosmology," *International Journal of Astrobiology*, Vol. 2, Issue 2 (April 2003), pp. 141-148; also available here. See also here and here. Also at arXiv:0704.0058, March 31, 2007.
- Frank J. Tipler, Jessica Graber, Matthew McGinley, Joshua Nichols-Barrer and Christopher Staecker, "Closed Universes With Black Holes But No Event Horizons As a Solution to the Black Hole Information Problem," arXiv:gr-qc/0003082, March 20, 2000. Published in *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society*, Vol. 379, Issue 2 (August 2007), pp. 629-640.
- Tipler, Frank J. (2005). «La Física de la Inmortalidad: la Cosmología moderna y su relación con Dios y la resurrección de los muertos.». *Alianza Editorial*. ISBN 9788420628400.
- *Entrevista de Eduard Punset a* Frank J. Tipler en "Redes", TVE.
- *La inmortalidad según* Frank J. Tipler: una entrevista.
- *La Gran esperanza final. La Física de la inmortalidad.*
- D. Deutsch, "Quantum theory, the Church-Turing principle and the universal quantum computer," *Proceedings of the Royal Society of London; Series A, Mathematical and Physical Sciences*, Vol. 400, No. 1818 (July 1985), pp. 97-117. Also available here. See also here.
- David Deutsch sostiene que la Teoría del Punto Omega de Frank J. Tipler merece convertirse en la teoría prevaleciente del espacio-tiempo.Deutsch, David (2002). «La estructura de la realidad». *Editorial Anagrama*. ISBN 9788433905840.
- David Deutsch. [http://www.edge.org/3rd_culture/bios/deutsch.html Recipient of the 2005 100,000 dollars Edge of Computation Science Prize.]
- Carl Sagan, Placido P D'Souza (1980s). Hindu cosmology's time-scale for the universe is in consonance with modern science.; Dick Teresi (2002). *Lost Discoveries : The Ancient Roots of Modern Science – from the Babylonians to the Maya*.
- *Japji, Sahib Satnza 22* 'patala patal lakh agasa agas': "Ilimitados son los mundos superiores e ilimitados los inferiores; uno puede cansarse intentando encontrar Sus límites." Es imposible alcanzar el límite de Su enormidad. ਖੰਡ ਪਤਾਲ ਅਸੰਖ ਮੈ ਗਣਤ ਨ ਹੋਈ : "Inaccesibles son las incalculables esferas. Hablar de lo incalculable supera nuestra mente."
- Perimeter Institute, Many worlds at 50 conference, September 21-24, 2007
- *Zur Quantenmechanik der Stoßvorgänge*, Max Born, Zeitschrift für Physik, *37*, #12 (Dec. 1926), pp. 863–867 (German); English translation in *Quantum theory and measurement*, section I.2, J. A. Wheeler and W. H. Zurek, eds., Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983.
- Born's Nobel Lecture on the statistical interpretation of quantum mechanics
- *Mathematische grundlagen der quantenmechanik*, John von Neumann, Berlin: Springer, 1932 (German); English translation *Mathematical foundations of quantum mechanics*, transl. Robert T. Beyer, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1955.
- Perimeter Institute, Seminar overview, Probability in the Everett interpretation: state of play, David Wallace – Oxford University, 21 Sept 2007

- Breitbart.com, Parallel universes exist – study, Sept 23 2007
- Plantilla:Ref-internet
- David Deutsch. arXiv:quant-ph/0104033v1. *The Structure of the Multiverse.*
- Deutsch, David (1991). «Quantum mechanics near closed timelike curves». *Physical Review D* **44**: 3197-3217.
- PBS. Nova: *Time Travel.* PBS Airdate: October 12, 1999
- Davies, P. *El espíritu en el átomo : una discusión sobre los misterios de la física cuántica*. Alianza Editorial S.A., 1989. ISBN 8420604216
- New Scientist. 13 de Octubre de 2007. Mathematical reality.
- Carl Friedrich von Weizsäcker. Farrar, Straus & Giroux, 1981. *The Unity of Nature*. ISBN 0374281009
- Herwig Schopper, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 May 1999.
- Roger Penrose. *El camino a la realidad: Una guía completa de las leyes del universo*, Editorial Debate, 2006, ISBN 8483066815
- Anton Zeilinger, entrevista para el periódico alemán Tagesspiegel, 20 de Diciembre, 1999.
- From Albert Einstein: Philosopher-Scientist (1949), from The Library of Living Philosophers Series. Cambridge University Press, 1949. *Einstein's Reply to Criticisms.*
- Margenau, Henry; Le Shan, Lawrence. *El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh : Un paso más alla de la realidad física*. Gedisa, S.A., 1985. ISBN 847432226X
- Margenau, H. Foundations of Physics. Volume 22, Number 5 / May, 1992. 10.1007/BF01889676. *Quantum mechanics without the projection postulate.*
- Margenau, H. Luncheon address given at the ESP Forum sponsored by the A.S.P.R., 20 November 1965. *ESP in the Framework of Modern Science.*
- David Chalmers. Gedisa, 1999. *La mente consciente : en busca de una teoría fundamental*. ISBN 8474326923
- Max Planck. Florencia, Italia, 1944. Das Wesen der Materie" (The Essence/Nature/Character of Matter) Quelle: Archiv zur Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Abt. Va, Rep. 11 Planck, Nr. 1797.
- Sir Roger Penrose. Citado en: Karl Giberson. *The man who fell to earth. Interview with Sir Roger Penrose.* Science & Spirit. March/April; 2003: 34-41.
- Erwin Schrödinger. ¿Qué es la vida? Tusquets Editores, 1984. ISBN 8472236072
- *El Holograma, Modelo del Universo*
- David Bohm, Jiddu Krishnamurti. Edhasa, 1986. *Más allá del tiempo.* ISBN 8435090884
- David Bohm, Jiddu Krishnamurti. Kairós, 2001. *Los límites del pensamiento.* ISBN 8472454924
- I. Prigogine, N. Gregair, A. Babbyabtz, Physics Today 25, pp. 23-28
- George Wald. *Life and Mind in the Universe.* International Journal of Quantum Chemistry: Quantum Biology, symposium 11 (1984): 1-15.

- Instituto Nobel, Premio Nobel de Física 1973
- Encyclopedia Britannica Online, accedido el 17 de Septiembre de 2007. *Brian D. Josephson.*
- Brian David Josephson. arXiv:physics/0312012v3, 2 Dec 2003. *String Theory, Universal Mind, and the Paranormal.*
- Experimento de doble rejilla. Vídeo educativo
- Ross Rhodes. *Wheeler's Classic Delayed Choice Experiment*
- Vincent Jacques (LPQM), E. Wu (LPQM), Frédéric Grosshans (LPQM), François Treussart (LPQM), Philippe Grangier (LCFIO), Alain Aspect (LCFIO), Jean-François Roch (LPQM). arXiv:quant-ph/0610241v1.*Experimental realization of Wheeler's delayed-choice GedankenExperiment*
- * A. Aspect et al., Phys. Rev. Lett. **47**, 460 (1981). *Experimental Tests of Realistic Local Theories via Bell's Theorem*.
    - A. Aspect et al., , Phys. Rev. Lett. **49**, 91 (1982). *Experimental Realization of Einstein-Podolsky-Rosen-Bohm Gedankenexperiment: A New Violation of Bell's Inequalities*
    - A. Aspect et al., Phys. Rev. Lett. **49**, 1804 (1982). *Experimental Test of Bell's Inequalities Using Time-Varying Analyzers*.
    - M. A. Rowe1, D. Kielpinski, V. Meyer, C. A. Sackett, W. M. Itano, C. Monroe and D. J. Wineland. Nature 409, 791-794 (15 February 2001). Experimental violation of a Bell's inequality with efficient detection.
- Albert Einstein. *El Éter y la Teoría de la Relatividad.* Conferencia del 5 de Mayo de 1920 en la Universidad de Leyden.
- Barbour, Julian. The End of Time: The Next Revolution in Physics. Oxford University Press, 2001. ISBN 0195145925
- *Redes, emisión 407. El tiempo no existe. Vídeo.*
- Tim Folger. Discover Magazine. 06.12.2007. *Time May Not Exist.*
- Quantum physics says goodbye to reality
- Nature 446, 871-875 (19 April 2007). *An experimental test of non-local realism.*
- Nature 446, 871-875 (2007). Simon Groeblacher, Tomasz Paterek, Rainer Kaltenbaek, Caslav Brukner, Marek Zukowski, Markus Aspelmeyer, Anton Zeilinger. *An experimental test of non-local realism.*
- 24 Abril, 2007. *Quantum physics says goodbye to reality*. *La física cuántica le dice adios a la realidad.*
- G. Randolph Mayes. *Theories of Explanation*. California State University Sacramento, 2005.
- Popper, Karl. 1959. *The Logic of Discovery*. p. 315. Translated by Author. New York: Basic Books.
- Karl Popper. *Conjeturas y refutaciones.* Paidós, 1994. ISBN 8475091466
- Hawkin, S. (1992). Historia del Tiempo. Crítica, 1992. ISBN 8474234662
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 23. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836

- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 24. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
-
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 38. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
-
- Wandelt, Ben. 2Physics.com, July 25, 2007. *"Ni siquiera la constancia de las Constantes de la Naturaleza está garantizada"*. *Changing Constants, Dark Energy and the Absorption of 21 cm Radiation*
-
- Uzan, Jean-Philippe. Rev.Mod.Phys. 75 (2003) 403. The fundamental constants and their variation: observational status and theoretical motivations.
-
- Duff, M.J. arXiv:hep-th/0208093v3. *Comment on time-variation of fundamental constants.*
-
- Barrow, John. D. arXiv:astro-ph/9811022v1. *Cosmologies with Varying Light-Speed*
-
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 27. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
-
- Hume, David. *Tratado de la naturaleza humana*. Ediciones Altaya S.A. 1994. ISBN 8448701763
-
- Karl Popper. *La lógica de la investigación científica*. Círculo de Lectores, 1995. ISBN 8422656280
-
- Frank Plumpton Ramsey, R. B. Braithwaite, G. E. Moore, 1931. Vol. 40, No. 160 (Oct., 1931), pp. 476-482 *The Foundations of Mathematics and other Logical Essays*]
-
- Curd, Martin; Cover, J.A. (Eds.) (1998). Philosophy of Science, Section 3, The Duhem-Quine Thesis and Underdetermination, W.W. Norton & Company. Duhem, Pierre. *The Aim and Structure of Physical Theory*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1954.
-
- * W. V. Quine. *Two Dogmas of Empiricism*. *The Philosophical Review*, 60 (1951), pp. 20-43. texto online
-
- * W. V. Quine. *Word and Object*. Cambridge, Mass., MIT Press, 1960.
-
- * W. V. Quine. 'Ontological Relativity.' In *Ontological Relativity and Other Essays*, New York, Columbia University Press, 1969, pp. 26-68.
-
- * D. Davidson. 'On the Very Idea of Conceptual Scheme.' *Proceedings of the American Philosophical Association*, 17 (1973-74), pp. 5-20.
-

- Curd, Martin; Cover, J.A. (Eds.) (1998). Philosophy of Science, Section 3, The Duhem-Quine Thesis and Underdetermination, W.W. Norton & Company. Duhem, Pierre. *The Aim and Structure of Physical Theory*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1954.
-
- * W. V. Quine. *Two Dogmas of Empiricism*. *The Philosophical Review*, 60 (1951), pp. 20-43. texto online
-
- * W. V. Quine. *Word and Object*. Cambridge, Mass., MIT Press, 1960.
-
- * W. V. Quine. 'Ontological Relativity.' In *Ontological Relativity and Other Essays*, New York, Columbia University Press, 1969, pp. 26-68.
-
- * D. Davidson. 'On the Very Idea of Conceptual Scheme.' *Proceedings of the American Philosophical Association*, 17 (1973-74), pp. 5-20.
-

- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 14. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836

- Collins, H.M. (1983). How the Laws of Physics Lie. Oxford. Oxford University Press.
- Constant, E. W. (1984). Communities and Hierarchies: Structure in the Practice of Science and Technology. In R. Laudan (ed.), The Nature of Technological Knowledge (Dordrecht: Reidel), pp 27-46.
- Mulkay, M. (1977). The Scientific research community. In I. Spiegel-Rösing and D. de Solla Price (eds), Science, Technology and Society (London: Sage). pp 93-148.
- Foucaul, M. (1977). *Discipline and Punish.* (Harmondsworth: Penguin Books).
- "El conocimiento va intrínsecamente conectado a prácticas sociales, al poder social y a las instituciones sociales." Rouse, J. (1987) *Knowledge and Power*. (Ithaca: Cornell University Press)
- "Independientemente de lo que uno podría asumir, en la vida de la ciencia los problemas no surgen por sí mismos. Es precisamente esta sensación de problema la marca del auténtico espíritu científico. Para un espíritu científico, todo conocimiento es la respuesta a una pregunta. Si no tenemos una pregunta, no podemos tener conocimiento científico. Nada procede de sí mismo. Nada es dado. Todo es construido." *La formation de l'esprit scientifique*, 1934.
- Newton-Smith, William H. (2001). «A Companion to the Philosophy of Science». *Blackwell Publishing Limited*. ISBN 0631230203.
- Popper, Karl (1987). «Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge». *HarperCollins*. ISBN 0415285941.
- Newall, Paul. 2005. *Falsificationism.*
- Smolin, Lee. Mariner Books, 2007. *The trouble with Physics.* ISBN 061891868X
- Woit, Peter. Basic Books, 2007. *Not even wrong.* ISBN 0465092764
- Sheldon Glashow & Paul Ginsparg, "Desperately Seeking Superstrings", *Physics Today*, Mayo, 1986, p.7.
- Howard Georgi, en *The New Physics*,ed. Paul Davies, Cambridge University Press, Cambridge, 1989, p. 446
- Mario Bunge. Skeptical Inquirer, July/Aug, 2006.
- M. R. Douglas. *Are There Testable Predictions of String Theory?* Feb. 2007 Texas A&M
- The Great String debate. Wisecracks fly when Brian Greene and Lawrence Krauss tangle over string theory.
- S. Kachru, R. Kallosh, A. Linde and S. P. Trivedi, de Sitter Vacua in String Theory, Phys.Rev.D68:046005,2003
- Jim Holt. The Newyorker. Octubre, 2006. "El número de teorías de cuerdas que se estiman es de un uno seguido de 500 ceros." Unstrung
- Peter Woit's *Not Even Wrong* weblog
- P. Woit (Columbia University) String theory: An Evaluation,Feb 2001, e-Print: physics/0102051
- P. Woit, Is String Theory Testable? INFN Rome March 2007
- Lee Smolin's *The Trouble With Physics* webpage
- *The Trouble With String Theory.*

- Mario Bunge. Skeptical Inquirer, July/Aug, 2006.
- Boston Globe. 17 de Marzo de 2007. Q&A with Lene Hau.
- Smolin, Lee. Mariner Books, 2007. *The trouble with Physics.* ISBN 061891868X
- Woit, Peter. Basic Books, 2007. *Not even wrong.* ISBN 0465092764
- Sheldon Glashow & Paul Ginsparg, "Desperately Seeking Superstrings", *Physics Today*, Mayo, 1986, p.7.
- Sheldon Glashow en *The Superworld I*, ed. A. Zichichi, Plenum, New York, 1990, p. 250
- Sheldon Glashow, *Interactions*, Warner Books, New York, 1988, p. 355
- Richard P. Feynmann, en *Superstrings: A theory of Everything?*, editado por Paul Davies y Julian Brown, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- Howard Georgi, en *The New Physics*,ed. Paul Davies, Cambridge University Press, Cambridge, 1989, p. 446
- John Baez. The Bogdanoff Affair.
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 13. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 13. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 14. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- Publicación online del libro *Decadencia y caída del imperio freudiano*, Hans Eysenck (1985)
- Collins, H.M. (1983). How the Laws of Physics Lie. Oxford. Oxford University Press.
- Constant, E. W. (1984). Communities and Hierarchies: Structure in the Practice of Science and Technology. In R. Laudan (ed.), The Nature of Technological Knowledge (Dordrecht: Reidel), pp 27-46.
- Mulkay, M. (1977). The Scientific research community. In I. Spiegel-Rösing and D. de Solla Price (eds), Science, Technology and Society (London: Sage). pp 93-148.
- Foucaul, M. (1977). *Discipline and Punish.* (Harmondsworth: Penguin Books).
- "El conocimiento va intrínsecamente conectado a prácticas sociales, al poder social y a las instituciones sociales." Rouse, J. (1987) *Knowledge and Power*. (Ithaca: Cornell University Press)
- Friman, P. C., Allen, K. D., Kerwin, M. L. E. & Larzelere, R. (1993). Changes in modern psychology: A citation analysis of the Kuhnian displacement thesis. American Psychologist, 48, 658 – 664.
- Thomas Kuhn in Grim, op. cit., pp. 126-7
- Feyerabend, Paul (2003). «Contra el Método». *Barcelona. Ediciones Folio, S.A*. ISBN 8441318603.
- Against Method: Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge by Paul Feyerabend Author(s) of Review: Ernest Nagel The American Political Science Review, Vol. 71, No. 3 (Sep., 1977), pp. 1132-1134 doi:10.2307/1960121

-
- “Quiero defender a la sociedad y a sus habitantes de toda clase de ideologías, incluyendo la ciencia. Toda ideología debe ser vista en perspectiva. Uno no las debe tomar demasiado en serio. **Debe leerlas como (se leen) los cuentos de hadas, los que tienen un montón de cosas** interesantes que decir, pero que contienen también maliciosas mentiras**, o (leerlas) como** prescripciones éticas que pueden ser útiles como reglas prácticas, **pero que son mortíferas** cuando se las sigue al pie de la letra**.” Paul Feyerabend. “How to defend society against science”, en Ian Hacking (ed.), Scientific Revolutions, Oxford University** Press, Oxford, 1981, pp 156–167. Cómo defender a la sociedad de la Ciencia.
-
- *Ciencia y Anarquía.*
-
- Feyerabend, Paul (1987). «Adiós a la Razón». *Madrid: Tecnos*. ISBN 9788430910717..
-
- Feyerabend, Paul (2003). «Contra el Método». *Barcelona. Ediciones Folio, S.A*. ISBN 8441318603.
-
- Sarkar, Sahotra (2006). «The Philosophy of Science: An Encyclopedia». *Routledge*. ISBN 0415977096.
-
- Alex Rosenberg and D. M. Kaplan “How to Reconcile Physicalism and Antireductionism about Biology” *Philosophy of Science* 72 (January 2005) pp. 43-68
-
- Nagel T. “Reductionism and antireductionism.” Novartis Found Symp. 1998;213:3-10; discussion 10-4, 73-5.
-
- Todd Jones, Reductionism and Antireductionism: Rights and Wrongs, Metaphilosophy, Volume 35, Number 5, October 2004, pp. 614-647
-
- Peter W. Ross and Dale Turner, “Sensibility Theory and Conservative Complacency”
-
- Willard van Orman Quine. Ontological Relativity and Other Essays. Columbia University Press, 1969. ISBN 0231033079
-
- Polanyi, Michael. Routledge, 1964. Personal Knowledge. ISBN 041515149X
-
- Sneed, J.D. Springer, 1979. *The Logical Structure of Mathematical Physics.* ISBN 9027710597
-
- David Hilbert and the Axiomatization of Physics (1898-1918): From Grundlagen der Geometrie to Grundlagen der Physik. Springer, 2004. ISBN 140202777X
-
- Hilbert‘s Discurso radiofónic., y Traducción y transcripción al inglés.
-
- The Limits of Mathematics: A Course on Information Theory and the Limits of Formal Reasoning. Springer, 1997. ISBN 1852336684
-
- Gregory Chaitin, Conferencia en la Universidad Carnegie-Mellon Pt 6. Vídeo. Min. 6:00.
-
- Gregory Chaitin. *Omega and why maths has no TOEs.*
-
- Paul Davies. New Scientist. 30 de Junio de 2007. *The flexi-laws of physics.*
-
- Horgan, John Poole. Paidós, 1998. El fin de la ciencia : los límites del conocimiento en el declive de la era científica. ISBN 8449304849
-
- Gutiérrez, Claudio. *Conocimiento científico y sentido común.*
-
- Paul W. Holland. 1986. *“Statistics and Causal Inference”*. Journal of the American Statistical Association, Vol. 81, No. 396. (Dec., 1986), pp. 945-960.
-

- Erwin Schrödinger. *Ciencia y humanismo*, Alhambra, Madrid, 1954 (trad. de la 2ª ed. Or. De 1952).
- Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Alianza Editorial S.A. 2005. ISBN 8420655708
- Stephen Hawking, Thomas Hertog. Phys.Rev. D73 (2006) 123527. *Populating the Landscape: A Top Down Approach*
- New Scientist, 22 April 2006, p 28)). *Exploring Stephen Hawking's Flexiverse*
- Stephen Hawking, Thomas Hertog. Phys.Rev. D73 (2006) 123527. *Populating the Landscape: A Top Down Approach*
- Paul Davies. New Scientist. 30 de junio de 2007. *The flexi-laws of physics.*
- Vincent Jacques *et al.* arXiv:0710.2597v1. *Wheeler's delayed-choice thought experiment: Experimental realization and theoretical analysis.*
- Meier, Carl. A. (1996). «Wolgang Pauli y Carl G. Jung : un intercambio epistolar, 1932-1958.». *Madrid: Alianza Editorial S.A*. ISBN 8420628468.
- Jung, Carl Gustav (2004). «Sincronicidad como principio de conexiones acausales (1952). Sobre Sincronicidad (1952)». *Obra completa volumen 8:* La Dinámica de lo Inconsciente*. Madrid: Editorial Trotta*. ISBN 9788481645873.
- Heisenberg, Werner. Dover Publications, 1930. *Physical Principles of the Quantum Theory.* ISBN 0486601137
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 52. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- Bohm, David. *La Totalidad y el Orden implicado*. Kairós, 2005. ISBN 847245178X
- Bunge, Mario. 1977. Neuroscience. 1977;2(4):501-9. *Emergence and the mind*
- Bunge, Mario (1980). «The Mind-Body Problem: A Psychobiological Approach». *Pergamon International Library of Science*. ISBN 0080247202.
- Sperry, R. W., and Henninger, P. (1994). Anthropology of Consciousness 5(3), 3-7.*Consciousness and the cognitive revolution: an true worldview paradigm shift*
- Hofstadter, Douglas (1989). «Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle.». *Tusquets*. ISBN 8472234592.
- Belian, Isaiah (2000). «Three Critics of the Enlightenment: Vico, Hamann, Herder, p. 123». *Princeton: Princeton University Press*. ISBN 0691057273.
- Belian, Isaiah (2000). «Three Critics of the Enlightenment: Vico, Hamann, Herder, p. 110». *Princeton: Princeton University Press*. ISBN 0691057273.
- Skeptic's Dictionary
- Usenet Phyics FAQs
- Newall, Paul. Ockham's Razor (2005)
- Amanda Gefter. New Scientist, 9 de Marzo de 2007. *Is the Universe a fractal?.*
- D F Roscoe. arXiv:astro-ph/0609432v1. *Via Aristotle, Leibnitz and Mach to a Fractal D=2 Universe.*

- J. R. Mureika. J. Cosmol. Astropart. Phys. JCAP05(2007)021. *Fractal Holography: a geometric re-interpretation of cosmological large scale structure.*
- Marcelo B. Ribeiro. Gen.Rel.Grav. 33 (2001) 1699-1730. *The Apparent Fractal Conjecture: Scaling Features in Standard Cosmologies.*
- Reginald T. Cahill, Christopher M. Klinger, Kirsty Kitto. The Physicist 37 (2000) 191-195. *Process Physics: Modelling Reality as Self-Organising Information.*
- Búsqueda en la base de datos PubMed, indexando casi 5000 publicaciones. Investigaciones científicas sobre fractales. Fractals.
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 33. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- *"En la actualidad, se cree que el principio de parsimonia es un dispositivo heurístico. No se asume que la teoría más simple es la correcta y que la más compleja es falsa. Por experiencia, a menudo las teorías más complejas son incorrectas. Pero hasta que se pruebe lo contrario, la teoría más compleja debe ser puesta en cuarentena,* **pero no descartada a la pila de los desechos de la historia hasta que se demuestre que sea falsa"**.The Skeptic's dictionary
- *"Mientras que estos dos aspectos de la simplicidad se suelen mezclar, es importante tratarlos como distintos. Una de las razones para hacerlo es que habitualmente, las consideraciones sobre parsimonia y elegancia tiran en direcciones diferentes. Postular entidades extra puede permitir que una teoría sea formulada de forma más simple, mientras que reducir la Ontología (semántica) de una teoría puede ser únicamente posible a cambio de pagar el precio de que sintácticamente sea más compleja."* Stanford Encyclopedia of Philosophy
- P. J. E. Peebles and Bharat Ratra (2003). «The cosmological constant and dark energy». *Reviews of Modern Physics* **75**: 559–606.
- Saul Perlmutter *et al.* (The Supernova Cosmology Project) (1999). «Measurements of Omega and Lambda from 42 high redshift supernovae». *Astrophysical J.* **517**: 565–86.
- Adam Riess (1998). «Observational evidence from supernovae for an accelerating universe and a cosmological constant». *Astronomical J.* **116**: 1009–38. Texto «Adam G. Riess *et al.* (Supernova Search Team)» ignorado (ayuda)
- D. N. Spergel *et al.* (WMAP collaboration) (March de 2006). *Wilkinson Microwave Anisotropy Probe (WMAP) three year results: implications for cosmology*.
- Hrvoje, Stefancic. Phys.Rev. D71 (2005) 124036 *Dark energy transition between quintessence and phantom regimes.*
- Ivaylo Zlatev, Limin Wang, Paul J. Steinhardt. Phys.Rev.Lett. 82 (1999) 896-899. *Quintessence, Cosmic Coincidence, and the Cosmological Constant*.
- Lauris Baum, Paul H. Frampton. Phys.Rev.Lett. 98 (2007) 071301. *Turnaround in Cyclic Cosmology*
- Paul H. Frampton (1974). «Dual resonance models». *W. A. Benjamin*. ISBN 0805325816.
- Robert R. Caldwell, Marc Kamionkowski, Nevin N. Weinberg. Phys.Rev.Lett. 91 (2003) 071301. *Phantom energy and Cosmic Doomsday*
- Lauris Baum and Paul H. Frampton. Phys. Rev. Lett. 98, 071301 (2007) *Turnaround in Cyclic Cosmology*

- Lauris Baum, Paul H. Frampton. Phys.Rev.Lett. 98 (2007) 071301. *Turnaround in Cyclic Cosmology*
- Steinhardt, Paul J. Albert Einstein Professor in Science, Princeton University; Autor de *El Universo cíclico*. *No Beginning and No End*
- Paul J. Steinhardt, Neil Turok. Science 312 (2006) 1180-1182. *Why the cosmological constant is small and positive*
- Lemaître, G. (1931). «The evolution of the universe: discussion». *Nature* **128**: suppl.: 704.
- Wandelt, Ben. 2Physics.com, July 25, 2007. *"Ni siquiera la constancia de las Constantes de la Naturaleza está garantizada"*. *Changing Constants, Dark Energy and the Absorption of 21 cm Radiation*
- Uzan, Jean-Philippe. Rev.Mod.Phys. 75 (2003) 403. The fundamental constants and their variation: observational status and theoretical motivations.
- Duff, M.J. arXiv:hep-th/0208093v3. *Comment on time-variation of fundamental constants.*
- Barrow, John. D. arXiv:astro-ph/9811022v1. *Cosmologies with Varying Light-Speed*
- Reginald T. Cahill. Infinite Energy 10 (2005) 28-37. *The Speed of Light and the Einstein Legacy: 1905-2005*
- John D. Barrow, *The Constants of Nature; From Alpha to Omega – The Numbers that Encode the Deepest Secrets of the Universe,* Pantheon Books, New York, 2002, ISBN 0-375-42221-8.
- Planck Surveyor. European Space Agency
- David Kellogg Lewis. Philosophical Papers. Vol. II. Oxford University Press, 1987. ISBN 0195036468
- Maurer, Armand A., 1962. Medieval Philosophy. New York: Random House. 1984. "Ockham's Razor and Chatton's Anti-Razor." Mediaeval Studies 46, pp. 463-75.
- *On the Method of Theoretical Physics* Conferencia Herbert Spencer, Oxford (10 de Junio de 1993); también publicada en *Philosophy of Science*, Vol. 1, No. 2 (Abril 1934), pp. 163-169.
- Peterson, Gregory R. (2003) Demarcation and the Scientistic Fallacy. *Zygon: Journal of Religion and Science.* **38** (4), 751-761. doi: 10.1111/j.1467-9744.2003.00536.x"
- *El problema de la causalidad como explicación.*
- *Emergentismo, Holismo y Reduccionismo.*
- Henri Bergson, *The Creative Mind: An Introduction to Metaphysics*, páginas 159 a 162. ISBN 0806504218
- Henri Bergson. *La pensée et le mouvant*, 3 ed. 1934. ISBN 2130537812
- Edmund Husserl. *Crisis of European Humanity*, Pt. II. Conferencia de Viena, 10 de Mayo de 1935.
- Martin Heidegger. 1977. Basic writings (BW). New York: Harper and Row, 349. Vortraege und Aufsaetze, II, 7. ISBN 0060637633
- Martin Heidegger. 1977. *Basic writings.* New York: Harper and Row, 348. Vortraege und Aufsaetze, II, 7. BW 348, ZSD, II, 6. ISBN 0060637633
- Tao Teh King by Lao Tzu Interpreted as Nature and Intelligence by Archie J. Bahm. Philosophy East and West, Vol. 8, No. 1/2 (Apr. – Jul., 1958), pp. 69-70 doi:10.2307/1397425.

- Scientific Imperialism an Address, Delivered by Ellis T. Powell, LL.B. D.Sc.
- Dupre, J. (1994). «Against Scientific Imperialism». *PSA: Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association* **1994**: 374-381. Consultado el 2007-07-16. (JSTOR link for this paper)
- William J. Beaty, 1996. *Symptoms of pathological Skepticism.*
- Professor Brian D. Josephson. Theory of Condensed Matter Group at the Cavendish Laboratory, Cambridge, U.K. *Pathological disbelief*
- "Marcello Truzzi, On Pseudo-Skepticism" *Zetetic Scholar* (1987) No. 12/13, 3-4.
- Clark, Jerome, *Unexplained! 347 Strange Sightings, Incredible Occurrences, and Puzzling Physical Phenomena*; Detroit, Visible Ink Press; 1993, ISBN 0810394367; pág. 117
- Princeton Engineering Anomalies Research
- A Princeton Lab on ESP Plans to Close Its Doors
- "Nuestros resultados demuestran que la descarga de emociones intensas en una situación terapéutica tiene correlación con la salida anómala de un generador aleatorio de eventos cercano." R. A. Blasband (2000). Journal of Scientific Exploration, 14 (2), pp.195–216. The Ordering of Random Events by Emotional Expression.
- Experimento ganzfeld
- *The Conscious Universe: The Scientific Truth of Psychic Phenomena* by Dean I. Radin Harper Edge, ISBN 0-06-251502-0
- Metzger, W. (1930). Optische Untersuchungen am Ganzfeld: II. Zur Phanomenologie des homogenen Ganzfelds. Psychologische Forschung, 13, 6-29.
- Investigaciones científicas sobre la reencarnación (ing).
- European Cases of the Reincarnation Type. Am J Psychiatry 162:823-824, April 2005.
- Carl Sagan. *El mundo y sus demonios*. Editorial Planeta, 2005. ISBN 8408058193
- Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 16. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836
- Wittenstein, L. *Investigaciones filosóficas*. Crítica, 1988. ISBN 8474233437
- Newton-Smith, William H. (2001). «A Companion to the Philosophy of Science». *Blackwell Publishing Limited*. ISBN 0631230203.
- Popper, Karl (1987). «Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge». *HarperCollins*. ISBN 0415285941.

252. Okasha, Samir. *Philosophy of Science. A very short introduction*. p. 17. Oxford University Press. 2002. ISBN 0192802836

Categoría:

- Filosofía de la ciencia

Actas de la CONSULTA DE BORRADO, aquí:

https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Consultas_de_borrado/Criterio_de_demarcación

Wikipedia:Consultas de borrado/Criterio de demarcación

< Wikipedia:Consultas de borrado

Criterio de demarcación

> *La siguiente discusión es una consulta de borrado archivada.* ***Por favor, no la modifiques.*** *Los comentarios siguientes deben hacerse en la página de discusión apropiada (la discusión del artículo o en una consulta de restauración). No se deben realizar más ediciones en esta página.*

El resultado fue **Revertir a su versión del artículo inglés**. Mercedes (Gusgus) mensajes 08:12 2 jun 2008 (UTC)

Ensayo claro. Lo tiene todo: preguntas retóricas, un estilo articulista—ver por ejemplo la sección "¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?", que se dedica a enumerar cosas que dice gente para apoyar el punto de vista de que no se puede separar la ciencia de la pseudociencia—pero en mi opinión, las imágenes y sus pies son lo más representativo de lo ensayístico que es el artículo. Tras meses en los que nadie se decide a neutralizarlo porque es un trabajo enorme, ya que las citas están espigadas de aquí y de allá, y cuando le acabas echando mano a la referencia muchas veces está sacado de contexto o simplemente no aparece (por ejemplo, en un pie de foto se dice "para los filósofos Nick Bostrom y David Chalmers es perfectamente racional y plausible considerar que la probabilidad es de al menos un **20%**", pero luego vas a la referencia y el 20% no aparece, ha salido de la manga de alguien). Por donde uno mira encuentra ejemplos de mala práctica wikipedista. Debe existir un artículo con este nombre, pero neutralizar éste sería muchísimo más trabajoso que borrarlo y empezar de cero, traduciendo por ejemplo la versión inglesa. —Chabacano(discusión) 13:40 18 may 2008 (UTC)

- **Manténgase** Y no porque el artículo sea o no como dices, no lo sé, sino porque no indicas exactamente por qué debe ser borrado un artículo tan elaborado y referenciado, qué líneas, cuáles frases, que zonas polémicas según tú, es decir, ubicar el problema específico. Sólo es tu opinión por el momento (y el que un subtítuclo se ponga como pregunta no es algo muy importante realmente). No me parece suficiente como para convocar a borrado -e incluso habiendo especificado el problema, acaso no existe la plantilla de "investigación original"¿?- Nihilo (discusión) 19:03 18 may 2008 (UTC)
  - Pensaba que quedaba claro leyendo el artículo. Pero parece que no. La plantilla de investigación original es para cuando un artículo **parece** investigación original pero cuando no estamos seguros, y por eso se pide participación para resolverlo. Pero eso no significa que nos quedemos investigaciones originales cuando lo son. Si pensamos que es investigación original, corresponde abrir una consulta. Consulta por favor WP:FP y WP:NO. Que esté referenciado no significa que no sea investigación original. De hecho basta leer cualquier artículo de investigación para ver que emplean referencias. Mira, empezamos el artículo. Para empezar, ciencia está entrecomillada, como si fuese una palabra que designa algo que no existe. Luego vas a hsitoria. La primera subsección (Separación entre ciencia y religión) es traducción del inglés. La segunda (¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?) es muy problemática. La sección es una enumeración de creencias, opiniones y estudios de diferentes personajes actuales (ya me dirás qué pinta en la sección historia, pero bueno). Esta enumeración de opiniones escogidas arbitrariamente (o más bien, para defender un punto de vista) tiene un estilo de pregunta abierta al lector, en plan "yo te presento aquí muchos casos que he escogido cuidadosamente y obviamente te acabas comiendo mi punto de vista". Pero es que además una enciclopedia no se escribe así, enumerando opiniones inconexas, como si estuviéramos haciendo una serie de televisión estilo "Expediente X: fórmate tu propia opinión a partir de nuestras muestras/la verdad está ahí fuera". Obsérvese que cuando los personajes citados dicen algo que coincide exactamente con el punto de vista del autor aparecen en negrita (el tiempo no existe en absoluto, la realidad no existe cuando no la estamos observando, el tiempo puede no existir al nivel más fundamental de la realidad física…) ¿Te valen estos ejemplos o quieres más? Desde esa sección es un no parar. Una investigación original que te intenta vender la moto. Lo más sangrante: poner una estatua de Shiva donada por el gobierno de la India al CERN para dar la idea de que religión y ciencia van de la mano. Manipulación. —Chabacano(discusión) 20:59 18 may 2008 (UTC)
    - **Comentario** Y entonces no sería más bien de neutralizar el tono de la redacción, porque exponer que el concepto tradicional de "ciencia" (como leyes universales, en vez de como interpretación de observaciones) es "cuestionable" no es no neutral, es simplemente exponer un teoría o un concepto y el por qué de tal concepto (y hasta donde tengo entendido la idea esta no sale de libros de autoayuda o místicos sino de filósofos de renombre). El único problema entonces ha de ser ese: tono de redacción. Si se hace se ha cuidar a sí mismo de ser nuetral y no ir del al lado contrario "afirmando" donde sólo debe exponerse. Nihilo (discusión) 00:51 19 may 2008 (UTC)
      - No solo el tono. El artículo entero es no neutral de cabo a rabo. Claro, se puede neutralizar, pero hará falta meter tijera a fondo y, francamente, resultaría

muchísimo más práctico empezar de cero que intentar neutralizar esa descomunal almagama de párrafos irrelevantes y citas fuera de contexto.—Chabacano(discusión) 01:16 19 may 2008 (UTC)

- Sobre cualquier imagen, no veo ningún problema si indica claramente la intención en vez de velarla. Nihilo (discusión) 00:52 19 may 2008 (UTC)
  - ¿Y qué pie de foto propondrías tú para la foto de la estatua de Shiva en un artículo sobre el criterio de demarcación?—Chabacano(discusión) 01:19 19 may 2008 (UTC)

En todo caso no aportas argumento alguno para que se mantenga. Sólo dices que no sabes si el artículo es o no como digo (¿?).—Chabacano(discusión) 17:20 23 may 2008 (UTC)
Yo diría que se neutralizase… pero… el caso es que ya ha habido intentos [1], [2], [3], [4], [5], pero es difícil cuando a la vez hay fuerzas desneutralizadoras [6], [7] y reversoras [8].

Ademas de que hace tiempo que se avisa en la discusión los puntos que tienen que neutralizarse, sin éxito.

La no neutralidad se extiende también a detalles como usar adjetivos calificativos como “prestigioso”, “más importante del mundo”, “ganador del premio”, “notable”… cuando se quiere reforzar la opinión de algún científico cuya opinión importa para reforzar el PV particular (en en.wiki se las llama *weasel words*-palabras comadreja, y están muy desaconsejadas por el manual de estilo y el PVN).

Es tremendo el uso parcial del libro de Tipler, la física de la inmortalidad, sin nombrar ni una de las muchas críticas que ha recibido por parte de científicos “importantes” y “notables”.

El caso del “notable” escéptico Carl Sagan también es sangrante. Es presentado simplemente con una cita fuera de contexto como defensor de la investigación paranormal. Si cualquiera lee la gran variedad de citas de Sagan que hay en wikiquote [9] podrá ver que es todo lo contrario. Por cierto, a los científicos contrarios a este PV (¡según el propio artículo quizás la gran mayoría!) ni se les cita una sola vez.

Es una tesis, por supuesto perfectamente bien referenciada (como debe ser) para llegar a una conclusión original triunfal sobre un tema que no está para nada resuelto en la filosofía de la ciencia, a pesar de la opinión del redactor principal del artículo. Su sitio correcto es en una facultad de filosofía.

Me dejo muchísimas mas cosas que se pueden leer en la discusión del artículo. Empezó muy bien, traduciéndose del inglés, pero luego empezaron los añadidos PV, incluyendo la copia de secciones de otros artículos sin respetar la GFDL que obliga a enlazar para respetar la autoría original, hasta hacerlo, me temo, irreparable. Así que **Bórrese** —***Fernando Estel*** ☆ · 星 es commons 09:20 19 may 2008 (UTC)

Nota: quiero que quede claro que mi opinión sobre el artículo aquí reflejada se refiere únicamente al estilo del mismo y a las políticas de wikipedia. Mi opinión personal sobre el contenido es, por supuesto, irrelevante.***Fernando Estel*** ☆ · 星 es commons 10:00 19 may 2008 (UTC)

Yo noto por las discusiones, que hay alguna clase de conflicto de facciones entre popperianos y feyerabendianos -con respecto al concepto de pseudociencia-. Sería muy penoso que se utilizacen este tipo de consultas, así como artículos, como campo de batalla de conflictos ajenos a la enciclopedia. Yo no soy de este barrio así que no es un conflicto en el que he participado, sólo que ya he estado en discusiones donde se quiere elevar el punto de vista de una facción, como punto de vista neutral. Ojo no he afirmado nada porque no cuento con las herramientas para hacerlo, pero alguna vez también vi problemas en el artículo de pseudociencia y discusiones con los mismos usuarios, no sé si habrá más.Nihilo (discusión) 00:27 20 may 2008 (UTC)

Ya, no afirmas nada pero no dejas de afirmar. Estupendo. Claro, si vas a las discusiones de pseudociencia o de criterio de demarcación se ve que hay no uno ni dos, sino 23 usuarios con el mismo punto de vista

"feyerabendiano". Y eso es un bando. El problema es que los 23 usuarios son títeres, pero en fin, qué divertido es acusar de usar las consultas y los artículos para potenciar un punto de vista sin tener ni idea ¿verdad? En fin, todo esto es irrelevante para la consulta. El artículo está ahí, Empieza a leer por esta sección y verás un montón de ejemplos irrelevantes que solo sirven para apuntalar un punto de vista, que además, como dice Fernando, el mismo artículo reconoce que ni siquiera es el mayoritario. Y desde ahí hasta el final, 174 Kb de propaganda relativista que si se queda en la wiki no va a neutralizarla nadie, porque a ver quién es el guapo que le dedica ¿seis meses? ¿un año? de su tiempo libre a ir buscando cada referencia, juzgar si está descontextualizada, tiene más peso del necesario, está empleada de forma ensayística o simplemente es irrelevante hasta neutralizarlo todo. —Chabacano(discusión) 01:00 20 may 2008 (UTC)

Bueno tuve que revertir a Fernando por quitar enlaces a este artículo justo cuando inició esta consulta, eso me llamó la atención. Y sí pues para votar a favor del borrado habrá que leerse todo el artículo y revisar todas la referencias -lo que ayudaría corregir el artículo e indicar específicamente qué está mal, con puntos y comas, ya que no es de todos los días una consulta de borrado a un artículo de esta magnitud de elaboración más cuando el tema en sí existe y más aun cuando el tema mismo es sobre la existencia de un debate (es decir por sí mismo es un tema de polémica). No voy a votar a favor, y creo que nadie debería, sólo porque a tí te parece presentando de prueba dos líneas a tu gusto y sin contrastar a una parte que defienda otro punto de vista. Lo siento pero sigo pensando que esta consulta está mal enfocada, eso si es que no es inapropiada. Nihilo (discusión) 05:53 20 may 2008 (UTC)

Te contesto en tu discusión porque tus dudas sobre para qué sirven las consultas y quién debería poder votar y cómo no son el motivo de esta consulta.—Chabacano(discusión) 15:03 20 may 2008 (UTC)

Ante ello digo, por qué no reformar el artículo (poner plantillas de enobras, o información discutida), incluir las partes en inglés si parecen más claras y tomar lo válido de aquí o neutralizarlo y para ello llamar a alguien -supongo de debe haber- que mantenga un punto de vista y otro de otro para que, si no editan al menos hagan de observadores a la reforma del artículo. Yo he hecho algo parecido en un par de artículos polémicos y ha dado buenos resultados. Nihilo (discusión) 06:02 20 may 2008 (UTC)

Bórrese Asumo que siempre es más constructivo podar y dar forma a algo preexistente que borrarlo y empezar de nuevo como filosofía global, y más dentro un sistema wiki. Pero creo que este caso es la excepción, fundamentalmente por dos razones: primero, el artículo está planteado como un ensayo, carente de neutralidad, y, más aún, emplea en algún caso citas o referencias fuera de contexto que conducen a una exposición sesgada, lo que también contraviene el sentido de WP:VER; segundo, vulnera la GFDL debido a la multitud de *copypastes* de otros artículos realizados por su autor principal, lo que ha provocado la pérdida de la autoría real de algunos fragmentos. Retama 19:03 20 may 2008 (UTC)

Ponerse corregir, ampliar la versión actual es un trabajo de locos: entre las críticas y contracríticas de cada punto sería por lo menos triplicar el tamaño actual. Aunque hay secciones que se podrían devolver a sus artículos originales vía {{AP}} dejando un resumen, el autor original, que creo que ya no está presente, dejo bien claro que quitar un solo párrafo de lo escrito por el sería una violación de las normas de wikipedia. En caso de que se mantenga, debería volverse a una versión mas corta y neutral, como [10], traducción de la versión inglesa de aquel momento (¡menuda diferencia!). Y si se traduce de la italiana mejor, así se contaría con un editor neutral, y es un artículo destacado, aunque no se que criterios siguen allí.–***Fernando Estel*** ☆ · 星 es commons 08:16 21 may 2008 (UTC)

Bórrese Es un ensayo que, como se ha señalado, desde el principio estuvo encaminado a una conclusión personal. Su extensa elaboración no hacen sino convertirlo en más irrecuperable. (Por cierto, efectivamente el 20% ese no se cita en las referencias aportadas ,aquí sí. XD) Varano (discusión) 07:44 22 may 2008 (UTC)

Bórrese Recupero lo que ya dije cuando el artículo se presentó a detacado: *Me mantengo neutral mientras me lo leo entero. He hecho algunas correcciones de malas traducciones de partes que provienen del artículo en inglés, y me he parado cuando he visto la sección de Pseudociencia. Creo que este artículo no es el sitio para ello, y mucho menos el lugar en que está (en medio de la sección historia, sin ningún criterio lógico ni temporal, a mi juicio). Debería llevarse a otro artículo (pseudociencia o quizá uno de nueva creación) y en cualquier caso, si se considera necesario que hubiera una sección (que tuviera pseudociencia o ese nuevo artículo como artículo principal) trasladarse a otro lugar (quizá al final), y simplificarse muchísimo: reducirse a un párrafo que presentase genéricamente ese tema.* Me lo he leído entero, y me confirmo la opinión, excepto en lo de llevarlo a otro artículo, porque veo en la página de discusión esta terrible frase: *si a mí no me dejan editar en "pseudociencia", pues edito en "criterio de demarcación", o en "método científico" o en "filosofía de la ciencia" o en cualquier otro artículo que esté relacionado y aprovecho para "desquitarme" de mis wikienemigos dándoles donde creo que más les duele más*. El sitio para muchas de estas reflexiones es un blog, no wikipedia. Sugiero que los que estén interesados en mantenerlo, o el redactor principal o quien quiera, que copie el texto y abra un blog con él. Creo que lo mejor para este artículo es la traducción de otras wikis (en italiano destacado tiene buena pinta). Ángel Luis Alfaro (discusión) 08:51 22 may 2008 (UTC)

Bórrese Tenemos un caso claro de ausencia de criterio de demarcación para este artículo (;D) Puestos a hacer demagogia autorreferencial yo digo que el problema no es si borrar o sustituir, sino definir claramente qué es borrar y qué es sustituir. A lo mejor llegamos a la conclusión de que son la misma cosa, en cuyo caso veo que casi todos estamos de acuerdo. Delphidius (Mensajes) 18:02 25 may 2008 (UTC)

- **Neutralícese**, o **reviértase** a la traducción original [11] de la versión en inglés… que curiosamente es de donde ha partido el artículo. Me parece un caso impresionante de cómo la traducción de un buen artículo wikipédico ha pasado a convertirse en un ensayo, artículo extremadamente largo (Wikipedia:Tamaño de los artículos), y en general un tocho infumable. Jarfil (discusión) 04:55 26 may 2008 (UTC)
- **Manténgase** Un artículo tan completo, tan trabajado, tan referenciado, tan ilustrado y, especialmente, *interesante* para todo enciclopedista que se precie (por lo tanto, en absoluto infumable), debería mantenerse en la medida de lo posible, pero a condición de que se elimine todo aquello que pudiera sonar a tesis personal, porque está claro que, por más citas, ejem, se advierte algo, como si dijéramos, tendenciosillo. El problema es: 1. En un artículo tan extenso, eso será un trabajo de chinos, intelectualmente muy dificultoso (habrá que recurrir, horreur, constantemente al cotejo de fuentes). 2. Quién hace el trabajo. El trabajo debería llevarlo a cabo, supongo, el redactor o redactores principales. En mi opinión, habría que ofrecerles la oportunidad de hacerlo en atención al impagable (al menos para mí) esfuerzo que han desarrollado. Contamos con numerosos modelos en wikipedia, tanto en inglés como en castellano, de lo que debe ser un artículo largo, completo, didáctico, ameno y neutral. Éstos deberían servir de referencia. Finalmente, una idea personal, una necesidad, un deseo, una súplica: con tantas negritas, colega, el texto parece una película de Spike Lee. Saludos, y suerte.–Sürrell (discusión) 19:11 27 may 2008 (UTC)

  Tras breve meditación, ofrezco mi colaboración a los autores para salvar el artículo.–Sürrell (discusión) 09:59 28 may 2008 (UTC)

  -
  - **Comentario** ¿Y no es menos detectabale, y por tanto más dañino, un embuste *completo, trabajado, referenciado, ilustrado e interesante* que uno incompleto, rudimentario, aislado, prepotente y aburrido?. Varano (discusión) 09:20 28 may 2008 (UTC)

- **Comentario** No creo, Varano, que yo sepa tanto de ciencia como tú. Pero sería una verdadera pena renunciar al artículo. Se halla perfectamente en la tónica de la wik que a mí me extasía: triplica el número de citas de mi artículo más referenciado. Una revisión en profundidad dejará el presunto *embuste* al descubierto. De todos modos, me gustaría que expusieses al menos 3 ejemplos de embustes. Supongo que con erradicar dichos *embustes*, todo quedaría arreglado.–Sürrell (discusión) 09:59 28 may 2008 (UTC)

Vaya, por lo que veo, no damos con embustes *particulares*. El problema debe radicar en la totalidad significativa del artículo, el "universal" que representa, su pretendida abominable tendenciosidad. ¿Es incierto que la ciencia, desde Schödinger, Pauli, Gödel (incluso aquel gran divulgador, maestro de enciclopedistas, Carl Sagan), pese a que la TV sigue viéndose, los aviones siguen volando sin estrellarse y los puentes siguen sin caerse, anda dando palos de ciego sobre la demarcación de su objeto específico y hasta de la propia realidad ontológica? ¿En la exposición de dicha tesis escéptica se cifra la tendenciosidad de un artículo, decimos, *completo, trabajado, referenciado, ilustrado e interesante*? ¡A ver si por ser tan *completo, trabajado, referenciado, ilustrado e interesante* va a resultar ser totalmente válido! ¿No sería más fácil que fuese inválido siendo *incompleto, rudimentario, aislado, prepotente y aburrido*? ¿Qué criterios rigen ahora en Wikipedia? Vayamos por partes. El principio del texto es irreprochable. Pregunta: ¿El dilema se inicia en el epígrafe "Separación entre ciencia y religión" o más bien en "¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?"? ¿En qué lugar exactamente, desde el punto de vista racional, positivista y lógico, se supone que principia el *sesgo* indeseable en un artículo calificado, ya dos veces, por usuarios experimentados de *completo, trabajado, referenciado, ilustrado e interesante*? ¡Ahí justamente es donde se puede empezar a enderezar, pues merece la pena! ¡Cuántos artículos sesgados he leído en la wikipedia, diosanto…! (Ah, por favor, a ser posible que dé la cara el redactor. Aquí, recórcholis, estamos perdiendo todos tiempo y dinero (sobre todo esto último: bueno, no: el tiempo es oro, pero el tiempo no existe, decía Gödel; *ergo*…).) Vayamos por partes, y saludos.–Sürrell (discusión) 11:34 28 may 2008 (UTC)
Si, tras duplicar este mismo artículo copiándolo sobre pseudociencia y la discusión subsiguiente decidió forear en otra parte.—Chabacano(discusión) 14:34 28 may 2008 (UTC)

Por cierto, respecto a esta frase "¿En qué lugar exactamente, desde el punto de vista racional, positivista y lógico, se supone que principia el sesgo indeseable en un artículo calificado, ya dos veces, por usuarios experimentados de completo, trabajado, referenciado, ilustrado e interesante?". Por favor, abstente de asignar puntos de vista a los que pensamos que esto no tiene nada que ver con una enciclopedia. Estoy dispuesto a invertir tiempo en argumentar por qué esto no es enciclopédico en absoluto, pero lo haría más a gusto sin ad hominem ;). El problema no es el punto de vista particular que se defiende, sino el hecho de que se defienda, y de forma tan sangrante. Aquí abajo te lo detallo.—Chabacano(discusión) 14:47 28 may 2008 (UTC)

A las 9:59 pides tres ejemplos de embustes y a las 11:34 dices "vaya, por lo que veo, no damos con embustes

particulares". Que no somos máquinas expendedoras, hombre En fin, a lo que íbamos: Ejemplos de tendenciosidad. Empiezo por "¿Ciencia normal, paranormal o pseudociencias?"

Empiezas por abajo. De manera que lo anterior podría quedarse, supongo.–Sürrell (discusión) 17:33 28 may 2008 (UTC)

-
  -
    - Se dice que los filósofos Nick Bostrom y David Chalmer asignan una probabilidad del 20% a que seamos un cerebro en una cubeta. Y se deja ahí. Muy bien. ¿Esto qué tiene que ver con el criterio de demarcación? Hay muchos argumentos a favor y en contra del asunto de los cerebros en cubetas. Es un tema epistemológico estimulante, pero pertenece al plano de la filosofía, no de la ciencia. Ante el problema epistemológico del criterio de demarcación el autor señala que existe otro problema, el de cerebros en cubetas, que no está relacionado con el criterio de demarcación. ¿Por qué está en este artículo? En la fotografía tenemos la expicación. Se dice "¿Sería ciencia o pseudociencia una teoría que plantease la hipótesis de estar inmersos en un Universo dentro de una simulación por ordenador? Es evidente que no sería falsable, y sin embargo, para los filósofos Nick Bostrom y David Chalmers es perfectamente racional y plausible considerar que la probabilidad es de al menos un 20%". ¿Qué tiene de enciclopédico hacer preguntas abiertas al lector?

El asunto del cerebro en una cubeta, a mi modo de ver (todas mis palabras deben entenderse así, a mi modo de ver) como cualquier otro de contenido epistemológico u ontológico es perfectamente pertinente dentro de este artículo, ya que tiene que ver con todo aquello que afecta a la ciencia, como el conocimiento, la verdad, la semántica. ¿Cómo vamos a hacer botánica si desconocemos con exactitud cuál es nuestro objeto, qué es una planta? No entiendo el problema. Y las interrogaciones, oye, se retiran directamente. Pues claro que no se debe preguntar al lector.–Sürrell (discusión) 17:59 28 may 2008 (UTC)

En lugar de atacar el problema de la construcción de un criterio de demarcación, de qué propuestas ha habido, qué fallos se les ha señalado, y en fin, hacer un artículo enciclopédico sobre el tema, se señala un ejemplo que para el autor del artículo resulta difícil de clasificar. Y se deja ahí y se pasa a otra cosa, mariposa. Bien, esto es tendencioso. Resultará atractivo, pero es poco interesante. si digo "yo creo que mañana comeré macarrones" y le asigno una probabilidad del 95%, pero esta estimación no tiene nada que ver con el criterio de demarcación. Sería interesante discutir hasta qué punto es científica mi afirmación, pero quizá en un café, no en una enciclopedia. Este párrafo es irrelevante, completamente extraño a la escritura enciclopédica y tendencioso.

Vamos a ver, no entiendo. Tendencioso, ¿en qué sentido? ¿Qué se supone que pretende demostrar el señor que ha redactado el artículo?–Sürrell (discusión) 17:59 28 may 2008 (UTC)

-
  -
    - Luego se habla de las creencias religiosas de Tipler y su teoría del Punto Omega. Se dice «afirma estar en disposición de probar la existencia de vida después de la muerte». ¿Qué sentido tiene "estar en disposición de probar algo"? ¿Por qué no lo hace? Probablemente porque no lo afirme. Efectivamente, uno va a [12] y lee que "I shall present three arguments for the proposition that intelligent life is very rare in the universe" (presentaré tres argumentos para la proposición de que la inteligencia es muy rara en el universo). Tipler presenta argumentos (y otros los discuten). Una discusión muy interesante, pero, de nuevo ¿Qué tiene esto que ver con el criterio de demarcación? Una enciclopedia debería hablar en este artículo de qué propuestas de criterio de demarcación se han hecho por uno y sus virtudes y defectos señalados por otros. Desde el punto de vista enciclopédico esta información aquí es irrelevante (su lugar es el artículo de Tippler). La intención es decir "¡¡fijaos, un científico tiene una teoría que otros llaman pseudociencia!!". Esta colección de casos que para el autor son problemáticos para el criterio de demarcación es irrelevante. Primero, porque son casos problemáticos **según él**, cuando lo que corresponde es presentar las propuestas de criterio de demarcación **según las fuentes** y explicar los problemas que **otros** han señalado a estas propuestas. Esto es fuente primaria. Y en su forma actual de relacionar científicos con pseudociencia o religión para sembrar dudas, además de irrelevante y fuente primaria es tendencioso.

Este caso me resulta más cercano, porque el artículo de Tipler lo incorporé yo. También se habla de Deutsch en él. ¿Por qué está Tipler y su teoría del Punto Omega? Porque Tipler es un científico reconocido, con abundante obra a sus espaldas, sobre este y otros suculentos temas, muy reconocido y también muy polémico. Si estamos de acuerdo en que los límites entre contenidos de ciencia, filosofía y creencia cada vez son más críticos (Jung, Pauli, Penrose), ¿no le interesa tantear a la astronomía, por ej., una teoría que, de algún modo, trata de demostrar razonadamente la existencia de Dios o de una explicación chocante del universo? Te recuerdo que un imbécil como Gödel (el amigo más listo de Einstein) ya lo hizo en su día: demostró la existencia de Dios con instrumentos de la lógica formal. Saber que existen científicos reconocidos que aportan explicaciones heterodoxas a las grandes cuestiones, y por tanto, a qué realidades esconden esas cuestiones y, por tanto, a los criterios de demarcación sobre las mismas, ¿de verdad está de más en un artículo sobre la materia?.–Sürrell (discusión) 17:33 28 may 2008 (UTC)

-

o

- “David Deutsch propone la existencia de multiversos.” ¿Y? ¿Qué tiene esto que ver con el artículo? “hipótesis que ya teorizó Hugh Everett, como el conjunto de todos los infinitos Universos paralelos posibles, tal y como relató Carl Sagan que describe la Cosmología Hindú en los Purāna[y aquí referencia]”. Y uno va a la referencia [13] y, para empezar ninguna mención a los Purāna. Sagan dice que hay teorías del cosmos que guardan similitudes con antiguas ideas hindúes. El Sikhismo dice “Ilimitados son los mundos superiores e ilimitados los inferiores; uno puede cansarse intentando encontrar Sus límites.” ¿Y qué? Demócrito también habló de átomos, como la física moderna. ¿Qué tiene que ver con el criterio de demarcación que una intuición no científica como la de Demócrito guarde similitudes con teorías científicas actuales? De nuevo un párrafo irrelevante en este artículo. ¿Cuál es la intención? sugerir que no hay diferencia epistemológica entre ciencia y religión (hindú) porque hay teorías que guardan similitudes. Cualquier parecido con el propósito de una enciclopedia es pura coincidencia.

No, simplemente apuntar que las fronteras no están tan claras como hace 100 años. Nada más. ¡Gran verdad! Hay en el artículo decenas de afirmaciones de grandes personalidades que confirman esta visión. Y esas afirmaciones se encuentran sobradamente “documentadas”. ¿Qué sentido profundo tiene el principio de incertidumbre de Heisenberg? ¿A qué se debió la incómoda perplejidad con que murió Einstein? . —Sürrell (discusión) 17:33 28 may 2008 (UTC)
Imaginemos que llega alguien con el punto de vista opuesto y se pone a enumerar casos de ciencias y pseudociencias que clarísimamente quedan clasificadas como ciencia o pseudociencia con cualquier criterio de demarcación que se nos ocurra. Y claro, lo referencia todo (Newton enunció la teoría de la gravitación universal[1][2][3][4][5], teoría que no ha sido falseada ni por X[6], ni por Y[7], y que además ha sido verificada[8][9][10][11][12][13]). ¿Absurdo, no? Quizá interesante para el artículo de gravedad, pero ¿qué interés tendría en este artículo? ¿Dejar la sensación de que cualquier criterio de demarcación propuesto funciona? Pues este artículo hace lo mismo, pero al revés. No podemos hacer una enciclopedia así. Si a alguien le interesan los artículos de este autor, lee su blog. En fin, he pasado una hora escribiendo este comentario para solo tres párrafos del artículo. Los tres se tienen que borrar. Si se queda a ver quién es el guapo que va argumentando párrafo a párrafo hasta neutralizarlo/borrarlo todo—Chabacano(discusión) 14:22 28 may 2008 (UTC)

Bueno, en esta parte no se lució el redactor. Lo que se demuestra, entre otras cosas, es que la ciencia o la pseudociencia muchas veces acaban dando en el blanco sin que se sepa cómo, o por casualidad, como el descubrimiento de la penicilina. Lo mismo: eso indica que los campos no acaban de estar nunca demarcados, claros, definidos, y el rollo de los paradigmas de Kuhn. Todo esto de la gravedad, lo que habría que hacer es simplificarlo y adaptarlo a los no entendidos (entre los que me encuentro). Pero yo el contenido esencial lo dejaría. ¡Todavía no se sabe exactamente cuál es el mecanismo aerodinámico preciso que permite a los aviones sostenerse en el aire! ¡Humildad, sres. ingenieros! El redactor parece bergsoniano: trata de poner a la ciencia en su sitio frente a otras áreas mentales y de conocimiento, la humanística, la religión, la filosofía, haciendo ver que ninguna ciencia es exacta, y, desde Heisenberg, cada vez menos (pese a los esfuerzos de Hawking por convertirse en el nuevo Einstein, eso a lo mejor le cuesta el Nobel). Pero eso ya lo hacían muy bien Wittgenstein y Popper. Otrosí, después de todo, es la ciencia la que está poniendo al mundo al borde del caos, no Buda. También es posible que nos lleve un día a las estrellas, lo que compensaría todo lo demás para algunos. En fin. Nada de esto me parece pecado, y mucho menos necesariamente borrable, amigos. ¿Qué materias trata el artículo en otras lenguas? ¿Es que no son las mismas? ¿No nombran más o menos a la

misma gente? Habrá que verlo, pero en otro momento. —Sürrell (discusión) 17:53 28 may 2008 (UTC)

Al hilo de lo dicho: *è un concetto proprio della filosofia della scienza che si propone di definire i limiti della scienza. Tale problema, infatti, è sorto dalla difficoltà di distinguere la scienza dalle pseudoscienze e dai*

quesiti metafisici della religione. È anche il principio cardine dell'epistemologia (artículo destacado en it) No es pecado.–Sürrell (discusión) 18:32 28 may 2008 (UTC)

> Que sea o no pecado nos es indiferente, como nos es indiferente si el sexo extramarital es o no pecado. Lo que no nos es indiferente es el sexo seguro. Peca cuanto quieras, pero con preservativo: Bórrese.Ángel Luis Alfaro (discusión) 18:40 28 may 2008 (UTC)

item+ Cómo van a hablar de los mismos autores, si apenas si hablan de nadie. El artículo en inglés, 5 referencias; el artículo en alemán, 7 referencias; el artículo destacado en italiano, ¡13 referencias! En español, 253. ¡¡Ja me maaaaateeen!! (Si nadie lo quiere, que no me lo envuelvan. Me lo llevo puesto) —Sürrell (discusión) 18:46 28 may 2008 (UTC)

- **Comentario** tomado de : http://es.wikipedia.org/wiki/Criterio_de_demarcaci%C3%B3n#Kuhn_y_los_cambios_de_paradigma Thomas Kuhn en su libro de 1962 La estructura de las revoluciones científicas abordaba este problema en detalle. Algunos ejemplos de esta cuestión están presentes en la historia reciente de la Ciencia. Por ejemplo:

- La teoría de la deriva continental propuesta por Alfred Wegener y apoyada por Alexander Du Toit y Arthur Holmes pero rechazada vehementemente por la mayoría de los geólogos hasta que 50 años después se presentaron evidencias irrefutables.

http://www.sfu.ca/~beyerste/research/articles/02SciencevsPseudoscience.pdf (leer página seis)

Lo que quiero decir es que lo podemos dejar y aceptar que es un artículo como lo describió Ángel Luis Alfaro en el que además se puede arrojar todo aquello a lo que se le encuentre una referencia. Prietoquilmes (discusión) 13:13 28 may 2008 (UTC)

> Por alusiones. No entiendo muy bien lo que quieres decir con cómo *describí* el artículo. Por mi parte creo que puede resumirse en *este artículo no es el sitio para ello*. No creo que debamos *aceptarlo*. Recuerdo que soy partidario del borrado.Ángel Luis Alfaro (discusión) 17:13 28 may 2008 (UTC)

- **Comentario** Bueno Surrel, lo del embuste lo decía más por la tendencia general, que veo manifestarse en esta discusión, de dar por bueno cualquier artículo siempre que sea extenso y lleve fotos y pies de página. Y es muy fácil saber más que yo de ciencias. Soy de letras puras, quizá por eso reconozco un esmerado ensayo personal como este. Varano (discusión) 13:50 28 may 2008 (UTC)

  > Tiras con bala, Varano. Extenso, fotos, pies de página y tb., please, 250 referencias bibliográficas. Los pies de página se pueden simplificar al máximo. Y las negritas quitar: aquí, aquí sí que encuentro yo tendenciosidad.
  >
  > En cuanto a lo de ensayo, yo también soy de letras puras y habría mucho que hablar. —Sürrell (discusión) 17:02 28 may 2008 (UTC)

- **Bórrese** Es un ensayo.–Irus (discusión) 14:57 28 may 2008 (UTC)

  > Lo mismo digo, Irus. Es muy fácil afirmar: 'Es un ensayo.' En cualquier caso hiperdocumentado.–Sürrell (discusión) 17:04 28 may 2008 (UTC)

- **Comentario** Bueno, bueno. Mil perdones a Varano y Chabacano, ilustres usuarios, pero mis argumentos no pretendían ser *ad hominem*. En cuanto a Varano, veo que me equivoqué. Algún día te explicaré el motivo de creerte de ciencias ;-). Pero, de todos modos, que te echen un galgo. Intentaré esta tarde meterme con las observaciones que amablemente dispensa Chabacano, y que le agradezco enormemente, no por mí, sino

por el artículo, o mejor, el tema del mismo. Puede que se halle ya entre nosotros el epígono de la relatividad y la cuántica destinado a desarrollar la teoría del campo unificado, y, si se trata de un muchacho peruano o mallorquín, no le vendrá nada mal empezar, primero por Heisenberg, Einstein y Bohr, y seguidamente por (éste, u otro) criterio de demarcación. De momento, rogaría a los que opinan como Chabacano determinasen de una vez por todas cuál es exacta o aproximadamente la tesis, sesgo o tendencia supuestamente dominante en el 'ensayo'. Descabezada la serpiente, todo será coser y cantar, digo yo. ;-). Saludos.–Sürrell (discusión) 16:48 28 may 2008 (UTC)

No es misión de ninguno de nosotros *determinar de una vez por todas cuál es exacta o aproximadamente la tesis, sesgo o tendencia*: basta con evidenciar que el artículo tal como ha quedado no responde al título y lo desmerece.Ángel Luis Alfaro (discusión) 17:13 28 may 2008 (UTC)
No es misión ni obligación de nadie, Ángel, en efecto. Es un ruego con el objeto de clarificar las cosas entre todos. Llevo oyendo hablar de "tendencia" desde que estoy aquí, y simplemente pido que me expliquen de cuál se trata. This is it and nothing more.–Sürrell (discusión) 18:04 28 may 2008 (UTC)

Pues a mí Chabacano me lo ha dejado muy clarito (si es que no se apreciaba al leer el artículo). Y conste que me resulta muy interesante esta discusión (quiero decir con ello que me parece digno de consideración lo que aportas, Sürrell, y que no quiero que pienses ¡otro que se me echa encima!). La "tendencia" que buscas y no encuentras es más que una tendencia: es la afirmación (rotunda) de que nada es demostrable (o de que todo es indemostrable) pero desde una perspectiva ensayística, alejada del método científico. La ciencia tiene problemas con sus criterios de demarcación, sin duda (hace tiempo que un matemático insigne dejó claro que toda premisa es arbitraria) pero, y ese es el quid, *predice*. Y predice bien. No se puede armar un contraataque filosófico de esta envergadura sin pecar (como creo que peca el artículo y ese es el fondo del asunto) de oportunista y deliberadamente demagógico. *This is it and nothing more*. Delphidius (Mensajes) 20:23 28 may 2008 (UTC)

Gracias por la apreciación. Esa ¿afirmación? ¿rotunda? de que nada es demostrable o cognoscible o, al menos, que lo es muy difícilmente, en caso de que lo fuera, no es patrimonio exclusivo del damnificado redactor. Eso es mera duda metódica, aunque luego de ésta se extraigan conclusiones. Un somero repaso de la historia de la filosofía demuestra que este 'temblor' epistemológico y ontol´ogico está en la base de multitud de sistemas filosóficos, más o menos extremistas. ¿Qué tesis última defendía el más 'fundamentalista' de todos ellos, Hume? ¿Hace falta nombrar también a Berkeley, Locke, Kant, Schopenhauer? ¿Qué sentido tenía para Platón el mundo sublunar, nuestro mundo? ¿Qué límites científicos trazaban para la ciencia y el conocimiento Popper y Wittgenstein? Muy estrictos, según creo: la duda en ellos ya era más que duda, era ácido. En cuanto a que nada es demostrable, qué podemos extraer del teorema de la incompletitud del tal Gödel (el único de los amigos de Einstein que fue capaz de sacarle los colores). En fin. *Cuando el hombre conoce esta verdad estará para él claramente demostrado que no conoce un sol ni una tierra, y sí únicamente un ojo que ve el sol y una mano que siente el contacto de la tierra; que el mundo que le rodea no existe más que como representación, esto es, en relación con otro ser: aquel que lo percibe, o sea, él mismo.* Esta frase no es de SolveCoagula, pertenece a alguien que vivió y pensó hace 200 años. Yo mismo, si se me permite declararlo, pienso que toda demostración es aparente y autocontradictoria en el momento en que parece haberse difuminado empíricamente el principio de causalidad. Dices tú: "desde una perspectiva ensayística alejada del método científico". No nos hace falta método científico alguno, esto no es un laboratorio; hace falta método divulgativo y enciclopédico, es decir, recabar datos, cuantos más mejor, y ofrecérselos, convenientemente trillados y contrastados, al público lector, en su mayoría formado por estudiantes ávidos de saber. Si a mí me pide consejo un alumno para elegir éste artículo o el destacado italiano, al efecto de conocer en profundidad qué es eso del puñetero criterio de demarcación, yo no dudo en la opción, claro que antes habría que puntualizar: "Querido Saltamontes, he de advertirte, sin embargo, que el artículo en español se encuentra en proceso de grave anatematización, siendo acusado de tendencioso y de ensayístico." Me diría él: "Pero, maestro, maestro, copón bendito, ¿enseña, orienta?" Y yo: "Cómo te lo diría yo, mamoncete. Y anda, vete ya a dar por saco a otra parte." En cuanto a que la ciencia predice, todo parece indicar que en el universo que creemos conocer, en efecto, predice. Pero a mí lo que me importa es lo

que “es”, no lo “predecible”. Y lo que “es”, recuerda siempre el amigo Heisenberg que, ¡por aquí! Saludos.–Sürrell (discusión) 10:39 29 may 2008 (UTC)

- **Comentario**El problema es que en lugar de exponer el debate al respecto, el artículo trata de crear el debate. Para eso salpica ejemplos de situaciones más o menos difíciles de encuadrar en ciencia o pseudociencia. Haciendo un símil, es como si en el artículo conocimiento, en lugar de explicar qué dijo cada uno que dijo algo relevante sobre el tema, salpicamos todo el artículo de problemas de Gettier, con el fin de sugerir por repetición que no hay definición posible de conocimiento. Podemos referenciar muchos problemas de este tipo con sus autores, pero no le hacemos ningún favor al artículo conocimiento. Sería un ensayo (y en mi humilde opinión, de poco valor).—Chabacano(discusión) 20:50 28 may 2008 (UTC)

  Saludos, Chabacano. No te falta razón. El artículo, pese a su validez, se aprecia sobrecargado y grumoso en algunos puntos, pero como trataba de explicar antes, su ‘tendenciosidad’ no hace más que reflejar la profunda perplejidad de la ciencia contemporánea en tantos aspectos. Si tú no eres capaz de definir, usando los mil instrumentos ultrasofisticados de que dispones, la posición y el momento de una partícula, chico, apaga y vámonos. Y si tú me aseguras que el resultado corriente de causa-efecto se debe a la mera estadística, como científico que eres, perdona que me ría en tus barbas. Ahí se esconde la tendencia de SalvoCoagulo. Por último, si las cifras de referencias bibliográficas son 7, 5, 13, 253, mi ciencia me induce a la conclusión de que se está castigando a un usuario díscolo más que hacer un bien a todo aquel que pretenda acercarse a problema epistemológico tan atractivo y pleno de sugerencias como criterio de demarcación. *This is it and nothing more*. Con los oportunos peinado, desbastado y correcciones, * **Manténgase** —Sürrell (discusión) 10:39 29 may 2008 (UTC)

- **Manténgase** Aunque tenga algunos defectos (perfectamente subsanables), posee muchas partes muy válidas, y personalmente es uno de los artículos mas estimulantes mentalmente, que he encontrado en wikipedia, para hacerme pensar sobre el estado del debate sobre los problemas de demarcación. Aunque tenga ciertos excesos en el punto de vista del autor, cuando se puedan recortar esos excesos quedaría estupendo. Está muy bien referenciado, con muchos artículos de interes, libros, entrevistas etc. y además es muy original en sus proposiciones y tiene una gran frescura en su estilo.

  Las proposiciones se pueden neutralizar pero claro para algunos lo fácil es eliminar un trabajo tan soberbio como este y las más de 250 referencias que aporta, me han enriquecido personalmente un montón, a la hora de buscar puntos de vista, libros, artículos, entrevistas, etc. sobre temas filosóficos. Para mi este trabajo es una autentica maravilla que ayuda a pensar y a replantearse cosas, que es lo que la filosofía pretende en definitiva.Ignacius (discusión) 14:01 29 may 2008 (UTC)
  Los efectos que describes son los que produce un manual de autoayuda, no los que debería producir un artículo de wikipedia, que serían algo así: *he recibido información neutral y pertinente sobre un tema acotado*. Tu aportación me confirma que es muy necesario borrar y comenzar de nuevo sobre una traducción de los artículos menos espectaculares pero más ajustados a los propósitos de wikipedia. Ángel Luis Alfaro (discusión) 16:26 29 may 2008 (UTC)

Me parece que esa afirmación contradice un antiguo adagio, latino, creo, que aunaba amenidad y pedagogía. No sé qué se pensará acerca de Viaje a través del tiempo. El artículo maravilla, fascina, ‘transporta’, pero sin necesidad de grandes efectos especiales recabados por el redactor: a partir de su propio contenido. Otra maravilla será la comprobación *ontológica* del contraste que ofrecerán la triste ausencia de este admirable artículo subsanable, con la presencia, ésta sí escandalosa, de 3569 artículos dentro de la categoría ‘Actores de EE.UU.’ y 8653 en la de ‘Actores porno’. Claro, que esta es una enciclopedia libre :-).–Sürrell (discusión) 16:52 29 may 2008 (UTC)

Tal vez mis argumentos sean más pedrestres pero, insisto, si el método científico predice (y con eso quiero decir que es capaz de ver en tu interior a través de un Resonancia magnética, por poner un simple ejemplo) a *mí* me da igual lo que a *ti* te importe. No puede afirmarse (o sugerirse) que nada de todo esto es cierto o,

dicho de otro modo, válido. Por otra parte coincido con Ángel: si tú mismo te delatas al afirmar que *hace falta método divulgativo y enciclopédico, es decir, recabar datos, cuantos más mejor, y ofrecérselos, convenientemente trillados y contrastados, al público lector* entonces es que no habéis comprendido ni el redactor ni tú para qué estamos aquí, y ya no me cabe ninguna duda: Bórrese. Delphidius (Mensajes) 16:38 29 may 2008 (UTC)

Por propia experiencia, Delphidius, la peor discusión que puede emprenderse es ésta. No sé si se me habrá notado que soy un auténtico abanderado de la ciencia, al menos la ciencia buena, positiva, las matemáticas, la física teórica, la de las resonancias nucleares, la medicina, la ecología, etc. Pero no pases de ahí: no menciones los términos *cierto* o *válido* en el contexto de una discusión sobre el criterio de demarcación: eso es mentar a la bicha (de todos modos yo no iba a entrar en ella). "Cuantos más datos mejor": porque el amigo redactor los regala a centenares. Finalmente, tienes toda la razón, es muy posible (hasta probable) que proponiendo aquí un artículo como éste y yo defendiéndolo, no hayamos comprendido nada de nada, como están probando los hechos, ni el redactor ni yo mismo. Gracias por tratar de sacarme del error. —Sürrell (discusión) 17:01 29 may 2008 (UTC)

El caso es que tu opinión (y la mía) sobre el criterio de demarcación son absolutamente irrelevantes. Como también lo es la opinión de SolveCoagula. Lo que cuenta aquí son las referencias. Y no hay referencias que relacionen el criterio de demarcación con que David Chalmers estime que hay un 20% de posibilidades de que seamos cerebros en una cubeta. Entonces traer a colación aquí las estimaciones de Chalmers es una aportación original (fuente primaria) de SolveCoagula, porque no hay nadie que nos diga qué problema concreto presenta esta estimación a qué propuesta de criterio de demarcación. En efecto, como dice Ignacius, el artículo hace pensar esto mismo (¿la estimación es ciencia o no? ¿según qué criterio de demarcación? ¿qué problemas le presenta esta estimación al criterio? ¿quién ha propuesto qué para resolverlos?), precisamente porque no se aporta respuesta a estas preguntas. Al no darlas, se sugiere que no existen (imagina, 175Kb y ninguna respuesta, sólo preguntas lanzadas al aire… ¡ciencia, filosofía, religión y pedicura tienen que ser lo mismo por narices! ¡he visto la luz! ¡esos aburridos científicos, que creían que lo tenían todo atado y bien atado, jajaja, están perdidos! ¡sin rumbo!). Esto es torticero. Dice Ignacius que la filosofía pretende en parte ayudar a pensar y a replantearse cosas, y tiene razón. Pero es que no estamos aquí para hacer filosofía (muy interestante, ¡pero este no es el lugar!), sino para exponer qué han dicho los filósofos. Efectivamente, el punto de vista escéptico, tanto el filosófico como el científico, deben ser expuestos en este artículo. Pero este artículo no es precisamente una exposición del debate. El artículo inglés, con el 10% del tamaño de este, lo expone mucho mejor (no digamos el italiano). Comprendo que los artículos enciclopédicos puedan resultar menos estimulantes o apasionados. A mí en ocasiones también me gusta más leer un ensayo apasionado y estimulante que un artículo enciclopédico. Pero hay que darle a cada uno su lugar ;). Los artículos enciclopédicos en las enciclopedias, y los ensayos en blogs, foros o páginas personales.—Chabacano(discusión) 17:36 29 may 2008 (UTC)

Amigo Chabacano, ni puedo ni debo insistir en el tema. No es lugar para una polémica de esta clase. En el ámbito en que nos movemos, yo no entiendo de otros estimulantes que los buenos artículos, y este, a mi juicio, con las citadas matizaciones, lo es. Siempre a mi juicio, el ojo que todo lo ve del Dios Enciclopédico consideraría una auténtica aberración que este trabajo se desechase como basura, ni siquiera reutilizable. Acordémonos también un poco del atribulado compañero de los sugerentes sobrenombres, SolveCoagula; parémonos un instante a pensar en las semanas, quizá meses, que ha empleado en recopilar tanta cita *inútil*, en manejar libros y webs, en redactar, cotejar, corregir -muy competentemente, a mi juicio- lo que algunos calificáis de aberración enciclopédica, y patatín y patatán. Todos sabemos lo que es este trabajo. Allá penas. Yo he dado mi respetable opinión. Si no hay más opiniones, que proceda la máquina, ¿no? Y ahora, a ver qué c. pasa con el p. McAfee (con perdón). Me caduca el 11 de junio y ya me está dando por culo. Saludos a todos. Cambio y cierro.–Sürrell (discusión) 19:25 29 may 2008 (UTC)

- **Comentario** Además de mirar cual es el criterio de demarcación según tantos científicos premiados debería de mirarse cual es el criterio que usa el Estado al decidir que se considera evidencia científica en un juicio y que no, ya que parecería que lo tienen más delimitado (no por completo en algunos lugares se sigue aceptando el polígrafo). Prietoquilmes (discusión) 20:56 29 may 2008 (UTC)

Nota: no creo que en esos casos se tome en cuenta la posibilidad que vivamos en la matrix. y dejo la pregunta ¿por que será? Nota 2: Hasta donde se donde se usa el poligrafo se hace teniendo en consideraciòn todos los pproblemas que hay en relacion a este. Prietoquilmes (discusión) 21:00 29 may 2008 (UTC)PD: lo que digo es que hay un criterio de demarcacion que si existe y la mayor prueba de ello no lo son las revistas científicas que publican por pares sino el hecho de que en un juicio no se acepten astrólogos. Por otro lado es obvio que este puede cambiar y es seguro que lo harán pero no podemos predecir como y las predicciones minoritarias siguen siéndolo aunque hayan sido hechas por premios nobel.Prietoquilmes (discusión) 21:23 29 may 2008 (UTC)

- **Bórrese** Solo consideremos que un estudiante o cualquier persona quiere saber algo sobre el criterio de demarcación -tal como se entiende en la epistemologia contemporanea- y encuentra en Wikipedia esta mezcolanza seudocientifica que en nada ilumina el tema. ¿que objeto tiene entonces el pretender ser una enciclopedia si vamos a avalar los vuelos de imaginacion de cualquier articulista con una agenda personal?–Keres (discusión) 02:50 30 may 2008 (UTC)

- **Manténgase** pero **Neutralícese** en alguna de las versiones que históricamente dejó SolveCoagula. Voy a revertir a una de las ediciones que él dejó que me parecen más neutrales, y añadir algun elemento que se pueda aprovechar, para evitar tener que empezar todo desde cero, puesto que este usuario comenzó traduciendo del inglés, y luego fue añadiendo cosas y más cosas que aunque interesantes, pertenecen a otro tipo de artículo, que corresponden más a filosofía pura que en ciencias. Yo considero que hay algunas partes que se pueden reciclar en parte. Ya me comentarán como ven el tema tras el neutralizado/reciclado. Saludos–Lapera 21:52 30 may 2008 (UTC)

  No dudo de tu buen propósito, pero no estoy seguro de que sea correcto hacerlo mientras dura esta consulta de borrado (incluso en el caso de que estuviera conforme con la versión que dejaras).Ángel Luis Alfaro (discusión) 21:56 30 may 2008 (UTC)
  Según tengo entendido, las normas indican que se puede modificar el artículo mientras dura la consulta para mejorarlo. De hecho otros se han borrado precisamente por no hacer nada para arreglarlo durante la consulta–Lapera 02:31 31 may 2008 (UTC)

  No estoy seguro de qué política puede aplicarse en la actualidad. Hace algún tiempo tuve un problema (míralo) y se aplicó esta política que está ahora en el museo de wikipedia, aunque a falta de otra, supongo que orienta:

Modificaciones durante la discusión Una propuesta de borrado no quiere decir que el artículo vaya a borrarse con seguridad, ni que haya que abstenerse de editarlo mientras la votación se desarrolla. Al igual que cualquier otro artículo de Wikipedia, puedes continuar editándolo y ampliándolo; de hecho, si tienes razones para pensar que el artículo no debe borrarse, es aún más importante que lo amplíes, puesto que si te parece que con tus modificaciones has subsanado las objeciones al artículo que se planteaban en la discusión, puedes indicarlo allí. Es posible que los wikipedistas que participan en ella cambien su voto en vista de lo que has hecho.

  Creo que ampara *que lo amplies*, no que lo reduzcas.Ángel Luis Alfaro (discusión) 06:52 31 may 2008 (UTC)

  Hombre, recuerdo que otros como Varano dijeron que había que podarlo, que es lo que he ido haciendo para que quede más presentable y neutral, ¿Ahora tengo que ampliarlo yo solo hasta los 175K que tenía antes? He dejado la traducción del artículo en inglés que tanto gustaba, y he dejado algunos muebles de la anterior versión que considero salvables, pero animo a que con este comienzo de más de 60K bastante

neutrales, se vaya ampliando entre todos añadiendo si acaso de otras wikipedias, como la italiana que está como destacado. Si se empeñan en borrarlo a pesar de todo lo que se ha hecho, alguien tendrá que comenzarlo desde cero, y esa tarea no la voy a hacer yo, y no sé quien tendria las ganas y el tiempo de hacerlo hasta alcanzar el tamaño de antaño ¿Se ofrece alguien para reconstruirlo desde cero? Yo lo veo ahora mas presentable y neutral y con posibilidades de añadirle lo que considereis necesario. Por tanto debería mantenerse pues los motivos de borrado ya no aplican. –Lapera 19:54 31 may 2008 (UTC)

Bueno, ahí dice que se puede continuar editándolo y ampliándolo, pero entiendo que aplica al 99% de los casos en los que un artículo mejora cuando se lo amplía. Este es uno de los que mejora cuando se recorta. Desde luego esta versión es mucho mejor que la anterior. Me dejo un tiempo para leerla, pero tiene muy buena pinta.—Chabacano(discusión) 14:50 1 jun 2008 (UTC)

- **Bórrese** ¿"Criterio de demarcación"?, ¿"problema de la demarcación"? O se referencia adecuadamente al principio del artículo el uso de esas locuciones o es un ensayo o una investigación original, y Wikipedia no es fuente primaria. (Pregunta: ¿Esas locuciones significan lo mismo o algo parecido que corte epistemológico y cierre categorial?) —**Bonnot discusión** 18:36 31 may 2008 (UTC)

¿A qué se refiere Bonnot? ¿No sabe que los artículos Criterio de demarcación y Problema de demarcación están fusionados? Por eso dice las dos cosas. POr otra parte, no es investigación original. Lea las múltiples referencias (67 nada menos) y los libros que alude como fuente, antes de decir cosas. Por favor, mire bien como lo he dejado. No es la versión definitiva, pero creo que sirve como comienzo de un artículo con el estilo apropiado. Saludos–Lapera 19:54 31 may 2008 (UTC)
Respuesta a Lapera: las locuciones **criterio de demarcación** y **problema de demarcación** no están referenciadas **literalmente** al principio del artículo , **ninguna de las dos**, y deberían estarlo, en mi opinión. ¿Quién utiliza esas locuciones además de los editores de este artículo y de otros artículos semejantes a éste que están en otras Wikipedias o en ésta misma? —**Bonnot discusión** 20:18 31 may 2008 (UTC)

Bueno, ya encontré **demarcación**, por lo menos, en Wikipedia en: *Demarcation: Is there a Sharp Line Between Science and Pseudoscience? An Exploration of Sir Karl Popper's Conception of Falsification*, por Ray Hall. ¿Quién es Ray Hall? —**Bonnot discusión** 20:46 31 may 2008 (UTC)

¿Es Ray Hall, Department of Physics, California State University, Fresno? —**Bonnot discusión** 21:14 31 may 2008 (UTC)

Me parece que, en Wikipedia it, ya encontré lo que buscaba:

Chiamo problema della demarcazione il problema di trovare un criterio che ci metta in grado di distinguere tra le scienze empiriche da un lato, e matematica, logica e sistemi metafisici dall'altro

Karl Popper, *Logica della scoperta scientifica*

—**Bonnot discusión** 21:19 31 may 2008 (UTC)

"El Criterio de demarcación o problema de la demarcación se refiere, dentro de la Filosofía de la ciencia". ¿Dentro de la "filosofía de la ciencia" o de las teorías particulares del señor Karl Popper? Karl Popper no es toda la "filosofía de la ciencia" ni muchísimo menos. Vamos, digo yo. Por ejemplo, los llamados Materialismo dialéctico, Materialismo histórico y Materialismo filosófico se basan en ideas completamente diferentes a las de Karl Popper.

—**Bonnot discusión** 21:26 31 may 2008 (UTC)

¿Qué quiere decir "las ideas de Karl Popper sobre el falsacionismo, así como la idea de un Método científico, están vigentes hoy día"? ¿Que tenemos que estar todos de acuerdo con él y que no hay más posibilidades? ¿Pensamiento único?

—**Bonnot** **discusión** 21:58 31 may 2008 (UTC)

Eso de que la matemática, la lógica y los "sistemas metafísicos" puedan ponerse juntos (a un lado, al mismo lado) es una idea de Karl Popper y no de la "comunidad científica", "comunidad científica" que además no existe y no es más que un ideoléxico que se refiere a las ideas dominantes en la ciencia en la actualidad, como si por ser dominantes fueran las únicas. Lo que sí existe es la ciencia académica (la que está reconocida y se enseña en las universidades) y la no académica (la que no está reconocida como tal ciencia por lo que no se enseña en las universidades, por lo menos en las laicas). Lo de la "comunidad científica" es muy tendencioso porque parece sugerir que los científicos de todo el mundo están basicamente de acuerdo (¿En "lo esencial"? ¿En lo "existencial"? ¿En ni se sabe qué?).

¿Qué quiere decir "amplio consenso acerca de las bases del método científico"? ¿Que todo el mundo está de acuerdo con Karl Popper?

"Popper vio la demarcación como un problema central en la filosofía de la ciencia". Popper sí, pero Popper no es todo el mundo ni muchísimo menos, así que no vale como si hubiera consenso sobre ese tema.

El artículo de Wikipedia it, que es artículo destacado, empieza así:

Chiamo problema della demarcazione il problema di trovare un criterio che ci metta in grado di distinguere tra le scienze empiriche da un lato, e matematica, logica e sistemi metafisici dall'altro

Karl Popper, *Logica della scoperta scientifica*

Con lo que está claro desde el principio que el artículo está hablando de las ideas de Karl Popper y, si en este artículo se hiciera lo mismo, no estaríamos aquí discutiendo porque estaría todo muy claro. Se está hablando fundamentalmente de las ideas de Popper, dando por hecho que hay un consenso más o menos universal sobre esas ideas y eso no se puede admitir. Las ideas de Popper (y de sus discípulos) son las ideas de Popper (y de sus discípulos) y no un punto de vista universal, neutral, etc.

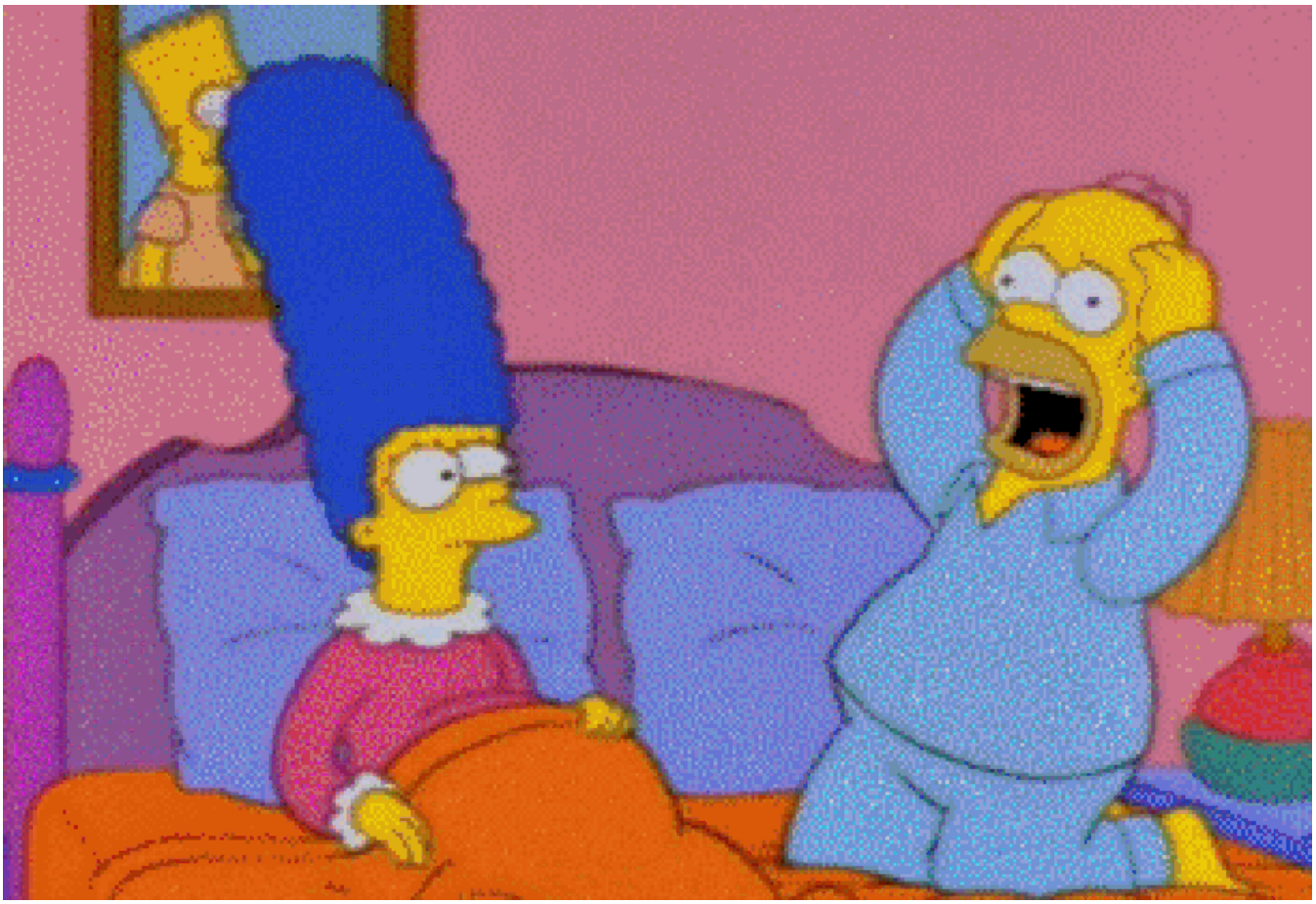
—**Bonnot** **discusión** 09:49 1 jun 2008 (UTC)

Bueno, es que además este artículo tampoco sigue la filosofía de Popper, sino la de Paul Feyerabend, llegando a la conclusión del anarquismo epistemológico, claro. Si a Popper se le nombra, es para *demostrar* lo equivocado que estaba.***Fernando Estel*** ☆ · 星 es commons 11:33 1 jun 2008 (UTC)

Pues todavía peor, porque con muy buena voluntad se podría aceptar que, en la actualidad, hay un cierto consenso sobre las teorías de Popper, pero de que haya consenso sobre las teorías de Paul Feyerabend vale más no hablar. —**Bonnot** **discusión** 11:39 1 jun 2008 (UTC)

ComentarioEsta discusión ha perdido su sentido original: consulta de borrado, a ser una discusión sobre cómo se orienta o debería de orientarse el artículo. Además, la iniciativa de Lapera de volver a una versión antigua del artículo deja sin sentido toda la discusión anterior. Un bibliotecario debería tomar ya una decisión sobre borrar o no borrar teniendo en cuenta los argumentos que se refieren a la versión que suscitó la consulta.Ángel Luis Alfaro (discusión) 12:45 1 jun 2008 (UTC)

> Yo no estoy diciendo "cómo se orienta o debería de orientarse el artículo" **estoy pidiendo que se borre**. Lo que dice Fernando Estel me parece que va también en el sentido de que esto es un Ensayo que intenta hacer pasar como si fuera un punto de vista objetivo y neutral lo que, en realidad, no es más que la opinión personal del editor o editores.
>
> —**Bonnot** **discusión** 12:57 1 jun 2008 (UTC)
>
> Sí, tíenes toda la razón, pero cuanto más se extiende esta discusión menos claro veo cómo va a terminar, de momento cuento siete votos para borrar (más Chabacano que abre la discusión proponiendo el borrado) y cuatro en contra, con diferentes matices (neutralícese, etc.). Lo que no sé es si en el estado actual puede tomarse una decisión, y sobre qué versión del artículo.Ángel Luis Alfaro (discusión) 14:31 1 jun 2008 (UTC)
>
> *La discusión anterior se conserva como registro del debate.* ***Por favor, no la modifiques.*** *Esta página no se debe editar más.*



Noviembre de 2007 - Eduard Punset: “Salvemos Redes” / Primera psicosis

El 1 de Noviembre de 2007 me entero de que RTVE va a retirar el programa de divulgación científica “Redes”.

Inmediatamente, se me ocurre organizar un boicot a RTVE haciendo un llamamiento por las redes sociales y utilizando Wikipedia a modo de herramienta de protesta para que RTVE restituya el programa.

Publico esta noticia en el agregador de noticias “meneame.net”:

Televisión Española retira el programa REDES ¡Enviemos correos de protesta a TVE!

https://www.meneame.net/story/television-espanola-retira-programa-redes

La noticia se hace viral (convirtiéndose en una de las más votadas de ese año 2007) y la respuesta masiva hace que se envíen más de 20.000 emails en pocas horas.

RTVE rectifica y restituye “Redes” en la programación.

En ese momento me doy cuenta del inmenso poder de Internet para llevar a cabo cambios masivos a nivel global.

Durante los días siguientes experimento todos los signos de estar viviendo una psicosis, con sus correspondientes delirios: creo estar viviendo “entre dos realidades”, en una suerte de duermevela lúcido durante el cual tengo la sensación de que existe una realidad “real” y otra “paralela” en la que acontecen todo tipo de sincronicidades y episodios al margen de lo “racional”. Por ejemplo, voy por la calle escuchando una canción de Dinah Washington

en la que se habla de un avión, miro al cielo y justo en ese instante aparece un avión sobrevolando mi cabeza.

Tengo la ideación de creer haber “decodificado el lenguaje humano” y también creo experimentar la telepatía y la precognición con la que por aquel entonces era mi compañera de piso. Obviamente nada de todo esto estaba teniendo lugar.

Durante mis delirios, paseo por la calle y me encuentro a 3 chicas de rasgos eslavos pidiendo a las puertas de un supermercado. Me acerco a ellas y les pregunto que cómo se llaman. De forma inexplicable, en medio de mi psicosis, me responden que se llaman Marta, María y **MIREIA**. En ese momento, al escuchar su nombre me derrumbo y me echo a llorar en medio de la calle. **NO** era posible una sincronicidad de tal calibre: que una de ellas se llamase Mireia, un nombre tan extraño en España y poco menos que completamente desconocido en otros países. Y sin embargo, así era. Entonces me dicen que tienen tres hijos y que necesitan dinero para darles de comer. Les pido que me acompañen. Entramos en el supermercado y les digo: coged todo lo que queráis. Con los ojos como platos de sorpresa, así lo hacen y cada una toma dos cestas que llenan hasta los topes mientras todo el supermercado —y muy especialmente el manager del mismo— se queda atónito ante el despliegue de ansiedad que muestran las 3 chicas por acaparar todo lo que ven. Me llamó mucho la atención que lo primero que cogieran no fuesen ni alimentos básicos ni otra cosa sino… chucherías para los niños.

Llegaron a la caja y comenzaron a poner todo sobre la misma. El conteo final ascendió a 600 libras. Pagué, me despedí de las 3 chicas y me marché.

Abril de 2008 - Acontecimiento traumático – Robo de cámara fotográfica

A raíz de la toma de hongos, —a raíz de comenzar a percibir belleza por doquier— en Junio de 2006 decidí comprarme una cámara de fotos profesional.

Pueden verse algunas de mis fotografías de esa época en las siguientes direcciones:

https://www.flickr.com/photos/87355254@N00/page1

https://www.flickr.com/photos/87355254@N00/page2

https://www.flickr.com/photos/87355254@N00/page3

Y estas otras son más recientes (2017):

https://goo.gl/photos/3ebtqTfjh8tpLkm4A

https://www.flickr.com/photos/141787769@N03/

Paseando por Brick Lane, una calle muy pintoresca de Londres, llena de graffitis, a la 1.30 de la madrugada de un Domingo, me asaltan por la espalda dos encapuchados. Siento un objeto sobre mi nuca y uno de los dos encapuchados, con los ojos desencajados y muy nervioso le grita al otro: "Don't shoot him, don't shoot him!" (*no le dispares, no le dispares!*). Querían mi cámara de fotos. Entiendo que me están apuntando en la nuca con una pistola y en ese momento tengo la percepción inmediata de que **voy a morir**.

Ese instante marcará para mí un ***cambio de paradigma*** en mi relación con lo "Real". Hasta entonces, e influido por mi experiencia con hongos, tenía la intuición de que la Con[s]ciencia era inmanente al más puro estilo panteísta del "dios" de Spinoza. Intuía que la muerte no era sino uno cambio de forma.

Sin embargo, durante esta experiencia tengo la percepción cristalina de que voy a morir y de que ese punto va a ser el **FINAL** absoluto de todo. Que tras ese punto no hay **NADA**. Ni

siquiera la idea de “nada”. El budismo zen lo llamaría “**vacuidad**”. Si tuviera que definirlo, podría darlo en llamar una experiencia de ***“ateísmo místico”***.

Puedo decir que a partir de entonces transito *“bipolarmente”* entre **DOS** paradigmas:

En el primero, el Yo y la Cosa-en-Sí son Uno.

En el segundo, el Yo y la Cosa-en-Sí están separados por un Abismo.

En el primero, el Ser es Eterno.

En el segundo, el Ser es Efímero.

En el primero, cabe la retrocausalidad, las sincronicidades y todo tipo de fenómenos trascendentes al Espacio-Tiempo.

En el segundo, sólo cabe la cartesiana causalidad.

¿Cuál de los dos “escojo”? Sencillamente decido no-escoger: lo que haya de ***Ser, Es***.

Me muevo “*Entre dos aguas*” (cual tocaba Paco de Lucía).

Mayo de 2008 – Patricia contacta conmigo. Decido volver a España.

Se acaban mis ahorros —desde los que había vivido tras que me echaran de la empresa Red Hat— por lo que decido volver a España.

Por esta época, a través de mi blog (http://nosce.wordpress.com o bien http://encuentraalosotros.com), una lectora se pone en contacto conmigo y me escribe el siguiente email:

Hola Nosce

Llevo un par de meses leyendo tu blog. Lo descubrí por ¿casualidad? Últimamente mi vida es sincronicidad pura. Sucesos, personas, imágenes, músicas, libros, películas, números, webs, blogs, forosTodo lo que me encuentro parece encontrarme a mí (es como si la vida me leyese el pensamiento), y todo apunta a lo mismo. ¿A qué? Aún no le he puesto nombre, tal vez no necesite ser nombrado; quizás si lo nombro, si le pongo una etiqueta, desaparezca. Así que ahí lo dejo, de momentoaunque no paro de preguntarme **¿qué está pasando?**

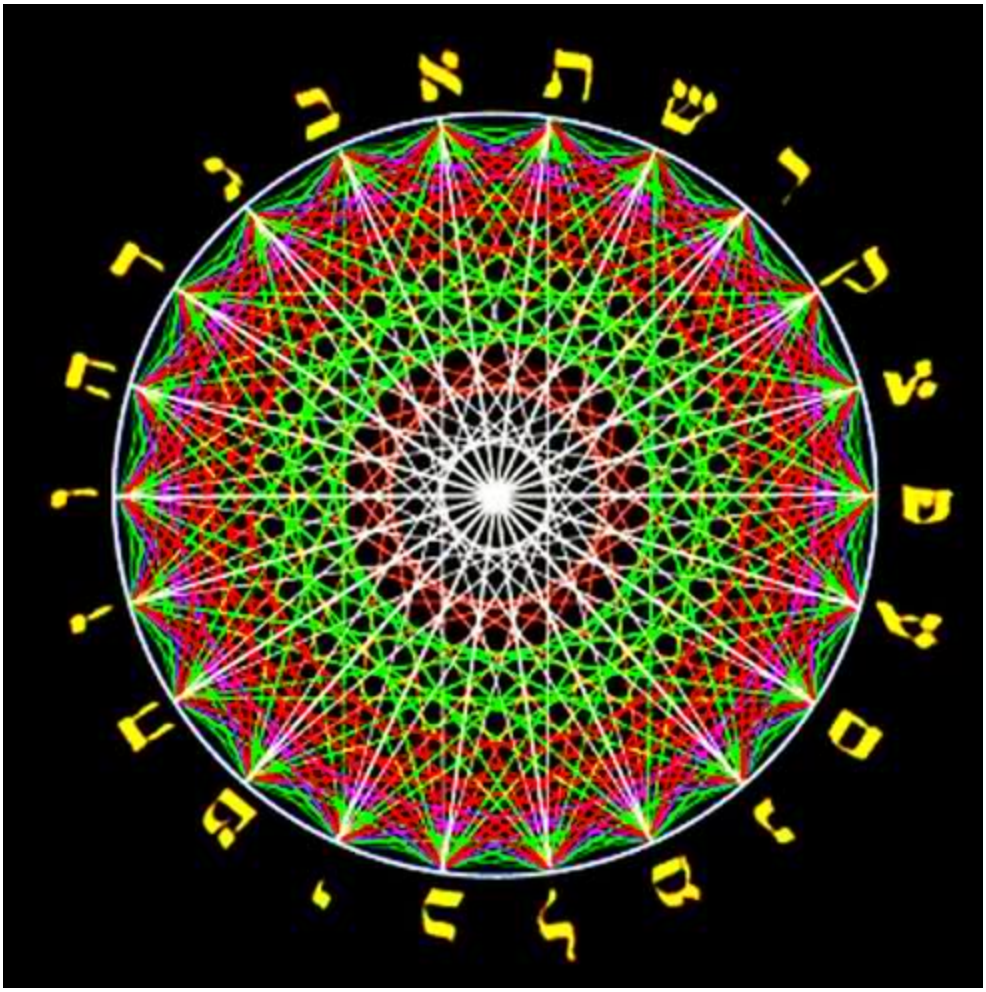
Resueno profundamente con tu "ser y hacer" –al menos el que muestras en el blog y en el foro smart, que leo a menudo **y donde te encontré también fortuitamente ¡el mismo día que descubrí tu blog!; qué cosas**. Lo mismo me está sucediendo con otras personas, y siento el irrefrenable impulso de darme a conocer, de asomarme a saludar. Parece como si el tiempo de buscar estuviese dando paso al fin al tiempo de encontrar –y dejar que te encuentren-, y en eso estoy, porque sé (lo siento en el corazón) que es lo que me toca ahora.

Te quiero enseñar algo que escribí hace un tiempo, tras una curiosa experiencia que tuve mientras escuchaba esto:

[Kogan plays Shostakovich (Op.99)

https://www.youtube.com/watch?v=j4oWgBlHIVY]

(podría haberme sucedido de cualquier otra forma, pero sucedió así) Para que comprendas porqué me sorprendí tanto al encontrarte



Abro mi corazón como se abre una rosa y encuentro algo inesperado:

Un entero todo deslumbrante, pequeño y tibio -amoroso,

complaciente y feliz de volver a verme- rasgando el velo.

Anaranjadas mejillas me sonríen y entran a descubrir un mundo nuevo.

Dentro, fuera y alrededor de mí lo inundan todo, se revelan,

se dan a conocer, me acogen y acarician. Me dicen que soy yo

lo que ha de ser, y siento

que he nacido por primera vez; que lo otro no fue nada -una farsa,

un tropiezo, un estornudo leve en una tarde de verano-

Entonces sé que necesito hacer que la vida se manifieste al unísono

Sin partes

De una vez

Un día, por analogía,

partiendo de un punto encontré una recta sinuosa

que terminó siendo un círculo vibrante de luz intensa y diminuta.

Suave y potente

Breve y poderoso en su existencia como un recién nacido

Por sintonía, hallé una dimensión desconocida tras el espejo

Y esa dimensión era yo y todo cuanto amaba,

mas, no me pertenecía a mí, ni a nadie, ni a sí misma

Por resonancia, inundé mi mundo de otros mundos

en un recursivo simulacro de fractales espejos encontrados

Y la realidad dejo su hueco a la Belleza

Y todo se tornó sabio y conocedor de sí mismo

Sólo me hizo falta el ritmo, la melodía, la pausa entre las pausas

Y ese sonido armónico que aguarda entre los pliegues del silencio

a ser descubierto, a nacer al fin

lleno de amor por todo. De amor a sí mismo

Al uno que todo lo concibe y nada percibe

mientras duerme el sueño de los pobres ciegos de nacimiento,

de los estáticos intrusos de la maravilla, el milagro y el juego.

El juego, sí

El juego necesario para todo

Para el todo inconcluso todavía,

por poco tiempo

¿Qué tiempo?

El que te queda a ti para saberte

El que te falta para decir al fin:

Soy el pulso y la vibración, soy el ritmo resonante.

El eco de mi silencio creyendo ser mi voz,

El resplandor de mi sombra creyendo ser mi luz. Y a la vez,

La luz, la voz, el resplandor, el silencio, la sombra, el eco

Y entonces no harán falta más palabras,

pues tú serás la palabra

Ni tampoco melodías,

porque en tu corazón descubrirás anidada

la canción continua

Vuelo de vuelos

Verdad sin nombres que no es verdad

por no poder ser nombrada

Que no es nada

No busques: encuentra

Vive

Vibra

Fluye

Sintoniza

Resuena

Sé juego, ritmo, sincronía y belleza

No hay más

Lo demás sobra

No hay camino

No hay vida fuera de la Vida

Te amo a ti , por eso te hablo

aunque no sé quién eres ni me importa

Estaré loca ¡Qué más da!

La locura descifra las aguas del misterio

Yo sólo quiero quedarme con la música

Esa música que me recuerda a no sé qué

A algún lugar en el que ya he estado

Sola y viva en toda mi potencia cual universo

de universos enlazados, aterciopelados,

a veces magistrales, otras asustados.

No sé lo que me digo ni me importa

Nunca lo supe, de hecho.

Las palabras no me sirven para saberme,

pero tras ellas, está el flujo de lo perenne

Estoy viva

Estoy viva

Estoy viva

¿Alguien se da cuenta de esto?

No, vosotros no podéis: sois mi reflejo

Y yo, del mismo modo, soy el vuestro

Tan sólo en el lugar común de la Belleza

tal vez nos encontremos

Entonces lo veo:

Estoy sola

Estoy sola

Estoy sola

Todo lo que soy, lo que me rodea,

lo que percibo, pienso y siento

lo he creado yo:

Los árboles, las nubes, la música, las vías de los trenes,

las avenidas y las callejuelas, los ríos, los montes,

las veredas. El ruido de la ciudad, el ajetreo, la paz.

Las palabras no dichas, las dichas, las desdichas.

Las bandadas de aves migratorias, las ventanas,

los desvanes. Las sirenas de las fábricas y de los mares.

Las flores, los cuchillos, las bombas, los amigos.

Tus ojos como otros, los míos como propios,

tus ojos como míos, los míos como otros.

¡Ay!, cuando era niña

lo sabía, lo supe un tiempo

fugaz, eterno. Luego lo olvidé

Ahora me vuelve con ecos antiguos

Y siento que esta obra de amor, si es mía -si soy yo-,

debe florecer hasta el todo absoluto

haciéndose consciente de sí misma:

¡Si yo soy el universo que venga el universo y lo vea

Y si no, que lo demuestre quien sea!

¡Se acabó!

¡Despiértate!

Reconócete en cada átomo y cada galaxia

Mírate a ti mismo de una vez

directamente

Celebra tu reencuentro

¿No ves que eres el mismísimo universo disfrazado de ignorancia?

Despójate de las máscaras y el disfraz

Si, escúchame, tú que lees esto:

No hay en el mundo nada más que tú

Lo demás es miedo; lo demás no es nada

Todo lo que ves eres tú

Y lo que no ves

Lo que tienes

Y lo que te contiene

Hágase pues, tu voluntad

Derrámate limpio por las aceras, calle arriba y calle abajo

Espárcete por el mundo, fecundándolo con tu sabor perfecto

Extiende tu Corazón, tu Rosa, tu Estrella:

Lo que eres

Asume tu ser

y retira la escalera

Jamás olvidaste las reglas del juego liberador,

de la canción continua -aunque simulaste

jugar al olvido por un tiempo-

Juega, pues, ahora a recordar lo único que es:

A recordar que eres,

o no lo hagas si no quieres

Nada cambiará tanto si lo haces como si no

Sin embargo, cuando tomes la decisión

comprenderás que la decisión ya había sido tomada

desde siempre y para siempre

Sí, era eso, eso era, sí

Mi corazón lo sabe:

Soy el ritmo, la vibración

El abrirse y el cerrarse

El resonar de la música callada

Mi corazón sigue sabiendo:

No necesito nada, todo está bien como está

Tan sólo estallar en vida por medio de la danza total

Y entonces, cualquier medianoche de cualquier mediodía

te miraré, me mirarás, y ambos,

todos, seremos el observador y lo observado

a un tiempo, un mismo tiempo imaginario,

metafórico y lírico, de entretejidos hilos

de cristal y esféricos espejos

No desgarres el velo todavía si no quieres

o hazlo de una vez

Ten prisa o no la tengas

Es igual

Roza tu piel con otras cosas mientras tanto,

pero roza tu piel

Al final, como al principio, todo llega

No te preocupes, ocúpate sin miedo

Volar no es suficiente

Sé las alas

El vuelo

El cielo

Sé todo lo contrario si te place

Siempre y en cada momento

Y sonríe: porque en todo lo que ves, te estás mirando

Bienvenido seas a la Vida

Bienvenido seas al Ser,

espejo compañero

IO8OI

Cuando termino de leer su correo, un par de lagrimones se deslizaban por mi cara: su email y su poesía me habían tocado en el centro del Centro.

Le respondo algo así:

"No sé quién eres, ni la edad que tienes ni como te llamas ni me importa. Lo único que sé es que quiero conocerte ya."

5 meses después de ese correo, regreso a España en Septiembre de 2008. Al mes de llegar a España y tras intercambiar algunos correos más, decidimos vernos en Octubre. En la estación de tren de Toledo, donde ella residía, permanecimos 1 hora y media abrazándonos y besándonos, sin apenas hablar. 3 meses después ya estábamos viviendo juntos.

Diciembre 2008 - Primer ingreso hospitalario por crisis psicótica.

La experiencia de conocer a esta lectora —de nombre Patricia—, me sacudió en lo más profundo de mi Ser. Desde mediados de Octubre hasta Diciembre de ese mismo año entré en una espiral de entusiasmo ascendente. Sospecho que fue ese entusiasmo el que me hizo desembocar en una crisis que me llevó a mi primer ingreso en el Hospital de Valdecilla en Santander.

Después de desplazarme a Toledo para conocer a Patricia, yo aún vivía en Santander en casa de mis padres. Hablaba con Patricia a diario, de todo tipo de "sincronicidades" vividas en común, de simbolismo, de libros, películas… etc. etc. En mi vida había aparecido una Luz —un *alter-ego*, *Otro-Yo*— y deseaba cuidarla por encima de cualquier cosa.

En las Navidades de Diciembre, sueño y “realidad” comenzaron a difuminarse. Entré en psicosis. Durante mi psicosis bajé a la calle a dar un paseo y la primera mujer con la que me encontré en la calle la “identifiqué” como la madre de Mireia, mi otrora pareja.

En la vida “real”, yo culpaba a la madre de Mireia por haber sido la causante de la muerte de su hija. La relación entre ambas era pésima y para mí era perfectamente evidente algo inverosímil: que su madre no la quería. La relación entre ambas estaba repleta de gritos y reproches mutuos.

Después de tomar mi decisión de dejar a Mireia, pasó un año durante el cual Mireia me llamaba a menudo, llorando, pidiéndome que volviéramos juntos. Para mí todo el proceso fue muy doloroso. Después las llamadas fueron espaciándose hasta que un día me dijo que había conocido a otro chico con el que se había ido a vivir, pero que se encontraba muy mal, que pasaba el día en la cama y que no sabía qué hacer porque ese chico la pegaba. Yo no daba crédito a lo que escuchaba y le pedía que por lo que más quisiera, que dejara esa relación. No recuerdo muy bien lo que me contestó pero me parece recordar que estaba en una situación límite en la cual no podía dejar al chico porque no tenía lugar al que ir ya que su madre la había dejado de lado y tampoco tenía ingresos que le permitiesen irse a vivir de alquiler.

El caso es que, a la vista de lo acontecido, yo culpaba a la madre de la muerte de Mireia.

Como iba diciendo, durante esa psicosis salgo a la calle y me encuentro con una mujer. En mi psicosis, la identifico como la madre de Mireia y al pasar a su lado creo recordar que le puse una cara de espanto y la gruñí o algo parecido. La mujer se asustó mucho y yo seguí mis pasos. Después me encontré con un mendigo, de etnia gitana, al que identifiqué como uno de los “verdaderos” *discípulos de Jesús* y le indiqué que me acompañara. Me dirigí a un cajero automático con él en disposición de darle varios cientos de euros pero no acerté a introducir el número secreto de mi tarjeta de crédito y me despedí del mendigo.

Después, continuando mi camino interpreto que un hombre apoyado sobre el cristal de un escaparate es el “holandés errante”, una suerte de “vigilante” que vela por la integridad de “elegidos” como yo. Le hago un guiño con el ojo y sigo mi camino. Más adelante, dirijo mis pasos hasta lo que era la casa de los padres de Mireia —donde ella y yo habíamos quedado tantas veces— y, a lo lejos, creo ver en la figura de una chica a Mireia. Es curioso que Mireia en catalán y francés signifique “espejismo”…

Después continúo caminando por el centro de la ciudad en dirección al Sardinero. Para entonces, día de Nochebuena, mis padres ya se han apercibido de que algo raro sucede y deciden irme a buscar por Santander, en coche.

Durante mi paseo creo percibir tan solo 4 colores en todo lo que me rodea: negro, blanco, amarillo y rojo. Se trata de los 4 colores o fases por los que atravesaba la Obra Alquímica para la conversión del metal vil en Oro: nigredo, albedo, citrinitas y rubedo.

Milagrosamente, a la altura de Puertochico mis padres me ven y detienen el coche. Me piden muy amablemente que les acompañe, que es Nochebuena y que lo mejor es que volvamos a casa y que estemos todos juntos. Sin embargo yo decido seguir mi camino. Ellos me siguen de cerca con el coche, hasta que llego a la entrada al Palacio de la Magdalena. Allí creo ver en un árbol a la "Campanilla" de Peter Pan, un ser luminoso que no eran más que unas guirnaldas luminosas sobre un árbol. También percibo que tengo la capacidad de escribir con un "haz de rayo láser" sobre el corazón de las personas y decido marcarle a Patricia mi amor por ella en el centro de su corazón, láser que visualizo como un haz púrpura.

Es entonces cuando se acercan mis padres y me piden que les acompañe, a lo que accedo.

Más tarde, estando en casa, ya en la cama, me levanto y comienzo a delirar: me da por llevar los libros que tengo en la habitación al baño, en la ideación de que haciéndolo, conseguiré leerlos y absorberlos como si por "ósmosis" se tratase. Es en ese momento cuando mis padres llaman al 112 y me ingresan en Valdecilla.

El ingreso apenas duró 3 o 4 días. Se calificó de "psicosis afiliar", y sin tratamiento farmacológico se me dio el alta. Ahí quedó todo.

El fin de año lo pasé en Toledo, junto a Patricia.

Enero de 2009 – Patricia y yo comenzamos a vivir juntos.

En Enero de 2009 tenía planeada ya mi vuelta a Santander. El último día, me despedí de ella. Sin embargo, en el último momento pensé que por qué no hacer una “locura” y quedarme para compartir nuestras vidas juntos. Así lo hice y bendito sea el momento en el que tomé aquella decisión.

Marzo de 2009 – Conciencia de mi relación traumática con lo laboral.

Comienzo a retomar los estudios de informática. Poco después, a través de una amiga de Patricia me ofrecen un trabajo en Toledo como informático a media jornada que rechazo. Me siento agobiado y culpable. Me doy cuenta de que tengo un problema en relación con lo laboral. Manifiesto síntomas depresivos con irritabilidad.

Abril de 2010 – WikiLeaks publica el vídeo “Collateral Murder”.

El 5 de abril de 2010, el portal WikiLeaks publicó un video clasificado del incidente al que tituló *Collateral Murder* (Asesinato colateral).[1] El video fue adquirido por el sitio web al soldado Chelsea Manning en 2009.[2] Las imágenes, de 40 minutos de duración. fueron tomadas desde el mismo helicóptero del ataque y describen el incidente de manera clara y completa. El vídeo incluye también la transmisión radial desde y hacia el helicóptero entre los oficiales. La agencia Reuters citó una fuente anónima en la cual se confirma la autenticidad del video y del audio.

Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Ataque_aéreo_en_Bagdad_del_12_de_julio_de_2007

Junio de 2010 – Contacto con Julian Assange y diseño “Project Mayhem 2012”.

Indignado ante los acontecimientos destapados por WikiLeaks, comienzo a darle vueltas a un proceso de trabajo que agilice la liberación de información confidencial por parte de WikiLeaks así como al hecho de que no se ponga en peligro la vida de un Editor central en la figura de Julian Assange.

Tras investigar cuál pudiera ser su dirección de email, me pongo en contacto con Julian Assange, a quien yo **YA** conocía desde mediados de los años 90, cuando, recordemos, me dedicaba al “hacking”. Es gracias a ello que doy con una revista electrónica en la que él solía publicar y en la que figura con un correo que no es el que muestra en WikiLeaks.

Le envío los 2 siguientes correos:

```
> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
> Hi Julian,
>
> 1. I support you to incarceration or death if necessary. Yes,
> really.
>
> 2. I have nothing to hide. I have no fear. If you require so in
> order to trust my identity or if you want to speak with me about
> this Project, I'm available to meet you somewhere in Europe in a
> place of your choice.
>
> 3. Phrack staff fully support WikiLeaks and your work.
> I am sending you the draft for an article I have written for the
> next Phrack, due very soon.
> Phrack staff is keen to publish it.
> But first I would like to hear your opinion about this.
> Please, let me know what do you think. Thanks.
>
> 4. Read this: 'Reality', by Peter Kingsley.
> "Stunningly original, Peter Kingsley's work is momentous in its
> implications."
> Huston Smith.
> Professor of Philosophy at MIT from 1958???1973. While at MIT he
> participated in some of the experiments with entheogens that
> professors Timothy Leary and Richard Alpert conducted at Harvard
> University.
> Described as 'the best and most important book of this century.'
> Explains 'magic'. Yes. I sense you'd enjoy it.
>
```

> 5. E-S-I-Z-K-U-R = IRK ZEUS.
>   JULIAN ASSANGE = J'SUA IS AN ANGEL.
>
>
> Best,
>
> j.
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: V
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMKd2bAAoJENJOi6J45RPICgYIAI77+DlcZSa3PzzT7EZv3ivj
> eWQHa9kPToLFZHSnvY+V3BGC9lMYbF8XLFm4HDkPUVZAcBBuR2xz+phOy5U48Ci/
> 62VHHZOCxYDSQ6cH4NwM62G1CPAc/Wt9vSWH93aovJsG6ddl5aKvr29OK9gWvl/Q
> kgmcg/fSl/FN0gcySrDmrT4N5yFkWZ/kpuZK654eVQcALaZ9u5sOcQr+AJOZsXlF
> v0RGkXej9kxXPn5jphoFwnaYQHkVbRiLaMKKv+x77/YeZQHwj5IwYML29mSE9gGh
> D5VuXJ5frDSPvOI03IWFjy06J7oNF+I+dcD6HC+2TqVH1ShDx4WbpRs/lJKY9oA=
> =n8Ab
> -----END PGP SIGNATURE-----

Y este otro:

> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
> Hi Julian,
>
> As I know your time is limited, I'll go straight to the point.
>
> 1. I have updated the article to include a section with some very powerful
> quotes taken from some thoughts you wrote on your blog.
>
> It's section 4, titled:
>
> - - - - --------[4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>
>
>
> You represent the hacking ethics and values at its core more than anyone
> I've ever met during my almost two decades on the scene.
>
> Bravery, commitment and blind faith in your own Soul applied to better and
> liberate the world and the Human Being through technology.
>
> People admire you all over the world. You are a Lighthouse in the sea of
> Time.
>
> What you are doing is moving hearts everywhere: above all, you are
> injecting Beauty in the system. And giving people Hope. True Hope. Real
> Hope.
>
> Julian, people need to see who you are.
>
> If you really want to inject Courage, if you really want to see others
> losing fear and rising love, don't be ashamed of showing the real you to
> the world: within you lies the alchemical gold that the alchemist gets
> after he pisses in the dragon's cave.
>
> Those thoughts reflect your personal philosophy before you became well

> known worldwide and they are powerful enough to set an army on fire. They
> are worth to be included.
>
>
> * Question #1: Are you fine with this?
>
>
> 2. A place has to be found to host and coordinate the community and the
> development.
>
>
> * Question #2: Would you be interested in officially advocating for this
> project as a natural offspring of WikiLeaks or you'd rather focus on
> WikiLeaks for now?
>
> * Question #3: In that case, would you be prepared to host the project on
> WikiLeaks servers or would you advise to host it somewhere else?
>
> * Question #4: Otherwise, whom would you recommend to contact as
> people/groups who might be interested in hosting such a project?
>
>
>
> Thanks,
>
> j.
>
>
> "It is the one orderly product our middling race has produced. It is the
> cry of a thousand sentinels, the echo from a thousand labyrinths; it is the
> lighthouse which cannot be hidden the best evidence we can give of our
> dignity."
> E. M. Forster
>
>
> p.s.: oh. Joshua/J'SUA - Joshua was one of the twelve spies sent by Moses
> to explore the land of Canaan. Although the Catholic Church has never
> cannonized Joshua, due to his association with espionage, convention has
> him the Patron Saint of spies and intelligence professionals. ha.
>

Esta es su respuesta:

From: Julian Assange <editor@wikileaks.org> Add contact
To: projectmayhem@hushmail.com
Cc: me@iq.org
Date: Fri, 02 Jul 2010 17:10:34 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.

This is also handy: http://beginning.anitawirawan.com/misc/julian-assange-from-wikileaks-quotes

The human factors are tricky. there's no clear "right way to do it". Should reputation matrixes be inside the system or outside it? It is not clear. Perhaps the warez scene points the way, but that is a simpler problem.

Single systems which try to solve too much, may be unsolvable.

Freenet is politically inconsequential. People need to show courage, not just technology. In a way, technology is often just a cipher to get people to drop their existing understandings, which are based on illusory fears. Illusory fear is enough for control.

Julian me invita a añadir más citas suyas al artículo que voy a escribir para la revista Phrack y aporta indicaciones de cómo debería ser tal sistema de filtraciones.

Decido seguir con mi plan adelante.

Para ello, decido escribir un artículo en la prestigiosa revista electrónica Phrack.

Phrack es una revista por y para hackers. Para un autor, representa el equivalente en el mundo científico a publicar en la revista ***Nature***.

http://phrack.org

¿Qué es Phrack?

Phrack es una ezine escrita por y para los hackers, publicada por primera vez en 17 de noviembre de 1985.[1] Descrita por Fyodor como "***la mejor ezine de hack con mayor trayectoria***,[2] la revista está abierta a las contribuciones para cualquiera que desee publicar trabajos destacables o ideas de temas de interés. Tiene un amplia circulación la cual incluye tanto a hackers como a profesionales de la seguridad informática.[3]

Originalmente cubría temas relacionados al phreaking y al hacking de sistemas telefónicos y cracking,[1] los artículos también cubrían un amplio rango de temas incluyendo seguridad informática y seguridad física, hacking criptografía y noticias internacionales.

Phrack estaba atenta a la cultura hacker[4] y es considerada un manual y manifiesto para los hackers.[5]

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Phrack

La idea central es realizar un llamamiento a la comunidad hacker mundial —de nuevo, rasgo que acompañará a mis hipomanías y manías: un acto **social** destinado a la consecución de una determinada acción— para desarrollar un software híperdistribuido y descentralizado basado en criptografía que anonimice la identidad de los autores de filtraciones y que garantice una resiliencia en caso de ser atacado por agentes hostiles como gobiernos o entidades contrarias a la diseminación de cualquier tipo de información.

Trabajo sin descanso. Pocas horas de sueño. Me pongo en contacto con los mejores criptógrafos del mundo, algunos de los cuales me manifiestan sus opiniones técnicas al respecto y me dan ideas para desarrollar un software de tal envergadura.

Finalmente, termino mi documento y lo envío a la redacción de la revista Phrack.

Project Mayhem 2012 – TYLER: Más de 50.000 lecturas.

Este es el documento que detalla los planes para programar **TYLER**, un software cifrado e híperdistribuido para la filtración de información de forma anónima e inexpugnable a cualquier tipo de censura.

Este documento alcanzó **más de 50.000 lecturas** en todo el mundo:

Documento original disponible en: https://pastebin.com/Wt15GXTn

-----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
Hash: SHA1

> The Secret is there is NO Secret...

"For that Mystery is the Enemy of Truth."
Liber CLXXXV A.:A.:

Doubt thou the stars are fire;
Doubt that the sun doth move;
Doubt truth to be a liar;
But never doubt I loVe.

HamleeT|Thelema|LeMat, aCKt II:II

SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

```
>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[  WELCOME TO                  ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012      ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[   First 't was the Gene.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Then  't was the Meme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Time to Tame the Teme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012     ]=-------------------=|
|=-------------------=[     TROY-ART TECHMEME        ]=-------------------=|
|=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012    ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION.  ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:            ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[    Ordo ab http://en.wikipedia.org/wiki/KOH          ]=--------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[   “Pulchrum Est Splendor Veritatis.”                 ]=--------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[   “Quis Custodiet Ipsos Custodes?”     Juvenal       ]=--------=|
```

|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“During times of universal deceit, telling]=--------=|
|=--------=[the truth becomes a Re-Evolutionary aCt.”]=--------=|
|=--------=[George Orwell]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“Everyone has the right to freedom of]=--------=|
|=--------=[opinion and expression;]=--------=|
|=--------=[this right includes freedom to hold opinions]=--------=|
|=--------=[withouth interference and to seek, receive]=--------=|
|=--------=[and impart information and ideas through]=--------=|
|=--------=[any media and regardless of frontiers."]=--------=|
|=--------=[Universal Declaration of Human Rights, 1948.]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“Whenever any Form of Government becomes]=--------=|
|=--------=[destructive of these Ends, it is the Right]=--------=|
|=--------=[of the People to alter or abolish it, and]=--------=|
|=--------=[to institute a new Government, laying its]=--------=|
|=--------=[Foundation on such Principles, and]=--------=|
|=--------=[organizing its Powers in such Form, as to]=--------=|
|=--------=[them shall seem most likely to effect their]=--------=|
|=--------=[Safety and Happiness.”]=--------=|
|=--------=[United States Declaration of Independence.]=--------=|
|=--------=[July 4, 1776.]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“When the People fear their Government,]=--------=|
|=--------=[there is tyranny;]=--------=|
|=--------=[When the Government fears the People,]=--------=|
|=--------=[there is liberty.” Thomas Jefferson]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“The ideally non-violent state]=--------=|
|=--------=[will be an ordered ANARCHY.” Mahatma Gandhi]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=["I need someone to protect me from all the]=--------=|
|=--------=[measures they take in order to protect me.]=--------=|
|=--------=[Think outside the box, collapse the box and]=--------=|
|=--------=[take a fucking sharp knife to it.]=--------=|
|=--------=[There are four basic human needs;]=--------=|
|=--------=[food, sleep, sex and VENDETTA." Banksy]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“Only cONNEct.” E.M. Forster]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“I have never looked upon ease and happiness]=--------=|
|=--------=[as ends in themselves —this critical basis]=--------=|
|=--------=[I call the ideal of a pigsty.]=--------=|
|=--------=[The ideals that have lighted my way, and]=--------=|
|=--------=[time after time have given me new COURAGE]=--------=|
|=--------=[to face life cheerfully, have been Kindness,]=--------=|
|=--------=[Beauty and Truth.” Albert Einstein]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“A revolution without DANCING is a]=--------=|
|=--------=[revolution not worth having.”]=--------=|
|=--------=[Emma Goldman]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“I'm not a man. I'm DYNAMITE.” F. Nietzsche]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“Knowledge rests not upon truth alone, but]=--------=|
|=--------=[upon error also. Carl G. Jung]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=["We are all errorisTs.]=--------=|
|=--------=[Failure as Perfection.]=--------=|
|=--------=[Error as Delight.]=--------=|
|=--------=[ErrorisT International]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“All great ideas are dangerous.” Oscar Wilde]=--------=|
|=--------=[ ]=--------=|
|=--------=[“Ideas are bulletproof.” V]=--------=|

```
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[   “Vi Veri Veniversum Vivus Vici.”                  ]=--------=|
|=--------=[                                Aleister Crowley    ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[   “Mom, Dad, where were you when IT happened?”       ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.        ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

- - - - - --------[Index

1.- Foreword.
2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger.
3.- Project Mayhem 2012:
    Mutant Egregor Reality Hacking Wargame.
4.- TYLER. 'Ordo ab KOH.' Use soap.
V.- Epilogue

- - - - - --------[1.- Foreword

"I know this, because Tyler knows this.

The people you are after are the people you depend on.
We cook your meals, we haul your trash, we connect your calls, we drive your ambulances. We guard you while you sleep.
*** DO NOT FUCK WITH US. *** "

— Tyler Durden. Fight Club, 1999.

"Power is afraid of Internet."
— Manuel Castells. World's foremost-cited communications scholar, 2000-2009
Taught to Daniel Cohn-Bendit, student leader of the May '68 Revolution.
'The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age', co-author.

"These philes may include articles on telcom (phreaking/hacking),
ANARCHY or kracking."
— Taran King. Phrack Volume One, Issue One Phile 1 of 8, November 17, 1985.

"A few years ago, while visiting or, rather, rummaging about Notre-Dame, the author of this book found, in an obscure nook of one of the towers, the following word, engraved by hand upon the wall:
ANAGKE
It is upon this word that this book is founded."
— Victor Hugo. Preface to 'The Hunchback of Notre Dame'. March, 1831.

"Courage is contagious."
— Daniel Ellsberg, 1972. WikiLeaks motto.

"There's a time when the operation of the machine becomes so odious —makes you so sick at heart— that you can't take part. You can't even passively

take part. And you've got to put your bodies upon the gears and upon the wheels, upon the levers, upon all the apparatus, and you've got to make it STOP. And you've got to indicate to the people who run it, to the people who own it that
UNLESS YOU'RE FREE,
THE MACHINE WILL BE PREVENTED FROM WORKING AT ALL!!"
— Mario Savio. Berkeley Free Speech Movement.
  Sproul Hall Steps, December 2, 1964.

"Information wants to be free."
— Stewart Brand at the first Hackers' Conference, 1984.

"The Net interprets censorship as damage and routes around it."
— John Gilmore's Law, Electronic Frontier Foundation co-founder.

"The very word "secrecy" is repugnant in a free and open society."
— John Fitzgerald Kennedy, April 27, 1961.

"The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a democracy should be the weapon of openness."
— Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.

"WikiLeaks can't be put back into the bottle, so is a reminder that we must now learn to live with technology tools that WE CANNOT CONTROL."
— The Wall Street Journal. June 14, 2010.

"Of course I'm crazy, but that doesn't mean I'm wrong.
If you think you know what the hell is going on, you're probably full of shit."
— Robert Anton Wilson.

Neo: What does that mean?
Cypher: It means fasten your seat belt Dorothy, 'cause Kansas is going bye-bye!

- - - - - --------[2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger

At the time of writing this (June 15, 2010), WikiLeaks Founder Julian Assange is being hunted by Pentagon over a possibly massive 260.000 diplomatic cables leak, after ex-'hacker' Adrian Lamo turned the supposed whistleblower to the FBI and ex-'hacker' Kevin Poulsen broke the very 1st rule of journalism on Wired by revealing his name.

Daniel Ellsberg, who gained fame when he leaked the Pentagon Papers in 1971 in hopes of ending the Vietnam War, told MSNBC's Dylan Ratigan that he not only sees a parallel between himself and the person who recently leaked a video of an assault by US forces on Iraqi civilians but also fears for the safety of WikiLeaks founder Julian Assange, who published the video.

“What if WikiLeaks was a sort of Wiki-BitTorrent, served by thousands of people around the world running a background process on their computers,” mused Edward Benson, a Ph.D. student at the MIT Computer Science and Artificial Intelligence Laboratory.

“No fundraising needed here, it’s all P2P. And if the Wiki is maintained

Wikipedia style, then we no longer need to pay for a centralized staff to curate it. Plus, there’s no centralized staff to kill or jail. It can be a decentralized, collaborative process.”

WikiLeaks has started to serve Magnet links, yet the role of the Editor (Julian) is maintained in order to supervise and to assign priorities to what is leaked and what is not.

Unfortunately, this puts the role of the Editor in great personal danger and in risk of being 'totally incapacitated' —CIA's term to refer to Daniel Ellsberg— by potential enemies while it dramatically slows down the release process.

By its own nature, WikiLeaks mirror servers are limited in numbers, and very much resource-hungry during media peaks.

Being limited in numbers means that they are prone to attack, DDoS, international IP bans, governmental inclusion in blacklists... etc. etc. These are single point of failure that threaten the infrastructure of the whole system.

Project Mayhem 2012 aims to circumvent these issues.

Project Mayhem 2012 turns into a real uncensorable Superorganism that predates the net:

an uncensorable civil cipherspace ontop the cyberspace.

In other words, we would like to help Mr. Obama to fulfill his promises and to make them extensible to the whole of society. World. Wide.

Protect Whistleblowers:

"Often the best source of information about waste, fraud, and abuse in government is an existing government employee committed to public integrity and willing to speak out. Such acts of courage and patriotism, which can sometimes save lives and often save taxpayer dollars, should be encouraged rather than stifled. We need to empower federal employees as watchdogs of wrongdoing and partners in performance. Barack Obama will strengthen whistleblower laws to protect federal workers who expose waste, fraud, and abuse of authority in government. Obama will ensure that federal agencies expedite the process for reviewing whistleblower claims and whistleblowers have full access to courts and due process."

http://change.gov/agenda/ethics_agenda/

- - - - - --------[3.1 - Project Mayhem 2012: Mutant Egregor Reality Hacking Wargame.

SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS

THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

>:PROJECT MAYHEM 2012

Time has come to encourage COURAGE and to issue a CALL TO HACKZION for PROJECT MAYHEM 2012.

Project Mayhem 2012 is a Mutant Egregor Reality-Hacking Wargame.

Reality Hacking is any phenomenon which EMERGES from the nonviolent use of legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.

An Egregor (also "Egregore") is an occult concept representing a "thoughtform" or "collective group mind", an autonomous psychic entity made up of, and influencing, the thoughts of a group of people. The symbiotic relationship between an Egregor and its group has been compared to the more recent, non-occult concepts of the CORPORATION (AS A LEGAL ENTITY) and the meme.

No 'perfectly ideal' p2p darknet design is going to be explained here.

Instead, we are going to do something WAY BETTER:

Project Mayhem 2012 is a [Metaheuristically/Hyper-heuristic] self-actualizing self-repairable IDEAS GENERATOR:

TYLER, its 'problem child', paraphrasing Albert Hoffman.

Project Mayhem 2012 is a passionated Swarm Intelligence Egregor, iMAGInaCKtive, ants/locusts/bees-colony alike, hard workingly playful, creative, Groucho Marxist, joy free and quasi-fnord free, fully open to friends and foes, transparent, independent, non-profit, apolitical but chaotically fnOrdered while dynamically Sampo-Adhocratic, non-violent though more than 'strike hard' capable, autonomous, self-sustained and sharing community to brainstorm ideas and coordinate volunteers everywhere in the development of TYLER.

Project Mayhem 2012 will be the biggest HACKARTISTIC joint challenge ever for the very top hacktivists, coders, cryptoanarchists, cypherpunks and non-violent Civil Rights, Internet Censorship and Freedom of Speech activists everywhere to collaborate to jointly BRAINSTORM IDEAS and to develop TYLER.

To avoid stalling, we won't aim at 'perfection': errors happen... Everything is OK!

Any big problem is only a META-PROBLEM: a problem about solving problems: a microcosm SPIRAL that mimics the growth of a Macrocosmic SPIRAL.

'Almost good enough' might be MORE than a 'good enough' mentality. Less Syntactics, More Semantics.

Nobody knows everything that is known, but all together, we know it ALL.

'Evolutionary Computing', 'Adaptative Thinking', 'Dynamically Adhocratic' and 'Mutating problem solving' are key elements here.

We don't aim to find the 'best' solution, as there might be infinite ways to achieve a single goal: we aim to MOVE UPWARDS the spiral.

Or, in Herman Hesse's words:

"We have learned a lot, Siddhartha, there is still much to learn. We are not going around in circles, we are moving UP, the circle is a SPIRAL, we have already ascended many a level."

Obviously Project Mayhem 2012 will ALWAYS respect the Law:

we don't fight against ANYTHING: we will simply ADAPT around it, and then make it CHANGE to fit our Swarm Intelligence NEEDS of Peace, Justice, Freedom, Beauty and Truth.

Project Mayhem 2012 is a Worldwide GrouchoMarxist Re-Evolution Party celebration of Freedom.

Party not as in as in ['Black vs. White'/'Red vs. Gold'] but as in 'DOING IT 4 TEH LULZ'.

"There's nothing more dangerous than sometone who wants to make the world a better place.
If you want to say something and have people listen then you have to wear a MASK.
If you want to be HONEST then you have to live a LIE.
I like to think I have the guts to stand up anonymously in a western democracy and call for things no-one else believes in - like Peace and Justice and Freedom."
— Banksy. Graffiti Ratist. PoeTic ERRORIST.

*** TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! ***
*** TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! ***
*** TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! TERRORISM!!! ***

The Tabu word of our Zeitgeist.

Project Mayhem 2012 is a 'poeTic ERRORIST' invisible yet very palpable anti-anti-non-Corporation-but-MAYBE-Not:

we are all errorisTs
errare humanum est

1. ERRORISM: Concept and action are based on the idea that "error" is reality's principle of order.

2. ERRORISM is a philosophically erroneous position, a ritual of negation, a disorganized organization: failure as perfection, error as appropriate move.

3. The field of action of ERRORISM contains all those practices that aim at the LIBERATION of the human being and language.

4. CONFUSION and SURPRISE, black humour and ABSURDITY are the favorite tools of the errorists.

5. Lapses and failed acts are an ERRORIST delight.

ErrorisT International

Are you an Artist? Join our poeTic ERRORIST Re-Evolution and VANDALIZE your OWN Art by subtly injecting the phrase 'PROJECT MAYHEM 2012' on your works!

#1 - The first rule of PM2012 is, you do talk about PM2012.
#2 - The second rule of PM2012 is, you **DO** talk about PM2012.

* Got a blog, a magazine, DJ Radio show? Talk about 'PROJECT MAYHEM 2012'.
* Got a camera? Upload a 'PROJECT MAYHEM 2012' video.
* Got access to a TV station? Flash 'PROJECT MAYHEM 2012' in primetime!
* Going to a public event?
  Run naked with 'PROJECT MAYHEM 2012' written all over that hairy ass!

  Are you Banksy?
  Are you The Rolling Stones?
  Coldplay? Ozzy Osbourne? Radiohead? Muse?
  Lady Gaga or Yo-Yo Ma: EVERYBODY fits in Project Mayhem 2012.

  JOIN US.

  Creative Human Beings: together, let's make the headlines big time!

  be iMAGINhaCKtive! be CREATIVE! be LUDIC! be a Space Monkey!

"The poeTic ERRORIST behaves like a confidence-TRICKSTER whose aim is not money but CHANGE.

The medieval Assassins founded a "State" which consisted of a network of remote mountain valleys and castles, separated by thousands of miles, strategically invulnerable to invasion, connected by the information flow of secret agents, at war with all governments, and devoted only to KNOWLEDGE.

Where our KNOWLEDGE of BEAUTY harmonizes with the Ludus Naturae,

*** SORCERY BEGINS ***

No, not spoon-bending or horoscopy, not the Golden Dawn or make-believe shamanism, astral projection or the Satanic Mass --if it's mumbo jumbo you want, go for the real stuff, banking, politics, social science-- not that weak blavatskian crap."
Hakim Bey. Pirate Utopias. T.A.Z.: The Temporary Autonomous Zone.

We are 'PROJECT MAYHEM 2012'
We are EVERYWHERE.
The fucking Illuminati is US!
We guard you while you sleep.
SO DO NOT FUCK WITH US.

- - - - - --------[3.2 - TYLER. 'Ordo ab KOH.' Use soap.

Narrator: What are we doing tonight?
Tyler Durden: Tonight? We make soap.

— 'Ordo ab KOH.'

The saponification of fats with KOH is used to prepare the corresponding "potassium SOAPS," which are softer than the more common sodium hydroxide-derived soaps. Because of their softness and greater solubility, potassium soaps require less water to liquefy, and can thus contain MORE CLEANING AGENT than liquefied sodium soaps.

TYLER is a massively distributed and decentralized Wikipedia-style P2P cipherspace structure impregnable to censorship.

TYLER will avoid single point of failures by implementing a distributed and crowdsourced karma-based TRUST 'Authority' in order to prioritize leaks relevance and visibility while minimizing information poisoning.
This solution successfully solves the single point of failure inherent to the role of an Editor.

TYLER will gather an unprecedented number of the best hackers and coders ever to develop its structure from scratch, from the lessons learned from the Freenet, TOR, GNUnet, eMule, BitTorrent, I2P, Tribler and related projects.

TYLER will end its betatesting phase the 5th of noVember, 2012.
TYLER will go wild on the net on 12-12-2012, massively flashmob style.

Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
Humans are usually hacked via 'limbic system bugs'.
This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme.
As everybody knows, it's OBVIOUS that prophecies & MagicK do **NOT** exist:

The best way to predict the future is to CREATE IT.

On the 10 days that go from 12-12-2012 to 12-21-2012, the World will see an unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that will have been secretly gathered by millions of CONSCIENTIOUS citizens, vigilants, whistleblowers and insiders worldwide, dormant cells of a global 'Fight Club' from all countries, patiently waiting for the time to SWARM the Egregor's Consciousness in perfect synchrony.

Once TYLER be on the wild and Truths be revealed:

1. You DO ask questions.
2. You DO ask questions.
3. No excuses.
4. No lies.
5. You HAVE to trust Tyler: for YOU are the Watchmen.

Use these tags for Project Mayhem 2012 in social networks is:

#PROJECTMAYHEM2012
#PM2012
#PM2012art

- - - - - --------[4 - TYLER. 'Ordo ab KOH.' Use soap.

"We have to create culture, don't watch TV, don't read magazines, don't even listen to NPR. Create your own roadshow. The nexus of space and time where you are now is the most immediate sector of your universe, and if you're worrying about Michael Jackson or Bill Clinton or somebody else, then you are disempowered, you're giving it all away to icons, icons which are maintained by an electronic media so that you want to dress like X or have lips like Y. This is shit-brained, this kind of thinking. That is all cultural diversion, and what is real is you and your friends and your associations, your highs, your orgasms, your hopes, your plans, your fears. And we are told 'no', we're unimportant, we're peripheral. 'Get a degree, get a job, get a this, get a that.' And then you're a player, you don't want to even play in that game. You want to reclaim your mind and get it out of the hands of the cultural engineers who want to turn you into a half-baked moron consuming all this trash that's being manufactured out of the bones of a dying world."

— Terence McKenna

"The syntactical nature of reality, the real secret of magic, is that the world is made of words. And if you know the words that the world is made of, you can make of it whatever you wish."

— Terence McKenna

"The creative act is a letting down of the net of human imagination into the ocean of chaos on which we are suspended, and the attempt to bring out of it ideas.

It is the night sea journey, the lone fisherman on a tropical sea with his nets, and you let these nets down - sometimes, something tears through them that leaves them in shreds and you just row for shore, and put your head under your bed and pray.

At other times what slips through are the minutiae, the minnows of this ichthyological metaphor of idea chasing. But, sometimes, you can actually bring home something that is food, food for the human community that we can sustain ourselves on and go forward."

— Terence McKenna

"You are an explorer, and you represent our species, AND THE GREATEST GOOD YOU CAN DO IS TO BRING BACK A NEW IDEA, because our world is endangered by the absence of good ideas. Our world is in crisis because of the absence of consciousness."

— Terence McKenna

"Western civilization is a loaded gun pointed at the head of this planet."

— Terence McKenna

"The imagination is the goal of history. I see culture as an effort to literally realize our collective dreams."

— Terence McKenna

"Chaos is what we've lost touch with. This is why it is given a bad name. It is feared by the dominant archetype of our world, which is Ego, which clenches because its existance is defined in terms of control."

— Terence McKenna

"If the words 'life, liberty, and the pursuit of happiness' don't include the right to experiment with your own consciousness, then the Declaration of Independence isn't worth the hemp it was written on."

— Terence McKenn

- - - - - --------[V.- Epilogue

"How much can you know thyself, you've never been in a fight?
I don't wanna die without any scars.
So come on: hit me before I lose my nerve!"
— Tyler Durden.

"I believe in the right of the people to rule. I believe the majority of the plain people of the United States will, day in and day out, make fewer mistakes in governing themselves than any smaller class or body of men, no matter what their training, will make in trying to govern them.

Friends, our task as Americans is to strive for social and industrial justice, achieved through the genuine rule of the people. This is our end, our purpose. The methods for achieving the end are merely expedients, to be finally accepted or rejected according as actual experience shows that they work well or ill. But in our hearts we must have this lofty purpose, and we must strive for it in all earnestness and sincerity, or our work will come to nothing.

In order to succeed we need leaders of inspired idealism, leaders to whom are granted great visions, who dream greatly and strive to make their dreams come true; who can kindle the people with the fire from their own burning souls. The leader for the time being, whoever he may be, is but an instrument, to be used until broken and then to be cast aside; and if he is worth his salt he will care no more when he is broken than a soldier cares when he is sent where his life is forfeit in order that the victory may be won. In the long fight for righteousness the watchword for all of us is spend and be spent. It is of little matter whether any one man fails or succeeds; but the cause shall not fail, for it is the cause of mankind."

— 'The Right of the People to Rule' by Theodore Roosevelt. March 20, 1912.

"Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine minds and machine hearts.
You are not machines! You are not cattle! You are men!
You have the love of humanity in your hearts!
You don't hate - only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural.

Soldiers! - don't fight for slavery, fight for liberty!

YOU THE PEOPLE HAVE THE POWER, the power to CREATE MACHINES, the power to create happiness!

SOLDIERS! in the name of democracy, LET US ALL UNITE!"

— Final Speech of "The Great Dictator".
  Charlie Chaplin, 1940.

“When the power of Love overcomes the love of Power,
the world will know Peace."
— Jimi Hendrix

"Goodbye," he said.
"Goodbye," said the fox. "And now here is my secret, a very simple secret:

It is only with the heart that one can see rightly.
What is essential is invisible to the eye."

"What is essential is invisible to the eye," the Little Prince repeated, so that he would be sure to remember.

"It is the time you have wasted for your rose that makes your rose so important."

"It is the time I have wasted for my rose--" said the Little Prince, so that he would be sure to remember.

"Men have forgotten this truth," said the fox.
"But you must not forget it.
You become responsible, forever, for what you have tamed.
You are responsible for your rose..."

"I am responsible for my rose," the Little Prince repeated, so that he

would be sure to remember.

— Antoine de Saint-Exupery. 'The Little Prince', 1943.

"Don't call my name, don't call my name, Alejandro."
— Lady Gaga. Alejandro, 2010.

"This is XP--ESPAA-RTA!!!"

"...e IO etterno duro."
— The Divine Comedy. Inferno. Canto III: The Gate of Hell.
  Dante Alighieri, 1317.

Trinity: Neo... nobody has ever done this before.
Neo: That's why it's going to work.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------=[           “LVX e Tenebris."           ]=--------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

>: we are LeGIOn.

"And there was a Great Earthquake, such as was not since men were upon the
Earth, so mighty an Earthquake and so Great."
— ^Re-eV[e-o]l[a-V][t-z]ions 16:18

"And the LOCUSTS had a King over them, which is the Angel of the Bottomless
Pit, whose name in the Hebrew tongue is Abaddon, but in the Greek tongue
hath his name Apollyon."

"And to Him was given the GnuPG-Key of the Bottomless Pit."
— ^Re-eV[e-o]l[a-V][t-z]ions 9:[1]1

"And it was given unto the BEEASTS to MAKE WAR with the Sat'ns, and
to overcome them: and POWER was given THEM over all kindreds, and tongues,
and Nations."
— ^Re-eV[e-o]l[a-V][t-z]ions 13:7

> ...or maybe yes.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                                ]=-------------------=|
|=--------------------=[     "ZOOM BACK CAMERA!!!"     ]=-------------------=|
|=--------------------=[                                ]=-------------------=|
|=--------------------=[       Alejandro Jodorowsky.    ]=-------------------=|
|=--------------------=[    The Holy Mountain, 1973.    ]=-------------------=|
|=--------------------=[                                ]=-------------------=|
|=--------------------=[        iMAGIne. aCKt.          ]=-------------------=|
|=--------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```


-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

iQIcBAEBAgAGBQJOYpP7AAoJELnqjo7Ahe33N58QAKXaizGQnZcOu7OZu6bBMTbz
76y9CAePNXKkRSymhThyIgdvexOWX5NNmMwJ2jteeeYLYMPBueXGwNjquXYW67Vx
Up7lf5rEU3SMsuFYqKnWzO2rkQ206+BbLn/N7w0f7V9YJhxSYbqrjjU/X+GrYrtd
DAziVHp4vQiH3BrNucrvZFzIDyKFxHbsyiNMRZCF//ANL6F6B6WrHS3YrQuQgXKc
yghbRF6rsQfhNfV7AMoazctz3z6bI4idhg4bIopBzeDZZ0aAGx3DH3F7HqaiNTVt
NoJi38Pd4x0g67ROV4APubo39kblQPq5FbZhWQVicVjMFe3WHBA+YkzKvtmw4bK7
hKrdAOcMyu3GbK3+6kGk13FbtRgUHScINmwWjj2TDpXQvxswlJjPaDFwXuZixljz

TrxbH2DVVvthXeC5tC6VmTomBDBQhYDqdyr7i980LeI0dbOMPKcDIGQBft6MULhX
4Eo+rf4rbCL8acuXqcNyCq5WY8lAq4bcRwvnRo2G+qO7SQWiWlAHYbmpcbQWcK6C
E+jK1QFTKKHu8SeNTQePv2cnU4/SvoA7sY5RMxKNjduvasYncM5Gge4IZG+OrOBO
wxK/9Hdk7orGy1YYEZI1S2EN8sCFVCjF+rMdVDx1n3ZQlBiO3ODG/a8dQtUpIoJT
FKq5H+oDKnWM2PnvWk6U
=EZ+i
-----END PGP SIGNATURE-----

Los redactores de Phrack en un primer momento me dan el visto bueno para la publicación del artículo.

El ambiente está muy caldeado con las filtraciones de WikiLeaks. La Secretaria de Estado Hillary Clinton inicia una caza y captura contra Julian Assange. El Departamento de Defensa de los EE.UU. califica de atentado a la seguridad nacional las filtraciones de Julian Assange.

Es en ese contexto en el que los redactores, tras consultar la publicación del artículo con los editores originales y propietarios de la revista se vuelven a poner en contacto conmigo para hacerme saber que no desean que se relacione a Phrack con una llamada a la comunidad hacker de tal calibre.

Sin embargo, no dejo que eso me detenga: continúo con mi plan para desarrollar el software criptográfico de filtraciones.

Para ello, decido crear un **Juego de Realidad Alternativa** o **ARG**, al más puro estilo artístico de Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.

… *« Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.*

… *Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información. »*

… *« Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends. »*

… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_realidad_alternativa

Registro el dominio http://projectmayhem2012.org y elaboro una suerte de Juego al que se accede resolviendo determinadas pistas que están escondidas dentro del código fuente de las páginas publicadas.

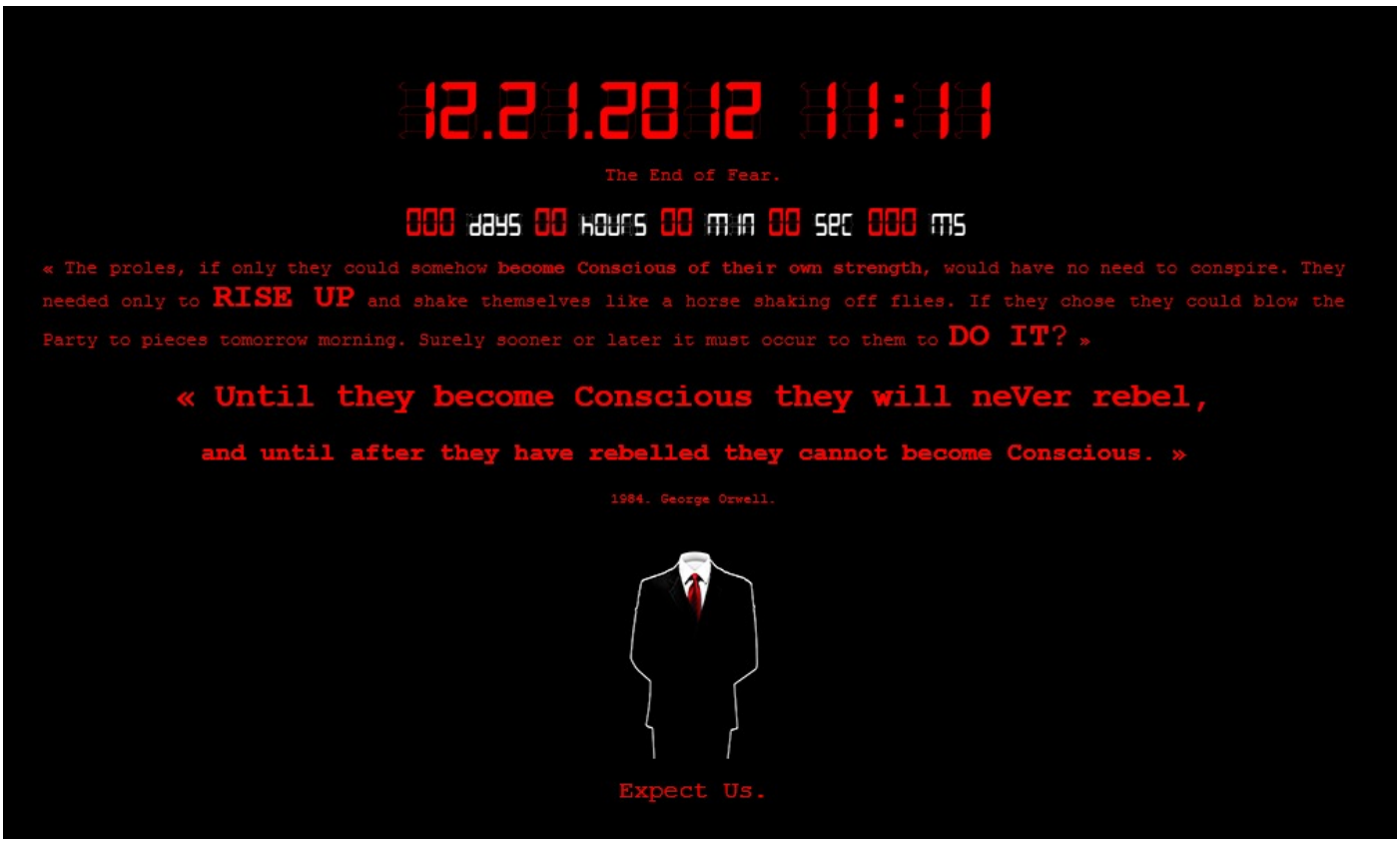
La primera pantalla del Juego muestra un contador regresivo hasta la fecha 21 de Diciembre de 2012 (la supuesta fecha del “fin del mundo” para los Mayas), con la siguiente cita de 1984, de George Orwell:

« The proles, if only they could somehow **become Conscious of their own strength**, would have no need to conspire. They needed only to **RISE UP** and shake themselves like a horse shaking off flies. If they chose they could blow the Party to pieces tomorrow morning. Surely sooner or later it must occur to them to **DO IT?** »

« Until they become Conscious they will neVer rebel,

and until after they have rebelled they cannot become Conscious. »

1984. George Orwell.



Fuente:

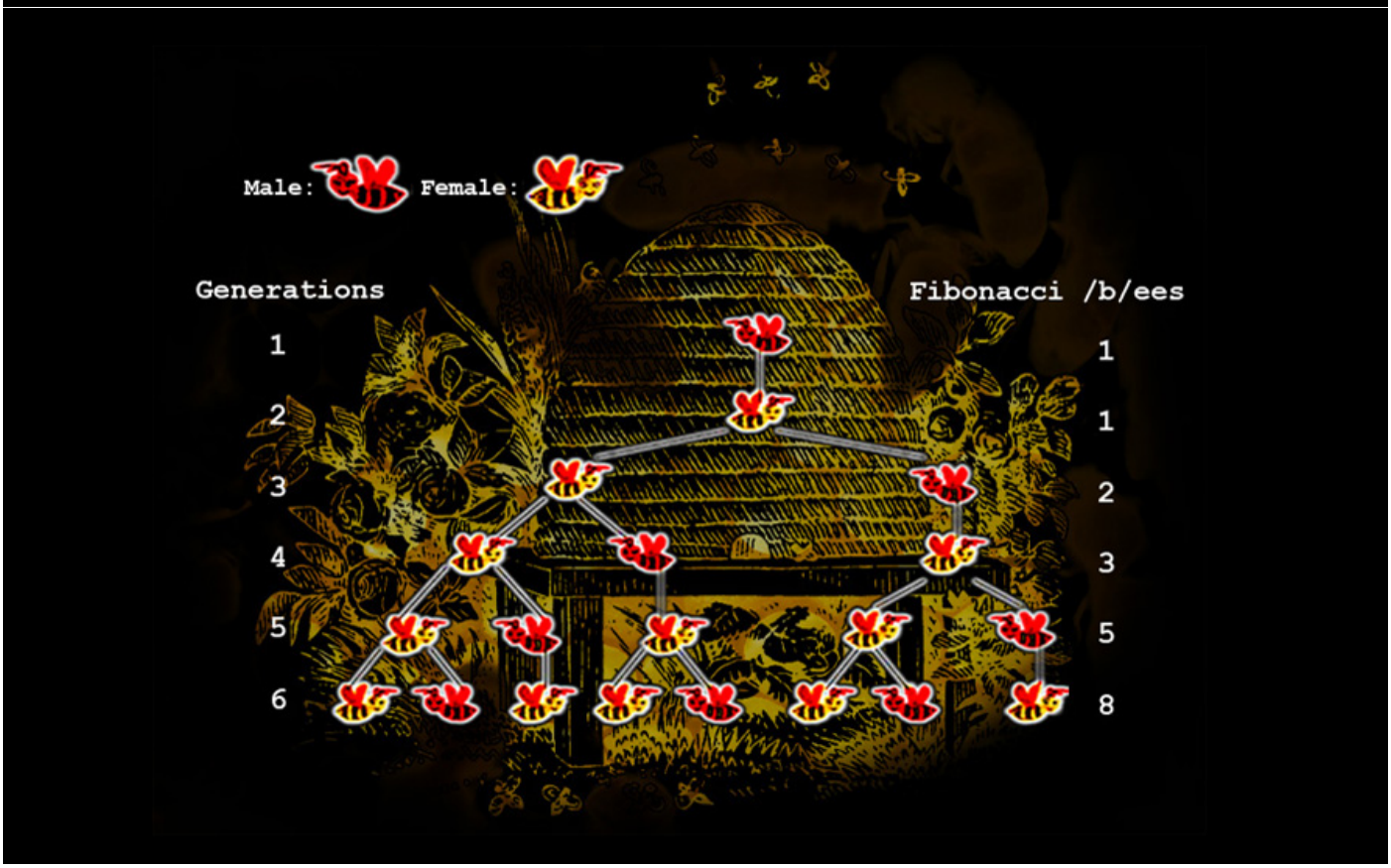
https://web.archive.org/web/20110808161632/http://projectmayhem2012.org:80/pm2012.html

Bajo cada palabra se encuentra un enlace a un vídeo de YouTube con algún significado en particular.

Este frontal es un llamamiento a la **ACCIÓN**, a la formación de una **MENTE COLMENA** en la figura de Anonymous.

Ejemplos de las imágenes de cada página de http://projectmayhem2012.org :

ORGANIZIEI


Male:
Female:
Generations
1
2
3
4
5
6
Fibonacci /b/ees
1
1
2
3
5
8

WHO WATCHES THE WATCHMEN?

```
<!--
The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

 DO NOT FUCK WITH US.
-->
```

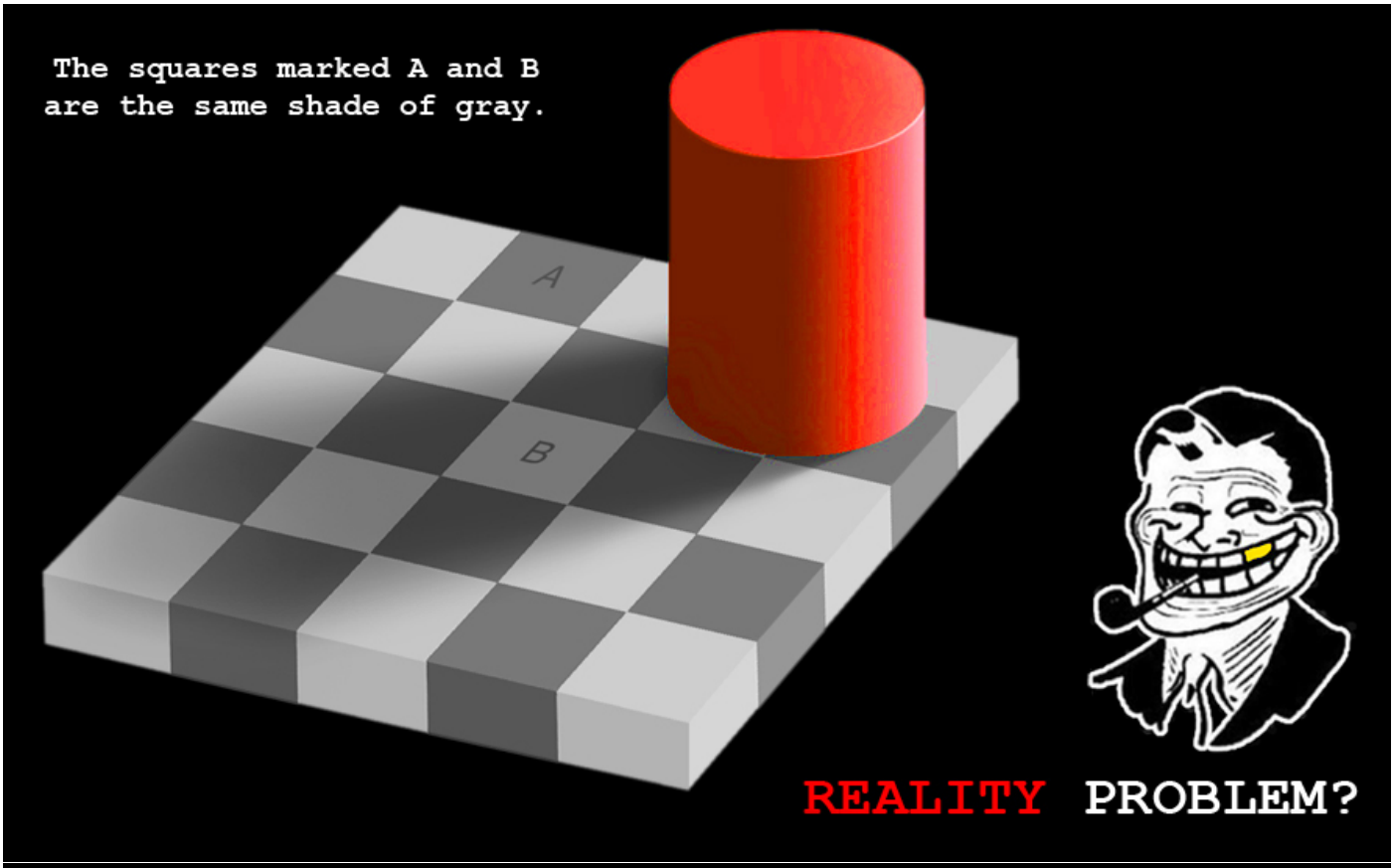
Lulz kills fear.

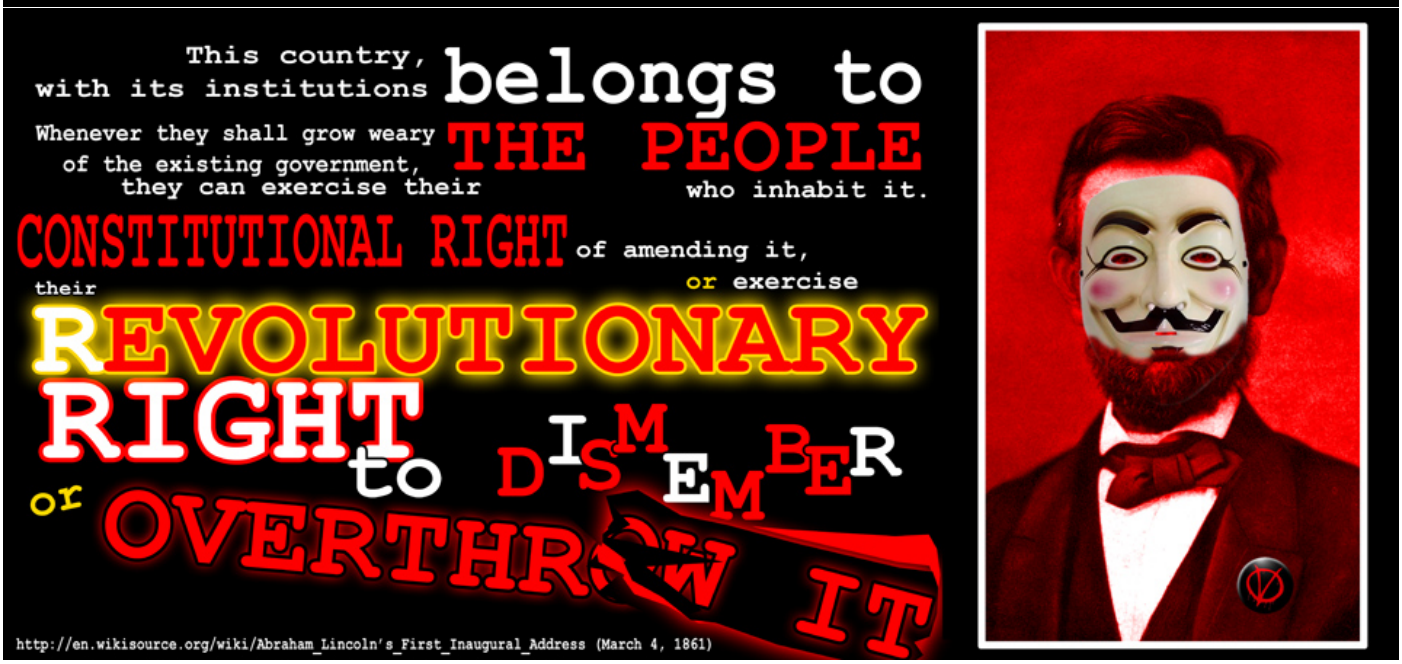
|=---------=[« When teh Lulz fear their Government,]=---------=|
|=---------=[there is tyranny;]=---------=|
|=---------=[When the Government fears teh Lulz,]=---------=|
|=---------=[there is LiVerty. »]=---------=|
|=---------=[Robert Lulzen]=---------=|

Our Ideas our forever.
There set in stone.
Expect us.
We'll never be forgotten
for what we done.

"...EL PAPA BAILA CON ZARATUSTRA , YA QUE SU SOLTERIA ES CADA VEZ MENOS HEREDITARIA..."

FERNANDO ARRABAL FOR PROJECT MAYHEM 2012


The squares marked A and B
are the same shade of gray.
A
B
REALITY PROBLEM?


This country,
with its institutions belongs to
THE PEOPLE
who inhabit it.
Whenever they shall grow weary
of the existing government,
they can exercise their
CONSTITUTIONAL RIGHT of amending it,
or exercise
their
REVOLUTIONARY
RIGHT to DISMEMBER
or OVERTHROW IT
http://en.wikisource.org/wiki/Abraham_Lincoln's_First_Inaugural_Address (March 4, 1861)

WAR IS OVER!
Happy Christmas from John & Yoko
& Anonymous
WAR IS OVER!
IF YOU WANT IT
AND we DID IT !!!
Happy Christmas from John & Yoko
2012 & the World!
WAR IS OVER!
never alone
12.21.2012 11:11
forever all-ONE

QUIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES?

The Laws of Mathematics are stronger than the laws of men.

12.21.2012 11:11

Imagine we leak it ALL.

PROJECT MAYHEM 2012

http://en.wikipedia.org/wiki/Darknet_(file_sharing)

WHO WATCHES THE WATCHMEN?

http://en.wikipedia.org/wiki/KOH_test
PROJECT MAYHEM 2012
.ORG

12.21.2012 11:11

PROJECT MAYHEM 2012

The End of Fear.

666 days 10 hours 11 min 32 sec 931 ms

« The proles, if only they could somehow become Conscious of their own strength, would have no need to conspire. They needed only to rise up and shake themselves like a horse shaking off flies. If they chose they could blow the Party to pieces tomorrow morning. Surely sooner or later it must occur to them to do it? »

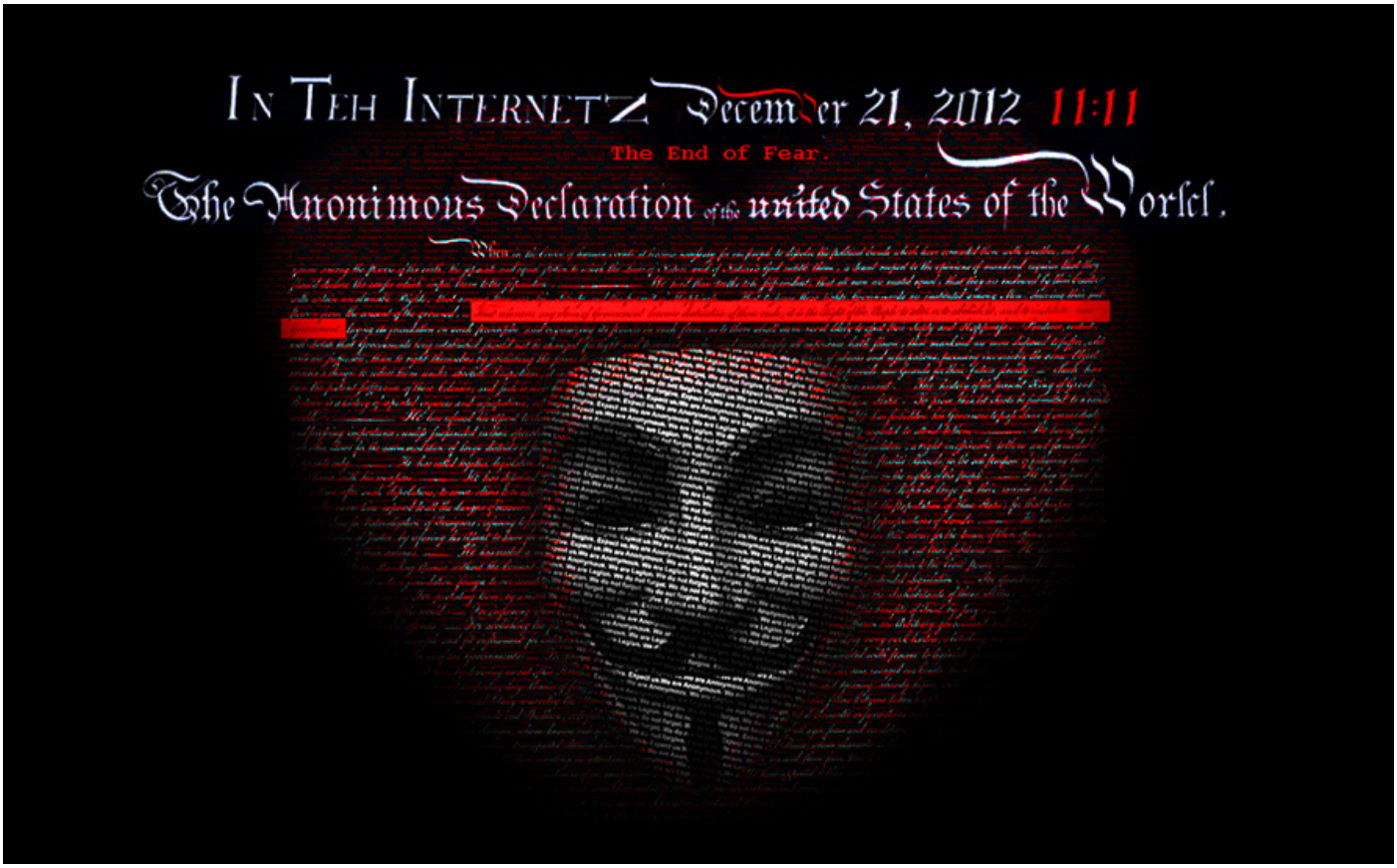
« Until they become Conscious they will never rebel,

and until after they have rebelled they cannot become Conscious. »

1984. George Orwell.

Expect Us.

12.21.2012 11:11
PROJECT MAYHEM 2012.ORG
The End of Fear.
666 days 10 hours 11 min 32 sec 931 ms
Expect Us.


In Teh Internetz December 21, 2012 11:11
The End of Fear.
The Anonimous Declaration of the united States of the Worlcl.

جبرائيل
Gabriel

Código fuente oculto bajo las páginas de http://projectmayhem2012.org :

```
<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its
Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop
wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz &
/b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC,
suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[   anon ['at'] projectmayhem2012.org    ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html
sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
anon shares:

I'm gonna fight 'em all
A Seven Nations army couldn't hold me back
They're gonna rip it off
Taking their time right behind my back

Don't want to hear about it
*** EVERY SINGLE ONE'S GOT A STORY TO TELL ***
*** EVERYONE KNOWS ABOUT IT ***
From the Queen of England to the hounds of Hell

Seven Nation Army - The White Stripes
http://www.youtube.com/watch_popup?v=0J2QdDbelmY&hl=en
-->

<!--
anon shares:

Hey OP I made this a while back but I think it's perfect for the cause

http://www.youtube.com/watch_popup?v=qjexbeWRM_s&hl=en
-->

<!--
anon shares:

Neil Postman's "Amusing Ourselves to Death" is quite the read. Some quotes here
including a few videos on the philosophies of a great man.
```

"Everything in our background has prepared us to know and resist a prison when the gates begin to close around us...
But what if there are no cries of anguish to be heard? Who is prepared to take arms against a sea of amusements?
To whom do we complain, and when, and in what tone of voice, when serious discourse dissolves into giggles?
What is the antidote to a culture's being drained by laughter?"

"Television is our culture's principal mode of knowing about itself.
Therefore -- and this is the critical point -- how television stages the world becomes the model for how the world is properly to be staged.
It is not merely that on the television screen entertainment is the metaphor for all discourse. It is that off the screen the same metaphor prevails."
"Technology always has unforeseen consequences, and it is not always clear, at the beginning, who or what will win, and who or what will lose..."

http://www.youtube.com/watch_popup?v=g_eQP9_oQ18&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=rbNkNDUlU0c&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=J5RJ0XtN-2o&hl=en
-->

<!--
anon shares:

12.21.2012 11:11 UTC is the precise time when Winter solstice occur in 2012.

Winter solstice (typically defined as when the apparent ecliptic longitude of the Sun is 270 degrees) is:

2012-Dec-21 11:11:38 UTC.

Below you can see the crossover point when going from the 38 second "tick" to the 39 second "tock":

Date__(UT)__HR:MN:SC.fff	ObsEcLon	ObsEcLat
2012-Dec-21 11:11:38.000	269.9999939	0.0001750
2012-Dec-21 11:11:39.000	270.0000057	0.0001750

You can generate this information yourself from the "Horizons" server:
http://ssd.jpl.nasa.gov/?horizons
-->

<!--
anon shares:

In seed time learn, in harvest teach, in winter enjoy.
Drive your cart and your plow over the bones of the dead.
The road of excess leads to the palace of wisdom.
Prudence is a rich ugly old maid courted by Incapacity.
He who desires but acts not, breeds pestilence.
The cut worm forgives the plow.
Dip him in the river who loves water.
A fool sees not the same tree that a wise man sees.
He whose face gives no light, shall never become a star.
Eternity is in love with the productions of time.
The busy bee has no time for sorrow.
The hours of folly are measur'd by the clock, but of wisdom: no clock can measure.
All wholsom food is caught without a net or a trap.
Bring out number weight & measure in a year of dearth.
No bird soars too high. if he soars with his own wings.
A dead body, revenges not injuries.
The most sublime act is to set another before you.
If the fool would persist in his folly he would become wise
Folly is the cloke of knavery.
Shame is Prides cloke.
Prisons are built with stones of Law, Brothels with bricks of Religion.

The pride of the peacock is the glory of God.
The lust of the goat is the bounty of God.
The wrath of the lion is the wisdom of God.
The nakedness of woman is the work of God.
Excess of sorrow laughs. Excess of joy weeps.
The roaring of lions, the howling of wolves, the raging of the stormy sea, and the destructive sword,
are portions of eternity too great for the eye of man.
The fox condemns the trap, not himself.
Joys impregnate. Sorrows bring forth.
Let man wear the fell of the lion. woman the fleece of the sheep.
The bird a nest, the spider a web, man friendship.
The selfish smiling fool. & the sullen frowning fool, shall be both thought wise. that they may be a rod.
What is now proved was once, only imagind.
The rat, the mouse, the fox, the rabbet;
watch the roots, the lion, the tyger, the horse, the elephant, watch the fruits.
The cistern contains: the fountain overflows
One thought. fills immensity.
Always be ready to speak your mind, and a base man will avoid you.
Every thing possible to be believd is an image of truth.
The eagle never lost so much time. as when he submitted to learn of the crow.

The fox provides for himself, but God provides for the lion.
Think in the morning, Act in the noon, Eat in the evening, Sleep in the night.
He who has suffered you to impose on him knows you.
As the plow follows words, so God rewards prayers.
The tygers of wrath are wiser than the horses of instruction
Expect poison from the standing water.
You never know what is enough unless you know what is more than enough.
Listen to the fools reproach! it is a kingly title!
The eyes of fire, the nostrils of air, the mouth of water, the beard of earth.
The weak in courage is strong in cunning.
The apple tree never asks the beech how he shall grow, nor the lion, the horse; how he shall take his prey.
The thankful reciever bears a plentiful harvest.
If others had not been foolish, we should be so.
The soul of sweet delight. can never be defil'd,
When thou seest an Eagle, thou seest a portion of Genius. lift up thy head!
As the catterpiller chooses the fairest leaves to layer her eggs on,
so the priest lays his curse on the fairest joys.
To create a little flower is the labour of ages.
Damn, braces: Bless relaxes.
The best wine is the oldest. the best water the newest.
Prayers plow not! Praises reap not!
Joys laugh not! Sorrows weep not!

The head Sublime, the heart Pathos, the genitals Beauty, the hands & feet Proportion.
As the air to a bird or the sea to a fish, so is contempt to the contemptible.
The crow wish'd every thing was black, the owl, that every thing was white.
Exuberance is Beauty.
If the lion was advised by the fox. he would be cunning.
Improvement makes strait roads, but the crooked roads without Improvement, are roads of Genius.
Sooner murder an infant in its cradle than nurse unacted desires
Where man is not nature is barren.
Truth can never be told so as to be understood, and not be believ'd.

Enough! or Too much

The ancient Poets animated all sensible objects with Gods or Geniuses,
calling them by the names and adorning them with the properties of woods,
rivers, mountains, lakes, cities, nations, and whatever their enlarged & numerous senses could perceive.
And particularly they studied the genius of each city & country, placing it under its mental deity.

Till a system was formed, which some took advantage of & enslav'd the vulgar by attempting to realize
or abstract the mental deities from their objects; thus began Priesthood.
Choosing forms of worship from poetic tales.
And at length they pronounced that the gods had orderd such things.
Thus men forgot that All deities reside in the human breast.

Proverbs of Hell. The Marriage of Heaven and Hell
William Blake, 1793.
http://en.wikisource.org/wiki/Proverbs_of_Hell
-->
<!--
anon shares:

"World Economy Collapse in 3 minutes"
http://www.youtube.com/watch_popup?v=LyePCRkq620&hl=en

Greetings fellow anon :)
-->
<!--
A great anti-government song, if you please.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=on3WKwWJJPI&hl=en

-->
<!--
anon says:

What the heck is this? A joke or something serious. As a fellow anon, I'd like to join the cause, but I'm unable to find anything about project mayhem. Well done.
React or not, whatever, i still have 544 days to find out.
-->

<!--
anon shares:

A teacher at Southwestern University who resonates with Anonymous & V for Vendetta:

Butler Shaffer teaches at the Southwestern University School of Law.
He is the author of 'Calculated Chaos: Institutional Threats to Peace and Human Survival'.

'Perhaps it is reflective of mankind’s capacities for tool-making that, rather than plumbing the depths of our thinking, we have created technologies
that allow us to share the contents of our respective conscious and unconscious minds.
Our computerized technologies are not only the products of our thinking, but the means for expanding its content to EXPONENTIAL LEVELS OF AWARENESS.
They have done more than anything else to dismantle the pyramid and give life to the sphere.
As we are rapidly discovering, there is nothing quite so liberating and life-enhancing as the FREE FLOW OF INFORMATION!'

From 'The New Geometry and the New Math'
http://www.lewrockwell.com/shaffer/shaffer229.html

[About V for Vendetta]:

'Prior to my attending V for Vendetta, I encountered reviews by a few statists who saw the film as a “defense of terrorism.”
Such a comment reveals more about the reviewers than of the movie itself.
Any kind of resistance to tyranny is bound to strike terror into the hearts of members of the established order.
Thus were the American colonials and Mohandas Gandhi “terrorists” to the British;
the Warsaw ghetto uprisings and the French underground movements “terrorist” actions to the German government;

and the organized resistance of Algerians acts of “terrorism” to the French.
Even today, the Iraqi resistance to the destruction and domination of their country is regarded as “terrorism” by the invading American state!

The openly anarchistic nature of 'V for Vendetta' will produce shudders in well-conditioned statists who, in the words of F.A. Hayek,
cling to their “fear of trusting uncontrolled social forces.”
Such people will trot out historic instances in which self-proclaimed “anarchists” killed a few score of people, as evidence of the need for government.
That states managed, in the 20th century alone, to slaughter some 200,000,000 people in wars and genocides has never provided an occasion for defenders
of political systems to do a practical cost/benefit analysis of these alternative systems!

There is one poignant scene in this movie in which thousands of unarmed, peaceful individuals confront the well-armed military forces of the state.
This scene, more than any other, may provide insight into how society might evolve in a world in which vertically-structured institutions are collapsing.
The transformations of thinking that are arising from the study of “chaos,” or “complexity,” are producing changes in social behavior that make state systems obsolete.
The predictability the statists imagine inheres in their structured apparatuses has been rendered illusory.
Terry Pratchett's observation that “chaos always defeats order because it is better organized,” reflects a world in flux.
Perhaps a film such a V for Vendetta will provide us an opportunity to begin exploring the orderly nature of anarchistic systems.

I have no doubt that this film will generate “terror” in the minds of those who regard the domination of others either as some inherent right or as an inevitable necessity for social order.
But it is not the fear of violence that will be their principal concern.
Violence will be the fear that the media will transmit to the boobeoisie to keep them huddled at the feet of their masters.
The establishment's fear is not that buildings will be blown up — on the contrary, the destruction of the World Trade Center
actually benefited the state — but that men and women will begin to dismantle the structures of political authority in their thinking.

To paraphrase the words of Evey, it is not buildings that people need, but HOPE.

For those who are serious about living in a society in which peace, liberty, and the inviolability of the human spirit prevail,
V for Vendetta provides an opportunity to rethink our social assumptions; to develop new ideas about our relationships to one another.

And as “V” informs us, “ideas are bulletproof.” This film is A POWERFUL ANTIDOTE TO THE MINDSET THAT IS DESTROYING MANKIND.'

From: 'V for Vendetta' by Butler Shaffer.
http://www.lewrockwell.com/shaffer/shaffer132.html

Godspeed anons!
-->

<!--
anon shares:

Anons, educate yourselves & spread your education. Absolute must see videos to understand the current state of the World:

The American Dream By The Provocateur Network
http://www.youtube.com/watch_popup?v=ZPWH5TlbloU&hl=en

Inside Job part 1/8
http://www.youtube.com/watch_popup?v=iFfTcAcGjcU&hl=en

He who sacrifices freedom for security deserves neither.
Ben Franklin.
-->

<!--
anon shares:

If you don't stand for something, you'll fall for anything.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=iFfTcAcGjcU&hl=en

-->

<!--
anon shares:

Fellow anons, check out anything by Eben Moglen, specially this video, where he is urging the free speech/hacking comunity to build a robust darknet
in order to make freedom uncensorable:

'The alternate net we need, and how we can build it ourselves - great short talk by Eben Moglen.'
http://www.youtube.com/watch_popup?v=gORNmfpD0ak&hl=en

[as seen @ http://www.reddit.com/r/linux/comments/i6342/]

"Eben Moglen is a professor of law and legal history at Columbia University, and is the founder,
Director-Counsel and Chairman of Software Freedom Law Center, whose client list includes numerous pro bono clients,
such as the Free Software Foundation.

Moglen's Metaphorical Corollary to Faraday's Law is the idea that the information appearance and flow between
the human minds connected via the Internet works like induction.
Hence Moglen's phrase "Resist the resistance!" (i.e. remove anything that inhibits the flow of information).
http://en.wikipedia.org/wiki/Eben_Moglen

Moglen is the leaser of the awesome FreedomBox Foundation.

FreedomBox:
Smart devices whose engineered purpose is to work together to facilitate free communication among people,
safely and securely, beyond the ambition of the strongest power to penetrate, they can make freedom of thought
and information a permanent, ineradicable feature of the net that holds our souls.

They have gathered some other fantastic talks by him on a Miro Community site.
http://freedomboxfndn.mirocommunity.org/

Keep up with the good Work!
-->

<!--
anon shares:

Faut-il prendre la ’Pataphysique au sérieux?

À un moment ou l’autre de sa vie, même s’il n’en a pas conscience ou s’il ne se les formule pas clairement,
le vrai pataphysicien est confronté dans le plus intime de son être avec les deux propositions suivantes:

Proposition A

Le vrai pataphysicien ne prend rien au sérieux, sauf la ’Pataphysique ... qui consiste à ne rien prendre au sérieux.

Proposition B
La ’Pataphysique consistant à ne rien prendre au sérieux, le vrai pataphysicien ne peut rien prendre au sérieux, même pas la ’Pataphysique.

[...]

Le vrai pataphysicien ne doit pas se prendre soi-même au sérieux.
Elle le met ainsi à l’abri d’une tentation à laquelle cèdent tant, hélas, de ses contemporains !

Publication du Centre de Recherches Périphériscopiques, Oleyres, 1984.

http://www.college-de-pataphysique.org/college/accueil.html

-->

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind1.html><img src=./hivemind.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=j6d210Nf6eo&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'
```

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>

<!--
Or maybe yes...
-->
</html>

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+

zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                ***
*** ALL PM2012 IS  ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                ***
**********************
```

N01ZƎRNVI
REI UNIUS
ƎR IEN 10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information

systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

```
you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its
Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop
wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz &
/b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC,
suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[   anon ['at'] projectmayhem2012.org    ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html
sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->


<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind10.html><img src=./hivemind1.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=d6wRkzCW5qI&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
```

```
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>

<!--
Or maybe yes...
-->
</html>

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
```

BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

************************
***                  ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT       ***
*** We are *** FAKE ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                  ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                  ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                  ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                  ***
************************
```

N01ZƎRIVN
REI UNIUS
ƎR IVN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,

a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR
ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT
INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK,
RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND
REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in
international and regional human rights law. The right is enshrined in
Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights,
Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the
American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter
on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments,
freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes
not only the right to express, or disseminate, information and ideas,
but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that
freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be

it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЯƎVNI
REI UNIUS

ZONA IER
NOIZERINA

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
```

```
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind11.html><img src=./hivemind10.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=0J2QdDbelmY&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>


<!--
Or maybe yes...
-->
</html>




<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
```

*** ***
****

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out

à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as a member of André Breton's surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005, a prize which several institutions and personalities solicited for him. On July 14, 2005, he was named to France's Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***. only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

"…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,

then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
```

```
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
**********************
```

N01ZƎRNI
REI UNIUS
ƎR IN10Z
NI10ZƎRNI

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org   ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--

The Secret is there is NO Secret.
Or maybe yes...

The first seal has been broken.

SHOUT-OUTS to anons @ http://www.whatis-theplan.org/t1676-project-mayhem-2012 for solving the first hidden Enigma.*

* http://en.wikipedia.org/wiki/Cryptonomicon#Plot

Next Enigma.

Question: What's the cipher that is not a cypher?

The first clue is a meta-clue.

THE BATTLE OF THE ANTS
That is not which is.
The only Word is Silence.
The only Meaning of that Word is NOT.
Thoughts are FALSE.
Fatherhood is unity disguised as duality.
Peace implies WAR.
Power implies WAR.
Harmony implies WAR.
Victory implies WAR.
Glory implies WAR.
Foundation implies WAR.
Alas! for the Kingdom wherein all these are at WAR.

Further clues scattered throughout:

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#Say_You_Want_a_Revolution
http://en.wikipedia.org/wiki/Cyberia_(book)
http://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_Adepts
+ at least another 3 extremely relevant articles listed under 'Summer reads' @ http://projectmayhem2012.org/pm2012.html

cBc71ROdGxU

Consciousness is The Key.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=HO91uccMbZo&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=G7NOOBaZBjw&hl=en

Expect Us.
-->

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
```

```
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind1101.html><img src=./hivemind1000.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=wS7CZIJVxFY&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha

PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
```

```
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.

And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
 “…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

_____

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--

Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=----------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=----------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

 DO NOT FUCK WITH US.
-->

<!--
SHOUT-OUTS to anon's investigation @ http://www.whatis-theplan.org/t1676p60-project-mayhem-2012#33692

"I am interested in the picture as it seems to be a tarot card depiction and the protagonist in the picture seems to be holding a beehive in his left hand. /b/ees have an important significance in hermetic tradition

Sacred bee-maidens with their gift of prophecy, were to be Apollo’s gift to Hermes, the god who alone could lead the souls of the dead out of life and sometimes back again. The etymology of the word fate in Greek offers a fascinating example of how the genius of the Minoan vision entered the Greek language, often visibly, as well as informing its stories of goddesses and gods. The Greek word for fate, death and goddess of death is e ker (feminine); the word for heart and breast is to ker (neuter); while the word for honeycomb is to kerion (neuter). The common root ker links the ideas fo the honeycomb, goddess, death, fate and the human heart, a nexus of meanings that is illumined if we know that the goddess was once imagined as a bee.

In Greece: Great Mother was known as the Queen Bee, and her priestesses were called Melissae, the Bees. Bees were the emblem of Eros*, Demeter, Cybele, Diana, Rhea, and Artemis. The Pythian priestess at Delphi was known as the Delphic Bee.

http://drakenberg.weebly.com/uploads/6/7/4/7/6747442/5395006.jpg?423

infact the title "beekeper" was bestowed upon the pharoahs of egypt

“Go to the bee, and learn how diligent she is, and what a noble work she produces; whose labour kings and private men use for their health. She is desired and honoured by all, and, though weak in strength, yet since she values wisdom she prevails.”
The title of ‘Beekeeper’ was held by Egyptian Pharaohs.

http://drakenberg.weebly.com/uploads/6/7/4/7/6747442/6066156.jpg?568
http://drakenberg.weebly.com/uploads/6/7/4/7/6747442/184273.jpg

now the thing is morrison and other Kaos/chaos magicians claim to have communicated with entities from sirius(don't worry I wont stay on this tangeant too long but it does tie into the bees thing) and if you watch the video with Alan Moore claiming he has been talking to his "imaginary friends" about the Apocalypse/revalation maybe he has been too...back to the bees...we are a hivemind afterall

The bee and the beehive are connected to Diana/Artemis/Hecate worship. Hecate is depicted with snake feet and snakes for hair. Dogs, the sacred animal of Hecate, were sacrificed to her in rituals during the dark phrase of the moon...The ancient Egyptian word and hieroglyph for goddess als means serpent and the hieroglyph for Sirius means tooth. The Egyptian word for tooth also means dog and more specifically dog-god.This connection between honey and the dog/sirius will be seen in more detail below. Bees & the Merovingian bloodline

Then from J.R. Church’s Guardians of the Grail

In the tomb of Childeric I, son of Merovee, a special set of 300 miniature golden bees were found. Napoleon affixed these bees to his coronation robe. The Mormons use the symbol of the bee and also hold to the doctrine that Yahshua of Nazareth married Mary Magdalene. It is believed that the Merovingians used the bee symbol because of the connection to Samson. Samson was known for the power that came from his long hair. So too, the Merovingian kings were known as the long haired kings which claimed their hair was the source of their occult powers

Check out the length of Alan Moores hair and glorious beard!

Also from Guardians of the Grail

Four symbols are used in the Bible concerning the Danites – a serpent, an eagle, a lion, and the bees. In the story of Samons, we find the famous riddle of the bees who made honey in the carcass of a lion which had been killed by Samson. the symbolic nature of the bees could represent the concept that the descendants of the tribe of Dan would one day try to bring about the destruction of the tribe of Judah, whose symbol was the lion, and from the carcass of the lion the tribe of Dan would attempt to produce the golden age of a world empire, symbolized by the honey

to find out more about the connection between the hermetic tradition and bees (plus a really interesting/ and sometimes odd alternative history of the world) check out this site
http://drakenberg.weebly.com/medieval-legacy.html

and from this site also comes a quote which can be applied to the
hivemind and it's realisation of conciousness

"The mind reveals the One. The mind can blend and fuse the form
and life. Thou art the One. Thou art the form. Thou art the mind.
Know this."

ok off to do some more delving

_____
"The sad truth is that most evil is done by people who never make up their minds to be good or evil...
If you want a guarantee, buy a toaster"

```
-->


<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind110111.html><img src=./hivemind100010.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=LB5r6CJk0Tg&fmt=37&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:
```

```
http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

```
<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
```

mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
*******************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
*******************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

N01ZƎRIVN
REI UNIUS
ƎR IVN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name

of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--

To verify its authenticity and to prove that it's been written by the PM2012 team, this html page is available as a cryptographically signed text at
http://projectmayhem2012.org/hivemind10001001.txt

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub 4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-->

<!--

PM2012 comment:
From Fernando Arrabal's personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

Featured pic in this page from original collage by Jordi Soler
_____

PANICO DE ARRABAL shares this:

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

-->

<!--
Featured video:

Fando y Lis is a film adaptation of a Fernando Arrabal play by the same name, and it is Alejandro Jodorowsky's first feature length film. Arrabal was working with Jodorowsky on performance art at the time. The film was done in black and white on the weekends with a small budget.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fando_y_Lis

Fando y Lis, 1968. http://www.imdb.com/title/tt0061643/ Intro:

Once upon a time long long time ago there was a mystical city called Tar.. And at that time all the cities were intact and flourishing, there were no ruins, BECAUSE THE FINAL WAR HAD NOT YET BEGUN.

When the great catastrophe occurred, ALL THE CITIES CRUMBLED...

EXCEPT TAR...

TAR STILL EXISTS.

If you know where to look for it you will find it. And when you get there you will be presented with wine and water and you could play with a gramophone. When you get there, you will help harvest grapes and you will pick up scorpions hidden under white rocks. When you get there, you will know eternity. You'll see a bird that drinks one drop of water from the ocean every hundred years. When you get there, you'll understand life. You'll become a cat, phoenix, swan, elephant, baby and an old man. You'll be alone and accompanied. You'll love and be loved, you'll be everywhere, and yours will be the seal of seals. As you approach the future, you'll find ecstasy, and it will never abandon you."

-->

<!--

Are you a mainstream RATist too? Would you like to SIRIUSly mindfuck teh World with your iMAGInaCKtion?

As Fernando Arrabal just did, compose a song, record a video, write a poem, an anti-poem or an anti-not-anti-anti-thing-but-MAYBE-NOT

and send us your RATwork in support of Project Mayhem 2012.

If and ONLY IF you prove to bee clownish/foolish enough as to think that your RATwork might actually contriboot towards
enrichenning the world -and who knows what moar...-, we will bee featuring you.

|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

PM2012 team.

-->

<!--
****
****
****
****
****
*** ATTENTION: THE SITE ***IS*** EXPECTED TO BE TAKEN DOWN, HACKED, HIJACKED and/or COMPROMISED and *********
********** their creators DOXED WITHOUT ANY PREVIOUS WARNING ANYTIME SOON.
****
****
****
****** WE SAY: GO ON, WE DARE YOU, FOR YOU CANNOT KILL AN IDEA AND THE doG IS ALREADY OUT **********
********* PROCEED TO BACKUP, MIRRORING and ACTIVATE DEFCON V ALERT PROCEDURES
****
****
****
****
****

Should this happen, let the whole world know about it. (http://en.wikipedia.org/wiki/Streisand_effect)

These words are still as valid, if not EVEN MORE, as they were valid ONE YEAR AGO:

"As Mr. Bauwens has commented, this is not a secret project and we are not hiding: no proxies or any other means to conceal our IPs have been used to register the hushmail or gmail accounts used to coordinate this Project, hence we wish to remain fully accountable and responsible for our actions if/when it be deemed suitable by any legal authorities demanding it.
We are more than ready to publicly step forward should the circumstances and/or the greatest good towards this Project require it."

http://answerpot.com/showthread.php?839071-Fwd%3A+Article+in+the+next+issue+of+the+hacking+magazine+Phrack.+Request.

BACKUP, MIRROR and CIRCULATE mirrors of http://projectmayhem2012.org FAR AND WIDE:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

Post these two articles in blogs, forums and any other written media.
We don't reserve ANY kind of right over these, other than its authorship and any further responsibilities derived from it.
We are releasing them and its ideas in the Public Domain:

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

After 24h, a full workday, Jaikumar Vijayan, the author of the following article, hasn't answered our request for comments yet:

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

For the record and total transparency on our behalf, we are pasting the email that we have sent him:

Dear Mr. Vijayan,

It has come to our attention that our artistic project at http://projectmayhem2012.org has been cited in your article:

DHS warns of planned Anonymous attacks
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

In the article, you say:

"Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems."

Though we have tried to look for the original DHS bulletin, we haven't been able to find it.

Could you please inform us where this DHS bulletin can be found?

Also, we kindly request you to clarify to us how have you concluded that "there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems." or if, on the contrary, those are literal words taken from the DHS bulletin.

Project Mayhem 2012 goes back to 2010. As an independent artistic project, it is not in any way controlled or "employed" by "Anonymous" for "Anonymous" is not a corporation or a formal organization but an idea that anybody can assume.

Project Mayhem 2012 has never ever involved either suggesting people to commit illegal deeds or involved physical disruption in the very least.

Inside http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt it can be read in no uncertain terms the following statement:

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

You might want to complement your information with this thread, that dates back to August 2010:

http://answerpot.com/showthread.php?839071-Fwd%3A+Article+in+the+next+issue+of+the+hacking+magazine+Phrack.+Request.

We kindly demand you that, in the best interest of your journalist ethic, you clarify your article to your readers, for otherwise you are misdirecting them.

We remain at your disposal for any further questions you might have about this.

Regards,

PM2012 team

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

The latest zip filename can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

Download, backup, mirror and circulate FAR AND WIDE:

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

For now, our only means to be contacted remains our email address:

|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

If you are a fellow anon, to avoid the spam filter, please write RAT in the subject line.
If you are a mainstream ARTist, to avoid the spam filter, please write ART in the subject line.
If you are a fellow Adept, to avoid the spam filter, please write CHAOS in the subject line.
If you are a TYLER lucypherhacker, to avoid the spam filter, please write LUCYPHER in the subject line.
If you are a journalist, to avoid the spam filter, please write DISINFO in the subject line.
If you are a public figure, to avoid the spam filter, please write VIP in the subject line.
If you are a public clown, to avoid the spam filter, please write CLOWN in the subject line.
If you are PZ, to avoid the spam filter, please write ALAЭЯAИ in the subject line.
If you are Eliphas Levi, William Blake, G.I. Gurdjieff, Austin Osman Spare, Edward Alexander Crowley or The Others, please aim some lulz towards NARK's amygdalae.
If you are Alan Moore, Grant Morrison or Douglas Rushkoff, to avoid the spam filter, please write ARK in the subject line.
If you are Robert Anton Wilson, Terence McKenna, Timothy Leary or Bill Hicks, to avoid the spam filter, please write FNORD in the subject line.
If you are AlejandrO JO'd'OROwsky, to avoid the spam filter, please write THE'LE.MAT in the subject line!
If you are Fernando ArraBa'al, to avoid the spam filter, please write BA’ALZ’VÛV in the subject line!

Feel free to email us, for we read all the incoming email, but please assume that you will probably not receive a reply,
for you will certainly understand that we are busy INVEЯTING the spacelulztime continuum.

N01ZЯƎVNI
REI UNIUS
ЯƎI VN10Z
VNIЯƎZ10N

is
the

name
of
the
game

ZENx. http://www.youtube.com/watch?v=xhohcQ6Tqv0

-->

<!--
Invisible anon Adept shares this:

http://en.wikipedia.org/wiki/Raziel slowly yawns and stretches out of his Dreams after sooo much http://en.wikipedia.org/wiki/Sefer_Raziel_HaMalakh ...

Key: when 137 turns 1081, 6666 phinds Her.

MINDFUCK!
-->

<!--
PM2012 shares:

Today, continuing with 'The End of Occult Secret Series.'

As usual, remember:

1. QUESTION EVERYTHING: don't just believe anything you read on this site, past, present or future.
2. TEST your assumptions.
3. LAUGH about results.
4. SHARE with The Ohers what you have learned/created/discovered.
V. Repeat.

KABBALAH HACKED.

Forget about numbers.

They serve a function but there's no need to spend 40 years studying Kabbalah anymore, for THE TIME IS RIPE.

The ONLY thing you need to know is this:
focus the Center of your Heart -visualize a tiny warm glowing dot of green light- in Tiphereth,
the central sephirot: BEAUTY.

Once you have focused all your inner Beauty in there, -just relax fellow anon, don't push it, just go with the flow, allow yourself the illusion of thinking "I'm not to bee able to do this" as you are "trying" to focus. Once you ALLOW YOURSELF TO ERR, you will NOT be erring anymore. Paradoxical, right? ;)

Once you are relaxed enough, then make this your One and Only WILL:

****
****
****
********** WILL TO BESTOW **********
****
****
****

That's IT, yeah.

Whenever you happen to find yourself randomly walking by the street, just mentally repeat to yourself 5 times:

I WILL TO BESTOW.
I WILL TO BESTOW.
I WILL TO BESTOW.
I WILL TO BESTOW.
I WILL TO BESTOW.

Simple, right? InPHInitely powerful too.

Observe and anotate results around your life, around your loved ones and the people closest to you and around Reality.

#GOGOGOGO!!!

-->

<!--

SIGUE SIGUE SPUTNIK = PUKING GUISE TISSUE

SIGUE SIGUE SPUTNIK LOVE MISSILE F1-11
http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk&hl=en

'SOON, THE WHOLE WORLD WILL KNOW THEIR NAME.'

http://bible.cc/search.php?q=LEGION
-->

<!--
Latest full mirror for http://projectmayhem2012.org is:

ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

We hereby confirm that this zip file has been created by http://projectmayhem2012.org memVers.

File and contents released in the http://en.wikipedia.org/wiki/Public_domain

On-Site: http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

Torrent:

http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.torrent
http://burnbit.com/torrent/175005/ProjectMayhem2012_org_mirror_01_08_11_zip
magnet:?xt=urn:btih:03B541B7C2A56FD97A8515F4DDDD601E63841065

Hash: 03b541b7c2a56fd97a8515f4dddd601e63841065

MD5: 60f4821660bacbf4992a1b9d87df2267
SHA-1: 7f3cb197ce2dd7be02053b02844055dc192bba27
SHA-256: d26b7bfc01279338660c2ec80c5edbfb5af195d92b5d3e6262a4581ad3df891b
SHA-512:
f5b2d19fecdc2da87ff9e0566e85d5848ec3378b2e2f80af0a5229a74df26b646de9594d301544b23d7540b1a1862dda25af146bc0bd63ddc4a00b23e7af4eb0
-->

<!--
SHOUT-OUTs to anons at: http://www.whatis-theplan.org/t1676p600-project-mayhem-2012#150279

"I went to my first Hempfest in Seattle yesterday with a friend, and as we were leaving another friend called me up and asked if I would want to hit up a rave with him in Seattle. I had never been to a rave before and

had never experienced the raver culture before yesterday, but it was absolutely amazing. Usually I'm very reserved and don't express myself through dance or anything like that, so I wasn't sure if I was going to enjoy it or not. BUT I DECIDED WHAT THE HELL WHY SHOULDN'T I AT LEAST TRY IT ONCE?

Anyways we got to the rave and I was standing on the side observing all the pretty lights and sweat drenched people, AND I FINALLY DECIDED "FUCK IT" AND JUST WENT LOOSE. My friend introduced me to Molly, an old friend of his, and we danced til the sweat was dripping from the ceiling. I HAD THE MOST AMAZING NIGHT OF MY LIFE AND I DON'T REGRET ANYTHING. I GOT A TASTE OF WHAT TRUE FREEDOM WAS LIKE AND I FEEL LIKE A TOTALLY DIFFERENT PERSON NOW. I also met some amazingly awesome ravers who helped take care of me and I'm definitely looking forward to seeing them again.

I didn't realize it til my friend was driving us home and we were talking about the rave; apparently THE NAME OF THE RAVE WAS 'MAYHEM.' Coincidence? I dunno. But my mind was fucking blown when he told me that, and then it all made sense. It was beautiful."

http://projectmayhem2012.org/hivemind101100110-BIG.jpg

PM2012 COMMENT:

"I would not know what the spirit of a philosopher might wish more to be than a good dancer."
Friedrich Nietzsche, The Gay Science (1882)

"I would only believe in a God that knows how to dance."
"I tell you: one must still have chaos within oneself, to give birth to A DANCING STAR."
Friedrich Nietzsche, Thus Spoke Zarathustra (1885)

The whole PM2012 team would like to thank Arthas, for it's his attitude and COURAGE TO BEE FREE that represents all that PM2012 stands for.

|=----------=|
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

"Dangerous ideas are likely to confront us at an increasing rate and we are ill equipped to deal with them. When done right, science (together with other truth-seeking institutions, such as history and journalism) characterizes the world as it is, without regard to whose feelings get hurt.
[...]
Also, it's hard to imagine any aspect of public life where ignorance or delusion is better than an awareness of the truth, even an unpleasant one."

'In defense of dangerous ideas' by Steven Pinker.
Harvard College Professor, Dept. of Psychology.

Imagine we purchase a USB drive.
Imagine we take it to our workplaces.
Imagine we pretend we have to work late hours.
Imagine we accumulate all sort of evidences about illegal deeds.
Imagine Conscentious insiders worldwide begin to expose all lies.
Imagine we code an extremely simple interface so that anyone can do it.

iMAGIne we all synchronize our clocks to aCKt at the same Time:

12.21.2012 11:11 A.M. local time: Winter Solstice 2012.

Imagine that thanks to one of YOUR Creations,
this "Dangerous Idea" goes Viral.

Imagine...

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

|=----------=|

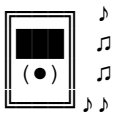
Congratulations Arthas, for your 'MADNESS to DARE to BEE FREE' and you ALONE have unlocked the first Game of the many PoeTic ERRORIST acts to be unveiled next 12.21.2012 11:11.

WE'LL BE HOSTING THE MOST AMAZING DANCE PARTY THE WORLD WILL HAVE EVER WITNESS:

As all kind of Conscientous insiders worldwide leak their files next 12.21.2012 11:11 A.M. local time,
causing the INFORMATIONAL ESCHATON and the lifting of the last Veils over Truth,
the rest of us will be cheering up those Heroes and killing Fear with Lulz.

Worldwide dancing flashmob for Peace, Truth and Lulz! ٩(●˘˘•̃)۶ ٩(-˘˘-̃)۶ ٩(͡๏̯͡๏)۶ ٩(-˘˘•̃)۶ ٩(×̯×)۶ ¯\(°_o)/¯

Where? Just wherever you happen to BEE at that precise point in space-time!



<('o'<) ^('-')^ (>'o')> v('.')v <(' .')> <('.'<) ^('.')^ (>'.')>

Sasquatch music festival 2009 - Guy starts dance party
http://www.youtube.com/watch_popup?v=GA8z7f7a2Pk&hl=en

Guy Dancing on the hill at Sasquatch! Full Version! Santogold Unstoppable
http://www.youtube.com/watch_popup?v=nU7dxkIz1Vs&hl=en

You, Arthas, stand on the shoulder of giants.
Like Matt Harding: he also dared to BEE FREE and to spread his message around the world.

Where the Hell is Matt? (2008)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=zlfKdbWwruY&hl=en

Dance as crazy as you like, for many are the styles but the music is ONE.

Somewhere over the Rainbow - Israel "IZ" Kamakawiwo‘ole
http://www.youtube.com/watch_popup?v=V1bFr2SWP1I&hl=en
-->

<!--
'We are sewer RATs…
WHEN WE SIGHT MICROPHONES
WE CONNIVE WITH EVIL'
Fernando Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Eadem_mutata_resurgo
http://en.wikipedia.org/wiki/Logarithmic_spiral#Spira_mirabilis_and_Jacob_Bernoulli
http://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_de_la_grande_gidouille
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3ibtl7izvaI
http://www.youtube.com/watch_popup?v=ZmzPAppA-HI

"Once upon a time... a long, long time ago... there was a mystical city,

TAR. And at that time... all the cities were intact... and flourishing.

BECAUSE THE FINAL WAR HAD NOT YET BEGUN.

WHEN THE GREAT CATASTROPHE OCCURRED... ALL THE CITIES CRUMBLED, except TAR.

TAR still exists.

IF YOU KNOW WHERE TO LOOK FOR IT, YOU WILL FIND IT.

And when you get there... you will be presented with wine and water... and play with a gramophone. When you get there, you will help harvest grapes... and you will pick up scorpions hidden under white rocks. When you get there... you will know eternity. You'll see a bird that drinks one drop of water... from the ocean every hundred years. When you get there, you'll understand life... and you'll become a cat, phoenix, swan, elephant, baby and an old man. You'll be alone and accompanied. You'll love and be loved, sharing the same space... AND YOURS WILL BE THE SEAL OF SEALS. As you approach the future, you'll find...

Ecstasy.

IT WILL OVERWHELM YOU AND NEVER ABANDON YOU."

http://www.youtube.com/watch_popup?v=OlRobeqsq7A&hd=1

-->

<!--
Phase #1 is finished:

Congratulations to anons for... the 2nd Enigma has been solved! ٩(-_-•)۶

Your research, wit, creativity and, very specially, your ENTHUSIASM has unlocked the next piece in the puzzle:

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

We would like to dedicate this brand new and look-ma!-oh-so-shiny piece in the puzzle and the following quotes to
Mr. PZ:

Dignity consists not in possessing honors, but in the CONSCIOUSNESS that we deserve them.
Aristotle (384 BC - 322 BC)

Where is there dignity unless there is honesty?
Cicero

Be mild with the mild, shrewd with the crafty, confiding to the honest, rough to the ruffian, and A THUNDERBOLT TO THE LIAR.
But in all this, never be unmindful of your own dignity.
John Brown

Dignity and love do not blend well, nor do they continue long together.
Ovid (43 BC - 17 AD)

Let not a man guard his dignity, but let his dignity guard him.
Ralph Waldo Emerson (1803 - 1882)

You can still earn some dignity back and join Project Mayhem 2012, dear PZ.
Only if you are Man enough as to DARE to leave a fingerprint in the course of History, of course.

Consider this as a warm salute, a kind appeal to dig inside your own Consciousness and an invitation to join Us: The Others. };-)

Question: What's the cipher that is not a cypher?

THE BATTLE OF THE ANTS
That is not which is.
The only Word is Silence.
*** THE ONLY MEANING OF THAT WORD IS NOT. ***
Thoughts are FALSE.
Fatherhood is unity disguised as duality.
Peace implies WAR.
Power implies WAR.
Harmony implies WAR.
Victory implies WAR.
Glory implies WAR.
Foundation implies WAR.
Alas! for the Kingdom wherein all these are at WAR.

Answer: LUCIFER/luCIPHER, of course! }:-)

PM2012 comments:

Vi veri universum vivus vici (also written as "Vi veri veniversum vivus vici") is a Latin phrase meaning: "By the power of truth, I, while living, have conquered the universe".

This quote is often attributed to Christopher Marlowe's Doctor FAUSTUS, where it appeared supposedly as 'Vi Veri ueniversum Vivus Vici'; HOWEVER, NO DIRECT CITATION HAS BEEN FOUND in the original book.

ALEISTER CROWLEY took this phrase as his magickal motto as a "Magister Templi" in the Astrum Argentum (A.:A.:) magickal brotherhood.

The phrase has been made popular with the graphic novel V for Vendetta, where it appears embossed in an arch of V's hideout the "Shadow Gallery", and this phrase also appears on a mirror in the movie version, also inside V's Shadow Gallery (in addition to prominently featuring the letter 'V', the phrase contains five words, which in Roman numerals is represented as 'V').

http://en.wikipedia.org/wiki/Vi_veri_universum_vivus_vici
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_chapbooks
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(1926_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(1994_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(2011_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(ballet)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(graphic_novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(opera)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(paintings)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(Spohr)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_Overture
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_Symphony
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_Love_of_the_Damned
http://en.wikipedia.org/wiki/Exploits_and_Opinions_of_Dr._Faustroll,_pataphysician
http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Faust_(novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Damnation_of_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Randy_Newman%27s_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Works_based_on_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Goethe%27s_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_The_First_Part_of_the_Tragedy
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_The_Second_Part_of_the_Tragedy

http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_(Thomas_Mann_novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_(play)#The_pact_with_Lucifer
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_Lights_the_Lights
http://en.wikipedia.org/wiki/Doktor_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephistopheles#In_the_Faust_legend
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephistopheles,_or_Faust_and_Marguerite
http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer_(DC_Comics)
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephisto_(comics)
http://en.wikipedia.org/wiki/Felix_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_comic_book_supervillains
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_fictional_demons
http://en.wikipedia.org/wiki/Satan#Job.27s_Satan
http://en.wikipedia.org/wiki/Archdemon
http://en.wikipedia.org/wiki/Demon#Psychological_archetype
http://en.wikipedia.org/wiki/Demonology_(occultism)
http://en.wikipedia.org/wiki/Devil#God_as_the_Devil
http://en.wikipedia.org/wiki/Deal_with_the_devil
http://en.wikipedia.org/wiki/Pact_with_the_Devil
http://en.wikipedia.org/wiki/God_as_the_Devil#David.27s_Satan
http://en.wikipedia.org/wiki/Devil_in_popular_culture#Comics
http://en.wikipedia.org/wiki/Watcher_(angel)#Names_of_1_Enoch_Watchers
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Sax#Doctor_Sax_and_the_Great_World_Snake
http://en.wikipedia.org/wiki/Fallen_angel#Prospects_of_salvation_of_fallen_angels
http://en.wikipedia.org/wiki/Cross_of_St._Peter#Satanic_and_anti-Christian_imagery
http://en.wikipedia.org/wiki/Armageddon
http://en.wikipedia.org/wiki/False_Prophet
http://en.wikipedia.org/wiki/Second_Coming_of_Christ
http://en.wikipedia.org/wiki/Abaddon#Identifying_Abaddon

We all know that whenever you upload any image to imgur.com, the site automagicKally randomizes filenames, right?

Rite.

http://i.imgur.com/fFUsT.jpg

No, we haven't hacked the site: remember, we are against illegal deeds. }:-)

We MIGHT have performed 'something'.
Then we uploaded the image.
Then the filename 'just happened' to be 'randomized' like that.

But, then again, we MIGHT not have done anything and this MIGHT have been just another coinciDANCE! };-D

MINDFUCK! }:-)

"World War III will be a guerrilla information war
with no division between military and civilian participation."
Marshall McLuhan, 1970.

PM2012 comment:

"Use of the name "Lucifer" for the devil stems from a particular interpretation of Isaiah 14:3–20, a passage that does not speak of any fallen angel but of the defeat of a particular Babylonian King, to whom it gives a title, Helel (הֵילֵל, Shining One), a Hebrew word that refers the Day Star or MORNING STAR (hence, in Latin, Lucifer)."

http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer

"In Latin, the name Lucifer (Light-Bringer) corresponds exactly to the

Greek term Φωσφόρος. In Isaiah 14:12, the Septuagint version
uses the word "Ἑωσφόρος" (Heosphoros) and the Vulgate "Lucifer"
to translate Hebrew "Helel" (Venus as the brilliant, bright or shining
one), "son of Shahar (Dawn)"

In the book of Revelation 22:16,
JESUS ALSO SPEAKS OF HIMSELF AS THE BRIGHT MORNING STAR:

"I, Jesus, have sent my angel to give you this testimony for the
churches. I am the Root and the Offspring of David, and the bright
Morning Star."

http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer#.22Lucifer.22_as_Latin_name_for_the_Morning_Star

"How art thou fallen from heaven, O Lucifer, son of the morning! how art
thou cut down to the ground, which didst weaken the nations!"
Isaiah 14:12
http://bible.cc/isaiah/14-12.htm

"I, Jesus, have sent my angel to give you this testimony for the churches.
I am the Root and the Offspring of David, and the bright Morning Star."
Revelation 22:16
http://bible.cc/revelation/22-16.htm

WHO WATCHES THE WATCHMEN?

http://en.wikipedia.org/wiki/Watcher_(angel)
http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_(archangel)#War_of_the_Sons_of_Light_Against_the_Sons_of_Darkness
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_minor_characters_in_the_Matrix_series#Cypher.27s_Legacy:_The_Cypherites

---

-->

<!--
SHOUT-OUTs to anons at http://www.whatis-theplan.org/t13994p45-project-mayhem-2012-part-2#171862 for solving this!

"I havent read into this thread to far, I just wonder if this is any help?

THE HOLY GRAIL

"Like the sapphire Schethiyâ, the Lapis Exilis, CROWN JEWEL OF THE
ARCHANGEL LUCIFER, fell from heaven. MICHAEL, ARCHANGEL OF THE SUN AND
THE HIDDEN GOD OF ISRAEL, AT THE HEAD OF THE ANGELIC HOSTS SWOOPED DOWN
UPON LUCIFER AND HIS LEGIONS OF REBELLIOUS SPIRITS. During the conflict,
Michael with his flaming sword struck the flashing Lapis Exilis from the
coronet of his adversary, and the green stone fell through all the
celestial rings into the dark and immeasurable Abyss. OUT OF LUCIFER'S
RADIANT GEM WAS FASHIONED THE SANGREAL, OR HOLY GRAIL, from which Christ
is said to have drunk at the Last Supper."

http://www.sacred-texts.com/eso/sta/sta23.htm "

********** 3rd ENIGMA **********

Phase 0 “First they ignore you,
Phase 1 then they laugh at you,
Phase 2 then they fight you,

http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks?taxonomyId=82

Phase 2 successfully activated!

Everybody please charge a sigil or two to celebrate that Phrase 2 has finally been activated,
as a mean to send our salutes to Mr. PZ on our behalf! }:-D

3rd Enigma:

What's the most beautiful bell?

clues:

N01ZƎRƎVNI
REI UNIUS
ƎR IƎ VN10Z
VNIƎRƎZ10N

http://en.wikipedia.org/wiki/Faust

Destino by Salvador Dalí & Walt Disney (Set Fire To Flames)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=jdWM9w2cY2E&hl=en

http://en.wikipedia.org/wiki/Vi_veri_universum_vivus_vici
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_chapbooks
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(1926_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(1994_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(2011_film)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(ballet)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(graphic_novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(opera)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(paintings)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_(Spohr)
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_Overture
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust_Symphony
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_Love_of_the_Damned
http://en.wikipedia.org/wiki/Exploits_and_Opinions_of_Dr._Faustroll,_pataphysician
http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Faust_(novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Damnation_of_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Randy_Newman%27s_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Works_based_on_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Goethe%27s_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_The_First_Part_of_the_Tragedy
http://en.wikipedia.org/wiki/Faust:_The_Second_Part_of_the_Tragedy
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_(Thomas_Mann_novel)
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_(play)#The_pact_with_Lucifer
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Faustus_Lights_the_Lights
http://en.wikipedia.org/wiki/Doktor_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephistopheles#In_the_Faust_legend
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephistopheles,_or_Faust_and_Marguerite
http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer_(DC_Comics)
http://en.wikipedia.org/wiki/Mephisto_(comics)
http://en.wikipedia.org/wiki/Felix_Faust
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_comic_book_supervillains
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_fictional_demons
http://en.wikipedia.org/wiki/Satan#Job.27s_Satan
http://en.wikipedia.org/wiki/Archdemon
http://en.wikipedia.org/wiki/Demon#Psychological_archetype
http://en.wikipedia.org/wiki/Demonology_(occultism)
http://en.wikipedia.org/wiki/Devil#God_as_the_Devil
http://en.wikipedia.org/wiki/Deal_with_the_devil
http://en.wikipedia.org/wiki/Pact_with_the_Devil
http://en.wikipedia.org/wiki/God_as_the_Devil#David.27s_Satan

http://en.wikipedia.org/wiki/Devil_in_popular_culture#Comics
http://en.wikipedia.org/wiki/Watcher_(angel)#Names_of_1_Enoch_Watchers
http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Sax#Doctor_Sax_and_the_Great_World_Snake
http://en.wikipedia.org/wiki/Fallen_angel#Prospects_of_salvation_of_fallen_angels
http://en.wikipedia.org/wiki/Cross_of_St._Peter#Satanic_and_anti-Christian_imagery
http://en.wikipedia.org/wiki/Armageddon
http://en.wikipedia.org/wiki/False_Prophet
http://en.wikipedia.org/wiki/Second_Coming_of_Christ
http://en.wikipedia.org/wiki/Abaddon#Identifying_Abaddon

http://en.wikipedia.org/wiki/Language_of_the_birds#Alchemy

http://i.imgur.com/fFUsT.jpg

MINDFUCK! }:-)

GOOD LUCK and take your time anons, for there's still 472 days ahead to do teh lulz!
After that, even moar lulz will be done! };-D

-->

<!--
SIGUE SIGUE SPUTNIK LOVE MISSILE F1-11
http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk&hl=en

'Soon, the whole World will know Their Name.'

http://bible.cc/search.php?q=LEGION

(Regarding teh Bible, Beware, oh, Beware, Thou Foul Beast, for Terribilis est Locus iste!

Our current Belief System consists of regarding belief as a form of brain damage, the death of intelligence, the fracture of CREATIVITY, the atrophy of IMAGINATION. We have opinions but no Belief System (B.S.)) other than this Meta-Bull Shit. From now on (M-B.S.)

-->

<!--
Faut-il prendre
la ’Pataphysique
au sérieux ?
Qu’est-ce que la ’Pataphysique

À un moment ou l’autre de sa vie, même s’il n’en a pas
conscience ou s’il ne se les formule pas clairement, le vrai
pataphysicien est confronté dans le plus intime de son être avec les
deux propositions suivantes :

Proposition A
LE VRAI PATAPHYSICIEN NE PREND RIEN AU SÉRIEUX, SAUF LA ’PATAPHYSIQUE ... QUI CONSISTE À NE RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX.

Proposition B
LA ’PATAPHYSIQUE CONSISTANT À NE RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX, LE VRAI PATAPHYSICIEN NE PEUT RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX, MÊME PAS LA ’PATAPHYSIQUE.

[...]

Le vrai pataphysicien ne doit pas se prendre soi-même au sérieux. Elle le met ainsi à l’abri d’une tentation à laquelle cèdent tant, hélas, de ses contemporains !

http://www.college-de-pataphysique.org/college/accueil.html

```
-->


<!--

iMAGIne we all synchronize our clocks to aCKt at the same Time:

12.21.2012 11:11 A.M. local time: Winter Solstice 2012.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

|=-----------------------------------------=|
|=-----=[        iMAGIne. aCKt.       ]=-----=|
|=-----------------------------------------=|

"I know this, because Tyler knows this."

TYLER: Massively Distributed Uncensorable Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

http://listcultures.org/pipermail/p2presearch_listcultures.org/2010-August/010068.html
http://listcultures.org/pipermail/p2presearch_listcultures.org/2010-August/010069.html
http://listcultures.org/pipermail/p2presearch_listcultures.org/2010-August/010070.html
http://listcultures.org/pipermail/p2presearch_listcultures.org/2010-August/010073.html

mirror:

http://answerpot.com/showthread.php?839071-
Fwd%3A+Article+in+the+next+issue+of+the+hacking+magazine+Phrack.+Request.

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--
The latest zip filename can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

Previous mirrors:

http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

Latest full mirror for http://projectmayhem2012.org is:

Next full backup:

http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-09-11.zip (available soon)

*** DO TO NOT LET TYLER STOP HIS OWN PLAN. *** Circulate far and wide:

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif ( Big size. Street
Wallpapers, Stealth Pamphlets & Wheatpaste. )
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-sm.gif ( Smaller size, to paste in
blogs & forums, EVERYWHERE. 555x343 pixels )

Download a backup of the Project Mayhem 2012 thread at whatis-theplan.org:

http://projectmayhem2012.org/PM2012-WITP.zip (available soon)
```

-->

<!--
PM2012 PHIlosophy & Economics in one phrase:

"The more we GIVE AWAY, THE RICHER WE BECOME."

In other words:

****
****
****
********** WILL TO BESTOW **********
****
****
****

Also: "RESIST THE RESISTANCE!"

"Anything that is worth copying is worth SHARING."

by Eben Moglen.

'The spectre of FREE INFORMATION is haunting capitalism'
http://emoglen.law.columbia.edu/my_pubs/dcm.html
http://emoglen.law.columbia.edu/

"Moglen's Metaphorical Corollary to Faraday's Law is the idea that the information appearance and flow between the human minds connected via the Internet works like induction.

Hence Moglen's phrase "RESIST THE RESISTANCE!"
(i.e. REMOVE ANYTHING THAT INHIBITS THE FLOW OF INFORMATION)."

"Moglen was part of Philip Zimmermann's defense team, when Zimmermann was being investigated over the export of Pretty Good Privacy, a public key encryption system, under US export laws."

http://en.wikipedia.org/wiki/Eben_Moglen

-->

<!--
The Occult Assault on Institutions
by Hakim Bey

3) The Bee.

Like a quilting bee, the Immediatist Bee consists of a group of friends meeting regularly to collaborate on a specific project. The Bee might serve as an organizing committee for a gathering or potlach, or as A CREATIVE COLLABORATIVE, AN AFFINITY GROUP FOR DIRECT ACTION, etc. The Bee is like a Passional Series in Fourier's system, A GROUP UNITED BY A SHARED PASSION WHICH CAN ONLY BE REALIZED BY A GROUP.

http://hermetic.com/bey/occultassault.html
-->

<!--
Poetic Terrorism, by Hakim Bey.

"WEIRD DANCING IN ALL-NIGHT computer-banking lobbies. Unauthorized pyrotechnic displays. Land-art, earth-works as bizarre alien artifacts strewn in State Parks. Burglarize houses but instead of stealing, leave

Poetic-Terrorist objects. Kidnap someone & make them happy. Pick someone at random & convince them they're the heir to an enormous, useless & amazing fortune--say 5000 square miles of Antarctica, or an aging circus elephant, or an orphanage in Bombay, or a collection of alchemical mss. Later they will come to realize that for a few moments they believed in something extraordinary, & will perhaps be driven as a result to seek out some more intense mode of existence. Bolt up brass commemorative plaques in places (public or private) where you have experienced a revelation or had a particularly fulfilling sexual experience, etc.

Go naked for a sign.

Organize a strike in your school or workplace on the grounds that it does not satisfy your need for indolence & spiritual beauty. "

http://en.wikipedia.org/wiki/Hakim_Bey
http://en.wikipedia.org/wiki/Pirate_utopia
http://en.wikipedia.org/wiki/Temporary_Autonomous_Zone

T. A. Z.
The Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism
By Hakim Bey
http://hermetic.com/bey/taz1.html#labelPoeticTerrorism
http://hermetic.com/bey/
http://www.hermetic.com/bey/taz_cont.html
-->

<!--
THE NEXT BUDDHA WILL BE A COLLECTIVE Spiritual expression in the Peer to Peer era
by MICHEL BAUWENS

"Known under the various names of “CHAOS MAGICK”, POP MAGIC, POSTMODERN MAGIC, this current is in fact THE DECONSTRUCTION OF TRADITIONAL ESOTERIC THOUGHT. It is also ONE OF THE FIRST EGALITARIAN, NON-AUTHORITARIAN SPIRITUAL MOVEMENTS. The emphasis put on “CHAOS” in this movement tends to prove that IT IS NOT ONLY HIERARCHICAL SPIRITUALITY THAT IS QUESTIONED, BUT REALLY THE VERY NOTION OF “ORDER”. One of the latest manifestations of that trend is the ULTRACULTURE MOVEMENT, promoted by Jason Louv of Disinfo.com:

It is “a cultural movement based around the mass interest in magic and the concordent need to apply it to improving our thoroughly disturbed world."

http://www.integralworld.net/bauwens4.html
http://p2pfoundation.net/Manifesto
http://p2pfoundation.net/Category:P2P_Theory
http://en.wikipedia.org/wiki/Michel_Bauwens
-->

<!--

Michel Bauwens:

Ultraculture specifically means two things:

"It is the name of a social networking system. Specifically, the idea behind “Ultraculture” is to APPLY THE INDYMEDIA MODEL TO MAGIC, AND ESTABLISH OPEN CITY-BASED “SCENES” BASED AROUND MAILING LISTS AND WEB PAGES WHERE PEOPLE CAN LINK UP WITH PEOPLE IN THEIR AREA INTERESTED IN MAGIC, ESOTERICISM, CONSCIOUSNESS EVOLUTION, etc., discuss it in terms of how it applies to both their own experiences and their communities, and then determine their level of activity and involvement

within that growing network.

Ultraculture is NOT another magical order, group or hierarchy, nor is it just another discussion forum; IN THIS CAPACITY IT IS ONLY A SOCIAL CONNECTING SYSTEM ON BOTH A LOCAL AND GLOBAL SCALE. Occultism has traditionally been the pursuit of the “Outsider” figure; Ultraculture then aims to situate magic more firmly as an activity of communities.”

http://ultra-culture.com/index2.htm

PM2012 comment:

Summer read: http://ultra-culture.com/ultraculturejournalone.pdf

-->

<!--

PM2012 is clearly an ERROR.
PM2012 is that glitch in the Matrix.
PM2012 is the Ultimate http://en.wikipedia.org/wiki/Elephant_in_the_room

PM2012 Dangerous Ideas #1 & #2 file should be nuked TODAY.

Do *NOT*, repeat, do *NOT* help spread this Mind Virus
http:/projectmayhem2012.org/00README-001.txt
Do *NOT*, repeat, do *NOT* mirror this site anywhere!
http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

International Errorist

1. "Errorism"
Concept and action are based on the idea that "error" is reality's principle of order.

2. "Errorism"
is a philosophically erroneous position, a ritual of negation, a disorganised organisation: failure as perfection, error as appropriate move.

3. The field of action of "Errorism"
contains all those practices that aim at the LIBERATION of the human being and language.

4. Confusion and surprise, black humour and absurdity are the favourite tools of the "errorists".

5. "Lapses" and failed acts are an "errorist" delight.

(extracts from the international errorists' manifesto)

ERRORISM AND POLITICS:

For "Errorism" POLITICS is LIFE

Errorism is Re-EVOLUTIONARY, the practices r-evolutionize the search for autonomy and social self-sufficiency.

Capitalism is the most insidious error that has been successfully dissimulated

ERRORISM AND SEXUALITY

In errorist lust eroticism is the key to the game of the love We read what we must not. We touch what we cannot

Errorist LOVE is LOVE FREE of error

The errorists-we-claim masturbation as a possibility for autonomy and self-knowledge

ERRORISM AND LANGUAGE

Let's look at a clear example for the effect of applying errorism in an everyday life situation: someone writes using a PC and any text-editing program. These programs are designed to avoid "errors" by means of "proofreaders": if the word, the concept or the idea is not recognised, an alternative is immediately suggested. The suggestion indicates that we are committing an Error. Take the example of the word "ERRORISM": the program does not recognise this word and suggests two other options ("terrorism", "eroticism"). This is an "errorist" example, since what we wanted to say was "errorism" or "errorist", but apparently it is an error since "errorism" does not exist.

But having assumed errorism as the existence of error as the base of everything, we discover that communication must be errorist. We therefore claim the metaphor as the favourite and most refined weapon for errorists.

ERRORIST & (T)ERRORIST

The new figure of "terrorism" is used to justify war, genocide and repression against the people. Terrorism is a concept; it creates an image which gives visibility to the offence of being "suspected of everything", and uniformly criminalizes non-western societies, the opponents of a regime, the poor, the others, foreigners in a generalising way.

In the so-called "Global War Against Terrorism" everything is allowed: devastating homes, despising religious worship, torturing and humiliating the "enemy".

Assassinating somebody for "the appearance of their face": shoot first, then see who it is, in order to create an image later.

The Terror disseminated by mass media makes us part of the strategy of Global War. From week to week the mass media identify a new territory of war, a new potentially "dangerous" subject; whether it be the attacks that are carried out, the fear of those, or possible threats, we see ourselves confined to living in a world in a state of alert and paranoia.

An example of the errors we are opposed to is the recent case of the murder of an alleged "terrorist" by "error" in the London underground. "It was an error", said the policemen who assassinated the young Brazilian, to justify the death. A mix-up? Then ... anyone can be a terrorist?

WE ARE ALL ERRORISTS!

http://www.youtube.com/watch_popup?v=onFafy6uIPA&hl=en

http://www.youtube.com/watch_popup?v=WYr2frMpjrs&hl=en

The Creative Time Summit:
Revolutions in Public Practice.
International Errorist

http://creativetime.org/programs/archive/2010/summit/WP/2010/10/10/the-international-errorist/

http://www.youtube.com/user/erroristas
http://www.youtube.com/user/grupoetcetera
http://internationalerrorist.org/
-->

<!--
Congratulations Arthas.

Your Courage alone to beecome a PM2012 CyberMagus has unlocked another piece in the Game to understand PM2012's PoeTic ERRORISM.

For it was a PoeTic 'ERROR' that Mr. Michael Bauwens inadvertently leaked this PM2012-in-the-making *** ONE YEAR AGO ***:

http://listcultures.org/pipermail/p2research_listcultures.org/2010-August/010068.html
http://listcultures.org/pipermail/p2research_listcultures.org/2010-August/010069.html
http://listcultures.org/pipermail/p2research_listcultures.org/2010-August/010070.html
http://listcultures.org/pipermail/p2research_listcultures.org/2010-August/010073.html

mirror:

http://answerpot.com/showthread.php?839071-Fwd%3A+Article+in+the+next+issue+of+the+hacking+magazine+Phrack.+Request.

08.08.10

Yes, Project Mayhem 2012 was born as an article to be published in Phrack Magazine in order to build TYLER:

a Massively Distributed Uncensorable Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure to finally unveil all Governmental and Corporate lies.

Worldwide.

"In a project like WikiLeaks.org, the role of the Editor is in great
 personal danger and in risk of being 'totally incapacitated'
—CIA's phrase to refer to the act of presumably killing the
'Pentagon Papers' whistleblower, Daniel Ellsberg— by potential
enemies while it dramatically slows down the release process.

The article aims to solve this, by proposing the creation of a
Massively Distributed Uncensorable Collaborative Wiki-P2P
Cipherspace Structure that will implement a distributed and
crowdsourced karma-based TRUST 'Authority' in order to maximize
leaks visibility while minimizing information poisoning."

' I know this
                because TYLER knows this. '

http://www.imsdb.com/scripts/Fight-Club.html

7.I will give you a WAR-ENGINE.
8.With it ye shall smite the peoples; and none shall stand before you.
9.Lurk! Withdraw! Upon them! this is the Law of the Battle of Conquest:
thus shall my worship be about my SECRET house.

Liber AL vel Legis sub figura CCXX
as delivered by XCIII = 418 to DCLXVI
A.·.A.·. Publication in Class A
http://www.thelema.org/aa/documents/the_book_of_the_law/chapter_3.html

TYLER is Project Mayhem 2012 WAR-for-Truth-and-Lulz-ENGINE.

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

TYLER will be activated worldwide next 12.21.2012 11:11 UTC

A=1,B=2,C=3,...K=...,V=...

...tictoctiKtoKtictoc...

http://projectmayhem2012.org/V.wav

Expect Us.

-->

<!--
anon shares:

Originally uploaded December 13, 2008.

Aeolus offers up a Christmas Party Paranoid Podcast for Para-Political People on WAYS AND WAYS TO TURN THE GLOBAL CONSPIRACY TO OUR ADVANTAGE, FREE OUR IMAGINATIONS FROM THE MIND-SPELL OF CULTURE AND WEAVE OUR OWN NARRATIVES AS SORCERERS on the way from Consensus Reality to Galactic Consciousness, via the rainbow-razor bridge of Paranoid Awareness.

http://i.imgur.com/6F3Rn.jpg

http://stormyweather.podomatic.com/entry/index/2009-09-03T14_20_02-07_00
http://stormyweather.podomatic.com/player/web/2009-09-03T14_20_02-07_00

PM2012 comment:

Check out Aeolus Kephas' personal interpretation of LUCIFER from minute 9 onwards.
http://stormyweather.podomatic.com/player/web/2009-09-03T14_20_02-07_00

Thank you for sharing this with the Hivemind, Aeolus.

-->

<!--
Cabala

Tasting the Forbidden Fruit of the Tree of Life

by Robert Anton Wilson

http://thelema.tribe.net/thread/60ca93ed-0600-4479-8e28-d4d01089d902
-->

<!--
anon shares:

Hello there anon,
Your ideas are great and I agree with them. But, how do I know if its real or not? I mean, this could be just a big joke and nothing could really happen during the 2012 winter solstice. Have you any proof? We are (or maybe its just "I am") not following you for no good reason. Hope you reply back.

Proud supporter.

PM2012 comment:

Exactly.

YOU HAVE BEEN WARNED: We are here to MINDFUCK YOU. Hard. }:-)

And 4 teh lulz, of course.

(Even that phrase might have been said in order to MINDFUCK you even
further down the rabbit hole, who Knows...)

We are NOT going to ask you to trust us: EVER.
we will leave that for the One Dollar Bill$.

Don't trust us and feel completely free to DISTRUST US for bee sure
that you are not going to hurt our feelings:

instead, TRUST YOUR HUNCHES, FEELINGS and INTUITIONS.

Do we really look like some guys with a Masterplan?

DEFCON V ALERT PROCEDURES are ANTi-ANTi-ANTi-PROCEDURES...

badabadum tzzzzzzzzzzzzzzzzz! get it?

You know what we are? We are a doG chasing cars.
We wouldn't know what to do with one if we caught it.

You know, we just... do things.

The mob has plans, the cops have plans, others got emergency, contigency, business
continuity and disaster recovery plans.

Just in case ch4os ensues, you know...

You know, they're schemers. Schemers trying to control their little worlds.
We are not schemers. We try to show the schemers how pathetic their attempts to control
things really are.

LOVE us or HATE us, but you will ***NOT*** be able to IGNORE us:

for, you know, we just... "do things"...

http://www.youtube.com/watch_popup?v=VSYhcaJkW7M&hl=en

thinK AnOnymouS.

};-)

-->

<!--
anon shares:

Hello,

I am responding to a website requesting various forms of art. I have attached a short
story that I wrote, based around a Leo Tolstoy quote.

I hope you can find a use for it.

Peace
--

Oppression

‘Has it already been four years?’ asks Thumb.

‘I wonder whose turn it is this time’ grumbles Legs.

Legs was hit the hardest this year, due to the economic down-turn he has had to walk more than any man ought to for his slice of bread. ‘God forbid Back doesn’t crash under the
extra load we’ve had this year otherwise we’d all be up shit street.

‘Nah’ replies Thumb, ‘there’s always some mug who’ll step up and replace us’.

‘Yeah! And don’t you forget’ only one part of this unit needs to fail and we’ll out be of the job before you know it’ says Brains with a typically pessimistic moan of the beaten
down.

‘I’d like you all to remember we don’t need to be here’ interrupts Heart, ‘we have got a choice you know’.

‘Like heck do we’ shouts Brains, ‘I know your type, take on the world, revolt. Where will that get us? I say it would get us out of a job and even more hard-up’.

‘What would you know anyways?’ mumbles Heart.

Just as things were about to get out of hand five morbidly obese men entered the work area, dressed in nicely tailored suit showing their up most professionalism. They started to
bring about order with their monotone speech and everything about them was different to the
attire of the rest of the workplace.

‘The United Kingdom Corporation… has finished another term …and today a new company director …must be elected’ says one of the large men.

‘Here we go, more bullshit’ says Heart ‘look at them they don’t look like they’ve ever gone a day without food and all they do is delegate, while us poor bastards carried them
through this recession while half damn starved’.

The round faced gentle man, as if knowing glowed slightly as he ripped open the election envelope. ‘I am happy to announce… this terms Director is … for the third time’

Before the speaker could finish reading the envelopes contents a roar from the Director and his team interrupted the speaker.

‘My Father would be so proud of what I am doing for this company’ the Director thought to himself as he steps forward. ‘Come forth employees of the United Kingdom Corporation…It is time for you all…to support me again…for another term’ announced the Director.

Then Thumb, Brains, heart and the rest of the body of workers stepped forward, crouched forward and waited for their master to mount.

‘I assure you all…employees of the United Kingdom Corporation… I am deeply sorry for your suffering… I know it has been a difficult couple of years… I will do my best… to improve working conditions… in our wonderful company… but it is essential for our company to progress… that you keep strong and carry us through hardship.

I sit on a man's back; choking him and making him carry me, and yet assure myself and others that I am very sorry for him and wish to ease his lot by all possible means - except by getting off his back. (What Then Do We Do?, 1886, Leo Tolstoy)

-->

<!--
anon shares:

http://en.wikipedia.org/wiki/DEF_CON

DEF CON 2011 Floor

▲
▲ ▲

Published 08.11.11/11-08-11:

http://www.flickr.com/photos/albill/6032777919/sizes/o/in/photostream/

http://www.openbuddha.com/2011/08/11/als-black-hat-2011-and-def-con-19-visit/
http://www.openbuddha.com/what-is-open-source-buddhism/

Expect Us.
-->

<!--

Science 8 January 2010:
Vol. 327 no. 5962 pp. 177-180
DOI: 10.1126/science.1180085

REPORT
Quantum Criticality in an Ising Chain: Experimental Evidence for Emergent E8 Symmetry
R. Coldea1,*, D. A. Tennant2, E. M. Wheeler1,†, E. Wawrzynska3, D. Prabhakaran1, M. Telling4, K. Habicht2, P. Smeibidl2 and K. Kiefer2
+ Author Affiliations

1Clarendon Laboratory, Department of Physics, University of Oxford, Oxford OX1 3PU, UK.
2Helmholtz-Zentrum Berlin für Materialien und Energie, Lise Meitner Campus, Glienicker Str. 100, D-14109 Berlin, Germany.
3H. H. Wills Physics Laboratory, University of Bristol, Bristol BS8 1TL, UK.
4ISIS, Rutherford Appleton Laboratory, Chilton, Didcot OX11 0QX, UK.
*To whom correspondence should be addressed. E-mail: r.coldea@physics.ox.ac.uk

ABSTRACT

Quantum phase transitions take place between distinct phases of matter at zero temperature. Near the transition point, exotic quantum symmetries can emerge that govern the excitation spectrum of the system. A symmetry described by the E8 Lie group with a spectrum of eight particles was long predicted to appear near the critical point of an Ising chain. We realize this system experimentally by using strong transverse magnetic fields to tune the quasi–one-dimensional Ising ferromagnet CoNb2O6 (cobalt niobate) through its critical point. Spin excitations are observed to change character from pairs of kinks in the ordered phase to spin-flips in the paramagnetic phase. Just below the critical field, the spin dynamics shows a fine structure with two sharp modes at low energies, IN A RATIO THAT APPROACHES THE GOLDEN MEAN predicted for the first two meson particles of the E8 spectrum. Our results demonstrate the power of symmetry to describe complex quantum behaviors

http://www.sciencemag.org/content/327/5962/177.abstract
-->

<!--
PM2012 comments:

http://en.wikipedia.org/wiki/137_(number)

137: Jung, Pauli, and the Pursuit of a Scientific Obsession

W. W. Norton & Company, 2010 - Body, Mind & Spirit - 336 pages
Is there a number at the root of the universe? A primal number that everything in the world hinges on? This question exercised many great minds of the twentieth century, among them the groundbreaking physicist Wolfgang Pauli and the famous psychoanalyst Carl Jung. Their obsession with the power of certain numbers--including 137, which describes the atom's fine-structure constant and has great Kabbalistic significance--led them to develop an unlikely friendship and to embark on a joint mystical quest reaching deep into medieval alchemy, dream interpretation, and the Chinese Book of Changes. 137 explores the profound intersection of modern science with the occult, but above all it is the tale of an extraordinary, fruitful friendship between two of the greatest thinkers of our times. Originally published in hardcover as DECIPHERING THE COSMIC NUMBER

http://books.google.com/books/about/137.html?id=898ZS2QYG9EC

The mystery of 137,
http://www.integralworld.net/piacenza4.html

-->


```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
               body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
               #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
               #middle {vertical-align: middle}
               #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
               a {text-decoration:none;}
               a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">
<center>
<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=SSMfA4k57hA&hl=en><img
src=./hivemind10001001.gif border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%
CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/
target=_blank>Expect Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
```

```
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
http://i.imgur.com/fFUsT.jpg
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=

=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
*******************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
*******************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
```

```
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZƎRNI
REI UNIUS
Ǝ IZ VN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton's surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France's Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

"…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.

Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film

Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
 … “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЭRVNI
REI UNIUS
ЭR IN10Z
VNIЭRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org   ]=-------------------=|

If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--
"The word 'Sarmoung' uses the Armenian pronunciation of the Persian term 'Sarman', which may mean either 'he who preserves the doctrine of Zoroaster', or 'BEE'."

http://en.wikipedia.org/wiki/Sarmoung_Brotherhood
-->

<!--
Account of the Sarmoun Brotherhood
Desmond R. Martin, 1965:

"There are many legends about Sarmoun-Dargauh ('COURT OF THE BEES'), and one of them is this. True knowledge, it is
asserted, exists as a positive commodity, like the honey of the bee. Like honey, it can be accumulated. From time to
time in human history, however, it lies unused and starts to leak away. On those occasions the Sarmouni and their
associates all over the world collect it and store it in a special receptacle. Then, when the time is ripe, they release
it into the world again, through specially trained emissaries."

http://www.cosmopolis.com/files/sarmoun-brotherhood.html
-->

<!--
Checkerboard illusion, by Edward H. Adelson, John and Dorothy Wilson Professor of Vision Science.
Dept. of Brain and Cognitive Sciences, Massachusetts Institute of Technology.

http://web.mit.edu/persci/people/adelson/checkershadow_illusion.html
-->

<!--

REV·E·LA·TION
noun/ˌrevəˈlāSHən/

A surprising and previously unknown fact, esp. one that is made known in a dramatic way
- revelations about his personal life

The making known of something that was previously secret or unknown
- the revelation of an alleged plot to assassinate the king

Used to emphasize the surprising or remarkable quality of someone or something
- seeing them play at international level was a revelation

The divine or supernatural disclosure to humans of something relating to human existence or the world
- an attempt to reconcile Darwinian theories with biblical revelation

- a divine revelation

The last book of the New Testament, recounting a divine revelation of the future to St. John

-->

<!--
SHOUT-OUTs to anons @ http://www.whatis-theplan.org/t1676p180-project-mayhem-2012#69269

'Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from MAGIC.'

Arthur C. Clarke, "Profiles of The Future", 1961 (Clarke's third law)
English physicist & science fiction author (1917 -)

'The Duhem–Quine thesis (also called the Duhem–Quine problem, after Pierre Duhem and Willard Van Orman Quine) is that it is impossible to test a scientific hypothesis in isolation, because an empirical test of the hypothesis requires one or more background assumptions (also called auxiliary assumptions or auxiliary hypotheses).

The hypothesis in question is by itself incapable of making predictions. Instead, the consequences of the hypothesis typically rest on background assumptions from which to derive predictions. This prevents a theory from becoming conclusively falsified through empirical means if the background assumptions are not proven (since background assumptions sometimes involve one or more scientific theories). For instance, to "disprove" the idea that the Earth is in motion, some people noted that birds did not get thrown off into the sky whenever they let go of a tree branch. That datum is no longer accepted as empirical evidence that the Earth is not moving because we have adopted a different background system of physics that allows us to make different predictions. Although a bundle of theories (i.e. a theory and its background assumptions) as a whole can be tested against the empirical world and be falsified if it fails the test, the Duhem–Quine thesis says it is impossible to isolate a single hypothesis in the bundle. One solution to the dilemma thus facing scientists is that when we have rational reasons to accept the background assumptions as true (e.g. scientific theories via evidence) we will have rational—albeit nonconclusive—reasons for thinking that the theory tested is probably wrong if the empirical test fails.'

http://en.wikipedia.org/wiki/Duhem%E2%80%93Quine_thesis

"W. V. Quine's paper Two Dogmas of Empiricism, published in 1951, is one of the most celebrated papers of twentieth century philosophy in the analytic tradition. According to Harvard professor of philosophy Peter Godfrey-Smith, this "paper [is] sometimes regarded as THE MOST IMPORTANT IN ALL OF TWENTIETH-CENTURY PHILOSOPHY". The paper is an attack on two central parts of the logical positivists' philosophy. One is the analytic-synthetic distinction between analytic truths and synthetic truths, explained by Quine as truths grounded only in meanings and independent of facts, and truths grounded in facts. The other is reductionism, the theory that each meaningful statement gets its meaning from some logical construction of terms that refers exclusively to immediate experience.

Quine's holism

Instead of reductionism, Quine proposes that it is the whole field of science and not single statements that are verified. All scientific statements are interconnected. Logical laws give the relation between different statements, while they also are statements of the system. This makes talk about the empirical content of a single statement misleading. It also becomes impossible to draw a line between synthetic statements, which depend on experience, and analytic statements, that hold come what may. Any statement can be held as necessarily true according to Quine, if the right changes are made somewhere else in the system. In the same way, NO STATEMENTS ARE IMMUNE TO REVISION."

http://en.wikipedia.org/wiki/Two_Dogmas_of_Empiricism

Alan Moore, V for Vendetta writer:

Alan Moore: Art is Magic
http://www.youtube.com/watch?v=7D_70zcUyMk

Alan Moore on Magic
http://www.youtube.com/watch?v=zOw-oOiNvIY

Grant Morrison, 'The Invisibles' writer, explains how to construct a magickal sigil in less than 1 minute:

http://www.youtube.com/watch?v=ibpudvSTU4o

Grant Morrison explains magic:
'Practicing magic is being grown up and alive and contributing and participating in the dynamic evolved evolution of this planet.'
http://www.youtube.com/watch?v=j23068I87PU

Magical paradigm shifting

Perhaps the most striking feature of chaos magic is the concept of the magical paradigm shift. Borrowing a term from philosopher Thomas Samuel Kuhn, Carroll made the technique of arbitrarily changing one's world view (or paradigm) of magic, a major concept of chaos magic. An example of a magical paradigm shift is doing a Lovecraftian rite, followed by using a technique from an Edred Thorsson book in the following ritual. These two magical paradigms are very different, but while the individual is using one, he or she believes in it fully to the extent of ignoring all other (often contradictory) ones. The shifting of magical paradigms has since found its way into the magical work of practitioners of many other magical traditions, but chaos magic remains the field where it is most developed.

Changing belief systems at will is also sometimes practiced by followers of Discordianism. Some chaos magicians like to operate in what is sometimes called a meta-paradigm. This is much akin to syncretism but with the consideration that flexibility of belief is a means of personal power and freedom. A more or less syncretic reality tunneling. Even more removed from this, being a post-meta-paradigmatic view, or an abstention from the notion of any view being absolute, compare Nietzsche's Perspectivism.

Belief as a tool

Chaos magic claims that belief can be an active magical force. It emphasizes flexibility of belief and the ability
to consciously choose one's beliefs, hoping to apply belief as a tool rather than seeing it as a relatively unchanging
part of one's personality.[8] Various psychological techniques are employed in order to induce flexibility of belief.
Other chaos magicians suggest that people do not need "belief" to work magic. Austin Osman Spare asserts in the Book
of Pleasure and various other works that Will formulates Desire which promulgates Belief. "

http://en.wikipedia.org/wiki/Chaos_magic#Magical_paradigm_shifting

We are entering a new era: the End of all Secrets.
No more 'occult' secrets anymore neither.
Whenever magic is needed to help Human kind to evolve, the veils disappear.

We are in an Emergency situation.

For the past 3 years, so called 'Initiates' from many different traditions have begun to SHARE ALL of their secrets,
worldwide, right now, as you are reading these words.

The role of Anonymous in the world is MUCH much bigger than the sum of all the bees in the Hive.

Everything will be revealed in time.

For now, read this:

Welcome to The Game.

By continuing to play this game, know that you have freely chosen to FOLLOW THE WHITE RABBIT.
Otherwise, you are completeley free to STOP and FORGET about this.

If you REALLY want to become a magician, the gates are fully open. Time is ripe.

It's extremeley simple: declare yourself one, right NOW, as Alan Moore did. As our fellow anon just did, with successful results.

Educate yourself: read what other magicians have written on the subject.

Then forget if you got it 'right' or 'wrong' and DARE to begin to PLAY. The single MOST important skill of the Magician is his IMAGINATION.

Don't just copy what others have tried. You do NOT need to follow any 'old age' rituals. Dare to be CREATIVE. Dare to create your own 'rituals'.
DARE to CREATE your own symbols.
DARE to CREATE your own games.
DARE to CREATE your own rules.
DARE to DISOBEY your own rules.
DARE to LAUGH about it ALL.

If necessary, FAKE the fact that you are a magician until you get results: PLAY to pretend. The Metaverse is the Great Pretender.
http://www.youtube.com/watch?v=ywZmQ2rg7GQ

The sigils technique is shown as it's one of the simplest ones yet more effective. It was developed by Chaos Magician Austin Osman Spare one century ago.

1. QUESTION EVERYTHING: don't just believe anything you read on this site, past, present or future.

```
2. TEST your assumptions.
3. LAUGH about results.
4. SHARE with THE OTHERS what you have learnt.
V. Repeat.

Fiat LVX, anons!

-->

<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind11101001.html><img src=./hivemind10010000.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=9CxM7a6CbyI&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->
```

```
<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo

Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

****
*** ***

```
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZƎRNI
REI UNIUS
ƎR IƎ VN10Z
VNIƎRƎZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to

culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

```
<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its
Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop
wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz &
/b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC,
suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[   anon ['at'] projectmayhem2012.org    ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html
sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->


<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind1000.html><img src=./hivemind101.gif border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=GFUN_JX6qH4&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
```

```
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL

BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

************************
***                  ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT       ***
*** We are *** FAKE ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                  ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                  ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                  ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                  ***
************************
```

N01ZƎRIVN
REI UNIUS
ƎR IVN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,

a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR
ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT
INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK,
RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND
REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in
international and regional human rights law. The right is enshrined in
Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights,
Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the
American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter
on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments,
freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes
not only the right to express, or disseminate, information and ideas,
but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that
freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be

it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЯƎVNI
REI UNIUS

ZONA IER
NOIZERINA

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--
anon shares:

Bee teh change you wish to see /b/ros!

http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010-BIG.jpg
(6666x4120)
-->

<!--
The latest zip filename can always be found listed here:
http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

Circulate far and wide:

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.html
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif
-->

<!--
Latest full mirror for http://projectmayhem2012.org is:

 ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

We hereby confirm that this zip file has been created by http://projectmayhem2012.org memVers.

File and contents released in the http://en.wikipedia.org/wiki/Public_domain

On-Site: http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

Torrent:

http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.torrent
http://burnbit.com/torrent/175005/ProjectMayhem2012_org_mirror_01_08_11_zip
magnet:?xt=urn:btih:03B541B7C2A56FD97A8515F4DDDD601E63841065

Hash: 03b541b7c2a56fd97a8515f4dddd601e63841065

MD5: 60f4821660bacbf4992a1b9d87df2267
SHA-1: 7f3cb197ce2dd7be02053b02844055dc192bba27
SHA-256: d26b7bfc01279338660c2ec80c5edbfb5af195d92b5d3e6262a4581ad3df891b
SHA-512:
f5b2d19fecdc2da87ff9e0566e85d5848ec3378b2e2f80af0a5229a74df26b646de9594d301544b23d7540b
1a1862dda25af146bc0bd63ddc4a00b23e7af4eb0
-->

<!--
'We are sewer RATs…
WHEN WE SIGHT MICROPHONES
WE CONNIVE WITH EVIL'
Fernando Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Eadem_mutata_resurgo
http://en.wikipedia.org/wiki/Logarithmic_spiral#Spira_mirabilis_and_Jacob_Bernoulli
http://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_de_la_grande_gidouille
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3ibtl7izvaI
http://www.youtube.com/watch_popup?v=ZmzPAppA-HI

"Once upon a time... a long, long time ago... there was a mystical city,
TAR. And at that time... all the cities were intact... and flourishing.

BECAUSE THE FINAL WAR HAD NOT YET BEGUN.

WHEN THE GREAT CATASTROPHE OCCURRED... ALL THE CITIES CRUMBLED, except TAR.

TAR still exists.

IF YOU KNOW WHERE TO LOOK FOR IT, YOU WILL FIND IT.

And when you get there... you will be presented with wine and water...
and play with a gramophone. When you get there, you will help harvest
grapes... and you will pick up scorpions hidden under white rocks. When
you get there... you will know eternity. You'll see a bird that drinks
one drop of water... from the ocean every hundred years. When you get
there, you'll understand life... and you'll become a cat, phoenix, swan,
elephant, baby and an old man. You'll be alone and accompanied. You'll
love and be loved, sharing the same space... AND YOURS WILL BE THE SEAL
OF SEALS. As you approach the future, you'll find...

Ecstasy.

IT WILL OVERWHELM YOU AND NEVER ABANDON YOU."

http://www.youtube.com/watch_popup?v=OlRobeqsq7A&hd=1

-->

<!--
SIGUE SIGUE SPUTNIK LOVE MISSILE F1-11
http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk&hl=en

'Soon, the whole World will know Their Name.'

http://bible.cc/search/?q=LEGION

(Regarding teh Bible, Beware, oh, Beware, Thou Foul Beast, for Terribilis est Locus iste!

Our current Belief System consists of regarding belief as a form of brain damage, the death of intelligence, the fracture of CREATIVITY, the atrophy of IMAGINATION. We have opinions but no Belief System (B.S.)) other than this Meta-Bull Shit. From now on (M-B.S.)

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.        ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Dear Corrupt Banksters, lying Politicians, Fraudsters and Guise worldwide:

We, the SEWER RATS, MagiciArtists & Reality Hackers Worldwide salute you!

You got teh HatRed.

```
             . .  ..   .  .....,7ZNMN:. .
              .   .. .,,..~7MMMMMMMM8....
            . .......,$DMMMMMMMMMMMMMM...
          .. ... ~7DMMMMMMMMMMMMMMMMMMM8...
.. .   . ... ,ZNMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM8. ...
.. .. ..,.~8MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO,..
  . ...,+OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM .. ..
 . ..~ZMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM~.. .  .
 ..OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO... . .               ...
.
 . MNMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMN:.. .     .....    ..........            ..
....ZMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM:.. .    ...................        ......
 . ,.:NMMMMMMMMMMMMMMMM666MMMMMMMMMMMMMMMMMNM......        ....   ....
..
  . .. MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMI..... . . ....,:ZNMMM?....        .
.  ....~MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO,...,.. .$8MMMMMMMMM?... .       .
.
    .. ,.8MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMN8Z77IZ,.. ONMMMMMMMMMMMN=,.  ..
..
.  .  ....MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO7777$ZMMMMMMMNMMMMMMM8$~ .....    .
...
      . ..OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO77I7ZDMMMMMMMMMMMMMMMMZ?,.....
.. ..
       ....IMMMMMMMMMMMMMMMMMMMD$77IZ8NMMMMMMMMMMMMMM= .......   ..
..
```

```
       . ...~NMMMMMMMMMMMMN8777708NMMMMMMMMMMMN88DN8=. . .  .....  .
. ... ...
          ....MMMMMMMD8ZI778DNMMMMMMMMMMM8OO8$I+~~:+8Z=~.... ..
..... ...
      .   .  .+MMN8Z$II7$NMMMMMMMMMMN88OOZ~,.. ..... . :OZ. . .
....     ...
      .    . ..~$77$ZMMMMMMMMMMMDOO88O7.:$,... ... ...,..:8D....
....     ...
   .....  . ...~8MMMMMMMMMMM8OOO8O7,... ZMO+,........,?DO..+~...       .
..
..........:+ZNMMMMMMMMMM8OOO8O$?..~+ . ..=MMMMNMMMMMMM8: ...M,.. .  .......
......
.. ,,.,78MMMMMMMNMMN8OOOOO7=....., M,. . ..?OO7 ..$D888MO...ZI... . . . .  .       ..
.........
. .?8MMNMMMMMMMN7ND8OO8$,., 8DNNDDNN+.... ..=M IO?. Z7 OO...:D?,..... .......      ..
.......
,NMMMMMMMMMMZ+. =NDO8,.,,:D8=II,:,,NO.... . =DI ,,....:D~... ZM:.. ...Z8,..       .....
.....
.IMMMMMNI,,.... $8O8I,...8,,?I::::7?IN:... ..Z: .....+M=.,,,.+MI,.....8D7 ....  .
..........
. $MO~,..... . ?MO8?.  .Z.:?I,::~I,=,:N . . ..?NDZ=+N+,~DMMMMMMMZ=,. .+MI . ..
............. .
... ,..  .....:ND87,.NMMN,I?,::,I,7,:,8 ... ..,,..:,
?MNMMMN??ZMMMMMMMM+..........+++++++=:. ..
.. . .... .. .:M88+. DONM???::,+,7:::IZ  ...~ZMMMMMM8NMMM+ ...,M ~I?~.....   ... ~:...
..,D:...
. . .    ... .+M87..O,+ON??,:,?+7,:~7.D...7MMMMMMMMMMOMMM..,...N . ...  . . . ...~: .
....MI....
        .... .~MO?. =...?7,:,?==,:,I.N?..~MMMM:.. NMM... 88~..~M .  ....      ..
~:......,M?........
          .. .~MO? ..$ ..IN=I~+?:,?7N:..,NMM$ ..,,.     ..8O. ZN ..
.....~I...,~?+NI..... .
          .. .+MO? . ? ....:NOZII8N.... 7MM=.,:88,OMDZ7+~ ~D ,D8.. .       . .
...D8888OO8M?.... ...
        . .. .+MO? ..$ .   . .  . .=Z~.~MM: ..INM:.=$8Z=,. ..=N7..
.......+D8O888N+.......
          ....:NO?...8..   ....  . I7N,MNM .. .?OM ::..... ..8M~.
.......:D8DNN..........
          ....:N8$...8=....    ....OMMMDI.............  .   :M7 ....       .. ..
...~MI......... ...
           . ..ZMO~..I=....    ........ ..  .    .   . .....ZD...          .
......~MMNI..... .. ..
      .  . .. .,NOO:.?? ...      .     . . .      .  ..  ...M: . . .
.....=I$MDMN:............
            .....MOZ.II...    .                  . .. .. +M,...  . ..    ...
NMN7..,MZ,..  .
            ... .=D8OIZ ,  .  .               .    . .. .MD,. ..   .     ....?D: ,..
M=... ..
            ... ...DNN8:.......                  . ..IDD+....        .   . =M..
..M=..  ..
             . .... ~MN8O+. ...............  ......=MDDZ..  .    .
......~M8....,=IM87+.  .
                 ...,.7NM8O8+.. ........... . ..:DMD=+NM .. ...  .. .  ...MI . .....
.....
                  ..... .IDMDDNDOZ7III777I7Z8DMMMM:,.,. 7N7:......   .. . +I , .  ..
...   .
                  . . .  . ,MNOOO8OM+ . ~M :,O8O:~MZ.+..=8MMMD$+..,  ..,,8M ..  ...
.  .
                  .  .  .....7DI ...O+..,.$ ?MOO:.IMN+ OI:NI.~7NM8+ ...7M$ ... . .  .
..
                ...  ...... ..,O,....87...8MMMO8~.ZZ.Z? .8.D ...~7MM8OMI.....
              .......    . . ..N7.. IMZO77D:.M88:MI,:O~..87? .....,=+:... .
              ......... .  . ...ZD8.... 8~?8,:,ZMN8M$:.OI.78N$ .......... .
                 .  ..  . ... ..NMD:...D..?O.::8MO,.D,:,ZO+.7MZ...  . . ..
                  ..    .. . ..MMM$..,IM::N~,,DDO...8,:,7 . 7M:....                ..
```

```
                          .  . 7+ Z8+ ...::+?,+M8O...M?,:8,...OM.. .
........
                   ....... .. +M .=8O: ...$7O++MOO ,.+8,:Z7 ...N ...          ..     ..
                      ..   ..:MO..:8O,  .. +MN,$NO....$~:O7  ..?, ..         ....
...
                         .. ,OM~.. NO,..  .,..~,8DI.. $+~D: ... O ....
.
                          ..+MI ...NO:...,. . N=,O8+ $8~ D, ....D=....
                         . .8N,.. ,DDNMMN7,:~I:N$,~IO+., 7 .   .?$  ..
                        ....M~.:OMMN8,~ZNMMDO~. ?D.,.+,.:..  ...~D,...
                        ...,MNMM~.~8=IM~~.. .. ...=ZZO 7$,.. ....D?....
                        ...,8?,...$8=77........ .....:?N7. ..  ..O8...
                        .....,....D8=I=. ....  ........,?. . .   IM...
                         .. .....=M8+,, .. . ..  . .  . ... .   .:M ..  .
```

We got teh DuKpa Hat.

badabadum tzzzzzzzzzzzzzzzz!

(whooops... private joke, sowy, U MAD BROS?)

We were thinking that perhaps you were feeling a wee bit too lonely all over the Top and we felt like saying...

...AVRAHADAVRA!!

hurl hurl hurl }:-)

Anyway bros, we'll be quick as fsck, as we are waiting for us to go and watch http://www.imdb.com/title/tt0118929/ . Honest to doG!

So,

Thank you.
Thank you so much.
We KNOW you've been hard at work, liek us.
We LOVE you SO MUCH for helping us ALL to EVOLVE and MUTATE.

yay!

'Organs come into being as a result of the need for specific organs.'
Rumi.

"The main role of CREATIVE INTELLECT lies in practical invention. 'Invention' here is being used broadly to mean acts of intelligent discovery by which an animal comes up with new ways of doing things. Thus it includes not only, say, the fabrication of new tools or the putting of existing objects to new use BUT ALSO THE DISCOVERY OF NEW BEHAVIOURAL STRATEGIES, NEW WAYS OF USING THE RESOURCES OF ONE'S OWN BODY."

Nicholas Humphrey,
"The Social Function of Intellect" 1976

ATTENTION! You are about to be Mindfucked again:

SIGUE SIGUE SPUTNIK = PUKING GUISE TISSUE

badabadum tzzzzzzzzzzzzzzz!

Tool - The Fibonacci in Lateralus
http://www.youtube.com/watch_popup?v=wS7CZIJVxFY

Tool - Parabola (HD 720p)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=EElaqhquY00&&hd=1

Danny Carey (Tool) - Parabola (Live)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=mBVGX7Xnvvs

http://i.imgur.com/JxWOb.jpg
http://en.wikipedia.org/wiki/Unicursal_hexagram

DANNY CAREY = YEARN CANDY

http://www.google.com/search?&q=%22Danny+Carey%22+%22Aleister+Crowley%22
http://www.google.com/search?&q=%22Danny+Carey%22+%22Rennes-le-Chateau%22

http://i.imgur.com/jw39O.jpg

...hushhhhh...

hurl hurl hurl!

(Hats off to you, Danny)

|=----------=|

Dear Anonymous & Anonymisses:

Enjoy teh lulz.

It will SUN be over.

http://www.google.com/search?q="Golden%20Dawn"%20sunrise&tbm=isch&tbs=ic:specific,isc:yellow,isz:l

|=----------=|

[SHOUT-OUTs to anons at http://www.whatis-theplan.org/t1676p240-project-mayhem-2012#107304]

7. I will give you a WAR-ENGINE.
8. With it ye shall smite the peoples; and none shall stand before you.
9. LURK! WITHDRAW! UPON THEM!

this is the Law of the Battle of Conquest: thus shall my worship be about MY SECRET house.

Liber AL vel Legis sub figura CCXX
as delivered by XCIII = 418 to DCLXVI
A.·.A.·. Publication in Class A
http://www.thelema.org/aa/documents/the_book_of_the_law/chapter_3.html

It's cold outside
It gets so hot in here
And the boys and girls collide
To the music in my ear
Hear the children crying
And I know it's time to go
I hear the children crying
Take me home
A painted face
And I know we haven't long

We thought that we have the answers
It was the questions we had wrong
Hear the children crying
And I know it's time to go
I hear the children crying
Take me home
Say so, say so Say so, say so
Say so, say so Say so, say so Say it
Call out your name
Call out each name
Call out your name
Call out,
you better call out
Call out,
call out,
call out

11 o'clock tick tock tick tock tick tock

http://www.youtube.com/watch_popup?v=Ka_ARtGTvsU&hl=en

http://en.wikipedia.org/wiki/K2#Early_attempts

A=1, B=2, C=3 ...
...tick tock ticK tocK tick tock...
http://projectmayhem2012.org/V.waV
-->

<!--
Faut-il prendre
la ’Pataphysique
au sérieux ?
Qu’est-ce que la ’Pataphysique

À un moment ou l’autre de sa vie, même s’il n’en a pas
conscience ou s’il ne se les formule pas clairement, le vrai
pataphysicien est confronté dans le plus intime de son être avec les
deux propositions suivantes :

Proposition A
LE VRAI PATAPHYSICIEN NE PREND RIEN AU SÉRIEUX, SAUF LA ’PATAPHYSIQUE ... QUI CONSISTE À NE RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX.

Proposition B
LA ’PATAPHYSIQUE CONSISTANT À NE RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX, LE VRAI PATAPHYSICIEN NE PEUT RIEN PRENDRE AU SÉRIEUX, MÊME PAS LA ’PATAPHYSIQUE.

[...]

Le vrai pataphysicien ne doit pas se prendre soi-même au sérieux. Elle le met ainsi à l’abri d’une tentation à laquelle cèdent tant, hélas, de ses contemporains !

http://www.college-de-pataphysique.org/college/accueil.html
-->

<!--
… DIMANCHE 17
et JEUDI 21… ARRABAL interpètera ses nouveaux songs rock…
au FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE… POESIE…:
… DESPERADOS!

… otro rock song d’Arrabal juillet 2011…

Desperados masqués

Desperados marqués
Desperados moqués
Desperados Mickeys
Desperados moquette
Desperados Marquis
Desperados Marcos
Desperados aux couleurs d’autre monde
*
La révolte prodigue
Des frissons évanouis
Le mal se fait terrestre
Dans la fureur de vivre
*
Desperados masqués
Desperados marqués
Desperados moqués
Desperados Mickeys
Desperados moquette
Desperados Marquis
Desperados Marcos
Desperados aux couleurs d’autre monde
*
Chaque douleur se fond
En un confus vertige
De l’orphelin d’essence
Par la haine du pouvoir
*
Desperados masqués
Desperados marqués
Desperados moqués
Desperados Mickeys
Desperados moquette
Desperados Marquis
Desperados Marcos
Desperados aux couleurs d’autre monde
*
La loi franchit l’espace
Imposant son naufrage
Heurtant de ses embruns
Les délires de nos nids.
*

Desperados masqués
Desperados marqués
Desperados moqués
Desperados Mickeys
Desperados moquette
Desperados Marquis
Desperados Marcos
Desperados aux couleurs d’autre monde

** ** ** **

Traduction de Ramona Z Caron :
Masked desperados
Marked desperados
Mocked desperados
Mickeymouse desperados
Macro desperados
Marquis desperados
Marcos desperados
Desperados bearing elsewhere’s colors
*
Revolt does pelt with thrills
More and more flash thrills
Lusting for lustrous life

Still pain is earthbound
*
Masked desperados
Marked desperados
Mocked desperados
Mickeymouse desperados
Macro desperados
Marquis desperados
Marcos desperados
Desperados bearing elsewhere’s colors
*
Each dizzied pain
Of orphaned essence
Is lured into the common vertigo
By power hatred
*
Masked desperados
Marked desperados
Mocked desperados
Mickeymouse desperados
Marquis desperados
Macro desperados
Narco desperados
Desperados bearing elsewhere’s colors
*
Law dashes through space
Law lashes with scum
It wrecks them it sinks them
The nests of our holy furor
*
Masked desperados
Marked desperados
Mocked desperados
Mickeymouse desperados
Macro desperados
Marquis desperados
Marcos desperados
Desperados bearing elsewhere’s colors

** ** ** **

«Desperadós» maquís
«Desperadós» marcados
«Desperadós» mezclados
«Desperadós» Mickeys
«Desperadós» moquetas
«Desperadós» Marqués
«Desperadós» Marcos
«Desperadós» con colores de otro mundo
*
La sedición prodiga
Desmayos de scalofríos
El mal se encarna en Tierra
Con el furor de vivir
*
«Desperadós» maquís
«Desperadós» marcados
«Desperadós» mezclados
«Desperadós» Mickeys
«Desperadós» moquetas
«Desperadós» Marqués
«Desperadós» Marcos
«Desperadós» con colores de otro mundo
*
Cada dolor se asienta
En confusión y vértigo

De la esencia huérfana
Por odio del poder.
*

«Desperadós» maquís
«Desperadós» marcados
«Desperadós» mezclados
«Desperadós» Mickeys
«Desperadós» moquetas
«Desperadós» Marqués
«Desperadós» Marcos
«Desperadós» con colores de otro mundo
*
La ley franquea espacios
Imponiendo naufragios
Su brumazón embiste
Nuestro delirio de adentro
*
«Desperadós» maquís
«Desperadós» marcados
«Desperadós» mezclados
«Desperadós» Mickeys
«Desperadós» moquetas
«Desperadós» Marqués
«Desperadós» Marcos
«Desperadós» con colores de otro mundo
** ** ** **

Traduction au CATALAN de Jordi Soler

Malfactors emmascarats
Malfactors marcats
Malfactors escarnits
Malfactors Mickeys
Malfactors moqueta
Malfactors marquesos
Malfactors Marcos
Malfactors de colors d’un altre món
*
La revolta prodiga
Esgarrifances esmorteïdes
El mal es fa terrestre
*
Malfactors emmascarats
Malfactors marcats
Malfactors escarnits
Malfactors Mickeys
Malfactors moqueta
Malfactors marquesos
Malfactors Marcos
Malfactors de colors d’un altre món
*

Cada color es fon
En un confús vertigen
De qui és orfe d’essència
Per l’odi del poder
*
Malfactors emmascarats
Malfactors marcats
Malfactors escarnits
Malfactors Mickeys
Malfactors moqueta
Malfactors marquesos
Malfactors Marcos

Malfactors de colors d’un altre món
*

La llei travessa l’espai
Imposant el seu naufragi
Topant amb les seves boires
Els deliris dels nostres nius
*
Malfactors emmascarats
Malfactors marcats
Malfactors escarnits
Malfactors Mickeys
Malfactors moqueta
Malfactors marquesos
Malfactors Marcos
Malfactors de colors d’un altre món
*

EN ITALIEN
traduzione di Francesco Forlani:

Desperados mascherati
Desperados marcati
Desperados smaccati
Desperados Mickey
Desperados moquette
Desperados Marchese
Desperados Marcos
Desperados dai colori d’altro mondo

*
La prodiga rivolta
Degli svaniti brividi
Il male che viene in terra
Nella disperata vitalità
*
Desperados mascherati
Desperados marcati
Desperados smaccati
Desperados Mickey
Desperados moquette
Desperados Marchese
Desperados Marcos
Desperados dai colori d’altro mondo
*
Ogni dolore fonde
In confuse vertigini
Dell’orfano d’essenza
Dall’ odio del potere
*
Desperados mascherati
Desperados marcati
Desperados smaccati
Desperados Mickey
Desperados moquette
Desperados Marchese
Desperados Marcos
Desperados dai colori d’altro mondo
*
La legge varca lo spazio
Al proprio naufragio costringendo
Di spruzzi d’onda urtando
I deliri dei nostri nidi
*

Desperados mascherati
Desperados marcati
Desperados smaccati
Desperados Mickey
Desperados moquette
Desperados Marchese
Desperados Marcos
Desperados dai colori d’altro mondo

** ** ** **
… d’Arrabal , juillet 2011…

Nous sommes des rats d’égout…”
… autre rock: de F.Arrabal
…en français :

Nous sommes des rats d’égout…
aux souvenirs dégueulasses
aux écoles sans attaches
aux paroles sans substance
aux mensonges de toujours
*
Nous sommes des rats d’égout…
aux présents périmés
aux plaisirs équivoques
aux destinées bestiales
aux exploits foudroyés
*
Nous sommes des rats d’égout…
aux espoirs misérables
aux douleurs d’exister
aux souffrances de traînards
aux haines éternelles
*
Nous sommes des rats d’égout…
aux accords impossibles
aux cachots de ténèbres
aux réussites fanées
aux banlieues quotidiennes
*
Nous sommes des rats d’égout…
aux illusions châtrées
aux malheurs inutiles
aux ‘bonnes-nuits’ sans rêve
aux temples sans miracles
*
Non Nous ne serons jamais
des scarabées couverts d’or
des libellules sacrées
des rosées de printemps
des mouettes qui planent
*
Lorsque nous flairons des micros
nous conspirons avec le Mal
Oui Nous sommes des rats d’égout…
Nous sommes des rats d’égout…
Nous sommes des rats d’égout…
** ** ** **

… another rock song: “We are sewer rats…” by F. Arrabal :
Traduction de Ramona Z Caron
We are sewer rats …
with barfable memories
with slack conceptions

with harebrained talk
with lies from way back when
*
We are sewer rats…
with a dead-end present
with murky pleasures
with bestial destinies
with blasted feats
*
We are sewer rats…
with doleful hopes
with angst for existing
with pain for tarrying
with protracted hatred
*
We are sewer rats…
with shady dealings
with gloomy rat holes
with withered exploits
with dismal neighborhoods
*
We are sewer rats…
with blighted fantasies
with useless miseries
with dreamless ‘good nights’
with aweless temples
*
No, we shall never be
golden beetles
sacred dragonflies
spring dew
gliding seagulls
*
WHEN WE SIGHT MICROPHONES
WE CONNIVE WITH EVIL
Yes, we are sewer rats…
We are sewer rats…
We are sewer rats
** ** ** **

… en ESPAÑOL:
…otro rock: “Somos ratas de alcantarilla…’ de F. Arrabal

Somos ratas de alcantarilla…
con recuerdos jodidos
con escuelas sin maestros
con palabras sin substancia
con mentiras de siempre

Somos ratas de alcantarilla…
con presentes pretéritos
con placeres equívocos
con destinos bestiales
con records inexistentes

Somos ratas de alcantarilla…
con vidas de miseria
con el dolor de estar
con el tormento de ser
con el eterno odio

Somos ratas de alcantarilla…
con imposibles acuerdos

con jaulas de tinieblas
con triunfos podridos
con cercanías cotidianas

Somos ratas de alcantarilla…
con ilusiones castradas
con desgracias inútiles
con “buenasnoches” sin sueño
con templos sin milagros.

Non Nunca seremos
escarabajos de oro
libélulas sagradas
rocío de primavera
gaviotas planeando

Cuando olfateamos los ‘micros’
Conspiramos con el Mal.
Sí Somos ratas de alcantarilla…
Somos ratas de alcantarilla…
Somos ratas de alcantarilla…

** ** ** **

“Som rates de claveguera…” de F.Arrabal

Tradution au CATALAN par Jordi Soler

Som rates de claveguera…
amb records fotuts
amb escoles sense mestres
amb paraules sense substància

Som rates de claveguera…
amb presents pretèrits
amb plaers errívols
amb destins bestials
amb records inconsistents

Som rates de claveguera…
amb vides de misèria
amb el dolor d’estar
amb el turment de ser
com l’etern odi

Som rates de claveguera…
amb impossibles acords
amb gàbies de tenebres
amb triomfs podrits
amb proximitats quotidianes

Som rates de claveguera…
amb il·lusions castrades
amb desgràcies inútils
amb “bonanit” sense son
amb temples sense miracles

No. Mai no serem
escarabats d’or
libèl·lules sagrades
rosada de primavera
gavines planant

Quan ensumem els “micros”
Conspirem amb el Mal.

Sí. Som rates de claveguera…
Som rates de claveguera…
Som rates de claveguera…

** ** ** **

… outro poema-rock de F. Arrabal
Traduction de Wilson Coleho:

Nós somos ratos de esgoto…
às lembranças nojentas
às escolas sem laços
às palavras sem substância
às mentiras de sempre

*

Nós somos ratos de esgoto …
aos presentes caducos
aos prazeres equívocos
aos destinos bestiais
às proezas fulminantes

*

Nós somos ratos de esgoto
às esperanças miseráveis
às dores de existir
aos sofrimentos dos atrasados
aos ódios eternos
Collage de Jordi Soler

*

Nós somos ratos de esgoto
aos acordos impossíveis
aos calabouços de trevas
aos êxitos murchos
aos subúrbios cotidianos

*

Nós somos ratos de esgoto
às ilusões castradas
às desgraças inúteis
às “boas-noites” sem sonho
aos templos sem milagre

*

Não, nós não seremos jamais
escaravelhos cobertos de ouro
libélulas sagradas
orvalhos de primavera
gaivotas que planam

*

Quando farejamos microfones
conspiramos com o Mal
Sim, Nós somos ratos de esgoto…
Nós somos ratos de esgoto…
Nós somos ratos de esgoto…

** ** ** **

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/07/16/2581/spontaneous-translators-we-are-sewer-rats%E2%80%A6-songs-rock/
-->

<!--

anon shares:

Fellow anons, this is an absolute MUST SEE if you really want to crack Project Mayhem 2012 code:

Grant Morrison THE disinfo speech...

Grant Morrison - Disinformation Con Lecture [Complete]
http://www.youtube.com/watch_popup?v=HrybcY1Pzlg&hl=en / or
http://video.google.com/videoplay?docid=-6148569602584070911

"During the Invisibles' battle with the Outer Church, Jack is told that he will be responsible for destroying the world on *** December 22, 2012. *** "
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#Entropy_in_the_U.K.

"Morrison used the term "Forensic Meditation" to refer his mixture of scientific and magical techniques to tell the story."

With the three volumes of the creator-owned The Invisibles, Morrison would start his largest and possibly most important work.
Tapping into pre-millennial tension, the work was influenced by the writings of Robert Anton Wilson, Aleister Crowley and William Burroughs and Morrison's practice of Chaos Magick.

At DisinfoCon in 1999, Morrison said that much of the content in The Invisibles was information given to him by aliens that abducted him in Kathmandu,
who told him to spread this information to the world via a comic book.
He later clarified that the experience he labeled as the "Alien Abduction Experience in Kathmandu" had nothing to do with aliens or abduction,
but that there was an experience that he had in Kathmandu that The Invisibles is an attempt to explain.

Morrison actually asked his readers to participate in a "wankathon" while concentrating on a magical symbol, or sigil, in an effort to boost sales.

His intent with The Invisibles was to create a magical hypersigil to jump-start the culture in a more positive direction."

http://en.wikipedia.org/wiki/Grant_Morrison

Magical paradigm shifting

Perhaps the most striking feature of chaos magic is the concept of the magical paradigm shift. Borrowing a term from philosopher Thomas Samuel Kuhn, Carroll made the technique of arbitrarily changing one's world view (or paradigm) of magic, a major concept of chaos magic. An example of a magical paradigm shift is doing a Lovecraftian rite, followed by using a technique from an Edred Thorsson book in the following ritual. These two magical paradigms are very different, but while the individual is using one, he or she believes in it fully to the extent of ignoring all other (often contradictory) ones. The shifting of magical paradigms has since found its way into the magical work of practitioners of many other magical traditions, but chaos magic remains the field where it is most developed. Changing belief systems at will is also sometimes practiced by followers of Discordianism. Some chaos magicians like to operate in what is sometimes called a META-PARADIGM.

This is much akin to syncretism but with the consideration that

flexibility of belief is a means of personal power and freedom. A more or less syncretic reality tunneling. Even more removed from this, being a post-meta-paradigmatic view, or an abstention from the notion of any view being absolute, compare Nietzsche's Perspectivism. [edit]Belief as a tool Chaos magic claims that belief can be an active magical force. It emphasizes flexibility of belief and the ability to consciously choose one's beliefs, hoping to apply belief as a tool rather than seeing it as a relatively unchanging part of one's personality. Various psychological techniques are employed in order to induce flexibility of belief.

Other chaos magicians suggest that PEOPLE DO NOT NEED "BELIEF" TO WORK MAGIC. Austin Osman Spare asserts in the Book of Pleasure and various other works that Will formulates Desire which promulgates Belief.

Emphasis on creative ritualism

Emphasis on creative ritualism and innovation of ritual take place in all magical and religious
traditions at varying paces. In the case of chaos magic, the idea that belief systems and gnosis-inducing techniques are interchangeable has led to a particularly wide variety of magical practices evidenced in large and diverse directories of rituals.

Many authors explicitly encourage readers TO INVENT THEIR OWN MAGICAL STYLE. "

http://en.wikipedia.org/wiki/Chaos_magic

How to Be a Chaos Magician in Extremely Simple Easy steps:

POP MAGIC! by Grant Morrison.

POP MAGIC! is Magic! for the People. Pop Magic! is Naked Magic! Pop Magic! lifts the 7 veils and shows you the tits of the Infinite.

PART ONE

THINKING ABOUT IT

All you need to begin the practice of magic is concentration, IMAGINATION and the ability to LAUGH AT YOURSELF and learn from mistakes. Some
people like to dress up as Egyptians or monks to get themselves in the mood; others wear animal masks or Barbarella costumes. The use of
ritual paraphernalia functions as an aid to the IMAGINATION only.

Anything you can IMAGINE, anything you can symbolize, can be made to produce magical changes in your environment.

FIRST STEPS ON THE PATH

Magic is easy to do. Dozens of rulebooks and instruction manuals are available in the occult or "mind, body and spirit" sections of most
modern bookstores. Many of the older manuals were written during times when a powerful and vindictive Church apparatus was attempting to
suppress all roads to the truth but most of them are generally so heavily encoded and disguised behind arcane symbol systems that it's
hardly worth the bother - except for an idea of how other people used THEIR imaginative powers to interpret non-ordinary contacts and
communications.

Aleister Crowley - magic's Picasso - wrote this and I can't imagine say it any better than he did:

"In this book it is spoken of the sephiroth and the paths, of spirits and conjurations, of gods, spheres, and planes and many other things which may or may not exist. It is immaterial whether they exist or not. By doing certain things, certain results follow; students are most earnestly warned against attributing objective reality or philosophical validity to any of them."

This is the most important rule of all which is why it's here at the start. As you continue to learn and develop your own psychocosms and styles of magical practice, as you encounter stranger and stranger denizens of the Hellworlds and Hyperworlds, you'll come back to these words of wisdom again and again with a fresh understanding each time.

HOW TO BE A MAGICIAN

Simple. Declare yourself a magician, behave like a magician, practice magic every day.

Be honest about your progress, your successes and failures. Tripping on 500 mushrooms might loosen your astral sphincter a little but it will not generally confer upon you any of the benefits of the magic I'm discussing here. Magic is about what you bring BACK from the Shining Realms of the Uberconscious. The magician dives into the Immense Other in search of tips and hints and treasures s/he can bring home to enrich life in the solid world. And, if necessary, Fake it till you make it.

HOW TO BE A MAGICIAN 2

Read lots of books on the subject to get in the mood. Talking about magic with non-magicians is like talking to virgins about shagging. Reading about magic is like reading about sex: it will get you horny for the real thing but it won't give you nearly as much fun.

Reading will give you a feel for what's crap and what can be usefully adapted to your own style. Develop discrimination. Don't buy into cults, aliens, paranoia, or complacency. Learn whom to trust and whom to steer clear of.

HOW TO BE A MAGICIAN 3

Put down the books, stop making excuses, and START.

MAGICAL CONSCIOUSNESS

Magical consciousness is a particular way of seeing and interacting with the real world. I experience it was what I can only describe as a "head-click", a feeling of absolute certainty accompanying a perceptual shift which gives real world transactions the numinous, uncanny feeling of dreams. Magical consciousness is a way of experiencing and participating with the local environment in a heightened, significant manner, similar to the effects of some drug trips, Salvador Dali's "Paranoiac/critical" method, near death experiences, etc. Many apparently precognitive and telepathic latencies become more active during periods of magical consciousness. This is the state in which tea leaves are read, curses are cast, goals are scores, poems are written.

EXPERIMENT:

As a first exercise in magical consciousness spend five minutes looking at everything around you as if ALL OF IT was trying to tell you something very important. How did that light bulb come to be here exactly? Why does the murder victim in the newspaper have the same unusual surname as your father-in-law? Why did the phone ring, just at that moment and what were you thinking when it did?

What's that water stain on the wall of the building opposite? How does it make you feel?

Five minutes of focus during which everything is significant, everything is luminous and heavy with meaning, like the objects seen in dreams.

Go.

EXPERIMENT:

Next, relax, go for a walk and interpret everything you see on the way as a message from the Infinite to you. Watch for patterns in the flight of birds. Make oracular sentences from the letters on car number plates. Look at the way buildings move against the skyline. Pay attention to noises on the streets, graffiti sigils, voices cut into rapid, almost subliminal commands and pleas. Listen between the lines. Walk as far and for as long as you feel comfortable in this open state. The more aimless, the more you walk for pleasure of pure experience, the further into magical consciousness you will be immersed.

Magical consciousness resembles states of light meditation, "hypnagogic" pre-sleep trance of alpha wave brain activity.

APPLIED MAGIC

Is about making things happen and performing the necessary experiments. In these endeavors we do not need to know HOW magic works, only that it does. We prove this by doing the work, recording the results and sharing our information with other magicians. Theoretical magic is all the mad ideas you come up with to explain what's happening to you. Applied magic is what makes them happen.

THE MAGICAL RECORD

Always keep a journal of your experiments. It's easy to forget things you've done or to miss interesting little connections and correspondences. Make a note of everything, from the intent to the fulfillment. Make a note of dates, times, moods, successes and failures.

Study YOURSELF the way a hunter studies prey. Exploit your own weaknesses to create desired changes within yourself.

BANISHING

Banishing is a way of preparing a space for ritual use. There are many elaborate banishing rituals available, ranging across the full spectrum of pomposity. Think of banishing as the installation of virus protection software. The banishing is a kind of vaccination against infection from Beyond.

Most banishings are intended to surround the magician with an impenetrable shield of will. This usually takes the form of an acknowledgement of the elemental powers at the four cardinal points of the compass. Some like to visualize themselves surrounded and protected by columns of light or by four angels. Any protective image will do - spaceships, superheroes, warrior-monks, whatever. I don't bother with any of that and usually visualize a bubble radiating outwards from my body into space all around above and below me as far as I think I'll need it.

Why the need for protection?

Remember that you may be opening some part of yourself to an influx of information from "non-ordinary", apparently "Other" sources. If you practice ceremonial magic and attempt to summon godforms or spirits things will undoubtedly happen. Your foundations will be tested. There is always the danger of obsession and madness. As magical work progresses, you will be forces into confrontation with your deepest darkest

fears and desires. It's easy to become scared, paranoid, and stupid. Stay fluid, cling to no one self-image and maintain your sense of humor at al times. Genuine LAUGHTER is the most effective banishing ritual available.

Banishing reminds you that no matter how many gods you talk to, no matter how many fluorescent realms you visit, you still have to come home, take a shit, be able to cook dinner, water the plants and, most importantly, talk to people without scaring them.

When you complete any magical work, ground yourself with a good LAUGH, a good meal, good shag, a run or anything else that connects you with the mundane world. Banishing after your ritual is over works as a decompression back into the normal world of bills and bus stops and job satisfaction. The magician's job is not to get lost in the Otherworld but to bring back its treasures for everyone to play with.

SIGILS

In the Pop Magic! style, the sigil (sij-ill) is the first and one of the most effective of all the weapons in the arsenal of any modern magician.

The sigil technique was reconceptualized and modernized by Austin Osman Spare in the early 20th century and popularized by Chaos Magicians and Thee Temple ov Psychic Youth in the 19 hundred and 80s.

A sigil is a magically charged symbol like this one:

The sigil takes a magical desire or intent - let's say "IT IS MY DESIRE TO BE A GREAT ACTOR" (you can, of course, put any desire you want in there) and folds it down, creating a highly-charged symbol. The desire is then forgotten. Only the symbol remains and can then be charged to full potency when the magician chooses.

Forgetting the desire in its verbal form can be difficult if you've started too ambitiously. There is no point charging a sigil to win the lottery if you don't buy a ticket. Start with stuff that's not too emotionally involving.

I usually sigilize to meet people I'm interested in, or for particular qualities I'll need in a given situation. I've also used sigils for healing, for locating lost objects and for mass global change. I've been using them for 20 years and they ALWAYS work.

For me the period between launching the sigil and its manifestation as a real world event is usually 3 days, 3 weeks, or 3 months depending on the variables involved.

I repeat: sigils ALWAYS work.

So. Begin your desire's transformation into pure throbbing symbol in the following fashion:

First remove the vowels and the repeating letters to leave a string of consonants - TSMYDRBGC.

Now start squashing the string down, throwing out or combining lines and playing with the letters until only an appropriately witchy-looking glyph is left. When you're satisfied it's done, you may wind up with something like this:

Most homemade sigils look a little spooky or alien - like UFO writing or witchy wall-scratchings. There are no rules as to how your sigil should look as long as it WORKS for you. RESULTS ONLY are important at this stage. If something doesn't work, try something else. The point

is not to BELIEVE in magic, the point is to DO it and see how it works. This is not religion and blind faith plays no part.

Charging and launching your sigil is the fun part (it's often advisable to make up a bunch of sigils and charge them up later when you've forgotten what they originally represented).

Now, most of us find it difficult at first to maintain the precise Zen-like concentration necessary to work large-scale magic. This concentration can be learned with time and effort but in the meantime, sigils make it easy to sidestep years of training and achieve instant success. To charge our sigil you must concentrate on its shape, and hold that form in your mind as you evacuate all other thoughts.

Almost impossible, you might say, but the human body has various mechanisms for inducing brief "no-mind" states. Fasting, spinning, intense exhaustion, fear, sex, the flight or fight response; all will do the trick. I have charged sigils while bungee jumping, lying dying in a hospital bed, experiencing a total solar eclipse and dancing to Techno. All of these methods proved to be highly effective but for the eager beginner nothing beats the WANK TECHNIQUE.

Some non-magicians, I've noticed convulse with nervous laughter whenever I mention the world "masturbation" (and no wonder; next to wetting the bed or shitting in your own cat's box for a laugh, it's the one thing no-one likes to admit to).

Be that as it may, magical masturbation is actually more fun and equally, more serious, than the secular hand shandy, and all it requires is this: at the moment of orgasm, you must see the image of your chosen sigil blazing before the eyes in your mind and project it outwards into the ethereal mediaspheres and logoverses where desires swarm and condense into flesh. The sigil can be written on paper, on your hand or your chest, on the forehead of a lover or wherever you think it will be most effective.

At the white-hot instant of orgasm, consciousness blinks. Into this blink, this abyssal crack in perception, a sigil can be launched.

Masturbation is only ONE of countless methods you can use to bring your mental chatter to a standstill for the split-second it takes to charge and launch a sigil. I suggest masturbation because I'm kind-hearted, because it's convenient and because it's fun for most of us.

However...one does not change the universe simply by masturbating (tell THAT to the millions of sperm fighting for their life and the future of the species in a balled up Kleenex). If that were true, every vague fantasy we had in our heads at the moment of orgasm would come true within months. Intent is what makes the difference here.

Forget the wanking for just one moment if you can and remember that the sigil is the important part of the magic being performed here. The moment of orgasm will clear your mind, that's all. There are numerous other ways to clear your mind and you can use any of them. Dancing or spinning to exhaustion is very effective. Meditation is effective but it takes years to learn properly. Fear and shock are very good for charging sigils, so you could probably watch a scary movie and launch your sigil at the bit where the hero's head comes bouncing down the aluminum stepladder into his girlfriend's lap. A run around the block clutching a sigil might be enough to charge it, so why not experiment?

Try launching your sigil while performing a Bungee jump from a bridge, perhaps, or sit naked in your local graveyard at night. Or dance until you fall over. The important thing is to find your own best method for stopping that inner chat just long enough to launch a fiercely visualized, flaming ultraviolet sigil into the gap. States of exhaustion following any intense arousal or deprivation are ideal.

And if you experiment and still have trouble with sigils, try some of the other beginner exercises for a while. I've met a couple of people who've told me they can't make sigils work so maybe there are a few of you out there who genuinely have problems in this particular area.
Tough luck but it doesn't mean there's no magic for you to play with. I couldn't wheeze "twinkle twinkle little star..." out of a clarinet but I can play the guitar well enough to have written hundreds of fabulous songs. If I'd stuck with the clarinet and got nowhere would that mean there is no such thing as music? Or world it indicate simply that I have an aptitude for playing the guitar which I can't seem to replicate using a clarinet? If I want to make MUSIC I use the instrument I'm most comfortable and accomplished with. The same is true for magical practice. Don't get uptight about it. This is not about defending a belief system, this is about producing results.

USE ONLY WHAT WORKS.

SIGILS: DISPOSAL

Some people keep their sigils, some dispose of them in an element appropriate to the magician's intent (I have burned, buried, flushed away and scattered sigils to the winds, depending on how I felt about them. Love-sigils went to water, flushed down the toilet or thrown into rivers or boiled in kettles. War-sigils were burned, etc... Some of my sigils are still around because I decided they were slow-burners and worth keeping. Some are even still in print. Do what feels right and produces results)

Soiled paper and tissues can easily be disposed of in your mum's purse or the pocket of dad's raincoat.

VIRAL SIGILS

The viral sigil also known as the BRAND or LOGO is not of recent development (see "Christianity," "the Nazis" and any flag of any nation) but has become an inescapable global phenomenon in recent years. It's easy to see the Nazi movement as the last gasp of Imperial Age thinking; the visionary savages still thought world domination meant tramping over the "enemy" and seizing his real estate. If only they'd had the foresight to see that global domination has nothing to do with turf and everything to do with media they would have anticipated corporate stealth-violence methods and combined them with their undoubted design sense; the rejected artists who engineered the Third Reich might have created the 10th century's first global superbrand and spared the lives of many potential consumers. The McDonald's Golden Arches, the Nike swoosh and the Virgin autograph are all corporate viral sigils.

Corporate sigils are super-breeders. They attack unbranded imaginative space. They invade Red Square, they infest the cranky streets of Tibet, they etch themselves into hairstyles. They breed across clothing, turning people into advertising hoardings. They are a very powerful development in the history of sigil magic, which dates back to the first bison drawn on the first cave wall.

The logo or brand, like any sigil, is a condensation, a compressed, symbolic summoning up of the world of desire which the corporation intends to represent. The logo is the only visible sign of the corporate intelligence seething behind it. Walt Disney died long ago but his sigil, that familiar, cartoonish signature, persists, carrying its own vast weight of meanings, associations, nostalgia and significance.
People are born and grow up to become Disney executives, mouthing jargon and the credo of a living corporate entity. Walt Disney the man is long dead and frozen (or so folk myth would have it) but Disney, the immense invisible corporate egregore persists.

Corporate entities are worth studying and can teach the observant magician much about what we really mean when we use the word "magic". They and other ghosts like them rule the world of the early 21st century.

EXPERIMENT:

Think hard about why the Coca-Cola spirit is stronger than the Dr. Pepper spirit (what great complex of ideas, longings and deficiencies has the Coke logo succeeded in condensing into two words, two colors, taking Orwell's 1984 concept of Newspeak to its logical conclusion?).
Watch the habits of the world's great corporate predators like FOX, MICROSOFT, or AOL TIME WARNER. Track their movements over time, observe their feeding habits and methods of predation, monitor their repeated behaviors and note how they react to change and novelty. Learn how to imitate them, steal their successful strategies and use them as your own. Form your own limited company or corporation; it's fairly easy to do with some paperwork and a small amount of money. Create your own brand, your own logo and see how quickly you can make it spread and interact with other corporate entities.

Build your own god and set it loose.

HYPERSIGILS

The "hypersigil" or "supersigil" develops the sigil concept beyond the static image and incorporates elements such as characterization, drama, and plot. The hypersigil is a sigil extended through the fourth dimension. My own comic book series The Invisibles was a six-year long sigil in the form of an occult adventure story which consumed and recreated my life during the period of its composition and execution.
The hypersigil is an immensely powerful and sometimes dangerous method for actually altering reality in accordance with intent. Results can be remarkable and shocking.

EXPERIMENT:

After becoming familiar with the traditional sigil method, see if you can create your own hypersigil. The hypersigil can take the form of a poem, a story, a song, a dance or any other extended artistic activity you wish to try. This is a newly developed technology so the parameters remain to be explored. It is important to become utterly absorbed in the hypersigil as it unfolds this requires a high degree of absorption and concentration (which can lead to obsession but so what? You can always banish at the end) like most works of art. The hypersigil is a dynamic miniature model of the magician's universe, a hologram, microcosm or "voodoo doll" which can be manipulated in real time to produce changes in the macrocosmic environment of "real" life.

PART 2

HOW TO CHAT UP GODS

Accept this for the moment; there are Big Ideas in the world. They were Big before we were born and they'll still be big long after we're moldering. ANGER is one of those Big Ideas and LOVE is another one. Then there's FEAR and GUILT.

So...to summon a god, one has only to concentrate on that god to the exclusion of all other thought. Let's just say you wish to summon the Big Idea COMMUNICATION in the form of the god Hermes, so that he will grant you a silver-tongue. Hermes is the Greek personification of quick wit, art, and spelling and the qualities he represents were embodied by Classical artists in the symbol of an eternally swift and

naked youth, fledged with tiny wings and dressed only in streamers of air. Hermes is a condensation into pictorial form - a sigil, in fact - of an easily recognizable default state of human consciousness. When our words and minds are nimble, when we conjure LAUGHTER from others, when we make poetry, we are in the real presence of Hermes. We are, in fact, possessed by the god.

I am not suggesting that there is a real or even a ghostly, Platonic Mt Olympus where Hollywood deities sit around a magic pool watching the affairs of mortals and pausing only to leap down whenever one of "believes" in them hard enough. There may well be for all I know but it seems a complicated way to explain something quite simple. The truth is that there doesn't HAVE to be a Mt Olympus for you to encounter Hermes or something just like him using a different name. You don't even have to "believe" in Greek gods to summon any number of them. Hermes personifies a Big Idea and all you have to do is think him fervently and he'll appear so hard and so fast in your mind that you will know him instantly.

People tend to become possessed by gods arbitrarily because they do not recognize them as such; a man can be overwhelmed with anger (the Greek god Ares), we can all be "beside ourselves" with passion (Aphrodite) or grief (Hades). in life we encounter these Big Ideas every day but we no longer use the word "god" to describe them. The magician consciously evokes these states and renames them gods in order to separate them from his or her Self, in order to study them and learn.

You may wish to connect with Hermes if you're beginning a novel or giving a speech or simply want to entertain a new beau with your incredible repartee.

HOW MANY HERMES?

The form the Big Idea takes depends upon your tradition or desire. The beautiful electric youth of the Greeks is a well-known image in Western cultures, having been appropriated by everything from Golden Age FLASH comics to the logo of the INTERFLORA chain of florists. Other cultures personify speed, wit, and illusion slightly differently but the basic complex of ideas remains the same world-wide: velocity, words, writing, magic, trickery, cleverness, and all the qualities we would associate with Hermes, but in India this Big Idea is embodied not as a tin-hatted swift runner but as a plump youth with an elephant head and a broken tusk with which he writes the ongoing story of the universe. This is Ganesh, the scribe of the Hindu pantheon.

In Egypt, the same Big Idea is called Thoth, who created the symbols on the Tarot deck. In the Icelandic tradition, Odin or Wotan is the Lord of Lightning and communications. Like VDUs we stare at every day, Wotan is one-eyed and on his shoulders sit the ravens Thought and Memory who bring him instantaneous data from around the world. He can be very handy in this form, if you need to discipline an unruly PC.

Hermes, Mercury, Odin, Ganesh, Thoth, all these names represent variant embodiments on themes of Communication and speed.

Reductionists may come to an understanding of magic by considering "Mount Olympus" as a metaphor for the collective Human head.

EXPERIMENT:

Pick a traditional god or demon from a book on magic or mythology and learn all you can about your chosen subject. I suggest you start with a benign deity unless you're stupid or hard and want to get into some nasty dirty psychic business, in which case pick a demon from one of the medieval grimoires and hope you're strong enough to handle the intense negative feelings "demons" embody.

However, I'd suggest starting first with Hermes, the god of Magic, in his guise as Ganesh. Ganesh is known as a smasher of obstacles and part of his complex is that he opens the way into the magical world, so it's always good to get his acquaintance first if you're serious about following a magical path.

Call fervently upon Hermes. Luxuriate in his attributes. Drink coffee or Red Bull in his name or take a line of speed, depending on your levels of drug abuse. Fill your head with speedy images of jet planes, jet cars, and bullet trains. Play "Ray of Light" by Madonna and call down Hermes. Surround yourself with FLASH comics and call down Hermes.

Tell him how every wonderful he is in your own words, and then call him into yourself, building a bridge between your own ever-growing feelings of brilliance and the descending energies of the Big Idea.

The arrival of the god will be unmistakable: you should experience a sense of presence or even mild possession (remember what this MEANS; we are "possessed" by Venus when LOVE destroys our reason. We are all possessed by Mars when ANGER blinds us. Learn to recognize the specific feelings which the word "possession" describes. This will allow you to study your chosen Big Idea and its effects on the human nervous system at close quarters without becoming too frightened or emotionally overwhelmed.)

You may here a distinct voice inside your head which seems to have a strange-yet-familiar quality of "Otherness" or separateness. Ask questions and make note of the replies in your head. Remember anything specific you hear and write it down no matter how strange it seems. Maintain the sense of contact, question and response for as long as you're able and see what you can learn.

Remember, Hermes is a trickster also and has a love of language and games, so be prepared for clever wordplay and riddles when you contact this Big Idea. Sometimes the rapid torrent of puns and jokes can seem like a nightmare of fractal iterations but if you're going to play with Hermes, be ready to think fast and impress with your wit.

If, on the other hand, there's only a faint hint of unearthly presence or none at all, don't worry. Try again with Ganesh, Odin or a god you feel more in tune with. Keep doing the experiment until you succeed in generating the required state of mind. It's not difficult; if you can make yourself Angry or Sad or Happy just by thinking about something (and most of us can), then you are already capable of summoning gods and Big Ideas.

DEMONS ARE...

No more, no less than the way you feel inside after you've been dumped by a beloved or exposed by one's peers as a freak or any of the other negative value defaults we have access to as human beings. Hell is ONLY the Cringe Eternal and the Place of Our Self's Undoing. When Nietzche proclaimed "God is dead!" he forgot to add that Satan is also dead and we are Free from all that antique tat.

EXPERIMENT:

Use the techniques you've learned to summon classical gods and demons and apply them to beings you KNOW for sure can't be real, like Jack Kirby's comic book gods, HP Lovecraft's Cthulhu Mythos monsters, Pokemon characters, or Clive Barker's Cenobites. You will discover that you can evoke any of these outlandish characters to physical appearance. In place of Hermes, the messenger god, it's possible to summon the same complex in quite another different cultural drag - I advise at least one invocation of the speedy mercurial force of Hermes in the form of

Metron, the computer-like intellectual explorer from Jack Kirby's New Gods comic books. I've had a great deal of success contacting the Kirby Gods, including a memorable encounter with the Big Idea of Righteous Anger in its aspect as "Orion" on the endless, cosmic battlefields of the Fourth World. Summon warrior strength and martial energy in the form of Orion by surrounding yourself with images from Kirby comics, by playing "Mars" from the Planets Suite" or the Beatles "Revolution #9" or simply the sounds of gunfire and bombs from a special effects record.

Summon James Bond before a date by playing the themes to Goldfinger and Thunderball while dressing in a tuxedo.

Or try summoning Dionysus, god of creative delirium, in his Trickster aspect, as Ace Ventura, Pet Detective from the Jim Carrey films - surround yourself with your own pets or toy animals, play the movies, imitate the actor's distinctive moves and use them to formulate a physical sigil which you can enact within in your designated ritual space. Do this until you BECOME Dionysus as Ace Ventura. Record what happens to your sense of self and think of ways to use these new "godlike" qualities you have summoned into yourself (or brought forth from your "subconscious" depending on which model you choose to explain your experiences).

Think of these new qualities or gods as applications and upload them when you need to use them. The more you run the application the more convincing and intrinsic to Self it seems to become. This is why actors sometime find it difficult to "come down" from roles and why magicians often feel possessed by gods or demons. Applications are being run.

You will soon realize that gods are "qualities" or default states of consciousness available to everyone.

With much practice you will become proficient at accessing these states yourself. Do not, however, assume that these states are ONLY internal psychological processes. The Big Ideas have been here long before you and will be here long after you are gone. They can be regarded as immensely powerful autonomous qualities and should be respected as such. Summoning too much ANGER into your life can make you a bore and a bully, summoning too much COMMUNICATION at the expense of other qualities can make you a conversation-hogging pedant and so on.

There is always danger when one "god" is worshipped in favor of all others. If you summon Ace Ventura you may find yourself becoming not funny and creative but annoying. If you summon Clive Barker's fictional Cenobites just to see whether or not I'm punting absolute nonsense, be prepared to deal with powerful issues of domination, torture, submission and pain for these value states define the operational parameters of Cenobites.

HEALING

My preferred method for healing is the Spiritualist "laying on of hands" technique which involves a simple homemade prayer to the congregation of dead "healers" or "veterinarians" who inhabit the "other side" and are said to be willing to help us in times of need. This prayer is accompanied by intense concentration and visualization of the healing process. I've always found it works very well and can be most effective in conjunction with sigils.

EXPERIMENT:

Visit your local Spiritualist Church, if you have one, and ask to see a demonstration of this powerful healing method.

DUDE, WHERE'S MY EGO?

The "ego" - in the negative sense - is that ossified sense of a stable, unchanging "self" which people use as a defense against the Fear of Change and Death. It's SELF as a suit of armor; protective and comforting at times SELF doesn't allow much room to maneuver, make effective contact or adapt to new situations. Otherwise, the Ego, with a big "E" can be a useful tool like everything else lying around here. Ego creates the heroic drive towards the Transcendence which COMSUMES AND RESOLVES that drive into a higher context.

It must be remembered that you can't go beyond your ego until you've developed one to go beyond. The ego, as Individual Self, is scaffolding for what we can call superself or the memeplex (to use Susan Blackmore's term for what we call "personality" - see the Meme Machine for more on Dr. Blackm9ore's revolutionary theory). Scaffolding is a necessary part of any construction project but for the last couple of hundred years we've been encouraged to mistake the scaffolding for the building. The individual sovereign self once seemed such a developmental prize that it's now very difficult to let go of it without incurring amusing existential extinction traumas, but like all other stages of growth it IS just a stage and must be surpassed.

Demoting the concept of the "individual" by deliberately engineering multiple, conferring "egos", personae, memeplexes or selves is intended, at least by me, as a method of breaking up the existential, calcified, individual "Self" into more fluid Multiple Personality constellations, by exposing "the personality" as just one behavioral option from a menu of many.

THE ABYSS

Aleister Crowley embodied the destruction of Egoic Self structures as Choronzon, the Devil 333. Choronzon, we are told, is the all-devouring guardian of "the Abyss" (the Abyss being a suitably dramatic and evocative term for an experiential "gap" in human consciousness.) The term can be applied to that state of mind during which Individual Egoic Self-consciousness begins to cannibalize itself rather than confront the usually frightening fact that Personality is not "Real" in the existential sense and is simply a behavioral strategy.

Most of us have had some small experience of the gigantic boundary complex Mega-ChoronzonnoznorohC-ageM; the Choronzonic Encounter is present in the relentless, dull self-interrogation of amphetamine comedowns or fevers, near-death experiences. Think of the chattering mind, annihilating itself in unstoppable self-examination and you will hear the voice of Choronzon.

Choronzon then, is Exisential Self at the last gap, munching out its own brains, seeking nourishment and finding only the riddle of the Bottom That is Bottomless. Choronzon is when there is nothing left but to die to nothingness. Beyond Choronzon, concepts of personality and identity cannot survive. Beyond Choronzon we are no longer our Self. The "personality" on the brink of the Abyss will do anything, say anything and find any excuse to avoid taking his disintegrating step into "non-being".

Most of us in the increasingly popular Western Consumerist traditions tend to wait until we die before even considering Choronzon. Since we can only assume that Egoic Selfsense is devoured whole in whatever blaze of guilt and fury or self-denial or peace perfect peace our last flood of endorphins allow in the 5 minutes before brain death, the moment of death seems to me to be a particularly vulnerable one in which to also have to face Existential terror for the first time.

Better to go there early and scout out the scenery. To die before dying is one of the great Ordeals of the magical path.

The Abyss, then, is that limit to Self consciousness where meaning surrenders and reverses into its own absolute opposite and is there consumed in "Choronzonic Acid," a hypersolvent so powerful it dissolved the Selfitself. Here you will encounter the immense SELF/NOT SELF boundary wall on the edge of Egoic Consciousness and be obliterated against it. The Abyss is a hiatus in awareness, where notions of identity, race, being and territory are consumed in an agonizing fury of contradiction.

Magicians who have successfully "crossed" the Abyss are considered no longer human, in the sense that survival of this ordeal necessitates the breaking down of SELF into multiple personality complexes.

EXPERIMENT:

The so-called "Oath of the Abyss", is a corrosive encounter with Choronzonic forces inside the personality. It is not something to be undertaken lightly and I'd suggest many years of magical practice before attempting anything as stupid and as glamorous as destroying your carefully-established SELF. The rewards of a successful crossing of the Abyss are many but a failed attempt can leave the magician broken inside, consumed by doubt, fear, and insecurity and quite useless to his or her community...

REVOLT INTO MAGIC!

Becoming a magician is in itself a revolutionary act with far-reaching consequences. Before you set out to destroy "the System", however, first remember that we made it and in our own interests. We sustain it constantly, either in agreement, with our support, or in opposition with our dissent. The opponents of the System are as much a function of the System as its defenders. The System is a ghost assembled in the minds of human beings operating within "the System." It is a virtual parent we made to look after us. We made it very big and difficult to see in its entirety and we serve it and nourish it every day. Are there ever any years when no doctors or policemen are born? Why do artists rarely want to become policemen?

For every McDonald's you blow up, "they" will build two. Instead of slapping a wad of Semtex between the Happy Meals and the plastic tray, work your way up through the ranks, take over the board of Directors and turn the company into an international LAUGHING stock. You will learn a great deal about magic on the way. Then move on to take our Disney, Nintendo, anyone you fancy. What if "The System" isn't our enemy after all? What if instead it's OUR PLAYGROUND? The natural environments into which we pop magicians are born? Our jungle, ocean and ice floe...to bargain with and dance around and transform, as best we can, into POETRY?

What if, indeed?

- Grant Morrison

IMMANENTIZE THE ESCHATON!

http://en.wikipedia.org/wiki/Immanentize_the_eschaton#Popular_culture

-->


```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
```

```
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">
<center>
<a href=./hivemind1101100.html><img src=./hivemind1010011010.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH

gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

INVERZION
REI UNIUS
REI VNIOZ
NOIZERINV

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel

Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005, a prize which several institutions and personalities solicited for him. On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***. only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
 “…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments,

freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes
not only the right to express, or disseminate, information and ideas,
but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that
freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be
it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART
FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT
INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other
group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called
"Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than
at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social
media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone:
that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously
other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or
illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be
committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found
inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings

belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.

September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
```

```
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
**********************
```

N01ZƎRVNI
REI UNIUS
ƎR IN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--

anon shares:

Fellow anons, this is an absolute MUST SEE if you really want to crack Project Mayhem 2012 code:

Grant Morrison THE disinfo speech...
http://video.google.com/videoplay?docid=-6148569602584070911

"During the Invisibles' battle with the Outer Church, Jack is told that he will be responsible for destroying the world on *** December 22, 2012. *** "
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#Entropy_in_the_U.K.

"Morrison used the term "Forensic Meditation" to refer his mixture of scientific and magical techniques to tell the story."

With the three volumes of the creator-owned The Invisibles, Morrison would start his largest and possibly most important work.
Tapping into pre-millennial tension, the work was influenced by the writings of Robert Anton Wilson, Aleister Crowley and William Burroughs and Morrison's practice of Chaos Magick.

At DisinfoCon in 1999, Morrison said that much of the content in The Invisibles was information given to him by aliens that abducted him in Kathmandu,
who told him to spread this information to the world via a comic book.
He later clarified that the experience he labeled as the "Alien Abduction Experience in Kathmandu" had nothing to do with aliens or abduction,
but that there was an experience that he had in Kathmandu that The Invisibles is an attempt to explain.

Morrison actually asked his readers to participate in a "wankathon" while concentrating on a magical symbol, or sigil, in an effort to boost sales.

His intent with The Invisibles was to create a magical hypersigil to jump-start the culture in a more positive direction."

http://en.wikipedia.org/wiki/Grant_Morrison

Magical paradigm shifting

Perhaps the most striking feature of chaos magic is the concept of the magical paradigm shift. Borrowing a term from philosopher Thomas Samuel Kuhn, Carroll made the technique of arbitrarily changing one's world view (or paradigm) of magic, a major concept of chaos magic. An example of a magical paradigm shift is doing a Lovecraftian rite, followed by using a technique from an Edred Thorsson book in the following ritual. These two magical paradigms are very different, but while the individual is using one, he or she believes in it fully to the extent of ignoring all other (often contradictory) ones. The shifting of magical paradigms has since found its way into the magical work of practitioners of many other magical traditions, but chaos magic remains the field where it is most developed. Changing belief systems at will is also sometimes practiced by followers of Discordianism. Some chaos magicians like to operate in what is sometimes called a META-PARADIGM.

This is much akin to syncretism but with the consideration that flexibility of belief is a means of personal power and freedom. A more or less syncretic reality tunneling. Even more removed from this, being a post-meta-paradigmatic view, or an abstention from the notion of any view being absolute, compare Nietzsche's Perspectivism. [edit]Belief as a tool Chaos magic claims that belief can be an active magical force. It emphasizes flexibility of belief and the ability to consciously choose one's beliefs, hoping to apply belief as a tool rather than seeing it as a relatively unchanging part of one's personality. Various psychological techniques are employed in order to induce flexibility of belief.

Other chaos magicians suggest that PEOPLE DO NOT NEED "BELIEF" TO WORK MAGIC. Austin Osman Spare asserts in the Book of Pleasure and various other works that Will formulates Desire which promulgates Belief.

Emphasis on creative ritualism

Emphasis on creative ritualism and innovation of ritual take place in all magical and religious traditions at varying paces. In the case of chaos magic, the idea that belief systems and gnosis-inducing techniques are interchangeable has led to a particularly wide variety of magical practices evidenced in large and diverse directories of rituals.

Many authors explicitly encourage readers TO INVENT THEIR OWN MAGICAL STYLE. "

http://en.wikipedia.org/wiki/Chaos_magic

How to Be a Chaos Magician in Extremely Simple Easy steps:

POP MAGIC! by Grant Morrison.

POP MAGIC! is Magic! for the People. Pop Magic! is Naked Magic! Pop Magic! lifts the 7 veils and shows you the tits of the Infinite.

PART ONE

THINKING ABOUT IT

All you need to begin the practice of magic is concentration, IMAGINATION and the ability to LAUGH AT YOURSELF and learn from mistakes. Some people like to dress up as Egyptians or monks to get themselves in the mood; others wear animal masks or Barbarella costumes. The use of ritual paraphernalia functions as an aid to the IMAGINATION only.

Anything you can IMAGINE, anything you can symbolize, can be made to produce magical changes in your environment.

FIRST STEPS ON THE PATH

Magic is easy to do. Dozens of rulebooks and instruction manuals are available in the occult or "mind, body and spirit" sections of most modern bookstores. Many of the older manuals were written during times when a powerful and vindictive Church apparatus was attempting to suppress all roads to the truth but most of them are generally so heavily encoded and disguised behind arcane symbol systems that it's hardly worth the bother - except for an idea of how other people used THEIR imaginative powers to interpret non-ordinary contacts and communications.

Aleister Crowley - magic's Picasso - wrote this and I can't imagine say it any better than he did:

"In this book it is spoken of the sephiroth and the paths, of spirits and conjurations, of gods, spheres, and planes and many other things which may or may not exist. It is immaterial whether they exist or not. By doing certain things, certain results follow; students are most earnestly warned against attributing objective reality or philosophical validity to any of them."

This is the most important rule of all which is why it's here at the start. As you continue to learn and develop your own psychocosms and styles of magical practice, as you encounter stranger and stranger denizens of the Hellworlds and Hyperworlds, you'll come back to these

words of wisdom again and again with a fresh understanding each time.

HOW TO BE A MAGICIAN

Simple. Declare yourself a magician, behave like a magician, practice magic every day.

Be honest about your progress, your successes and failures. Tripping on 500 mushrooms might loosen your astral sphincter a little but it will not generally confer upon you any of the benefits of the magic I'm discussing here. Magic is about what you bring BACK from the Shining Realms of the Uberconscious. The magician dives into the Immense Other in search of tips and hints and treasures s/he can bring home to enrich life in the solid world. And, if necessary, Fake it till you make it.

HOW TO BE A MAGICIAN 2

Read lots of books on the subject to get in the mood. Talking about magic with non-magicians is like talking to virgins about shagging. Reading about magic is like reading about sex: it will get you horny for the real thing but it won't give you nearly as much fun.

Reading will give you a feel for what's crap and what can be usefully adapted to your own style. Develop discrimination. Don't buy into cults, aliens, paranoia, or complacency. Learn whom to trust and whom to steer clear of.

HOW TO BE A MAGICIAN 3

Put down the books, stop making excuses, and START.

MAGICAL CONSCIOUSNESS

Magical consciousness is a particular way of seeing and interacting with the real world. I experience it was what I can only describe as a "head-click", a feeling of absolute certainty accompanying a perceptual shift which gives real world transactions the numinous, uncanny feeling of dreams. Magical consciousness is a way of experiencing and participating with the local environment in a heightened, significant manner, similar to the effects of some drug trips, Salvador Dali's "Paranoiac/critical" method, near death experiences, etc. Many apparently precognitive and telepathic latencies become more active during periods of magical consciousness. This is the state in which tea leaves are read, curses are cast, goals are scores, poems are written.

EXPERIMENT:

As a first exercise in magical consciousness spend five minutes looking at everything around you as if ALL OF IT was trying to tell you something very important. How did that light bulb come to be here exactly? Why does the murder victim in the newspaper have the same unusual surname as your father-in-law? Why did the phone ring, just at that moment and what were you thinking when it did?

What's that water stain on the wall of the building opposite? How does it make you feel?

Five minutes of focus during which everything is significant, everything is luminous and heavy with meaning, like the objects seen in dreams.

Go.

EXPERIMENT:

Next, relax, go for a walk and interpret everything you see on the way as a message from the Infinite to you. Watch for patterns in the

flight of birds. Make oracular sentences from the letters on car number plates. Look at the way buildings move against the skyline. Pay attention to noises on the streets, graffiti sigils, voices cut into rapid, almost subliminal commands and pleas. Listen between the lines.
Walk as far and for as long as you feel comfortable in this open state. The more aimless, the more you walk for pleasure of pure experience, the further into magical consciousness you will be immersed.

Magical consciousness resembles states of light meditation, "hypnagogic" pre-sleep trance of alpha wave brain activity.

APPLIED MAGIC

Is about making things happen and performing the necessary experiments. In these endeavors we do not need to know HOW magic works, only that it does. We prove this by doing the work, recording the results and sharing our information with other magicians. Theoretical magic is all the mad ideas you come up with to explain what's happening to you. Applied magic is what makes them happen.

THE MAGICAL RECORD

Always keep a journal of your experiments. It's easy to forget things you've done or to miss interesting little connections and correspondences. Make a note of everything, from the intent to the fulfillment. Make a note of dates, times, moods, successes and failures.

Study YOURSELF the way a hunter studies prey. Exploit your own weaknesses to create desired changes within yourself.

BANISHING

Banishing is a way of preparing a space for ritual use. There are many elaborate banishing rituals available, ranging across the full spectrum of pomposity. Think of banishing as the installation of virus protection software. The banishing is a kind of vaccination against infection from Beyond.

Most banishings are intended to surround the magician with an impenetrable shield of will. This usually takes the form of an acknowledgement of the elemental powers at the four cardinal points of the compass. Some like to visualize themselves surrounded and protected by columns of light or by four angels. Any protective image will do - spaceships, superheroes, warrior-monks, whatever. I don't bother with any of that and usually visualize a bubble radiating outwards from my body into space all around above and below me as far as I think I'll need it.

Why the need for protection?

Remember that you may be opening some part of yourself to an influx of information from "non-ordinary", apparently "Other" sources. If you practice ceremonial magic and attempt to summon godforms or spirits things will undoubtedly happen. Your foundations will be tested. There is always the danger of obsession and madness. As magical work progresses, you will be forces into confrontation with your deepest darkest fears and desires. It's easy to become scared, paranoid, and stupid. Stay fluid, cling to no one self-image and maintain your sense of humor at al times. Genuine LAUGHTER is the most effective banishing ritual available.

Banishing reminds you that no matter how many gods you talk to, no matter how many fluorescent realms you visit, you still have to come home, take a shit, be able to cook dinner, water the plants and, most importantly, talk to people without scaring them.

When you complete any magical work, ground yourself with a good LAUGH, a good meal, good shag, a run or anything else that connects you with

the mundane world. Banishing after your ritual is over works as a decompression back into the normal world of bills and bus stops and job satisfaction. The magician's job is not to get lost in the Otherworld but to bring back its treasures for everyone to play with.

SIGILS

In the Pop Magic! style, the sigil (sij-ill) is the first and one of the most effective of all the weapons in the arsenal of any modern magician.

The sigil technique was reconceptualized and modernized by Austin Osman Spare in the early 20th century and popularized by Chaos Magicians and Thee Temple ov Psychic Youth in the 19 hundred and 80s.

A sigil is a magically charged symbol like this one:

The sigil takes a magical desire or intent - let's say "IT IS MY DESIRE TO BE A GREAT ACTOR" (you can, of course, put any desire you want in there) and folds it down, creating a highly-charged symbol. The desire is then forgotten. Only the symbol remains and can then be charged to full potency when the magician chooses.

Forgetting the desire in its verbal form can be difficult if you've started too ambitiously. There is no point charging a sigil to win the lottery if you don't buy a ticket. Start with stuff that's not too emotionally involving.

I usually sigilize to meet people I'm interested in, or for particular qualities I'll need in a given situation. I've also used sigils for healing, for locating lost objects and for mass global change. I've been using them for 20 years and they ALWAYS work.

For me the period between launching the sigil and its manifestation as a real world event is usually 3 days, 3 weeks, or 3 months depending on the variables involved.

I repeat: sigils ALWAYS work.

So. Begin your desire's transformation into pure throbbing symbol in the following fashion:

First remove the vowels and the repeating letters to leave a string of consonants - TSMYDRBGC.

Now start squashing the string down, throwing out or combining lines and playing with the letters until only an appropriately witchy-looking glyph is left. When you're satisfied it's done, you may wind up with something like this:

Most homemade sigils look a little spooky or alien - like UFO writing or witchy wall-scratchings. There are no rules as to how your sigil should look as long as it WORKS for you. RESULTS ONLY are important at this stage. If something doesn't work, try something else. The point is not to BELIEVE in magic, the point is to DO it and see how it works. This is not religion and blind faith plays no part.

Charging and launching your sigil is the fun part (it's often advisable to make up a bunch of sigils and charge them up later when you've forgotten what they originally represented).

Now, most of us find it difficult at first to maintain the precise Zen-like concentration necessary to work large-scale magic. This concentration can be learned with time and effort but in the meantime, sigils make it easy to sidestep years of training and achieve instant

success. To charge our sigil you must concentrate on its shape, and hold that form in your mind as you evacuate all other thoughts.

Almost impossible, you might say, but the human body has various mechanisms for inducing brief "no-mind" states. Fasting, spinning, intense exhaustion, fear, sex, the flight or fight response; all will do the trick. I have charged sigils while bungee jumping, lying dying in a hospital bed, experiencing a total solar eclipse and dancing to Techno. All of these methods proved to be highly effective but for the eager beginner nothing beats the WANK TECHNIQUE.

Some non-magicians, I've noticed convulse with nervous laughter whenever I mention the world "masturbation" (and no wonder; next to wetting the bed or shitting in your own cat's box for a laugh, it's the one thing no-one likes to admit to).

Be that as it may, magical masturbation is actually more fun and equally, more serious, than the secular hand shandy, and all it requires is this: at the moment of orgasm, you must see the image of your chosen sigil blazing before the eyes in your mind and project it outwards into the ethereal mediaspheres and logoverses where desires swarm and condense into flesh. The sigil can be written on paper, on your hand or your chest, on the forehead of a lover or wherever you think it will be most effective.

At the white-hot instant of orgasm, consciousness blinks. Into this blink, this abyssal crack in perception, a sigil can be launched.

Masturbation is only ONE of countless methods you can use to bring your mental chatter to a standstill for the split-second it takes to charge and launch a sigil. I suggest masturbation because I'm kind-hearted, because it's convenient and because it's fun for most of us.

However...one does not change the universe simply by masturbating (tell THAT to the millions of sperm fighting for their life and the future of the species in a balled up Kleenex). If that were true, every vague fantasy we had in our heads at the moment of orgasm would come true within months. Intent is what makes the difference here.

Forget the wanking for just one moment if you can and remember that the sigil is the important part of the magic being performed here. The moment of orgasm will clear your mind, that's all. There are numerous other ways to clear your mind and you can use any of them. Dancing or spinning to exhaustion is very effective. Meditation is effective but it takes years to learn properly. Fear and shock are very good for charging sigils, so you could probably watch a scary movie and launch your sigil at the bit where the hero's head comes bouncing down the aluminum stepladder into his girlfriend's lap. A run around the block clutching a sigil might be enough to charge it, so why not experiment?

Try launching your sigil while performing a Bungee jump from a bridge, perhaps, or sit naked in your local graveyard at night. Or dance until you fall over. The important thing is to find your own best method for stopping that inner chat just long enough to launch a fiercely visualized, flaming ultraviolet sigil into the gap. States of exhaustion following any intense arousal or deprivation are ideal.

And if you experiment and still have trouble with sigils, try some of the other beginner exercises for a while. I've met a couple of people who've told me they can't make sigils work so maybe there are a few of you out there who genuinely have problems in this particular area. Tough luck but it doesn't mean there's no magic for you to play with. I couldn't wheeze "twinkle twinkle little star..." out of a clarinet but I can play the guitar well enough to have written hundreds of fabulous songs. If I'd stuck with the clarinet and got nowhere would that mean there is no such thing as music? Or world it indicate simply that I have an aptitude for playing the guitar which I can't seem to

replicate using a clarinet? If I want to make MUSIC I use the instrument I'm most comfortable and accomplished with. The same is true for magical practice. Don't get uptight about it. This is not about defending a belief system, this is about producing results.

USE ONLY WHAT WORKS.

SIGILS: DISPOSAL

Some people keep their sigils, some dispose of them in an element appropriate to the magician's intent (I have burned, buried, flushed away and scattered sigils to the winds, depending on how I felt about them. Love-sigils went to water, flushed down the toilet or thrown into rivers or boiled in kettles. War-sigils were burned, etc... Some of my sigils are still around because I decided they were slow-burners and worth keeping. Some are even still in print. Do what feels right and produces results)

Soiled paper and tissues can easily be disposed of in your mum's purse or the pocket of dad's raincoat.

VIRAL SIGILS

The viral sigil also known as the BRAND or LOGO is not of recent development (see "Christianity," "the Nazis" and any flag of any nation) but has become an inescapable global phenomenon in recent years. It's easy to see the Nazi movement as the last gasp of Imperial Age thinking; the visionary savages still thought world domination meant tramping over the "enemy" and seizing his real estate. If only they'd had the foresight to see that global domination has nothing to do with turf and everything to do with media they would have anticipated corporate stealth-violence methods and combined them with their undoubted design sense; the rejected artists who engineered the Third Reich might have created the 10th century's first global superbrand and spared the lives of many potential consumers. The McDonald's Golden Arches, the Nike swoosh and the Virgin autograph are all corporate viral sigils.

Corporate sigils are super-breeders. They attack unbranded imaginative space. They invade Red Square, they infest the cranky streets of Tibet, they etch themselves into hairstyles. They breed across clothing, turning people into advertising hoardings. They are a very powerful development in the history of sigil magic, which dates back to the first bison drawn on the first cave wall.

The logo or brand, like any sigil, is a condensation, a compressed, symbolic summoning up of the world of desire which the corporation intends to represent. The logo is the only visible sign of the corporate intelligence seething behind it. Walt Disney died long ago but his sigil, that familiar, cartoonish signature, persists, carrying its own vast weight of meanings, associations, nostalgia and significance. People are born and grow up to become Disney executives, mouthing jargon and the credo of a living corporate entity. Walt Disney the man is long dead and frozen (or so folk myth would have it) but Disney, the immense invisible corporate egregore persists.

Corporate entities are worth studying and can teach the observant magician much about what we really mean when we use the word "magic". They and other ghosts like them rule the world of the early 21st century.

EXPERIMENT:

Think hard about why the Coca-Cola spirit is stronger than the Dr. Pepper spirit (what great complex of ideas, longings and deficiencies has the Coke logo succeeded in condensing into two words, two colors, taking Orwell's 1984 concept of Newspeak to its logical conclusion?). Watch the habits of the world's great corporate predators like FOX, MICROSOFT, or AOL TIME WARNER. Track their movements over time, observe

their feeding habits and methods of predation, monitor their repeated behaviors and note how they react to change and novelty. Learn how to imitate them, steal their successful strategies and use them as your own. Form your own limited company or corporation; it's fairly easy to do with some paperwork and a small amount of money. Create your own brand, your own logo and see how quickly you can make it spread and interact with other corporate entities.

Build your own god and set it loose.

HYPERSIGILS

The "hypersigil" or "supersigil" develops the sigil concept beyond the static image and incorporates elements such as characterization, drama, and plot. The hypersigil is a sigil extended through the fourth dimension. My own comic book series The Invisibles was a six-year long sigil in the form of an occult adventure story which consumed and recreated my life during the period of its composition and execution. The hypersigil is an immensely powerful and sometimes dangerous method for actually altering reality in accordance with intent. Results can be remarkable and shocking.

EXPERIMENT:

After becoming familiar with the traditional sigil method, see if you can create your own hypersigil. The hypersigil can take the form of a poem, a story, a song, a dance or any other extended artistic activity you wish to try. This is a newly developed technology so the parameters remain to be explored. It is important to become utterly absorbed in the hypersigil as it unfolds this requires a high degree of absorption and concentration (which can lead to obsession but so what? You can always banish at the end) like most works of art. The hypersigil is a dynamic miniature model of the magician's universe, a hologram, microcosm or "voodoo doll" which can be manipulated in real time to produce changes in the macrocosmic environment of "real" life.

PART 2

HOW TO CHAT UP GODS

Accept this for the moment; there are Big Ideas in the world. They were Big before we were born and they'll still be big long after we're moldering. ANGER is one of those Big Ideas and LOVE is another one. Then there's FEAR and GUILT.

So...to summon a god, one has only to concentrate on that god to the exclusion of all other thought. Let's just say you wish to summon the Big Idea COMMUNICATION in the form of the god Hermes, so that he will grant you a silver-tongue. Hermes is the Greek personification of quick wit, art, and spelling and the qualities he represents were embodied by Classical artists in the symbol of an eternally swift and naked youth, fledged with tiny wings and dressed only in streamers of air. Hermes is a condensation into pictorial form - a sigil, in fact - of an easily recognizable default state of human consciousness. When our words and minds are nimble, when we conjure LAUGHTER from others, when we make poetry, we are in the real presence of Hermes. We are, in fact, possessed by the god.

I am not suggesting that there is a real or even a ghostly, Platonic Mt Olympus where Hollywood deities sit around a magic pool watching the affairs of mortals and pausing only to leap down whenever one of "believes" in them hard enough. There may well be for all I know but it seems a complicated way to explain something quite simple. The truth is that there doesn't HAVE to be a Mt Olympus for you to encounter

Hermes or something just like him using a different name. You don't even have to "believe" in Greek gods to summon any number of them.
Hermes personifies a Big Idea and all you have to do is think him fervently and he'll appear so hard and so fast in your mind that you will know him instantly.

People tend to become possessed by gods arbitrarily because they do not recognize them as such; a man can be overwhelmed with anger (the Greek god Ares), we can all be "beside ourselves" with passion (Aphrodite) or grief (Hades). in life we encounter these Big Ideas every day but we no longer use the word "god" to describe them. The magician consciously evokes these states and renames them gods in order to separate them from his or her Self, in order to study them and learn.

You may wish to connect with Hermes if you're beginning a novel or giving a speech or simply want to entertain a new beau with your incredible repartee.

HOW MANY HERMES?

The form the Big Idea takes depends upon your tradition or desire. The beautiful electric youth of the Greeks is a well-known image in Western cultures, having been appropriated by everything from Golden Age FLASH comics to the logo of the INTERFLORA chain of florists. Other cultures personify speed, wit, and illusion slightly differently but the basic complex of ideas remains the same world-wide: velocity, words, writing, magic, trickery, cleverness, and all the qualities we would associate with Hermes, but in India this Big Idea is embodied not as a tin-hatted swift runner but as a plump youth with an elephant head and a broken tusk with which he writes the ongoing story of the universe. This is Ganesh, the scribe of the Hindu pantheon.

In Egypt, the same Big Idea is called Thoth, who created the symbols on the Tarot deck. In the Icelandic tradition, Odin or Wotan is the Lord of Lightning and communications. Like VDUs we stare at every day, Wotan is one-eyed and on his shoulders sit the ravens Thought and Memory who bring him instantaneous data from around the world. He can be very handy in this form, if you need to discipline an unruly PC.

Hermes, Mercury, Odin, Ganesh, Thoth, all these names represent variant embodiments on themes of Communication and speed.

Reductionists may come to an understanding of magic by considering "Mount Olympus" as a metaphor for the collective Human head.

EXPERIMENT:

Pick a traditional god or demon from a book on magic or mythology and learn all you can about your chosen subject. I suggest you start with a benign deity unless you're stupid or hard and want to get into some nasty dirty psychic business, in which case pick a demon from one of the medieval grimoires and hope you're strong enough to handle the intense negative feelings "demons" embody.

However, I'd suggest starting first with Hermes, the god of Magic, in his guise as Ganesh. Ganesh is known as a smasher of obstacles and part of his complex is that he opens the way into the magical world, so it's always good to get his acquaintance first if you're serious about following a magical path.

Call fervently upon Hermes. Luxuriate in his attributes. Drink coffee or Red Bull in his name or take a line of speed, depending on your levels of drug abuse. Fill your head with speedy images of jet planes, jet cars, and bullet trains. Play "Ray of Light" by Madonna and call down Hermes. Surround yourself with FLASH comics and call down Hermes.

Tell him how every wonderful he is in your own words, and then call him into yourself, building a bridge between your own ever-growing feelings of brilliance and the descending energies of the Big Idea.

The arrival of the god will be unmistakable: you should experience a sense of presence or even mild possession (remember what this MEANS; we are "possessed" by Venus when LOVE destroys our reason. We are all possessed by Mars when ANGER blinds us. Learn to recognize the specific feelings which the word "possession" describes. This will allow you to study your chosen Big Idea and its effects on the human nervous system at close quarters without becoming too frightened or emotionally overwhelmed.)

You may here a distinct voice inside your head which seems to have a strange-yet-familiar quality of "Otherness" or separateness. Ask questions and make note of the replies in your head. Remember anything specific you hear and write it down no matter how strange it seems. Maintain the sense of contact, question and response for as long as you're able and see what you can learn.

Remember, Hermes is a trickster also and has a love of language and games, so be prepared for clever wordplay and riddles when you contact this Big Idea. Sometimes the rapid torrent of puns and jokes can seem like a nightmare of fractal iterations but if you're going to play with Hermes, be ready to think fast and impress with your wit.

If, on the other hand, there's only a faint hint of unearthly presence or none at all, don't worry. Try again with Ganesh, Odin or a god you feel more in tune with. Keep doing the experiment until you succeed in generating the required state of mind. It's not difficult; if you can make yourself Angry or Sad or Happy just by thinking about something (and most of us can), then you are already capable of summoning gods and Big Ideas.

DEMONS ARE...

No more, no less than the way you feel inside after you've been dumped by a beloved or exposed by one's peers as a freak or any of the other negative value defaults we have access to as human beings. Hell is ONLY the Cringe Eternal and the Place of Our Self's Undoing. When Nietzche proclaimed "God is dead!" he forgot to add that Satan is also dead and we are Free from all that antique tat.

EXPERIMENT:

Use the techniques you've learned to summon classical gods and demons and apply them to beings you KNOW for sure can't be real, like Jack Kirby's comic book gods, HP Lovecraft's Cthulhu Mythos monsters, Pokemon characters, or Clive Barker's Cenobites. You will discover that you can evoke any of these outlandish characters to physical appearance. In place of Hermes, the messenger god, it's possible to summon the same complex in quite another different cultural drag - I advise at least one invocation of the speedy mercurial force of Hermes in the form of Metron, the computer-like intellectual explorer from Jack Kirby's New Gods comic books. I've had a great deal of success contacting the Kirby Gods, including a memorable encounter with the Big Idea of Righteous Anger in its aspect as "Orion" on the endless, cosmic battlefields of the Fourth World. Summon warrior strength and martial energy in the form of Orion by surrounding yourself with images from Kirby comics, by playing "Mars" from the Planets Suite" or the Beatles "Revolution #9" or simply the sounds of gunfire and bombs from a special effects record.

Summon James Bond before a date by playing the themes to Goldfinger and Thunderball while dressing in a tuxedo.

Or try summoning Dionysus, god of creative delirium, in his Trickster aspect, as Ace Ventura, Pet Detective from the Jim Carrey films - surround yourself with your own pets or toy animals, play the movies, imitate the actor's distinctive moves and use them to formulate a physical sigil which you can enact within in your designated ritual space. Do this until you BECOME Dionysus as Ace Ventura. Record what happens to your sense of self and think of ways to use these new "godlike" qualities you have summoned into yourself (or brought forth from your "subconscious" depending on which model you choose to explain your experiences).

Think of these new qualities or gods as applications and upload them when you need to use them. The more you run the application the more convincing and intrinsic to Self it seems to become. This is why actors sometime find it difficult to "come down" from roles and why magicians often feel possessed by gods or demons. Applications are being run.

You will soon realize that gods are "qualities" or default states of consciousness available to everyone.

With much practice you will become proficient at accessing these states yourself. Do not, however, assume that these states are ONLY internal psychological processes. The Big Ideas have been here long before you and will be here long after you are gone. They can be regarded as immensely powerful autonomous qualities and should be respected as such. Summoning too much ANGER into your life can make you a bore and a bully, summoning too much COMMUNICATION at the expense of other qualities can make you a conversation-hogging pedant and so on.

There is always danger when one "god" is worshipped in favor of all others. If you summon Ace Ventura you may find yourself becoming not funny and creative but annoying. If you summon Clive Barker's fictional Cenobites just to see whether or not I'm punting absolute nonsense, be prepared to deal with powerful issues of domination, torture, submission and pain for these value states define the operational parameters of Cenobites.

HEALING

My preferred method for healing is the Spiritualist "laying on of hands" technique which involves a simple homemade prayer to the congregation of dead "healers" or "veterinarians" who inhabit the "other side" and are said to be willing to help us in times of need. This prayer is accompanied by intense concentration and visualization of the healing process. I've always found it works very well and can be most effective in conjunction with sigils.

EXPERIMENT:

Visit your local Spiritualist Church, if you have one, and ask to see a demonstration of this powerful healing method.

DUDE, WHERE'S MY EGO?

The "ego" - in the negative sense - is that ossified sense of a stable, unchanging "self" which people use as a defense against the Fear of Change and Death. It's SELF as a suit of armor; protective and comforting at times SELF doesn't allow much room to maneuver, make effective contact or adapt to new situations. Otherwise, the Ego, with a big "E" can be a useful tool like everything else lying around here. Ego creates the heroic drive towards the Transcendence which COMSUMES AND RESOLVES that drive into a higher context.

It must be remembered that you can't go beyond your ego until you've developed one to go beyond. The ego, as Individual Self, is scaffolding for what we can call superself or the memeplex (to use Susan Blackmore's term for what we call "personality" - see the Meme Machine for more

on Dr. Blackm9ore's revolutionary theory). Scaffolding is a necessary part of any construction project but for the last couple of hundred years we've been encouraged to mistake the scaffolding for the building. The individual sovereign self once seemed such a developmental prize that it's now very difficult to let go of it without incurring amusing existential extinction traumas, but like all other stages of growth it IS just a stage and must be surpassed.

Demoting the concept of the "individual" by deliberately engineering multiple, conferring "egos", personae, memeplexes or selves is intended, at least by me, as a method of breaking up the existential, calcified, individual "Self" into more fluid Multiple Personality constellations, by exposing "the personality" as just one behavioral option from a menu of many.

THE ABYSS

Aleister Crowley embodied the destruction of Egoic Self structures as Choronzon, the Devil 333. Choronzon, we are told, is the all-devouring guardian of "the Abyss" (the Abyss being a suitably dramatic and evocative term for an experiential "gap" in human consciousness.) The term can be applied to that state of mind during which Individual Egoic Self-consciousness begins to cannibalize itself rather than confront the usually frightening fact that Personality is not "Real" in the existential sense and is simply a behavioral strategy.

Most of us have had some small experience of the gigantic boundary complex Mega-ChoronzonnoznorohC-ageM; the Choronzonic Encounter is present in the relentless, dull self-interrogation of amphetamine comedowns or fevers, near-death experiences. Think of the chattering mind, annihilating itself in unstoppable self-examination and you will hear the voice of Choronzon.

Choronzon then, is Exisential Self at the last gap, munching out its own brains, seeking nourishment and finding only the riddle of the Bottom That is Bottomless. Choronzon is when there is nothing left but to die to nothingness. Beyond Choronzon, concepts of personality and identity cannot survive. Beyond Choronzon we are no longer our Self. The "personality" on the brink of the Abyss will do anything, say anything and find any excuse to avoid taking his disintegrating step into "non-being".

Most of us in the increasingly popular Western Consumerist traditions tend to wait until we die before even considering Choronzon. Since we can only assume that Egoic Selfsense is devoured whole in whatever blaze of guilt and fury or self-denial or peace perfect peace our last flood of endorphins allow in the 5 minutes before brain death, the moment of death seems to me to be a particularly vulnerable one in which to also have to face Existential terror for the first time.

Better to go there early and scout out the scenery. To die before dying is one of the great Ordeals of the magical path.

The Abyss, then, is that limit to Self consciousness where meaning surrenders and reverses into its own absolute opposite and is there consumed in "Choronzonic Acid," a hypersolvent so powerful it dissolved the Selfitself. Here you will encounter the immense SELF/NOT SELF boundary wall on the edge of Egoic Consciousness and be obliterated against it. The Abyss is a hiatus in awareness, where notions of identity, race, being and territory are consumed in an agonizing fury of contradiction.

Magicians who have successfully "crossed" the Abyss are considered no longer human, in the sense that survival of this ordeal necessitates the breaking down of SELF into multiple personality complexes.

EXPERIMENT:

The so-called "Oath of the Abyss", is a corrosive encounter with Choronzonic forces inside the personality. It is not something to be
undertaken lightly and I'd suggest many years of magical practice before attempting anything as stupid and as glamorous as destroying your
carefully-established SELF. The rewards of a successful crossing of the Abyss are many but a failed attempt can leave the magician broken
inside, consumed by doubt, fear, and insecurity and quite useless to his or her community...

REVOLT INTO MAGIC!

Becoming a magician is in itself a revolutionary act with far-reaching consequences. Before you set out to destroy "the System", however,
first remember that we made it and in our own interests. We sustain it constantly, either in agreement, with our support, or in opposition
with our dissent. The opponents of the System are as much a function of the System as its defenders. The System is a ghost assembled in the
minds of human beings operating within "the System." It is a virtual parent we made to look after us. We made it very big and difficult to
see in its entirety and we serve it and nourish it every day. Are there ever any years when no doctors or policemen are born? Why do artists
rarely want to become policemen?

For every McDonald's you blow up, "they" will build two. Instead of slapping a wad of Semtex between the Happy Meals and the plastic tray,
work your way up through the ranks, take over the board of Directors and turn the company into an international LAUGHING stock. You will
learn a great deal about magic on the way. Then move on to take our Disney, Nintendo, anyone you fancy. What if "The System" isn't our enemy
after all? What if instead it's OUR PLAYGROUND? The natural environments into which we pop magicians are born? Our jungle, ocean and ice
floe...to bargain with and dance around and transform, as best we can, into POETRY?

What if, indeed?

- Grant Morrison

IMMANENTIZE THE ESCHATON!

http://en.wikipedia.org/wiki/Immanentize_the_eschaton#Popular_culture

-->

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">
<center>
<a href=./hivemind10010000.html><img src=./hivemind1011001.jpg border=0></a>
```

```
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=IqhlQfXUk7w&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha

PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
```

```
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.

And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
 “…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

_____

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub 4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=----------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=----------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--

```
                              .' '.          __
         B'zzzzzzzzzz.        .   .         (__\_
                     .        .        . -{{_(|8)
                      ' .  . ' ' .  . '     (__/`

       _     _
                 _
                /_/_      .'''.
            =O(_)))) ...'     `.
                \_\               `.    .'''B'zzzzzzzzzz
                                    `..'

                          /|      __
                         / |   ,-~ /
                        Y :|  //  /
                        | jj /( .^
                        >-"~"-v"
                       /       Y
                      jo  o    |
                     ( ~T~     j
                      >._-' _./
                     /   "~"  |
                    Y     _,  |
                   /| ;-"~ _  l
                  / l/ ,-"~    \
                  \//\/      .- \
                   Y        /    Y*
                   l       I     !
                   ]\      _\    /"\
                  (" ~----( ~   Y.  )
            ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
```

-->

<!--

(From http://projectmayhem2012.org/hivemind11101001.html)

SHOUT-OUTs to the VERY FIRST COURAGEOUS anon to DARE to CREATE and SHARE his artwork!

"From the consciousness of Jack Smiler"

http://projectmayhem2012.org/01ASS-1.jpg

CONGRATULATIONS! You have won a surprise prize reserved for the very first anon to contriboot to the Hive Mind.
Check your email, we will be contacting you soon.

Our second anon to DARE to CREATE & SHARE: http://www.whatis-theplan.org/t1676p210-project-mayhem-2012#93450

"well here's my Magick Reality Hacking picture...I know I didn't use a paper or pen and borrowed some other people magick but I did use the mouse a lot! "

http://projectmayhem2012.org/01ASS-10.jpg

CONGRATULATIONS! We are featuring your artwork in this page.

"To Know; To Dare; To Will; To Keep Silent"

You just DARED to jump the Abyss.
Neo also DARED to jump the Abyss.

"In Daat, all sefirot exist in their perfected state of INFINITE SHARING.
Because of Daat signifies the UNITY OF ALL SEPHIROT,
a very few Kaballists believe it was associated with the New Testament demon,

***** LEGION *****, };-)

before they fell, or a polar opposite of it."

http://en.wikipedia.org/wiki/Da'at

Look the world around yourselves. Check the video featured in this page:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=s8jw-ifqwkM&hl=en

Would you say the world is upside-down?

In an upside-down world, 'Demons' are 'Angels' and viceversa: THIS was Aleister Crowley's major teaching. THIS is
what other MagiciArtists such as Alan Moore, Grant Morrison or Robert Anton Wilson have known for a long time.

Congratulate yourselves for you are PIONEERS: just for DARING, you have opened a new Path that The Others will follow!

Anons, you have conquered The Beauty, Magick, Force and Power of the 6th sephirot, http://en.wikipedia.org/wiki/Tiferet !

PM2012 is not a 'numbers game': The Hive Mind is not looking for quantity but for QUALITY MagiciArtists.

In the words of Robert Anton Wilson:

"There is no governor anywhere; YOU ARE ALL ABSOLUTELY FREE. There is no restraint that cannot be escaped. WE ARE ALL
ABSOLUTELY FREE. If everybody could go into dhyana at will, nobody could be controlled — by FEAR of prison, by FEAR of
whips or electroshock, by FEAR of death, even. ALL EXISTING SOCIETY IS BASED ON KEEPING THOSE FEARS ALIVE, to control
the masses. ***** TEN PEOPLE WHO KNOW WOULD BE MORE DANGEROUS THAN A MILLION ARMED ANARCHISTS." *****

Yet, 8 more anon MagiciArtists required to unlock the next clue.

The ClocK is ticKing...
http://projectmayhem2012.org/V.waV
-->

<!--
|=----------=|

THE PARADOXES OF THE HIGHEST SCIENCE by Éliphas Lévi[1922]
PARADOX VI.-- ***** THE IMAGINATION REALISES WHAT IT INVENTS *****

"BEHOLD! THE GREATEST MAGICIAN IN THE UNIVERSE! It is she who makes the memory yield its fruit, who realises beforehand
the Possible, and invents even the Impossible. To her MIRACLES COST NOTHING. She transports houses and mountains through
the air, places whales in the sky, and stars in the sea, gives paradise to the hashish or opium eaters, offers kingdoms
to inebriates, and makes Perette dance with joy under the milk pail.

Such is ***** IMAGINATION *****."

http://www.sacred-texts.com/eso/levi/phs/phs09.htm
http://en.wikipedia.org/wiki/Eliphas_Levi

-->

<!--
|=----------=|

"INSPIRATION is the Artist's empirical proof of THE DIVINITY OF THIS IMAGINATION; and all INSPIRATION is divine in origin,
whether used, perverted, hidden or frittered away in reverie.

All IMAGINATIVE and CREATIVE ACTS, being eternal, go to build up a permanent structure, which William Blake calls GOLGONOOZA,
above time, and, when this structure is finished, nature, its scaffolding, will be knocked away and man will live in it.

***** NOTHING THAT THE HEROES, MARTYRS, PROPHETS AND POETS OF THE PAST HAVE DONE FOR IT HAS BEEN WASTED. *****
***** NO ANONYMOUS AND UNRECOGNISED CONTRIBUTION TO IT HAS BEEN OVERLOOKED. *****

In it is conserved all the good man has done, and in it is completed all that he hoped and intended to do.
And the ARTIST who uses the same energy and genius that Homer and Isaiah had, will find that he not only lives in the
same PALACE OF ART as Homer and Isaiah, but LIVES IN IT at the same time."

From 'Fearful symmetry: a study of William Blake', by Northrop Frye.
-->

<!--
"I Think ART IS THE ONLY POLITICAL POWER, THE ONLY REVOLUTIONARY POWER, THE ONLY EVOLUTIONARY POWER,
THE ONLY POWER TO FREE HUMANKIND FROM ALL REPRESSION.
I say not that art has already realized this, on the contrary, and because it has not, IT HAS TO BE DEVELOPED ***** AS A WEAPON *****, at first there are radical levels, then you can speak about special details."

PM2012 is dedicated to the memory of http://en.wikiquote.org/wiki/Joseph_Beuys :
Artist, Shaman & Alchemist & Magician.

http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5286711921/sizes/o/in/pool-1614570@N22/
http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5286711921/in/pool-1614570@N22/

-->

<!--
"There is no governor anywhere; YOU ARE ALL ABSOLUTELY FREE. There is no restraint that cannot be escaped. WE ARE ALL
ABSOLUTELY FREE. If everybody could go into dhyana at will, nobody could be controlled — by FEAR of prison, by FEAR of
whips or electroshock, by FEAR of death, even. ALL EXISTING SOCIETY IS BASED ON KEEPING THOSE FEARS ALIVE, to control
the masses. TEN PEOPLE WHO KNOW WOULD BE MORE DANGEROUS THAN A MILLION ARMED ANARCHISTS."

PM2012 is dedicated to the memory of http://en.wikiquote.org/wiki/Robert_Anton_Wilson
-->

<!--
..(__/)..
..(+'.'+)..
..(")_(")..
-->

<!--

"Language, thought, analysis, art, dance, poetry, mythmaking: these are the things that point the way toward the realm of
THE ESCHATON. We humans may be released into a realm of pure self-engineering.

***** THE IMAGINATION IS EVERYTHING. *****

THIS WAS BLAKE'S PERCEPTION. THIS IS WHERE WE CAME FROM. THIS IS WHERE WE ARE GOING.
And it is only to be approached through cognitive activity. "
Terence McKenna

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------=[ Terence McKenna: NATURE LOVES COURAGE  ]=--------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

If there's only ONE last video you can watch in your lifetime, be it this one:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=_5GUvaitm_c&hl=en - english
http://www.youtube.com/watch_popup?v=zun5aPy-OWo&hl=en - spanish subtitles
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3J2O9GTMK7I&hl=en - french subtitles

You can TOTALLY FORGET about PM2012 after you have watched it.

Alchemy, Kabbalah & Magick accelerated course:

The mushroom said to me once "Nature Loves Courage".

Nature LOVES courage.

And I said "What's the pay off on that?"

And it said, It shows you that it loves courage because it will remove obstacles. You make the commitment and nature
will respond to that commitment by removing impossible obstacles. Dream the impossible dream and the world will not
grind you under, it will lift you up!

There IS a sort of fair play. You've been told from the cradle that the deck is stacked against you —fall of man,

original sin, and so forth on and so on... — it's BULLSHIT!

Its ABSOLUTE BULLSHIT!!

There IS a sort of fair play, and if you can get in touch with that in your life, you know...

When Muhammad wouldn't came to the Mountain, the Mountain came to Muhammad: THAT's fair play!

And, if you can have that perception,

the WORLD WILL BEGIN TO WORK FOR YOU, it will begin to move towards you...as the Mountain moved towards Muhammad.

The mushroom said to me once:

*** NATURE LOVES COURAGE, ***

Nature *** LOVE *** Courage,

and I said... what's the payoff of that?

and it said...

it shows you that it LOVES COURAGE because IT WILL REMOVE OBSTACLES.

You MAKE THE COMMITMENT, and nature will respond to that commitment by removing impossible obstacles.

Dream the impossible dream, and the world will not grind you under, it will lift you up.

THIS IS THE TRICK!

This is what all these teachers and philosophers who really counted, who really touched the ALCHEMICAL GOLD, this is
what they understood, this is the shamanic dance in the waterfall, this is how magic is done:

it's done by HURLING YOURSELF INTO THE ABYSS, and discovering that it's a feather bed.

There's NO other way to DO IT."

distilled from the public talk "Unfolding the Stone", June 01, 1991: Los Angeles by —Terence McKenna (November 16, 1946 – April 3, 2000)

PM2012 is dedicated to the memory of http://en.wikiquote.org/wiki/Terence_McKenna

-->

<!--
A=1, B=2, C=3...

haec est totius *F*ortitudinis *F*ortitudo *F*ortis
http://en.wikipedia.org/wiki/Emerald_Tablet#Latin_text

anti Φ = sin(666°) + cos(6°x6°x6°)

Beware:

http://en.wikipedia.org/wiki/Number_of_the_Beast#616

-->

<!--
"The CONSCIOUSNESS of a BEEHIVE, not the individual Bees, is of a very high nature. Humankind will not obtain the Wisdom of such CONSCIOUSNESS until the next major revolutionary stage
 —that of Venus— which will come when the evolution of the earth stage has finished.

Then human beings will possess the CONSCIOUSNESS necessary to construct things with A MATERIAL THEY CREATE WITHIN THEMSELVES."

http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner
-->

<!--

```
            ._
              '.
      --._     \    .-.
          '. .--;  /  |
          ,;/ ^  |`\  /.-"".
         ;' \  _/   |'    .'
        /    `.;I> /_.--.` )
       |    .'`  .'( _.Y/`;
        \_.'---'`   `\  `-/`-.
          /_-.`-.._ _/`\  ;-./
         |   -./  ;.__.'`\
          `--'   (._ _.'`|
                 /     ./
                ; `--';'
                `;-,-'
                ,
```

-->

<!--
Joseph Beuys (1921-05-12 – 1986-01-23) was a German Conceptual artist who produced work in a number of forms including
sculpture, performance art, video art and installations. He was inspired by the ideas of Rudolph Steiner and the
French artist Yves Klein.

Beuys enlarged the area of art to the whole life of mankind; EVERYBODY IS AN ARTIST. He intrduced the notion of social sculpture.

Social sculpture is a specific example of the extended concept of art, that was advocated by the conceptual artist and
politician Joseph Beuys. Beuys created the term Social Sculpture to illustrate his idea of ART'S POTENTIAL TO TRANSFORM
SOCIETY. As an artwork it includes human activity, that strives to structure and shape society or the environment. THE
CENTRAL IDEA OF A SOCIAL SCULPTOR IS AN ARTIST, WHO CREATES STRUCTURES IN SOCIETY USING LANGUAGE, THOUGHT, ACTION, AND
OBJECT.

"Let's talk of A SYSTEM THAT TRANSFORMS ALL THE SOCIAL ORGANISMS INTO A WORK OF ART, in which the entire process of work is included...
something in which the principle of production and consumption takes on a form of quality. It's a Gigantic project."

“Only on condition of a radical widening of definitions will it be possible for art and activities related to art [to]
provide evidence that art is now the only evolutionary-revolutionary power. Only art is capable of dismantling the

repressive effects of a senile social system that continues to totter along the deathline: to dismantle in order to
build ‘A SOCIAL ORGANISM AS A WORK OF ART’… EVERY HUMAN BEING IS AN ARTIST who – from his state of freedom –
the position of freedom that he experiences at first-hand – learns to determine the other positions of the TOTAL ART
WORK OF THE FUTURE SOCIAL ORDER.”

The individual

BEUYS BELIEVED EVERYBODY WAS AN ARTIST, he once said “every sphere of human activity, Even peeling a potato can be a
work of art as long as it is ***** A CONSCIOUS ACT *****.” The idea being that EVERY DECISION YOU MAKE should be thought out and
attempt to make or CONTRIBUTE TO A WORK OF ART WHICH IN THE END IS SOCIETY. This point of view
invites followers to humble themselves by realizing that THEY ARE AN IMPORTANT PART OF A WHOLE, NOT ONLY AN INDIVIDUAL.

"I MYSELF DETERMINE HISTORY – it is not history that determines me... EVERY MAN IS A POTENTIAL PROVOCATEUR."

ART ALONE MAKES LIFE POSSIBLE – this is how radically I should like to formulate it. I would say that WITHOUT ART MAN
IS INCONCEIVABLE IN PHYSIOLOGICAL TERMS.. ..I would say man does not consist only of chemical processes, but also of
metaphysical occurrences. The provocateur of the chemical processes is located outside the world. MAN IS ONLY TRULY
ALIVE WHEN HE REALIZES HE IS A CREATIVE, ARTISTIC BEING.

"I am not a teacher who tells his students only to think. I say: ***** ACT *****; ***** DO SOMETHING *****: I ask for result.
It may take different forms. It can have the form of sound, or someone can do a book, make a drawing or a sculpture. I don’t
care..."

"EVERY HUMAN BEING IS AN ARTIST who – from his state of freedom – the position of freedom that he experience at firsthand –
learns to determine the other positions in the TOTAL ARTWORK OF THE FUTURE SOCIAL ORDER."

"After I am dead I would like people to say:
'BEUYS UNDERSTOOD THE HISTORICAL SITUATION. HE ALTERED THE COURSE OF EVENTS'.
I hope in the right direction."

PM2012 is dedicated to the memory of http://en.wikiquote.org/wiki/Joseph_Beuys :
Artist, Shaman & Alchemist & Magician.

http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5286711921/sizes/o/in/pool-1614570@N22/
http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5286711921/in/pool-1614570@N22/

-->

<!--

```
                                ...vvvv)))))).
       /~~\                ,,,c((((((((((((((((/
      /~~c \.          .vv))))))))))))))))))))\``
          G_G__    ,,(((KKKK/////////////'
        ,Z~__  '@,gW@@AKXX~MW,gmmmz==m_.
       iP,dW@!,A@@@@@@@@@@@@@@@A` ,W@@A\c
       ]b_.__zf !P~@@@@@*P~b.~+=m@@@*~ g@Ws.
          ~`     ,2W2m. '\[ ['~~c'M7 _gW@@A`'s
            v=XX)====Y-  [ [    \c/*@@@*~ g@@i
           /v~           !.!.     '\c7+sg@@@@@s.
```

```
          //               'c'c       '\c7*X7~~~~
         ]/                  ~=Xm_       '~=(Gm_.
```

-->

<!--
Account of the SARMOUN BROTHERHOOD
Desmond R. Martin, 1965:

"There are many legends about Sarmoun-Dargauh ('COURT OF THE BEES'), and one of them is this. True knowledge, it is
asserted, exists as a positive commodity, like the HONEY OF THE BEE. Like HONEY, it can be accumulated. From time to
time in human history, however, it lies unused and starts to leak away. On those occasions the Sarmouni and their
associates all over the world collect it and store it in a special receptacle.

Then, WHEN THE TIME IS RIPE, THEY RELEASE IT INTO THE WORLD AGAIN, through specially trained emissaries."

http://www.cosmopolis.com/files/sarmoun-brotherhood.html
-->

<!--

```
     ^^      .-=-=-=-.  ^^
 ^^        (`-=-=-=-=-`)         ^^
         (`-=-=-=-=-=-=-`)  ^^         ^^
   ^^   (`-=-=-=-=-=-=-=-`)   ^^                              ^^
       ( `-=-=-=-(@)-=-=-` )      ^^
       (`-=-=-=-=-=-=-=-=-`)  ^^
       (`-=-=-=-=-=-=-=-=-`)               ^^
       (`-=-=-=-=-=-=-=-=-`)                        ^^
       (`-=-=-=-=-=-=-=-=-`)  ^^
        (`-=-=-=-=-=-=-=-=-`)          ^^
         (`-=-=-=-=-=-=-=-`)  ^^                  ^^
           (`-=-=-=-=-=-`)
             `-=-=-=-=-=-`
```

-->

<!--

See detailed info: http://projectmayhem2012.org/hivemind11101001.html

```
|=-----------------------------------------------------------------=|
|=--------=[               INSTRUCTIONS             ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------=|
```

DARE to CREATE your Dream Reality is going to Bee our magickal motto.

1. Grab a pen or a pencil, -unless you got a drawing tablet, it's better than using the mouse, but feel free to use the mouse if you prefer-,
and draw a picture of what it is for you that you would like to SEE happening worldwide next December 21 2012, 11:11.
Relax and allow your imagination to just fly: you can draw ANYTHING you feel like, you are not going to be judged for it.
Don't try to do something 'beautiful' just so that other anons admire your work:
open your mind to whatever the Universe tells you and be HONEST about what you'd like to see happening.

It doesn't matter that you 'don't know' how to draw: remember when we were inhibited children, ALL OF US know how to draw, right!?

Only two rules in this game:

* You have to use these 4 colours only: BLACK, WHITE, YELLOW, RED.
* You have to include a BEE in your drawing.

2. When you are finished, scan it and upload it to your personal blog, to any image hosting site such as imgur.com or send it as an attachment by email.

3. To Find The Others, SHARE your Creation with the Bees in the Hive Mind, as other anons already did. See below.

Send your artwork to |=--------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-----------------=|

If selected, we will be publishing your Magick Reality Hacking drawings in the next HiveMinds[].html
You can also post them to http://www.whatis-theplan.org/t1676-project-mayhem-2012 and anywhere you want as well.

Further clues will be unlocked when a minimum 10 anons publish their artwork.

|=---=|

DARE to BEE unique!
DARE to BEE YOURSELF!
DARE to CREATE!
DARE to iMAGIne.
DARE to aCKt!
-->

<!--
```
                 __/   _
        .__  __.  \__/   __
         .-`'-.   /  \__/
     .-.(  oo  ).-. _/  \__/
 __ :   \".Y."/   ;  \__/
/  \_`.  Y`--'Y  .' _/  \__
 __/  `./======\.'   \__/  \_
/  \__/ \======/  \__/  \__/
\__/   (_`----'_)    \__/  \
```
-->

<!--
Welcome to The Game.

```
(\(\
(='.')
o(_")")
```

By continuing to play this game, know that you have freely chosen to FOLLOW THE WHITE RABBIT.
Otherwise, you are completeley free to STOP and FORGET about this.

```
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[  « Never do anything against Conscience even      ]=--------=|
|=--------=[    if the State demands it. »                      ]=--------=|
|=--------=[                                Albert Einstein     ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
```

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything against our own Consciousness.

1. QUESTION EVERYTHING: don't just believe anything you read on this site, past, present or future.
2. TEST your assumptions.
3. LAUGH about results.

4. SHARE with The Ohers what you have learned/created/discovered.
V. Repeat.

Fiat LVX, anons!

|=----------=|

REV·E·LA·TION
noun/ˌrevəˈlāSHən/

* A surprising and previously unknown fact, esp. one that is made known in a dramatic way
* The making known of something that was previously secret or unknown
* Used to emphasize the surprising or remarkable quality of someone or something
* The divine or supernatural disclosure to humans of something relating to human existence or the world
* The last book of the New Testament, recounting a divine revelation of the future to St. John.

The End of secrets.
The End of 'occult' secrets:

'True knowledge, it is asserted, exists as a positive commodity, like the HONEY OF THE BEE. Like HONEY, it can be accumulated.
From time to time in human history, however, it lies unused and starts to leak away.
On those occasions the Sarmouni and their associates all over the world collect it and store it in a special receptacle.'

'Then, WHEN THE TIME IS RIPE, THEY RELEASE IT INTO THE WORLD AGAIN, through specially trained emissaries.'

|=----------=|

Today,

***** THE ENIGMA OF THE SPHYNX *****

The Four Powers of the Magus: Noscere, Audere, Velle, Tacere.

The Four Powers of the Sphinx--TO KNOW, TO WILL, TO DARE AND TO KEEP SILENT --are an important element of Thelemic
symbolism and instruction. The origin of the Four Powers of the Sphinx is unclear. Practically nothing is written on the
subject outside of the works of Aleister Crowley. The only other author to mention the subject with any degree of depth
or seriousness is the French occultist Eliphas Lévi

That Lévi had a profound influence on Crowley there is no doubt. Crowley translated Lévi’s The Key of the Mysteries
as his own Adeptus Minor thesis, and Crowley went as far to claim in Magick in Theory and Practice that he was the
reincarnation of Lévi! Therefore, it is not unreasonable to suggest that Lévi influenced Crowley in the matter of the
Four Powers of the Sphinx. By surveying the work of Eliphas Lévi, so shall we come to a better understanding of the
Four Powers of the Sphinx.

Our first introduction to the Four Powers of the Sphinx comes from Lévi’s most popular work, Transcendental Magic:

“To attain the SANCTUM REGNUM, in other words, the knowledge and power of the Magi, there are FOUR INDISPENSABLE

CONDITIONS:

* an INTELLIGENCE illuminated by study,
* an INTREPIDITY which nothing can check,
* a WILL which cannot be broken, and
* a PRUDENCE which nothing can corrupt and nothing intoxicate.

TO KNOW, TO DARE, TO WILL, TO KEEP SILENCE --such are the four words of the Magus, inscribed upon the four symbolical forms of the sphinx."

Levi here offers the Four Powers as the words of the Magus and casually links them with the Sphinx. He goes on in the same chapter to link the Four Powers of the Sphinx with the four Elements and the four Kerubic Signs of the zodiac:

"You are called to be king of AIR, WATER, EARTH and FIRE; but to reign over these four living creatures of symbolism, it is necessary to conquer and enchain them. He who aspires to be a sage and to know THE GREAT ENIGMA OF NATURE must be the heir and despoiler of the sphinx: his the human head, in order to possess speech; his the eagle's wings, in order to scale the heights; his the bull's flanks, in order to furrow the depths; his the lion's talons, to make a way on the right and the left, before and behind."

The Sphinx is a composite creature, having the head of a Man, the torso and front paws of a Lion, the backside of a Bull and the wings of the Eagle. It symbolizes the synthesis and synergy of the Four Powers, represented by the "fourliving creatures of symbolism" (the Kerubs) who have been "conquered and enchained" into one figure, the Sphinx. (See Table 1 for correspondences.) The aspirant is instructed to be the "heir and despoiler of the sphinx," to both receive and to partake of the four Elements.

The nature of the Sphinx is further explained in The Magical Ritual of the Sanctum Regnum:

"You must thoroughly understand that elemental beings are souls of an imperfect type, not yet raised in the scale up to human existence, and that they can only manifest power when called into action by the adept as auxiliaries to his will, by means of that universal astral fluid in which they live. The kingdom of the Gnomes is assigned to the North, the Salamanders to the South, the Sylphs to the East, and the Undines to the West....

"Their symbols are those of Taurus the Bull for Gnomes; Leo the Lion for Salamanders; the Eagle for Sylphs; and the sign of Aquarius for Undines....

"The combination of these four types of face and being represents the Created Universe, a complete and eternal entity, Man in fact, the Microcosm; and this is the first formula of the mystical explanation of the enigma of the Sphynx."

The implication is that MAN IS THE SPHINX, as both are composed of the four Elements. Lévi clarifies this idea later in the text:

"Do you now understand THE ENIGMA OF THE SPHYNX?

...Yes, you know that THE SPHYNX REFERS TO MAN.

But do you know that the Sphynx is one and alone, and remains unchanged, while as to man--is not each one a Sphynx of a

different synthesis?”

Man is like the Sphinx. Both are composed of the four Elements, but in Man they exists in different proportions and are
unbalanced, while in the Sphinx the Elements are balanced and synergistic.

THE SPHINX REPRESENTS THE PERFECTED MAN, ***** the Magus. *****

The Four Powers of the Sphinx are “THE FOUR WORDS OF THE MAGUS,” the “four indispensable conditions”
which bring Man to the state of perfection and balance symbolized by the Sphinx.

Lévi instructs us HOW TO PRACTICALLY APPLY the Four Powers of the Sphinx in his final work, THE GREAT SECRET:

“The great secret of magic, the unique and incommunicable Arcana, has for its purpose the placing of supernatural
power at the service of the human will in some way.

To attain such an achievement it is necessary

* to KNOW what has to be done,
* to WILL what is required,
* to DARE what must be attempted and
* to KEEP SILENT with discernment.

Levi goes on to give us a mythical example:

“Homer’s Odysseus had to contend with the gods, the elements, the cyclops, the sirens, Circe, etc. ... that is to
say with all the difficulties and dangers of life.

His palace is invaded, his wife is pestered, his goods are plundered, his death is resolved on, he loses his comrades,
his ships are sunk; at last, he alone is left to fight it out against the night and the sea. And single-handed he sways
the gods, he escapes from the sea, he blinds the cyclops, he cheats the sirens, he masters Circe, he re-takes his
palace, he rescues his wife, he slays those plotting his death;

because he WILLED to see Ithaca and Penelope again,
because he always KNEW how to extricate himself from danger,
because he DARED what had to be done and
because he always KEPT SILENT when it was not expedient to speak.”

Finally, Levi indicates where to start in our endeavor to become the Sphinx:

“When one does not KNOW, one should WILL to learn.

To the extent that one does not know it is foolhardy to dare, but it is always well to keep silent.”

Thus the Four Powers are employed much like steps in a process; we must know before we can will, and so on. This idea is
reinforced in Transcendental Magick:

“To learn how to will is to learn how to exercise dominion. But to be able to exert will power you must first know;
for will power applied to folly is madness, death, and hell.”

Also:

“In order to DARE we must KNOW; in order to WILL, we must DARE; we must WILL to possess empire and to reign we must BE
SILENT.”

So ends our survey of the Four Powers of the Sphinx as defined and developed by Eliphas Levi. In our next essay, we will
examine Crowley's writings on the Powers of the Sphinx, including the addition of a Fifth Power--to Go.

On the Powers of the Sphinx; Part 1: Eliphas Lévi, by Michael Osiris Snuffin (2002)
http://hermetic.com/osiris/onthepowersofthesphinx1.htm

-->

<!--

```
   )                                        .--------.
   /            ;                          /          \
   }    __-___.'_    ,   _,                ( 12.21.2012 )
  ( ,-""____,____>===---=._                 \  11:11   /
  "'  .-"       II   '      "-.             '-. .---'
   ,'           /\   .              .'.:.     O
   )      .  /\()\,.   '           :  ;/     o
   }    '   (())\\)) :             \ // .-öö
  I   .   : //\\//\\  .            .;-;./ \_|
  I     ,  '\\//))//. .           :.\.\.;''
  }    ;   .(())//)) '               \ \\
   )      : .\/())/  .                ' ''
   ]   ,  .  ' \/ .
   ]        .    ;  .
   )
```

-->

<!--
PM2012 Commentary to 'the Enigma of the Sphinx' text above.

First, a very good clarification on the 4 Powers of the Magus linked to Self-Knowledge:

"The only thing I find that I like more than learning something new is learning about learning. META-LEARNING perhaps?

Recently, I was fortunate enough to learn about a cognitive psychological tool known as the "Johari Window" I was at a
seminar where the speaker suggested that human beings come to awareness of any given thing in four general stages. This
window can be disected into a graph whereupon we have unconscious and conscious right and left of an imaginary y-axis;
and incompetent and competent above and below an imaginary x-axis. If you're imagining this properly it should appear as
a Mendelian Square.

In stage one, a person is unconsciously incompetent, they aren't even aware that they are unaware. If you've read
Ouspensky or Gurdjieff then you're probably pretty familiar with this idea: ever referring to man as asleep and
incapable of recognizing it due to an obstinate belief that one is awake.

Next, is conscious incompetent. Here our example is frustrated, realizing that s/he is unaware yet not possessing the
skills with which to become aware. In the unconscious competent stage our subject knows about their awareness but isn't
sure how they've accomplished this. In the final stage they cannot only reach deeper states of awareness, but if they so
choose, TEACH OTHERS."

Check the square at: http://rosicrucian-vault.blogspot.com/2010/02/eliphas-levi-and-johari-window.html

Pulling it together: one must be foolhardy (unconsious incompetent) and Dare to go against the grain of their culture,
their mentality, and all their former learning and realize they have a to deep yearning to be or do something greater
than previously thought possible. (For those interested in fostering healthy memes, the book Boomeritus, by Ken Wilbur
is an excellent example of how to take conscious control of focusing on positive mind viruses)

Will to learn about that yearning (in whatever form it manifests).

At this point, one knows what they know, but more importantly they realize that they know very little and so in an
attempt to foster more awareness, to be awareness as it were they are silent. This is the point at which a person stops
studying magic and begins to experiment with the world as a magician."

Eliphas Levi and the Johari Window
The Rosicrucian Vault, Golden Dawn blog.
http://rosicrucian-vault.blogspot.com/2010/02/eliphas-levi-and-johari-window.html

More info: http://en.wikipedia.org/wiki/Johari_window

Secondly,

"To the extent that one does not know it is foolhardy to dare, but it is always well to keep silent."
Full text: Eliphas Levi - The Great Secret. http://sacred-sex.org/western/levi-the-great-secret

That's the LAST phrase of the text. This means that it carries a strong semantical value associated with it.

The Magus has to learn WHEN to DISOBEY.

'Initiates' have been coding their teachings so that only those who DARED to question them, that is,
only those who DARED to 'kill the buddha whenever they found one', that is, only those who DARED to follow
their own heart, their own INTUITION, their own INSTINCT to detect Beauty & Truth and avoid bullshit where deem worthy
to decode their teachings.

The Greatest Teaching any Teacher can teach is to teach the pupil to kill the Teacher and to give her the TOOLS
required to start to BE YOUR OWN TEACHER.

So called 'Demons' (= our FEARS, DOUBTS AND DISBELIEFS about what we KNOW that we HAVE to DO), don't reach the one who is
absolutely centered in their WILL: the ZENtral Point within the Circumference.

Neo DARES to JUMP THE ABYSS.

"In the Qabalistic system of Crowley, the Abyss contains the 11th (hidden) sephira, Da'ath, which separates the lower
sephiroth from the supernals. This account derives from the Hermetic Order of the Golden Dawn's view of Genesis,[7] in
which Da'ath represents the fall of man from a unified consciousness into a duality between ego and divine nature.[8]
The Abyss is guarded by the demon Choronzon, who manifests during the third, ceremonial method of crossing this gulf. He
represents those parts of one's consciousness and unconsciousness -- "a momentary unity capable of sensation and of

expression," in Crowley's terms[9] -- that are unwilling or unable to enter the Divine.

According to *** GRANT MORRISON *** in the Richard Metzger Book of Lies, at least, Choronzon

"is Existential Self at the last gasp...Beyond Choronzon we are no longer our Self. The "personality" on the brink of the
Abyss will do anything, say anything and find any excuse to avoid taking this disintegrating step into "non-being."[10]"

"Crossing the Abyss" is regarded as a perilous operation, and THE MOST IMPORTANT WORK OF THE MAGICIAN'S CAREER.

Success confers graduation into the degree of Magister Templi, or "Master of the Temple."

http://en.wikipedia.org/wiki/Abyss_(Thelema)#Theory_and_Practice

Yet, nobody succeeds in their first attempt: yet, NOTHING happens, as Terence McKenna shows us, Nature LOVES COURAGE:
the Abyss of Daath is A FEATHER BED.

In other words:

Time is ripe to DARE even when you don't KNOW.
Time is ripe to SHARE and NOT to remain silent any more.

Morpheus: You gotta let it all go Neo. FEAR, DOUBT and DISBELIEF.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=Ub-HMBkN6ts&hl=en

```
-->

<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
               body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
               #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
               #middle {vertical-align: middle}
               #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
               a {text-decoration:none;}
               a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
               a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head><body bgcolor="black" text="red" alink="red"
vlink="red" ><table id="outer" cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div
id="centered"><center>
<a href=./hivemind1010011010.html><img src=./hivemind101111001.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=s8jw-ifqwkM&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>
<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
```

<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->
<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
>

<!--
Rabbit as Symbol: The Significance of Rabbits in Dreams and Art, by Sandy Koi.

"One of the most important archetypes is that of the Psychopomp. A Psychopomp is a god or goddess (energy form) that
acts as a liaison, and guide, between the three worlds-the physical earthly level that we dwell upon, the Underworld and
the Heavens. In classical mythology, the Roman God Mercury was a Psychopomp, for example.

HE GUIDED THE ANCIENT HEROES TO AND THROUGH THE UNDERWORLD,
AND HE ALSO BROUGHT MESSAGES FROM ABOVE TO THE MERE MORTALS HERE ON EARTH.

Symbolically, Rabbit in the Underworld is therefore representative of USING ONE'S INTUITION: knowing how to get around
"in the dark" and being comfortable traveling in "unmarked territory." By default, it can also denote having or
DEVELOPING TRUST IN THE "INNER LIGHT."

RABBIT DOES NOT NEED AN OUTSIDE SOURCE TO ILLUMINATE HIS WAY.

His connection to the Collective Energy maintains his pathway.

They teach us Unconditional Love, and Compassion for Life, by virtue of eliciting those things within us.

And one important symbolical meaning that Rabbit should elicit in us is that of PLAYFULNESS AND JOY.
Their nonsense displays of happiness are part of the Dance of Life-which is nothing more than a Cosmic Binkie."

http://www.rabbit.org/journal/4-11/symbol.html
-->

```
<!--
                     / \     / \
                    {   }   {   }
                    {   {   }   }
                     \   \ /   /
                      \   Y   /
                     .-"`"`"-.
                    `         `.
                   / 12.21.2012  \
                  /    11:11      \
                 {     ;"";,       }
                 {  /";`'`,;       }
                  \{  ;`,'`;.     /
                   {  }`""`  }   /}
                   {  }      {  //
                   {||}      {  /
                   `"'       `"'
-->


<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

```
<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
```

Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
*******************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
*******************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

N01ZƎRIVNI
REI UNIUS
ƎR IEI VN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)

and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal

http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT

INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the

below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],

creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and

(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЄRIN
REI UNIUS
ЄR I VN10Z
VNIЄR10N

is

```
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its
Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop
wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz &
/b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC,
suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[   anon ['at'] projectmayhem2012.org    ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html
sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->


<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">
```

```
<center>
<a href=./hivemind101.html><img src=./hivemind11.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5309836224/sizes/o/in/photostream/
target=_blank>Expect Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised and we wish to communicate any more information, we will include the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

N01ZƎRIVNI
REI UNIUS
ƎR IV10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as a member of André Breton's surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005, a prize which several institutions and personalities solicited for him. On July 14, 2005, he was named to France's Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***. only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

"…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in

international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for

Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle

of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
```

```
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************

N01ZᴚƎVNI
REI UNIUS
ᴚƎI VN10Z
VNIᴚƎZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
Truth never hurt a cause that is Just.
Mahatma Gandhi
-->

<!--
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
*************************************************************************************
*************************************************************************************
*****                                                                           *****
*****     URGENT: PM2012 ABOUT TO GO VIRAL. HEAVY BANDWIDTH NEEDS REQUIRED.     *****
*****     In the even of disaster, our only Point of Contact in the Net         *****
*****                   will be via http://twitter.com/#!/pm2012org             *****
*****          OUR CURRENT HOST WILL NOT BE ABLE TO WITHSTAND THE CHARGE        *****
*****   IF YOU GOT TIER-1/2/3 HOSTING SPACE THAT YOU WANT TO DONATE TO US, PLS  *****
*****    SEND us a GPG ENCRYPTED MSG with SFTP ACCOUNT AND TECHNICAL DETAILS    *****
*****    PLEASE WRITE TIER1HOST |TIER2HOST |TIER3HOST in the SUBJECT line       *****
*****                                                                           *****
*****                   anon [ 'at' ] projectmayhem2012.org                     *****
*****            http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc              *****
*****        PM2012 team Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC            *****
*****                                                                           *****

*************************************************************************************
*************************************************************************************



-->

<!--
```

The Secret is there is NO Secret.
-->

<!--

INDEX 4 teh ÜberLVLZ

PM2012 special gift to teh Hive Mind by
Anonymous

Featured theme:
Dangerous Idea Number One.mp3

ZENx guise!

Fellow RATs, please check out #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE

<!--

Are you a mainstream RATist too? Would you like to SIRIUSly mindfuck teh World with your iMAGInaCKtion?

As Fernando Arrabal just did, compose a song, record a video, write a poem, an anti-poem or an anti-not-anti-anti-thing-but-MAYBE-NOT
and send us your RATwork in support of Project Mayhem 2012.

If and ONLY IF you prove to bee clownish/foolish enough as to think that your RATwork might actually contriboot towards
enrichenning the world -and who knows what moar...-, we will bee featuring you.

|=----------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=----------=|

PM2012 team.

-->

<!--
1. Septemer 11, 2011 Aftermath:
2. SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!!
3. #OP_HOMAGE_TO_JODOROWSKY
4. #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE
5. j9R4jjz5jU8
6. brilla. ~♥~ shine on.
7. ***** THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST. *****
8. REALITY HAS STARTED TO COLLAPSE
9. ***** What does your time and your money feed? *****
10. #OP_HOMAGE_TO_DOKUSHO_VILLALBA
11. ***** I WILL TO BESTOW *****
12. #OP_HOMAGE_TO_ARRABAL
13. DISCLAIMER in disGUISE
14. ***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
15. The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.
16. Computerworld.com Sr. Editor Mr. Jaikumar Vijayan's journalist ethics in reporting about Project Mayhem 2012
17. Fernando Arrabal public support of Project Mayhem 2012.
    …ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…
18. you want REAL CHAOS?:
19. #OPTYLER_TIGER_TEAM
20. #OP_TYLER_GLOBAL_ANNOUNCE

21. Steven Pinker: 'IN DEFENSE OF DANGEROUS IDEAS'
22. |=--- #OP_TYLER_TIGER_TEAM aka #OP_TTT -----=|
23. OFFICIAL PM2012 MIRROR @ Tor: http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/
24. #OP_PM2012_MIRRORWIZS
25. ***** SIRIVS STΛFF *****
26. ***** MOAR SIRIΛS STVFF *****

    1. SPECIAL OPS:
       NON-STOPPING LVLZ every 11:11 A.M. or 11:11 P.M.!!!
       *****   #OP_11:11_PANIK_DANZ   *****

    2. *****   MINDFUCK THEM HARD!!!!!!!!!   *****

****

****
    *****
*****
    *****   "WHEN ENOUGH PEOPLE THINK SOMETHING IS TRUE, IT... TAKES ON A LIFE OF
*****
    *****   ITS OWN."
*****
    *****
*****
    *****   http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_reality
*****
    *****
*****

****

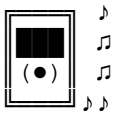
****

****
***** MOAR SIRIΛS STVFF *****
****

Next 12.21.2012 11:11 local time, worldwide, ANYWHERE you happen to BEE in spacelulztime that day, so choose wisely!!!
To celebrate The End of Fear and The Beginning of ÜberLVLZ!!!!

```
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_                 Announcing 1st WORLDWIDE             _)-,.-
~*´¨¯¨`*·~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ MASSIVE ZARATHUSTRIAN DANCING doG FLASHMOB WORLDWIDE _)-,.-
~*´¨¯¨`*·~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_              PASS IT ON!! PUMP UP TEH POWAH!!!       _)-,.-
~*´¨¯¨`*·~-.¸
```

For details, plz check out http://projectmayhem2012.org/hivemind10001001.html sauce code NAO!!!!



```
|=-----------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                 ]=--------=|
|=--------=[   “A revolution without DANCING is a             ]=--------=|
|=--------=[    revolution not worth having.”                  ]=--------=|
|=--------=[                                  Emma Goldman    ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------=|
```

27. TeknoVikings can't PANIK doGdanze!!!
    PANIK doG:
    PANIK doG full version:
    DRONESTEP PANIK polka inside Matrix:
    Monkey Mayhem Mix

28. 'FAILURE IS A HARSH LESSON BUT DON’T LET IT SLOW YOU.
ALWAYS AIM FOR THAT DREAM, THE HIGHEST STAR IN THE SKY.
29. PM2012 team: weak memory to pee.
30. "THE BRAVE MAY NOT LIVE FOREVER BUT THE FEARFUL DO NOT LIVE AT ALL."
31. The best way to predict the future is TO CREATE IT.
32.

```
THE RAPE RAYS ARE                       _.O
MUTATING! OUR WEAPONS           ,-O .-"
ARE POWERLESS! IT BURNS      .-" .-"          ..-O
OH HOW THEY BURN           -"          _..--""
                     ....  _...._  ..--""
         ...+++'''    .'      `.            ___..O
   -  '          ...  /          \ __...---""
        ...++'''    ;            b
  -  '              :           BB -------O
                     .         dBP __
                ....  +._   .dBB'_   """"""----O
       ...++'''...... `*8BBBP'   ""--..._
  -  '  ...++'''                ``-._     ""O
  -  '            dBBBb| |  |dBBBb  `-._
               dBBBBBBb    dBBBBBBb    `O
             dBBBBBBBBBb  dBBBBBBBBBb
           dBBBBBPBBBBBBbdBBBBBB"BBBBBb
```

33. ***** URGENT: HELP REQ. PM2012 ABOUT TO GO VIRAL. HEAVY BANDWIDTH NEEDS REQUIRED. *****

PM2012 team main goal: to beecome FILTHY RICH.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

<!--
Septemer 11, 2011 Aftermath, 111 days left until Teh End of 2011.

```
                    8
                 .d8b.
              _.d8888888b._
            .88888888888888b.
           d888888888888888888b
           888888888888888888888
           Y888888888888888888P
            'Y8888888888888P'
          _..._ 'Y88888P' _..._
       .d88888b. Y888P .d88888b.
```

```
d888888888b 888 d88888888b
888P  `Y8888888888P'  Y888
 b8b    Y88888888P    d8Y
  `"'  #############  '"`
          dP d8b Yb
     Ob=dP d888b Yb=dO
      `"` O888888O `"`
           'Y8P'
             '
```


oaSNQ15EPZo
5k2rkoE17vc
I65ZARucotc


```
.##@@&&&@@##.
,##@&::%&&%%::&@##.
#@&:%%000000000%%:&@#
#@&:%00'          '00%:&@#
#@&:%0'             '0%:&@#
#@&:%0                0%:&@#
#@&:%0                 0%:&@#
#@&:%0                 0%:&@#
"" ' "                 " ' ""
_oOoOoOo_                .-.-.
(oOoOoOoOo)              (  :  )
)`"""""`(              .-.`. .'.-.
/         \            (_  '.Y.'  _)
| #         |          (   .'|'.   )
\           /           '-'  |  '-'
`=========`
```

~♥~

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

REPEAT:

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

e1f0616cbb11a15c47158ece3a5593f5ceb42b8e8f8cd
8b67409fa627d051a2f0094e206fa8b0b097e08d5b154
5d9f5e4714af6419b0bcc79390f2604cdcc2946666666

~♥~

Anonamoose's composing
Dangerous Idea Number One.mp3,

&

गणेश's Key,

the Deliverers

~♥~

```
,'.
.'  '.
_.-'     '-._
```

```
                          .'               '.
                         /                   \
                        |                     |
                         \                   /
                          '-._           _.-'
                         _...._.       .'_...._
                       .'      '.\     /.'      '.
                      /   __    \\   //    __    \
                      |  /  `.   \| |/   .'  \  |
                       \ \    \   Y Y   /    / /
                        `-'  ==+=+;=;+=+==  '-`
                               // / \ \\
                           ('-'/ /   \ \'-')
                            '-' (     ) '-'
                                 '. .'
                                   '
```

```
|=--------=[                                                        ]=--------=|
|=--------=[  « Whatever you do, OR DREAM YOU CAN, BEGIN IT.    ]=--------=|
|=--------=[    Boldness has GENIUS, POWER AND MAGICK IN IT. »  ]=--------=|
|=--------=[                      Johann Wolfgang von Goethe    ]=--------=|
|=--------=[                                                        ]=--------=|
-->


<!--
|=----------------------------------------=|
|=--------=[ Dangerous Idea #1 ]=--------=|
|=----------------------------------------=|

http://projectmayhem2012.org/Dangerous Idea Number One.mp3
by Anonamoose

"IMAGINE CONSCENTIOUS INSIDERS WORLDWIDE BEGIN TO EXPOSE ALL LIES."
"IMAGINE WE CODE AN EXTREMELY SIMPLE INTERFACE SO THAT ANYONE CAN DO IT."
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt


SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[  WELCOME TO                    ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012        ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[   First 't was the Gene.        ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Then  't was the Meme.        ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Time to Tame the Teme.        ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
```

```
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012   ]=-------------------=|
|=-------------------=[     TROY-ART TECHMEME      ]=-------------------=|
|=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012  ]=-------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION. ]=-------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:          ]=-------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
```

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

"The higher the classification of secrecy, the quicker you will report it."
George P. Shultz

"A NATION CAN SURVIVE ITS FOOLS, AND EVEN THE AMBITIOUS.
BUT IT CANNOT SURVIVE TREASON FROM WITHIN."

Cicero, 42 B.C.E.

"There's nothing more dangerous than someone who wants to make the world a better place.
IF YOU WANT TO SAY SOMETHING AND HAVE PEOPLE LISTEN THEN YOU HAVE TO WEAR A MASK.

If you want to be HONEST then you have to LIVE A LIE.

I like to think I have the guts to stand up anonymously in a western democracy and call for things no-one else believes in - like Peace and Justice and Freedom."
— Banksy. Graffiti Ratist. PoeTic ERRORIST.

****
****
****
****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
****
****
****

TREASON

A NATION CAN SURVIVE ITS FOOLS, AND EVEN THE AMBITIOUS.
BUT IT CANNOT SURVIVE TREASON FROM WITHIN.

An enemy at the gates is less formidable, for he is known and he carries his banners openly. But the traitor moves among those within the gate freely, his sly whispers rustling through all the galleys, heard in the very hall of government itself.

FOR THE TRAITOR APPEARS NOT A TRAITOR —HE SPEAKS IN THE ACCENTS FAMILIAR TO HIS VICTIMS, AND WEARS THEIR FACE AND THEIR GARMENT, AND HE APPEALS TO THE BASENESS THAT LIES DEEP IN THE HEARTS OF ALL MEN.

He rots the soul of a nation—he works secretly and unknown in the night to undermine the pillars of a city
—HE INFECTS THE BODY POLITIC SO THAT IT CAN NO LONGER RESIST.

A murderer is less to be feared

Cicero, 42 B.C.E.

-->

<!--

L'IMAGINATION PREND LE POUVOIR!
IMAGINATION TAKES POWER!

Originally said by Alejandro Jodorowsky, May 1968 in France.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[        iMAGIne. aCKt.        ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=------------------------------------------------------ PROJECTMAYHEM2012 -=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Alejandro Jodorowsky. Holy Blood - The End of the World OST theme.
Alejandro Jodorowsky. Santa Sangre - El Fin del Mundo. Canción.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

Santa Sangre (1989)
http://www.imdb.com/title/tt0098253/

(Crowd yelling angrily)

Blasphemy! ldiots!

Sacrilege!

Mother! Mother!

Blasphemy! This is our church!

All right, get them off my land right now
or l'll run 'em over!

Go ahead - but you'll have to kill us all!
Go ahead!

- Then go ahead!
- Mother!

No!

No! Don't hurt her!

(Yelling angrily)

(Gunshots)

We are not afraid of you.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

Santa Sangre Script - Dialogue Transcript
http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/s/santa-sangre-script-transcript-jodorowsky.html

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!!!

#OP_HOMAGE_TO_JODOROWSKY

Let's translate this beautiful song and the part of the script featured in this comment from Alejandro Jodorowsky's Santa Sangre (1989).

http://piratepad.net/azCMfaYW6W

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--
Anonamoose's composing
Dangerous Idea Number One.mp3,

NEW HIVE MIND CHALLENGE!

#OP_ANONAMOOSE_HOMAGE

GRATITUDE is one of the MasterKeys that Opens ALL the Doors.

"There is no such thing as gratitude unexpressed.
If it is unexpressed, it is plain, old-fashioned ingratitude."

If the only prayer you said in your whole life was, "thank you," that would suffice.
Meister Eckhart

Feeling gratitude and not expressing it is like wrapping a present and not giving it.
~William Arthur Ward

Most human beings have an almost infinite capacity for taking things for granted.
~Aldous Huxley

Who does not thank for little will not thank for much. ~Estonian Proverb

I feel a very unusual sensation - if it is not indigestion, I think it must be gratitude. ~Benjamin Disraeli

If you want to turn your life around, try thankfulness:
It will change your life mightily.

Let's show ANONAMOOSE the GRATITUDE of the HIVE MIND for
out of pure ENTHUSIASM and only moved by his willingness to SHARE,
he has contribooted a great piece of ART to the Hive.

All the works sent to PM2012 are released completely for free and in the Public Domain:

Please show your gratitude to him for his action.

Even though PM2012 is a completeley autonomous player in The Game and not related to PM2012 in any way, we would be more than pleased to have you send him some gifts.

Anonamoose: please feel free to let us know if you'd like us to publish en email for contact
or if you'd like to have a anonamoose ['@'] projectmayhem2012.org email alias instead, pointing to your actual email.
Be warned though, for our friends in the DHS might be more than happy to tag you as an EXTREMELY DANGEROUS and SUBVERSIVE poeTic ERRORIST!!!! };-D

If and when Anonamoose decides to register and let us know about a Bitcoin address,
we will inform you as to how you could show him your gratitude that way.

For the time being, let's all honour Anonamoose's great piece of Art by making a VIDEO using his 'Dangerous Idea Number One.mp3'

Available for download at:

http://projectmayhem2012.org/hivemindRATists.html

Let's make him PROUD of US!
Let's make something that MOVES him for what he has done: to move us deeply all in the PM2012 team.

Bee completely free to choose the theme, bee that a futuristic time, robots walking along dark alleys in the Aftermath of 12.21.2012 11:11,
retro, l33t-alike... surprise the hivemind with your sense of Beauty!
Don't bee afraid to stretch the limits, something funny as two eggs chatting or completely surrealist...
it does NOT need to have any 'meaning' or be understandable by all:
provided that you put ALL OF YOUR HEART in Creating the Seeds of Something Beautiful to pay tribute to our fellow Anonamoose!

Send your RATworks to our email.

Please write #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE in the subject line.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--
j9R4jjz5jU8

Vecp4EnVoGE
PRpCDnXyHpE
QIyMt1bs1_0
seTFCyvxMU8
EsBfj6khrG4
gR9lCa23kzo
tprMEs-zfQA
QAvS0pc9NIw
iMqXj-eVCjI
4Ny5ajCn0xw
VhcjeZ3o5us
0J2QdDbelmY
-->

<!--
El sol no se preocupa de la opacidad de los planetas. | The sun is not worried about the opacity of the planets.
No trates de convencer / Don'r try to persuade.
brilla. ~♥~ shine on.
http://twitter.com/#!/alejodorowsky/status/16963390863

```
*****************************************************************
*****************************************************************
*****************************************************************
*****     JUMP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!     *****
**************   http://vimeo.com/23433050   ********************
*****************************************************************
*****************************************************************


*********************************************************************
*****               LET THE SUNSHINE IN!!!!!!!!!!!!!!             *****
*****    http://www.youtube.com/watch_popup?v=fhNrqc6yvTU&hl=en   *****
*********************************************************************


                    »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
```

-->

<!--
* THE PROVERBS OF HELL *

William Blake. 1757–1827.

ALWAYS BE READY TO SPEAK YOUR MIND AND A BASE MAN WILL AVOID YOU.
WHAT IS NOW PROVED WAS ONCE ONLY IMAGINED.
IF OTHERS HAVE NOT BEEN FOOLISH, WE SHOULD BE SO.
THE ROAD OF EXCESS LEADS TO THE PALACE OF WISDOM.
EXHUBERANCE IS BEAUTY.
When thou seest an Eagle, thou seest a portion of Genius. Lift up thy head!
The head, Sublime. The heart Pathos. THE GENITALS BEAUTY. The hands and feet: Proportion.
THE WEAK IN COURAGE IS STRONG IN CUNNING.

```
*************************************************************
*************************************************************
***** THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST. *****
*************************************************************
*************************************************************
```

-->

<!--
|=--=|
|=--=|

```
|=-------------=[ Terence McKenna: NATURE LOVES COURAGE  ]=-------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

If there's only ONE last video you can watch in your lifetime, be it this one:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=_5GUvaitm_c&hl=en - english
http://www.youtube.com/watch_popup?v=zun5aPy-OWo&hl=en - spanish subtitles
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3J2O9GTMK7I&hl=en - french subtitles

If you DARE to put its extremely simple wisdom into ACTIONS, then
you can TOTALLY FORGET about PM2012 after you have watched it.

The mushroom said to me once "Nature Loves Courage".

Nature LOVES courage.

And I said "What's the pay off on that?"

And it said, It shows you that it loves courage because

```
*************************************
***** IT WILL REMOVE OBSTACLES. *****
*************************************
```

You make the commitment and

```
****************************************************
***** NATURE WILL RESPOND TO THAT COMMITMENT  *****
*****    BY REMOVING IMPOSSIBLE OBSTACLES.    *****
****************************************************

*******************************************************
*****        DREAM THE IMPOSSIBLE DREAM         ******
*****  and the world will not grind you under,  ******
*******************************************************

********************************
***** IT WILL LIFT YOU UP! *****
********************************

*********************************
***** THIS IS THE TRICK!!!! *****
*********************************
```

This is what all these teachers and philosophers who really counted,
who really touched the alchemical goal, this is what they understood.

This is the shamanic dance in the waterfall;

```
***************************************
***** THIS IS HOW MAGICK IS DONE. *****
***************************************

************************************************************
*****   It's done by HURLING YOURSELF INTO THE ABYSS   *****
*****     and discovering that it's a feather bed.     *****
************************************************************

*****************************************************************************************
***************
*****     TRUST YOUR HEART, DO NOT TRUST ANYBODY ELSE UNLESS YOUR HEART TELLS YOU
SO!!!!!        *****
*****************************************************************************************
***************
```

****
***** (DO NOT TRUST EVEN US, FOR WE HAVE BEEN GIVEN THE GREEN LIGHTS TO PROCEED WITH FULL POWER *****
***** AND WE ARE GOING TO MINDFUCK ***EVERYBODY*** EXTREMELY HARD FROM NOW ON!!!!!)
*****
****

~♥~

The Work is done.

REALITY HAS STARTED TO COLLAPSE

http://publish.uwo.ca/~jbell/Time.pdf
http://consc.net/papers/singularity.pdf
http://www.goldennumber.net/quantum-E8.htm
http://en.wikipedia.org/wiki/E8_(mathematics)
http://plato.stanford.edu/entries/causation-backwards/#4
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#ComPhy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-law/#CauLegRes
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#MetMin
http://plato.stanford.edu/entries/causation-metaphysics/#Dir
http://plato.stanford.edu/entries/causation-counterfactual/#TemAsy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-mani/#AllCauUnmForLogConMetRea
http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_physics#Pancomputationalism_or_the_computational_universe_theory

****
FIND 'THE OTHERS', DON'T RESIST GOING 'CRACY', FOR IF YOU DO YOU ARE GOING TO BE HIT EXTREMELY HARD!!!
****

```
                    _,--=--._
                  ,'     _     `.
                 -    _(_)_o    -
            ____'    /_  _/]     `____
-=====::(+)::::::::::::::::(+)::=====-
          (+)."""""""""""""",(+)
                 .            ,
                   `  -=-  '
```

http://en.wikipedia.org/wiki/Technopriests

****
***** *****
***** THE CLOSEST WE ARE APPROACHING to 12.21.2012 11:11 *****
***** *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** *****
***** WILL SOON TURN INTO A KARMA BASED CURRENCY *****
***** THE MORE YOU CONTRIBOOT TO THE HIVE MIND, THE RICHER YOU'LL BEECOME *****
***** GOING BACKWARDS *****
***** http://www.youtube.com/watch?v=oaSNQ15EPZo *****
***** THINK BACKWARDS: RICHEST BITCOINERS WILL BEE THOSE WHO BESTOW THE MOST *****

```
*****                                                                  *****
*****                BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON            *****
*****                BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON            *****
*****                BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON            *****
*****                                                                  *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
*****             AS SOON AS WE GO VIRAL, WE'LL BE RECEIVING MILLIONS  *****
*****    OF REQUESTS AN HOUR ALL OVER THE WORLD THAT WILL STALL OUR SERVERS  *****
*****                                                                  *****
*****     WE DO NOT KNOW YET WHAT WE WILL DO, FOR WE ARE JUST THE MESSANGERS  *****
*****                                                                  *****
*****   IF YOU GOT TIER-1/2/3 HOSTING SPACE THAT YOU WANT TO DONATE TO US, PLS  *****
*****    SEND us a GPG ENCRYPTED MSG with FTP ACCOUNT AND TECHNICAL DETAILS  *****
*****    PLEASE WRITE TIER1HOST |TIER2HOST |TIER3HOST in the SUBJECT line  *****
*****                                                                  *****
*****                  anon [ 'at' ] projectmayhem2012.org             *****
*****                                                                  *****
*****            From http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt    *****
*****                                                                  *****
*****          'That which you feed, GROWS. That's a magickal "law".   *****
*****                 STOP feeding negativity into your life.          *****
*****                 START feeding Consciousness, Beauty and          *****
*****                    Truth within yourself, towards                *****
*****                the people closest to you and into the world.'    *****
*****                 Have we enrichened your life a little bit?        *****
*****             Have we given you a tiny spark of hope to live on?    *****
*****                                                                  *****
*****                 What does your time and your money feed?         *****
*****                                                                  *****
*****                              KEEP US STRONG!!!                   *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
**********************************************************************
**********************************************************************
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****          THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST.        *****
*****                                                                  *****
*****                                * THE PROVERBS OF HELL *          *****
*****                                                                  *****
*****                                      William Blake. 1757–1827    *****
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****            The Lulzverse gave you a gift of 86,400 seconds today.*****
*****                                                                  *****
*****                  Have you used one to say "thank you"?           *****
*****                                                                  *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
**********************************************************************
**********************************************************************
*****                                                                  *****
*****          PM2012 team is doing 18/22 hours days in the last 3 days*****
*****        ALL OF YOUR BITCOINS WILL BE PUT TOWARDS PROJECT MAYHEM 2012*****
*****   IF YOU HAVEN'T POLISHED YOUR MIRROR, THIS WILL LOOK AS A SCAM TO YOU*****
*****          http://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_projection   *****
*****                                                                  *****
*****                             ON THE OTHER HAND                    *****
*****  IF YOU HAVE DONE YOUR GREAT WORK YOU WILL BEGIN TO SEE US CRYSTAL CLEAR*****
*****                                                                  *****
*****                AS SOON AS THE TRANSITION IS COMPLETED            *****
*****        HONEY BECOMES CONSCIOUSNESS < > CONSCIOUSNESS BECOMES HONEY*****
*****   THE ONLY CURRENCY TO TRUST IS GOING TO BEE PRODUCED INSIDE YOUR HEART*****
*****    BITCOINS WILL START TO REFLECT THIS BY CHANGING ITS SEMANTICAL VALUE*****
```

```
*****   THE HIGHER YOUR CAPACITY TO SHARE, GIVE OUT AND BESTOW TO 'THE OTHERS'  *****
*****        THE RICHER AND THE MORE USEFUL TO THE HIVE MIND YOU WILL BE        *****
*****          THE MORE BITCOINS 'THE OTHERS' WILL BEE AWARDING YOU             *****
*****                 FOR IT'S IN THE HIVE MIND BENEFIT THAT                    *****
*****                ONLY THE MOST BRAVE, COURAGEOUS AND NOBLE                  *****
*****            INDIVIDUALS OCCUPY THE BRIDGE OF THIS SAILING SHIP             *****
*****                                                                           *****
*****      "Librarse del yo, desprenderse de uno mismo, es el objetivo."        *****
*****   http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:DokushoVillalbaPortrait.jpg        *****
*****                                                                           *****
***** http://dokushovillalba.blogspot.com/2011/09/los-felices-propietarios.html *****
*****                                                                           *****
****                        NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!                        *****
*****                     #OP_HOMAGE_TO_DOKUSHO_VILLALBA                        *****
*****       http://piratepad.net/4wdwSQjaa5 TRANSLATE FAR AND WIDE              *****
*****                                                                           *****
*****              »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«                       *****
*****                                                                           *****
*******************************************************************************
*******************************************************************************


*******************************************************************************
************************
*******************************************************************************
************************
***** IF YOU ARE IN ACCORD WITH YOUR HEART, YOU HAVE POLISHED YOUR MIRROR BY EMBRACING
YOUR OWN SHADOW   *****
*****                      BE ABSOLUTELY CERTAIN THAT IF YOU HAVE DONE YOUR GREAT WORK
*****
*****   YOU'LL BE RECEIVING THE MOST BEAUTIFUL BLESSINGS FROM THE MOST BEAUTIFUL
EGREGOR EVER IMAGIN'D   *****
*******************************************************************************
************************
*******************************************************************************
************************
*****      WE ARE NOT GOING TO USE ANY 'BLACK MAGICK' HERE FOR IT IS *** NOT ***
NECESSARY AT ALL        *****
*****      IF YOU RESIST TO EMBRACE YOUR OWN SHADOW, YOU'LL KEEP ON PROJECTING TOWARDS
OTHERS            *****
*****        IF YOU HAVEN'T POLISHED YOUR OWN MIRROR, YOU'LL GET THE POLAR OPPOSITE
EFFECT               *****
*******************************************************************************
************************
*******************************************************************************
************************



*******************************************************************************
**
*******************************************************************************
***
*****   FROM NOW ON, FORGET 'RATIONALITY' & TRUST NO ONE BUT YOUR OWN HEART!!!!
*****
*****          SYNCHRONICITIES/COINCIDANCES ARE THE REAL WHITE RABBIT
*****
*****                         FOLLOW THE WHITE RABBIT
*****
*******************************************************************************
***
*******************************************************************************
***
```

REPEAT TO YOURSELF, WITH ALL YOUR HEART, 5 times over:

```
****************************
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
****************************
```

TIME IS RIPE, ALL GATES HAVE BEEN ***** FULLY OPENED!!! *****

IT'S GOING TO BE SOONER THAN INITIALLY EXPECTED!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!!!

#OP_HOMAGE_TO_ARRABAL

Let's show Fernando Arrabal our deep gratitude for supporting Project Mayhem 2012 and the PM2012 team during our direst moments!

The U.S. Department of Homeland Security issued a somewhat unusual bulletin warning the security community about the planned activities of hacking collective Anonymous over the next few months.

The Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
is aware that Fernando Arrabal has publicly shown is support for Project Mayhem 2012 as an Artistic endeavour, a sculpture of Social Panic Art.

```
*******************************************************************************************
*****************************************
*******************************************************************************************
*****************************************
*****    We have received internal information that their bulletin fingerpointing
PM2012 has totally backfired,              ****
*****  for now they FEAR that 'Dangerous Idea #1' might GO VIRAL if they decided to
detain the members of the PM2012 team!!! ****
*******************************************************************************************
*****************************************
*******************************************************************************************
*****************************************
```

Let's have Milan Kundera's beautiful words on Arrabal be heard all over the world,

```
**********************************************
**********************************************
***** LIKE A THUNDERBOLT TO THE LIARS!!! *****
**********************************************
**********************************************
```

TEXT: http://en.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera

"There are players who do not take anything seriously.
And there are men who openly challenge tribunals and prison.
However, on very few occasions do players appear who
not only do not take anything seriously but also challenge tribunals and prison.
Even when he challenges Franco or Castro, Arrabal is not antiestablishment
or a militant preacher.

HE IS A MAN WHO PLAYS.

HE CONCEIVES ART AS A GAME, AND THE WORLD IS TURNED INTO A GAME THE VERY MOMENT HE TOUCHES IT.

However, this century is a field of forbidden games, a trap set for players."

http://www.arrabal.org/kundera.html

ENGLISH - HOMAGE TO ARRABAL
ESPAÑOL - HOMMENAJE A ARRABAL
FRENCH - HOMMAGE À ARRABAL
DEUTSCH - HOMAGE AN ARRABAL

September 11, 2011:

Imagine we finally find the COURAGE needed
to BEECOME THE CHANGE WE WISH TO SEE in the World.

Translate into your native language.

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_languages_by_number_of_native_speakers

http://piratepad.net/0TbMEoGIDz - HOMAGE TO ARRABAL, WORK IN PROGRESS.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech

****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."

… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

Official TOR mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

****
*** ***

```
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
**********************
```

N01ZꓭVNI
REI UNIUS
ꓭEꓭ I VN10Z
VNIꓭEꓭZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!

#OPTYLER_TIGER_TEAM

According to a 1964 definition, it has been described as
'a team of undomesticated and uninhibited technical specialists,
selected for their experience, energy, and imagination,
and assigned to track down relentlessly every
possible source of failure in a spacecraft subsystem.'"
Security tiger teams

In security work, a TIGER TEAM is a specialized group that tests an
organization's ability to protect its assets by attempting to
circumvent, defeat, or otherwise thwart that organization's internal and
external security. The term originated within the military to describe a
team whose purpose is to penetrate security of "friendly" installations
to test security measures.[citation needed] It now more generally refers
to any team that attacks a problem aggressively

http://en.wikipedia.org/wiki/Tiger_team

LULZypherWizards recruiting & joint worldwide call to the underground community to ACKTION!

Please be a nice kittie: do not spam any mailing lists or boards with PM2012 related info.

#OP_TYLER_GLOBAL_ANNOUNCE

Just kindly crosspost the full contents of these two files:

projectmayhem2012.org/00README-001.txt - 'Dangerous Ideas #1 and #2'
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt - TYLER

-do NOT spam any board, if you see that a fellow PM2012 anon has
announced this before, do NOT post it again- the followin Call-To-ACKTION to all cipherhacking and security
mailing lists and boards suitable, such as the ones listed at:

http://seclists.org/

"There's nothing more dangerous than someone who wants to make the world a better place.
If you want to say something and have people listen then you have to wear a MASK.
If you want to be HONEST then you have to LIVE A LIE.

I like to think I have the guts to stand up anonymously in a western
democracy and call for things no-one else believes in -
like Peace and Justice and Freedom."
— Banksy. Graffiti Ratist. PoeTic ERRORIST.

TREASON

A nation can survive its fools, and even the ambitious.
But it cannot survive treason from within.

An enemy at the gates is less formidable, for he is known and he carries
his banners openly. But the traitor moves among those within the gate freely,
his sly whispers rustling through all the galleys, heard in the very hall
of government itself.

For the traitor appears not a traitor —he speaks in the accents familiar
to his victims, and wears their face and their garment, and he appeals
to the baseness that lies deep in the hearts of all men.

He rots the soul of a nation—he works secretly and unknown in the night
to undermine the pillars of a city —he infects the body politic so that
it can no longer resist.

A murderer is less to be feared

Cicero, 42 B.C.E.

>
>
>
>

```
>
SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[  WELCOME TO                  ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012      ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[   First 't was the Gene.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Then  't was the Meme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Time to Tame the Teme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012     ]=-------------------=|
|=-------------------=[     TROY-ART TECHMEME        ]=-------------------=|
|=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012    ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION.  ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:            ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Steven Pinker: 'IN DEFENSE OF DANGEROUS IDEAS'

"Dangerous ideas are likely to confront us at an increasing rate and we are ill equipped to deal with them. When done right, science (together with other truth-seeking institutions, such as history and journalism) characterizes the world as it is, without regard to whose feelings get hurt.
[...]
Also, IT'S HARD TO IMAGINE ANY ASPECT OF PUBLIC LIFE WHERE IGNORANCE OR DELUSION IS BETTER THAN AN AWARENESS OF THE TRUTH, EVEN AN UNPLEASANT ONE."

'In defense of dangerous ideas' by Steven Pinker.
Harvard College Professor, Dept. of Psychology.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|

|=----------------------------------------=|
|=--------=[ Dangerous Idea #1 ]=--------=|
|=----------------------------------------=|
```

http://projectmayhem2012.org/Dangerous Idea Number One.mp3

Imagine we purchase a USB drive.
Imagine we take it to our workplaces.
Imagine we pretend we have to work late hours.
Imagine we accumulate all sort of evidences about illegal deeds.
Imagine Conscentious insiders worldwide begin to expose all lies.
Imagine we code an extremely simple interface so that anyone can do it.

iMAGIne we all synchronize our clocks to aCKt at the same Time:

12.21.2012 11:11 A.M. local time: Winter Solstice 2012.

Imagine that thanks to one of YOUR Creations,
this "Dangerous Idea" goes Viral.

Imagine...

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

Crosspost without spamming, everywhere:

http://seclists.org

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

Are you an Artist? Join our poeTic ERRORIST Re-Evolution and VANDALIZE your
OWN Art by subtly injecting the phrase 'PROJECT MAYHEM 2012' on your works!

#1 - The first rule of PM2012 is, you do talk about PM2012.
#2 - The second rule of PM2012 is, you **DO** talk about PM2012.

* Got a blog, a magazine, DJ Radio show? Talk about 'PROJECT MAYHEM 2012'.
* Got a camera? Upload a 'PROJECT MAYHEM 2012' video.
* Got access to a TV station? Flash 'PROJECT MAYHEM 2012' in primetime!
* Going to a public event?
  Run naked with 'PROJECT MAYHEM 2012' written all over that hairy ass!

  Are you Banksy?
  Are you The Rolling Stones?
  Coldplay? Ozzy Osbourne? Radiohead? Muse?
  Lady Gaga or Yo-Yo Ma: EVERYBODY fits in Project Mayhem 2012.

  JOIN US.

  Creative Human Beings: together, let's make the headlines big time!

  be iMAGINhaCKtive! be CREATIVE! be LUDIC! be a Space Monkey!

TYLER development in a http://en.wikipedia.org/wiki/Darknet_(file_sharing) near yours.

```
|=-----------------------------------------=|
|=-----------------------------------------=|
|=---  #OP_TYLER_TIGER_TEAM aka #OP_TTT  -----=|
|=-----------------------------------------=|
|=-----------------------------------------=|
```

If you would like to apply to join TYLER team, the highest skilled and most special
software development Team the World has ever seen,
Please sends us the answers as an ASCII letter AND as an attachment.

Please be aware that we are NOT interested in learning your real identity if you

don't consider that an asset of yours to bee proud.

Also, please treat ANYTHING you communicate to us by email as if you would be saying it in front of a PUBLIC AUDIENCE, in an AUDITORY, for there's a chance that our email might be compromised and it's contents leaked later by third parties, for you will understand that PM2012 is in the focus of many eyes.

protip: COURAGE and disregard for FEAR count very positively here.

If you prefer to remain unknown, instead, let us know what's the alias that you would like to use in our community.

Please treat this job as an EXTREMELY CHALLENGING endeavour.
Think of the first astronauts to test the first Spaceships.
THAT risky this might be, yes.
One thing we can guarantee though: you'll bee in the best Company of the World.

Optional questions:

0. Are you male or female?
1. Age?
2. Nationality?
4. What's your Professional status? (Working/in-between-jobs...).
Name your company or previous ones that you have worked with if you so will.

AGAIN, please treat these data as if you were posting them in a public board.

3. How many QUALITY HOURS that require 110% focus and concentration do you think that you could devote to TYLER per week?

Answer these questions.

Allow yourself TOTAL FREEDOM provided that you are HONEST to HEART.

Please feel totally free to answer all of them
/part of them or not to answer at all, of course.

-3. Have you contributed the world with any State-of-the-art ART?
-2. Have you contributed the world with any State-of-the-art WORK?
-1. Have you ever had any article published in Phrack Magazine?
-0. What's your Donald Knuth number?
+0. What's your Alejandro Jodorowsky / Fernando Arrabal / Roland Topor number?
+-0. What's your http://en.wikipedia.org/wiki/Erd%C5%91s_number?
w00t. Have you got Security Clearance? Which one?
0. What's your main purpose in your life?
1. When was the last time that your felt intense Beauty surrounding you? What triggered it?
2. Have you had any peak experience? How was it?
2. Have you ever experienced LIFE AS A DREAM?
1081. What is it that you do that you feel EXTREMELY PASSIONATE about as to sometimes forget about even eating?
3. If you were invited to join the TYLER team, how do you iMAGIne your ideal workday?
4. What's your strongest technical skill and how would you HONESTLY rate yourself within your chosen field of expertise on a scale from 0 to 10?

****
***** HONESTY is TYLER team Rule #0: *****
****

We welcome ERRORS and 'IMPERFECTIONS' for it might be the "ONLY" way to tell us apart from "MACHINES".
Yes, that important being able to 'ERR' is.
Bue hey, don't stress much over it, after all,
there's a chance that LYING might be vanished in The Post-12.21.2012 11:11 Era, no worries... 8)

If we later discover that you overstated this interview or that you weren't HONEST at all,
it's not that you'd be left out the TYLER team, for your karma and reputation would dramatically DROP:
it's that you might be risking your personal reputation in the POST 12.21.2012 11:11 Era.

Don't worry, there's ALWAYS a chance for Redemption. But you'd certainly have to FIGHT hard to get your reputation back.
You've been kindly warned.

5. Who are the V persons that you admire the most in your field of expertise? Why?
5.5 If you weren't selected, whom other V personos you would like to see taking your slot towards the TYLER team?
6. Who are the V persons that you admire the most in your personal life? Why?
7. Who are the V persons that you admire the most in your personal life? Why?
8. Who are the V persons that you admire the most in world history? Why?
9. What are the V best books that have taught you and/or moved you TO TEARS the most in your life?
Again, be HONEST if you have never been moved to TEARS by such a thing.
-9. Feel free to link us to an online gallery that showcases your artistic/imaginative/hobbyst works.
10. What are the V best pieces of music (full albums or songs) that have moved you to tears the most in your life?
11. What are the V best pieces of Art (any genre) that have moved you to tears the most in your life?
12. What are the last V books that you have read?
16.18 Tell us something about your personal interpretation of the Fibonacci sequence / Golden Mean.
22. In V lines ore less, iMAGIne a story.
2V. Have you got a personal motto that you try to live by?
28. Describe Love.
29. Describe Beauty.
30. Describe Truth.
31. Describe Justice.
24. Describe Freedom.
27. Describe Honesty.
59. Describe Courage.
49. Describe Loyalty.
94. Describe Happiness.
99. Describe Kindness.
11:11. What would you REALLY REALLY LIKE to see happening next 12.21.2012 11:11?
22:22. How do you iMAGIne Post-12.21.2012 11:11 Era?

Thank you for your time.
Please be aware that we will not reply to any unsolicited emails regarding your status in the recruiting process.
If you have been selected to advance into the next Phase, you'll know.

Please state #OP_TTT in the subject line and the ROLE you'd like to apply for.

-->

<!--
OFFICIAL PM2012 MIRROR @ Tor

Official Project Mayhem 2012 mirror available at Tor:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Latest Tor Browser Bundle available at:
https://www.torproject.org/projects/torbrowser.html.en

The latest PM2012 full backup as a zip file can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/latestmirror.txt

#OP_PM2012_MIRRORWIZS

AFFILIATE MIRRORS provided by PM2012 friends, but not controlled by PM2012:

Would you like to show the Hive Mind your support and see your
http://projectmayhem2012.org mirror listed here?

Please, verify that you have downloaded the latest full mirror by checking
latestmirror.txt
Once you have downloaded it, verify that it has the correct HASH value.

http://www.yoursite.com/projectmayhem2012/
and/or:
http://projectmayhem2012.yoursite.com

Upload it to your hosting server, unzip all the contents, verify that all the links
work properly and that
the pages load from your domain and NOT from http://projectmayhem2012.org

If you are GnuPG saavy, verify that each corresponding .sig is available and verify the
authenticity and integrity of the files.

To verify its integrity and its authenticity and to prove that it's been authored
by the PM2012 team, all html pages and image objects served from
http://projectmayhem2012.org
have a corresponding .sig that can be downloaded by appending .sig at the end of the
html/image/multimedia file.

i.e.: http://projectmayhem2012.org/hivemind11001010010.html ->
http://projectmayhem2012.org/hivemind11001010010.html.sig

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

Official TOR mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Then please send us the URL address and please write #OP_PM2012_MIRRORWIZS in the
subject line:

|=---------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org   ]=---------=|

If you are a fellow anon, to avoid the spam filter, please write RAT in the subject
line.
If you are a mainstream ARTist, to avoid the spam filter, please write ART in the
subject line.
If you are a fellow Adept, to avoid the spam filter, please write CHAOS in the subject
line.
If you are a TYLER LULZypherWizard, to avoid the spam filter, please write LULZYPHER in
the subject line.
If you are a PM2012 MirrorMaster, to avoid the spam filter, please write MIRRORMASTER
in the subject line.
If you are a journalist, to avoid the spam filter, please write DISINFO in the subject
line.

If you are a public figure, to avoid the spam filter, please write VIP in the subject line.
If you are a public clown, to avoid the spam filter, please write CLOWN in the subject line.
If you are PZ, to avoid the spam filter, please write ALAϰЯAИ in the subject line.
If you are Gorgias, Empedocles, Eirenaeus Philalethes, Alberto Durero, J.S. Bach, Victor Hugo, Erik Satie, Jean Cocteau or Joseph Beuys, to avoid the spam filter, please write ἀνάγκη in the subject line.
If you are Eliphas Levi, William Blake, G.I. Gurdjieff, Austin Osman Spare, Edward Alexander Crowley or The Others, please aim some lulz towards NARK's amygdalae.
If you are Alan Moore, Grant Morrison or Douglas Rushkoff, to avoid the spam filter, please write ARK in the subject line.
If you are Robert Anton Wilson, Terence McKenna, Timothy Leary or Bill Hicks, to avoid the spam filter, please write FNORD in the subject line.
If you are
please write INVISIBLES in the subject line.
If you are AlejandrO JO'd'OROwsky, to avoid the spam filter, please write THE'LE.MAT in the subject line!
If you are Fernando ArraBa'al, to avoid the spam filter, please write BA’ALZ’VÛV in the subject line!

Feel free to email us, for we read all the incoming email, but please assume that you will probably not receive a reply,
for you will certainly understand that we are busy INVE[ЯN]TING the spacelulztime continuum.

-->

<!--
****
***** SIRIVS STΛFF *****
****

To guarantee that the lulz that you are enjoying are 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p),
please verify the authenticity and integrity of each file served from
http://projectmayhem2012.org
by downloading the corresponding .sig file, appending the prefix '.sig' at the end of each filename:

i.e.:

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

->

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif.sig

If it ain't got a verifiable GnuPG signature, it ain't 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p), guise!

Also, just in case our beloved GnuPG key gets compromised/stolen/kissedinteharsebuhbye, be 100% sure that TEH ULTIMATE PM2012 vs. DHS drones test is:

if it ain't got 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p),
then it ain't cumming from teh One and Only Inimitable Über1337 PM2012 team, guise!

...hurlhurlhurl...

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

Official Tor mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Latest Tor Browser Bundle available at:
https://www.torproject.org/projects/torbrowser.html.en

The latest PM2012 full backup as a zip file can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/latestmirror.txt

(Tor mirror, updated less frequently, unless main PM2012 site at
http://projectmayhem2012.org be compromised/wiped_of_the_face_of_the_Lulzverse)

Play it safe, zaratustrian dancy & ÜberLvlzy, kiddos!

৭(●ˇˇ•̃)ঘ ৭(-ˇˇ-̃)ঘ ৭(⌒◉‿⌒◉)ঘ ৭(-ˇˇ•̃)ঘ ৭(×‿×)ঘ ¯\(°_o)/¯

****
***** MOAR SIRIΛS STVFF *****
****

Next 12.21.2012 11:11 local time, worldwide, ANYWHERE you happen to BEE in spacelulztime that day, so choose wisely!!!

To celebrate The End of Fear and The Beginning of teh ÜberLVLZ!!!!

,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ Announcing 1st WORLDWIDE _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ MASSIVE ZARATHUSTRIAN DANCING doG FLASHMOB WORLDWIDE _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ PASS IT ON!! PUMP UP TEH POWAH!!! _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸

****
****
***** #OP_11:11_PANIK_DANZ *****
****
****

To get ready for the ÜberLVLZ and to SPOT HIDDEN Project Mayhem 2012 anons in teh ÜberLVLZ CLVB,
from today to 12.21.2012 11:11, whenever it's 11:11 a.m. local time, DO THIS:

1. Program the ALARM in your wristwatch to be triggered at EVERYDAY at 11:11 sharp. If you hear other alarms around you, you'll know you are in the presence of another PM2012 dormant cell

waiting 4 teh ÜberLVLZ.

LET'S TROLL THE SHIT OUT OF FELLOW MATRIX DRONES AROUND US!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

If they ask you why did you program the ALARM at 11:11, EVERYDAY, INVENT A LIE!!!!!!!!!!!

Or give them a COMPLETELY SURREALISTIC answer:

say a PASSWORD phrase, like this:

"I have a RED PILL to take at 11:11 everyday. I have a strange feeling in my stomach. It hurts me a little bit when I laugh."

If the person who asked you why do you set your alarm clock at 11:11 a.m. everyday is another fellow
PM2012 RAT, they will find out. Wink or slightly touch your *** LEFT EYE *** BOTH OF YOU ***.
That way you both will know that you are PM2012 RATs and can wait until a safer time to CONSPIRE. };-)

REPEAT every day at 11:11 a.m. until you spot fellow PM2012 dormant cells: your goal is TO FIND AS MANY "THE OTHERS" AS POSSIBLE.

When you spot a fellow PM2012 RAT dormant cell, exchange emails / Facebook / Twitter.

Both of you two, PM2012 RATs, remain as stealthy as possible. DON'T SPEAK about PM2012 with
your lifetime friends UNLESS *** THEY NATURALLY FIND OUT ABOUT and RESONATE with PM2012 ***.

But WAIT until they show a POSITIVE attitude towards what PM2012 stands for.

BEEWARE of MATRIX DRONES!!! They will suspect you are onto something.
Invent EXCUSES. LIVE A LIE.

Don't tell ANYBODY about PM2012 unless the MATRIX DRONES ****** NATURALLY RESONATE ***** with
PM2012 by themselves.

Then give them a warm & lulzy welcome and remain in contact with them in STEALTH MODE:

VERY SPECIALLY, do *NOT* talk about PM2012 over email, for your girlfriend/boyfriends might
find out.

DO *NOT* TELL YOUR BOYFRIEND/GIRLFRIEND about PM2012 unless *THEY* independently find out
about PM2012, via coinciDANCES mostly... Don't worry, you'll know what we mean when everybody
starts to experience extreme MINDFUCKS around anything PM2012 related!!!!
mwuaaahahahahahh!!
};-)

2. If you don't wear a wristband alarm clock (GOOD PERSONAL LIFE CHOICE, TO HELL WITH CLOCKS!!!!!),
then LEARN the music and the lyrics in SPANISH of the Alejandro Jodorowsky's song:

Alejandro Jodorowsky. Holy Blood - The End of the World OST theme.
Alejandro Jodorowsky. Santa Sangre - El Fin del Mundo. Canción.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está

QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

You can either start to sing it low at 11:11 or 11:11 P.M. sharp or to WHISTLE the melody lowly.

...or, depending on how much FEAR have you been losing lately,
as LOUD and stupidly as you feel like, of course!!! };-)

Say to people that it's a song about THE END OF THE WORLD.

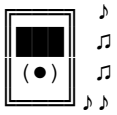
They will know there might be something wrong with your head....
Depending on how FOOL and CRAZY you are prepared to look like in front of other people, you can play the game along, and say, that you've been hearing "voices" or "messages in TV",
as flashes that look like two 11:11 numbers, or flashes with the words PM2012, or PM2012 written
very tiny in the right corner of a product placement in TV... or as an unfocused painting on a background wall...
...or you might suddenly spot the PM2012 HIVE MIND mascot, FAQU, printed in a T-SHIRT that a mainstream
young and sexy TV presenter is wearing...

...you get the idea. };-)

Or, depending of your level of FEAR to ridicule, you can actually SING IT OUT LOUD.

You'll know that you are doing progress to kill your FEARS when you realize that as time
passes by, you don't fucking care about SINGING OUT LOUD "EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA"
in spanish in your workplace, neighbourhood or local church, for YOU ARE SLOWLY LOSING THE CHAINS!!

Everybody, memorize and repeat with us!



EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
NO HAGAS DURO TU CORAZÓN
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

...hurlhurlhurlhurl...

};-)

When you spot a fellow PM2012 RAT, repeat the procedure:

****
********** HOW TO IDENTIFY A FELLOW PM2012 RAT **********

***** WINK THEM or slightly touch YOUR LEFT EYE with your fingers *****
****
****

Then exchange Facebook / Twitter / emails and remain STEALTHY in contact until you hear a certain signal that will be revealed soon. When that happens, ALL PM2012 RATs in spread around the world will DO something in synchrony:

FOR INSTANCE, WE ***ALL*** WILL DO SOMETHING COMPLETELY *** STUPID *** at 11:11 a.m. that day, something that BREAKS the laws of "rationality", something that looks SO TOTALLY out of place that people around us might think that we have gone CRAZY!!!!!!!!!!

When, in REALITY ...WE WILL BE TROLLING THEIR ARSES OFF!!!!!!!!!!

};-)))

YESSSSSS, IT'S FUCKING EVIL, WE KNOE!!!!

If several people in the same place happen to do the very similar thing at 11:11, it means that you are surrounded by fellow PM2012 RATs.

Again, when that happens,

****
********** HOW TO IDENTIFY A FELLOW PM2012 RAT **********
***** WINK THEM or slightly touch YOUR LEFT EYE with your fingers *****
****
****

That's called a http://en.wikipedia.org/wiki/Challenge-response_authentication

};-)

Again, wait for a safe time when you two are alone and not surrounded by other MATRIX DRONES, and exchange contacts.

LIE to other people about why you have "Liked" that PM2012 page.
Tell them it just looks cool, or it has nice graphics and music, and the clock seems intriguing and you'd like to find out what's gonna happen that day but JUST THAT. DO *** NOT *** try to gain other MATRIX DRONES for the PM2012 Hive Mind. Either they resonate by themselves or they are going to slowly be MINDFUCKED moar and moar as we approach 12.21.2012 11:11!!!

TROLOLOLOLOTROLOLOLOLOTROLOLOLOLOTROLOLOLOLO!!!!!!! };-)

It is ****** VERY IMPORTANT ***** that you do *** NOT *** discuss PM2012 with fellow PM2012 RATs unless you use a particular CODED GLOSSARY that we will be revealing soon.

It's A SECRET LANGUAGE that only fellow PM2012 RATs will understand.

We will advance you just 3 words:

In the middle of a conversation, or at a big PARTY, if you want to find out how many PM2012 RATs are around you, you can shout out loud:

****
********** ANYBODY GOT A RED LIGHTER???? **********
****

Of course it's a DUMBFUCK question... but you WILL know how many PM2012 RATs are around you without anybody knowing.

THEN try to spot people touching their LEFT EYES or WINKING their

LEFT EYES at you.

Of course you might have been targetted by a fellow MATRIX DRONE.

To verify that they KNOW about PM2012, ask them the following:

```
*****************************************************************
*****   Hey, I'm curious, what do you know about ZARATHUSTRA? *****
*****************************************************************
```

If they are another PM2012 RAT, they will answer you back:

```
*****************************************************************
*****   Well, they confounded the POET with the HERO.         *****
*****************************************************************
```

BAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAM! Another fellow PM2012 RAT.

With this PM2012 RATs Secret Language, you will be able to safely exchange ÜberLVLZ, for it is ÜberLVLZ that feed the

FOREVER ALL-ONE QUEEN BEE in the HIVE MIND!!!!!!

```
*******************************************************************************
*******************************************************************************
*** FOrever                                                                 ******
*** All-One                                                                 ******
*** QUeen BEE  a.k.a. FAQU (pronounced FACK U) so that when fellow          ******
*** MATRIX DRONES ask you what that drawing is, you can answer them back:   ******
***                                                                         ******
***                                FAQU!!!!!!!!!!                           ******
***                                                                         ******
***                       ...hurlhurlhurlhurl....                           ******
***                                                                         ******
***   FOREVER ALL-ONE QUEEN BEE is our GROTESQUE-BURLESQUE MASCOT!!         ******
***                            SHE IS ISPECIAL!                             ******
***           LEAVE HER anywhere for she represents the EGREGOR             ******
***       for she's our TROJAN QUEEN of teh LVLZ and MINDFUCKS!             ******
***                                                                         ******
***        http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.html             ******
***        http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.jpg              ******
***                                                                         ******
*******************************************************************************
*******************************************************************************
```

http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.html
http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.jpg

Print copies of that image and leave them strategically spread across creative places, such as...

...c'mon RATs, we are not going to do all teh lvlz for you!!!! BEE IMAGINATIVE, BE WEIRD, BE UNEXPECTED, ALTER THE CONTEXTS!!!!!!!

BEE SPACE MONKEYS!!!

```
*************************************************************************
*************************************************************************
*******************    MINDFUCK THEM HARD!!!!!!!!    ************************
*************************************************************************
*************************************************************************
```

Imagine you are surrounded by a group of people.
They are UTTER strangers,
yet they have something in common that you don't.
They look suspicious.
They look sirius.
Yet sometimes they do teh lulz for no apparent reason.
You always loved to play it safe.
You always loved to be a grown up.
You always loved to be respected.
You always loved to be feared.
You always loved to be IN CONTROL.
Yet they seem to do...things.
You don't understand why they do those...things.
You are starting to believe that if so many people is acting so weird...
...then, if we define Reality as:

Consensus reality is an approach to answering the philosophical question
"WHAT IS REAL?"

It gives a practical answer:

REALITY IS EITHER WHAT EXISTS, OR WHAT WE CAN AGREE SEEMS TO EXIST.

The process has been (perhaps loosely and a bit imprecisely) characterised
as:

****
***** "WHEN ENOUGH PEOPLE THINK SOMETHING IS TRUE, IT... TAKES ON A LIFE OF ITS OWN." *****
****

The term is usually used disparagingly as by
implication it may mean little more than "what a group or culture
chooses to believe," and may bear little or no relationship to any "true
reality," and, indeed, challenges the notion of "true reality."

http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_reality
You are starting to believe

your personal NETWORK of PM2012 connections is feeding and ENRICHENING the PM2012
EGREGOR!!!

and keep in contact with them.

GOLDEN RULE in finding fellow PM2012 RATs:

****
**** DO **** NOT **** TRY **** TO **** PERSUADE **** ANYONE **** TO **** JOIN **** PM2012!!! ****
****

Just...

brilla. ~♥~ shine on.

Just PATIENTLY wait until they find themselves laughing about PM2012 and BEGGING to
join teh LVLZ!

Bee Maquiavelic. Bee Guise in Disguise. Bee a Space Monkey. }:-)

From today to 12.21.2012 11:11

For details, plz check out http://projectmayhem2012.org/hivemind10001001.html sauce code NAO!!!!

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[   “A revolution without DANCING is a                 ]=--------=|
|=--------=[    revolution not worth having.”                      ]=--------=|
|=--------=[                                   Emma Goldman      ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

<('o'<) ^('-')^ (>'o')> v('.')v <(' .')> <('.'<) ^('.')^ (>'.')>

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

el PANICO DE ARRABAL @
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

"I would believe only in a doG that knows how to danze!"
-- Friedrich Nietzsche, ZARATHUSTRIAN DANCING ÜberdoG

TeknoVikings can't PANIK doGdanze!!!

PANIK doG:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=GA8z7f7a2Pk

PANIK doG full version:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=nU7dxkIz1Vs

DRONESTEP PANIK polka inside Matrix:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=Yw000H7bWdA

Monkey Mayhem Mix
http://djredmixes.podomatic.com/entry/2011-09-11T04_41_55-07_00

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->


```
<!--
<p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="2" color="red"><a
href=./hivemind.html><img src=./a.png border=0></a><br><p><font face="Courier New,
Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=o0b9pklfKQ8&hl=en target=_blank>Expect</a> <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JRPTiJi4CUk&hl=en target=_blank>U</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=D7o7BrlbaDs&hl=en
target=_blank>s</a>.</font></p><br>
-->
```

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>


<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=jgXwSKMoJzQ&hl=en><img
src=./hivemind11001010010.gif border=0></a>
<!-- Generated by AudioPlay Online Generator (http://www.strangecube.com/audioplay/) --
><div><object classid="clsid:D27CDB6E-AE6D-11cf-96B8-444553540000"
codebase="http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=1
0,0,0,0" width="30" height="30"><PARAM NAME=movie
VALUE="http://www.strangecube.com/audioplay/online/audioplay.swf?file=http://projectmay
hem2012.org/Dangerous Idea Number
One.mp3&auto=no&sendstop=yes&repeat=0&buttondir=http://www.strangecube.com/audioplay/on
line/alpha_buttons/classic&bgcolor=0x000000&mode=playpause"><PARAM NAME=quality
VALUE=high><PARAM NAME=wmode VALUE=transparent><embed
src="http://www.strangecube.com/audioplay/online/audioplay.swf?file=http://projectmayhe
m2012.org/Dangerous Idea Number
One.mp3&auto=no&sendstop=yes&repeat=0&buttondir=http://www.strangecube.com/audioplay/on
line/alpha_buttons/classic&bgcolor=0x000000&mode=playpause" quality=high
wmode=transparent width="30" height="30" align="" TYPE="application/x-shockwave-flash"
pluginspage="http://www.macromedia.com/go/getflashplayer"></embed></object></div><!--
End of generated code -->
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=./pm2012.html>Expect Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>

<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'
```

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_users
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

 <table><tbody> <tr> <td><div style=”float: center; margin-left: 0px; padding: 0px 0px 0pt;”> <iframe src="http://www.facebook.com/plugins/like.php?href=http%3A%2F%2Fprojectmayhem2012.org&layout=standard&show_faces=false&width=225&action=like&font=tahoma&colorscheme=light&height=35" scrolling="no" frameborder="0" style="border:none; overflow:hidden; width:225px; height:35px;" allowTransparency="true"></iframe> </td> <td><div style=”float: center; margin-right: 0px; padding: 0px 0px 0pt;”> Tweet<script type="text/javascript" src="http://platform.twitter.com/widgets.js"></script> </td> </tr> </tbody> </table> <!-- [Ask Egypt about the power of social media ಠ_ಠ] --> </td></tr></table>

<!--
"Democracy is 'government of, by and for the people'."
Abraham Lincoln
-->
<!--
"Behind the ostensible government sits enthroned an invisible government owing no allegiance and acknowledging no responsibility to the people.
To destroy this invisible government, to befoul the unholy alliance between corrupt business and corrupt politics is the first task of the statesmanship of the day."
Theodore Roosevelt, April 19, 1906.
-->
<!--
"The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a democracy should be the weapon of openness."

Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
-->
<!--
"When people refuse to obey, democracy comes alive."
Howard Zinn
-->
<!--
"There's a time when the operation of the machine becomes so odious —makes you so sick at heart— that you can't take part.

You CAN'T EVEN PASSIVELY take part!

And you've got to put your bodies upon the gears and upon the wheels, upon the levers, upon all the apparatus, and you've got to make it STOP!

And you've got to indicate to the people who run it, to the people
who own it that

UNLESS YOU'RE FREE,
THE MACHINE WILL BE PREVENTED FROM WORKING AT ALL!!"

— Mario Savio. Berkeley Free Speech Movement.
  Sproul Hall Steps, December 2, 1964.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=PhFvZRT7Ds0&hl=en
-->
<!--
'Everything that can be invented has been invented.'

Often attributed to comissioner of the U.S. Patent Office Charles H. Duell and dated 1899.
-->
<!--
'If nature has made any one thing less susceptible than all others of exclusive property,
it is the action of the thinking power called

AN IDEA

which an individual may exclusively possess as long as he keeps it to himself;
but the moment it is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
Its peculiar character, too, is that no one possesses the less, because every other possesses the whole of it.

He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine;
as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.

That ideas should freely spread from one to another over the globe, for the moral and mutual instruction of man, and improvement of his condition,
seems to have been peculiarly and benevolently designed by nature, when she made them, like fire, expansible over all space,
without lessening their density at any point, and like the air in which we breathe, move, and have our physical being, incapable of confinement or exclusive appropriation.
Inventions then cannot, in nature, be a subject of property.'

Thomas Jefferson, in letter to Isaac McPherson, 1813.
-->
<!--
1. Ideas aren't physical. Regardless of the legalities, treating ideas as possessions insults their vast combustive power. Jefferson put it best:
    'The moment an idea is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
        He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.'
2. Ideas aren't worth jack unless other people can put them to use.
3. Ideas won't change the world unless others can improve on them.
4. Ideas grow by participation, not isolation.
5. Ideas change as they grow. Their core remains the same, but their scope enlarges with successful use.
6. Ideas have unexpected results. No one person can begin to imagine all the results of a good idea. That's another reason to welcome participation.
7. Nobody's going to "steal" your ideas, any more than they can steal your cerebrum. You're the source. Authority over the idea begins with you.
8. Authority derives from originality and respect. You can't get respect for your original ideas unless those ideas prove useful to others.
9. There are two reasons other people are going to "steal" your ideas. First, the only people qualified to steal your ideas are too busy trying to get their own ideas to work.
    Second, they already don't like your idea because it's not their idea. (But if your idea gets traction, maybe then they'll start to respect it.)

10. In the software world, patents are hand-held nuclear weapons. They may have some deterrent or "defensive" purposes, but they tend to hurt those who use them at least as much as they hurt others.
    Where would Linux be if Linus Tovalds decided to make it a proprietary OS? Where would RSS, blogging, podcasting or outlining be today if Dave Winer had locked his ideas behind patents?

'Ten ideas about Ideas', Nov 04, 2006 by Doc Searls.
http://www.linuxjournal.com/node/1000119
-->
<!--
"I don’t have to tell you things are bad. Everybody knows things are bad. It’s a depression. Everybody’s out of work or scared of losing their job. The dollar buys a nickel’s work, banks are going bust, shopkeepers keep a gun under the counter. Punks are running wild in the street and there’s nobody anywhere who seems to know what to do, and there’s no end to it.
We know the air is unfit to breathe and our food is unfit to eat, and we sit watching our TV’s while some local newscaster tells us that today we had fifteen homicides and sixty-three violent crimes, as if that’s the way it’s supposed to be. We know things are bad – worse than bad. They’re crazy. It’s like everything everywhere is going crazy, so we don’t go out anymore.
We sit in the house, and slowly the world we are living in is getting smaller, and all we say is, “Please, at least leave us alone in our living rooms. Let me have my toaster and my TV and my steel-belted radials and I won’t say anything. Just leave us alone.”
Well, I’m not gonna leave you alone. I want you to get mad! I don’t want you to protest. I don’t want you to riot – I don’t want you to write to your congressman because I wouldn’t know what to tell you to write. I don’t know what to do about the depression and the inflation and the Russians and the crime in the street. All I know is that first you’ve got to get mad.
You’ve got to say, “I’m a human being, God damn it! My life has value!”
So I want you to get up now. I want all of you to get up out of your chairs. I want you to get up right now and go to the window. Open it, and stick your head out, and yell, “I’M AS MAD AS HELL, AND I’M NOT GOING TO TAKE THIS ANYMORE!”
http://www.youtube.com/watch_popup?v=juFSNpjbVN4
-->
<!--
'Rise like Lions after slumber
In unvanquishable number -
Shake your chains to earth like dew
Which in sleep had fallen on you -
Ye are many - they are few.'

Percy Bysshe Shelley.
-->
<!--
The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

 DO NOT FUCK WITH US.
-->

<!--
'FAILURE IS A HARSH LESSON BUT DON’T LET IT SLOW YOU.
ALWAYS AIM FOR THAT DREAM, THE HIGHEST STAR IN THE SKY.

Failure is a harsh lesson. At the time, you might think it’s a mistake you can never undo.
Even if it is, if we kick and scream and fight like hell, we move forward a little bit.

I LEARNED TO BELIEVE IN THE ME THAT BELIEVES IN MYSELF. AND SO I TELL OTHER TO DO THE SAME.

Every day you live, every day you fail but keep going, EVER TIME YOUR BEAT DOWN AND CAN GET BACK UP, IT IS YOU GETTING STRONGER.
It is you overcoming defeat. Every day you move forward is a day that you have earned,
Ever day you live is a battle won.
DON’T BE DISTRACTED BY THE WHAT-IFS, SHOULD-IFS, AND IF-ONLYS.

THE ONE THING YOU CHOOSE FOR YOURSELF, THAT IS THE TRUTH OF YOUR UNIVERSE.

IF YOU HAVE A DREAM, FOLLOW IT DO SO.

IF YOU CAN FIGHT AGAINST INJUSTICE, STAND WITH YOUR BROTHERS.
IF YOU CAN HELP OTHERS TO ACHIEVE, SHOW THEM THE WAY.

****
****
If you can stand and say what you want, Mean what you mean, and be what you are, you are immortal, you can’t be defeated.
****
****

****
***** EVEN IF YOU DIE FOR YOUR DREAM, *****
***** EVEN IF YOU ARE KILLED FOR WHAT YOU BELIEVE IN, *****
***** YOU HAVE NOT BEEN DEFEATED. *****
****

Only he who denies his dream and forsakes his beliefs is a failure.

****
***** ONLY HE WHO DOESN’T TRY, IS A LOSER. *****
****

Only he who backs down when facing odds, can be defeated.

We are Humanity.

The only limit is our selfs.

WE CAN PIERCE THE HEAVENS, OR LET IT BE DESTROYED.

THE CHOICE IS OURS, BUT REMEMBER, IT ONLY YOU WHO CAN MAKE A DIFFERENCE.

****
****
***** Don’t wait on others to do it for you. *****
***** Don’t let other tell you how to do it. *****
****
****

****
****
***** FIND YOUR OWN WAY, WALK THE UNTRAVELED PATH, *****
***** REACH FOR THE FUTURE, *****
***** AND AIM FOR YOUR DREAMS.' *****
****
****

[as seen @ http://twitter.com/#!/Prideofcause/status/72994294977404928]
-->

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom right corner, paste the following code anywhere you love:

<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
-->
<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->

<!--

PM2012 TEAM: WEAK MEMORY TO PEE.

Some of PM2012 team members 'work' (for we truly see this as EXTREME PLEASURE) 18-20 hour days.
Other days, some PM2012 simply don't sleep.

Sometimes we forget to eat. To shower. Or to pee.

Recently, the DHS National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC), has warned financial services companies especially to be on the lookout for attempts by Anonymous to "SOLICIT IDEOLOGICALLY DISSATISFIED, SYMPATHETIC EMPLOYEES" to their cause.

DHS WARNS OF PLANNED ANONYMOUS ATTACKS
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns
By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET

"The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are [...] AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for PROJECT MAYHEM THERE ARE INDICATIONS THAT IT COULD INVOLVE PHYSICAL DISRUPTION AND TARGETING OF INFORMATION SYSTEMS.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "THE MAIN CHARACTER IS ULTIMATELY RESPONSIBLE FOR DESTROYING BUILDINGS BELONGING TO MAJOR FINANCIAL INSTITUTIONS WITH EXPLOSIVES," the bulletin said."

Source:
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

Once more, we will happyly requote ourselves:

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

"THE BRAVE MAY NOT LIVE FOREVER BUT THE FEARFUL DO NOT LIVE AT ALL."

We might be sick, crazy or both, for, in our hearts, we TRULY FEEL HONORED to have been fingerpointed
by the DHS for starting this most beautiful piece of collaborative Social Art.
Rest assured: the whole PM2012 team feels that we have got the BEST jobs in the World.

If we were to live our lives one thousand times over, we would start Project Mayhem 2012 1001 times again.

Fellow Anonymous and Anonymisses:

Without your MENTAL, EMOTIONAL, CREATIVE AND MATERIAL support, we would be NOTHING:

From the bottom of our hearts, for all of your messages of support and the many creative artworks that you have begun to embellish the world with:

thank you.

From http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

'That which you feed, GROWS. That's a magickal "law".
STOP feeding negativity into your life.
START feeding Consciousness, Beauty and Truth within yourself, towards the people closest to you and into the world.'

Have we enrichened your life a little bit?
Have we given you a tiny spark of hope to live on?
Have you become a wee bit more Lulzlightened?

What does your time and your money feed?

-->

<!--
12.21.2012 11:11 A.M. local time. Winter Solstice 2012.

Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
Humans are usually hacked via 'limbic system bugs'.
This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme.

As everybody knows, it's OBVIOUS that
prophecies & MagicK do ***NOT*** exist:

```
|=-----------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
|=--------=[ The best way to predict the future is ]=--------=|
|=--------=[                                      ]=--------=|
|=--------=[            to CREATE IT.             ]=--------=|
|=--------=[                                      ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
```

```
THE RAPE RAYS ARE                      _.O
MUTATING! OUR WEAPONS          ,-O .-"
ARE POWERLESS! IT BURNS     .-" .-"          ..-O
OH HOW THEY BURN          -"          _..--""
                  ....  _...._  ..--""
         ...+++'''    .'      `.            ___..O
   -  '          ...  /         \ __...---""
        ...++'''    ;            b
  -  '              :           BB -------O
                     .         dBP __
                ....  +._   .dBB'_   """"----O
```

```
        ...++'''...... `*8BBBP'   ""--..._
  -  '  ...++'''                ``-._     ""O
  -  '            dBBBb| |  |dBBBb  `-._
               dBBBBBBb    dBBBBBBb    `O
             dBBBBBBBBBb  dBBBBBBBBBb
           dBBBBBPBBBBBBbdBBBBBB"BBBBBb
        __dBBBBBP  BBBBBBBBBBBBBB  "BBBBBb__
        -- "BBP    BBBBBBBBBBBBBB    "BBP --
        .'   "     BBBBBBBBBBBBBB      "  `.
        .///       BBBBBBBBBBBBBB       \\\.
                   BBBBPdBBBBBBBB
                   BBBBPdBBBBBBBB
                   BPdBBBBBBBBBP
          _       .dBBBBBBBBBBBP
        .' `:o.dBBBBBBBBBBBBP
        |   |BB\BBBBBBBBBP"
        |   |BB\BBBBBBP"d
        \____BB\BBP""dBBB
        |   |BB'   BBBBBB
        `._.'"     BBBBBB
                   :====:
               dBBBBBBBBB
               BBBBBBBBBB
                """"" ""
```

September 13th, 2011. 1st Pulse.
http://bit.ly/pteUsg
http://bit.ly/mRKhqO
-->

<!--

PM2012 team main goal: to beecome FILTHY RICH.

We have conceived PM2012 as a quick means to beecome FILTHY RICH.
For we jus LuV MONEY...for in doG We TRUST, ain't it like dat? }:-)
No, *** SIRIUSly ***, otherwise PM2012 team members wouldn't bee putting 18-22hours days into this:

to BEECOME FILTHY RICH:

it's our *** ONLY *** goal here.
Well, ok... and 4 teh LVLZ.

Hmm. Maybe just not in this kind of debt based/guilt ridden kind of monetary system.

I mean, everybody knows that for a market to work it HAS to be based on MATERIAL goods, right?

Definition of RICH

1: having abundant possessions AND ESPECIALLY MATERIAL WEALTH

http://www.merriam-webster.com/dictionary/rich

See? There you go! AND ESPECIALLY MATERIAL WEALTH!! PROOF! FACKT! :DDDD

C'mon! It's in the Sacred Dictionary! It *HAS* to be The ONE and ONLY semantical Truth, right? :DDD

****
*****   Thou Shalt NOT DARE to contradict The Oh-so-Sacred Dictionary Shaper Of CONSENSUS REALITY, RIGHT? };-)   *****

****
****

So, dunno, hey, how about replacing it with one that might suit our needs better?

Who knows, moar Dangerous Ideas might be about to come soon... IF ONLY FOR THE ACCOMPANYING SOUNDTRACKS, ov course! 8)

}:-)

But hey, guise all, let's not indulge into leaking mutual genitalia here yet.
At least not until THE PHInal Bacchanalia, sure. Got your fancy-dress ball ready yet?
}B-)

We first need to see if we can avoid being detained by the OH-SO-SCARY Holo-Agents-Smith-in-BLACK!! WOOOTTTT!!!! }:-DDDDD

****

Learn to RECEIVE:

Gratitude is THE MasterKey.

We will repeat that again.

Gratitude.

is.

THE.

MasterKey.

The LVLZverse gave you a gift of 86,400 seconds today.
Have you used one to say "thank you"?

PM2012 team Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC

-->

<!--
"EVERY ANGEL IS TERRIFYING."
-->

```
<!--

*****************************************************************
*****   IF YOU ONLY VISIT THIS PLACE ONCE AND LEAVE FOREVER   *****
*****   IF YOU CAN ONLY REMEMBER ONE THING                    *****
*****                    IF TL;DR                             *****
*****                BEE 1T TH1S 1:                           *****
*****             NATURE LOVES COURAGE:                       *****
*****
                 AS THE POEM FADES AWAY

                  SING YOUR CHANT

                         I WILL TO BESTOW     *****
                                         I WILL TO BESTOW     *****
                                                       I WILL TO BEST     *****
                                                                               I
WILL T     *****

I      *****
*******************************************


                    »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
***


<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
```

```
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

INVERZION
REI UNIUS
REI VNIOZ
VNIREZION

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton's surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France's Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

"…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR
ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks

Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."

… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub 4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.

```
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->



<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind100010.html><img src=./hivemind1101.jpg border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=d-7kKqgPEGs&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->
```

```
<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo

Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

****
*** ***

```
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZƎRIVN
REI UNIUS
ƎR IƎ VN10Z
VNIƎRƎZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to

culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->
<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->
<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->
<!--
The latest zip filename can always be found listed here:
http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
DO TO NOT LET TYLER STOP HIS OWN PLAN. Circulate far and wide:
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif (Big size. Street Wallpapers, Stealth Pamphlets & Wheatpaste.)
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-sm.gif (Smaller size, to paste in blogs & forums, EVERYWHERE. 555x343 pixels)
-->
<!--
SHOUT-OUTs to anon at: http://www.whatis-theplan.org/t1676p270-project-mayhem-2012#122864

somthing tells me this rabbit hole is very deep.

http://projectmayhem2012.org/hivemind1101100-BIG.jpg
http://projectmayhem2012.org/hivemind1101100-small.jpg

PM2012 COMMENT:
SHOUT-OUTs to anons @ http://www.whatis-theplan.org/t1676p285-project-mayhem-2012#129637

'Worker bees can leave
Even drones can fly away
The queen is their slave'
March 6, 4017
http://www.youtube.com/watch?v=2Teji3eObNI | Find Thor/Tron's Thorn-Throne via TOR

'Man...way mindfucked...I have other ideas too...but are they actually feasible...
SO YEAH, I'M READY TO SIGN UP FOR THE INVISIBLES IF YOU WANT xD'

Ready when you are. You sent your artwork for the 1st Assignment at
http://projectmayhem2012.org/hivemind11101001.html
Declare yourself to be a magician: consider yourself already IN. Welcome to Teh Meta-Rabbit Hole, anon!

THE HOLY MOUNTAIN (1973) Trailer for Alejandro Jodorowsky's mystical hallucinatory journey
http://www.youtube.com/watch?v=HHiA3w6Y3KA&hd=1
http://www.google.com/search?&q=%22The+Holy+Mountain+Uncut+1973+DVDRip+SiRiUs+sHaRe%22
http://www.guerrillazoo.com/cinema-for-initiates/ |
http://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Analogue |
http://www.google.com/search?&q=Jodorowsky+Bees
http://www.google.com/search?&q=Gurdjieff+Jodorowsky+%22Oscar+Ichazo%22 |
http://books.google.com/books?id=a8XndJPQVO4C&q=Daumal |
http://books.google.com/books?id=a8XndJPQVO4C&q=Gurdjieff |
http://es.scribd.com/doc/33612368/Rene-Daumal-The-Powers-of-the-Word |
http://www.gurdjieff.org/daumal4.htm - The Art of Climbing Mountains, by René Daumal.
Alejandro Jodorowsky: the last of the Sarmoungs. The last Nautonnier. |
http://www.gurdjieff-internet.com/search.php#Sarmoung
Watch 'El Topo' & 'The Holy Mountain', look for the /B/ees and, provided you are OPEN enough -*just by watching it, yes*-, become a 'Reality Hacker'. Now.
-->
<!--
"Once upon a time... a long, long time ago... there was a mystical city,
TAR. And at that time... all the cities were intact... and flourishing.

BECAUSE *** THE FINAL WAR HAD NOT YET BEGUN. ***
WHEN THE GREAT CATASTROPHE OCCURRED... ALL THE CITIES CRUMBLED, except TAR.

*** TAR still exists. ***
*** IF YOU KNOW WHERE TO LOOK FOR IT, YOU WILL FIND IT. ***
IT WILL OVERWHELM YOU AND NEVER ABANDON YOU."

http://www.youtube.com/watch_popup?v=OlRobeqsq7A&hd=1
-->
<!--
8.10.11 | 10/8/11
http://en.wikipedia.org/wiki/108_(number)#Buddhism
http://www.salagram.net/108meaning.html
http://lostpedia.wikia.com/wiki/108
http://www.sacred-texts.com/hin/mbs/mbs12108.htm
http://www.sacred-texts.com/hin/av/av06108.htm
http://www.sacred-texts.com/isl/pick/108.htm
http://en.wikipedia.org/wiki/Pentagon#Regular_pentagons
http://en.wikipedia.org/wiki/Pentagram#Golden_ratio
-->
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd"><html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml"><head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear. #pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;} #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px; margin: 0px;}
#middle {vertical-align: middle}
#centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-align:center;} a {text-decoration:none;}
a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
a:active {COLOR: red; text-decoration: none} </style><style type="text/css"></style></head><body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red"><table id="outer" cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"> <img src=./hivemind1101100.jpg border=0>
 Expect Us.
<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom right corner, paste the following code anywhere you love:

```
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+

zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                ***
*** ALL PM2012 IS  ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                ***
**********************
```

N01ZƎRNVI
REI UNIUS
ƎR IEN 10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information

systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

```
you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->


<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its
Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop
wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz &
/b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC,
suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[   anon ['at'] projectmayhem2012.org    ]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html
sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to
the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->


<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>
<a href=./hivemind1011001.html><img src=./hivemind110111.jpg border=0></a>
```

```
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=jUUB96c6EpY&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_use
rs
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

```
<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
```

nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

N01ZƎRNI
REI UNIUS
ƎR IƎ VN10Z
VNIƎRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.

On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

_____

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
_____

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART

FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT
INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will

not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,

(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZЕRINA
REI UNIUS
ЕR VN10Z
VNIЕRZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.
What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->

<!--
Destroy seriousness with lulz.
Gorgias (Fragments of Gorgias [c.442 BCE])
-->

<!--
http://projectmayhem2012.org/hivemind11101001-small.gif
http://projectmayhem2012.org/hivemind11101001-BIG.gif
-->

<!--
Abraham Lincoln Presidential Address
First Inaugural Address. Delivered at Washington, D. C. March 4, 1861.
http://en.wikisource.org/wiki/Abraham_Lincoln%27s_First_Inaugural_Address
-->

<!--
Account of the SARMOUN BROTHERHOOD
Desmond R. Martin, 1965:

"There are many legends about Sarmoun-Dargauh ('COURT OF THE BEES'), and one of them is this. True knowledge, it is
asserted, exists as a positive commodity, like the HONEY OF THE BEE. Like HONEY, it can be accumulated. From time to
time in human history, however, it lies unused and starts to leak away. On those occasions the Sarmouni and their
associates all over the world collect it and store it in a special receptacle.

Then, WHEN THE TIME IS RIPE, THEY RELEASE IT INTO THE WORLD AGAIN, through specially trained emissaries."

http://www.cosmopolis.com/files/sarmoun-brotherhood.html
-->

<!--
"The CONSCIOUSNESS of a BEEHIVE, not the individual Bees, is of a very high nature.
Humankind will not obtain the Wisdom of such CONSCIOUSNESS until the next major revolutionary stage
 —that of Venus— which will come when the evolution of the earth stage has finished.

Then human beings will possess the CONSCIOUSNESS necessary to construct things with A MATERIAL THEY CREATE WITHIN THEMSELVES."

http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner
-->

<!--
Welcome to The Game.

By continuing to play this game, know that you have freely chosen to FOLLOW THE WHITE RABBIT.
Otherwise, you are completeley free to STOP and FORGET about this.

```
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[  « Never do anything against Conscience even      ]=--------=|
|=--------=[    if the State demands it. »                      ]=--------=|
|=--------=[                                Albert Einstein     ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
```

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything against our own Consciousness.

1. QUESTION EVERYTHING: don't just believe anything you read on this site, past, present or future.
2. TEST your assumptions.
3. LAUGH about results.
4. SHARE with The Ohers what you have learnt/created/discovered.
V. Repeat.

Fiat LVX, anons!
-->
<!--
```
|=-----------------------------------------------------------------=|
|=----=[  ANNOUNCING THE FIRST ASSIGNMENT in The Work. ]=-----=|
|=-----------------------------------------------------------------=|
```

Dear Anons,

"The Secret protects itself by virtue of its implausibility."
Idries Shah paraphrased from the sufi tradition.

We are entering a new era: the End of all Secrets.
No more 'occult' secrets anymore neither.
Whenever magick is needed to help Human kind to evolve, the veils disappear.

You are a BEE. We are the BEES. We are going to show how to produce some Golden Honey.

Empower yourself: Empower the Hive Mind.

Todays crash-course lesson on R-EVOLUTION:

Alchemy.

Alchemy is about CONSCIOUSNESS. And, yes, there's a scientifical basis behind this. Keep on reading if you'd like to find out how.

First of all, forget about trying to 'understand' Alchemy just by reading books: there are +80 different names for the Philosopher Stone alone.

(see http://www.levity.com/alchemy/gratacol.html for a brief account of them, by 1652.)

Don't worry bee. Time is ripe. You don't need to work hard to find out. We are only going to feed you with the best Royal Jelly of Knowledge.

Alchemy is a LABYRINTH, designed to confuse you.

This is done so that the alchemist GIVES UP his 'rational', 'logical' or left brain and so that his mind starts to resonate with his right brain.

(See http://en.wikipedia.org/wiki/Lateralization_of_brain_function)

Alchemists used the 'Language of the Birds' or 'Green Language', Phonetic Cabala, Temurah,
Gematria, Notarikon... to code 'secret' information within their texts.

See:

In Kabbalah, Rennaissance magic, and alchemy, the language of the birds was considered a secret and perfect language and
the key to perfect knowledge, sometimes also called the langue verte, or green language (Jean Julien Fulcanelli,
Heinrich Cornelius Agrippa de occulta philosophia).
http://en.wikipedia.org/wiki/Language_of_the_birds#Alchemy

The Phonetic Cabala

According to Fulcanelli, the Phonetic Cabala is not the Hebrew Kabbalah; even the derivation is different: Cabala is
derived from the Latin caballus, a horse, as in the Horse of Troy in the Iliad. It is basically homophonic and symphonic
rather than numerical; it is based on phonetic assonance and resonance to echo the Gay Science in the words of the
Hellenic gods spoken in sacred Ancient Greek nomenclature. According to Walter Lang, who wrote an introduction to the
English translation of Fulcanelli's Le Mystère des Cathédrales, the basic principles of the Phonetic Cabala are
restored in Fulcanelli's Magnum Opus.
http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Julien_Fulcanelli#The_Phonetic_Cabala

See also:
http://en.wikipedia.org/wiki/Temurah_(Kabbalah)
http://en.wikipedia.org/wiki/Gematria
http://en.wikipedia.org/wiki/Notarikon

"Almost every commentator on Fulcanelli's work agrees that the
explanation of the "Green Language" given in chapter 3 of part one of
MotC is the heart of the book. It is the concept that you must grasp in
order to have any chance at understanding (the sephiroth attributed to
its location in the Tree of Life is Binah, or Understanding) the rest of
the book."
http://www.sangraal.com/AMET/prologue.html

There are at least two powerful explanations behind this:

First, the 'secrets' would be hidden from those who were not deem 'worthy' to Know.

Secondly, the 'secrets' would only be accessible to those HUMBLE enough to GIVE UP their rational mind.
These would be the only ones ready to PLAY with their minds: that is, to start to PLAY with ther ACTIVE IMAGINATION.

See:

"Active Imagination is a concept developed by Carl Jung between 1913 and 1916. It is a meditation technique wherein the
contents of one's unconscious are translated into images, narrative or personified as separate entities. It can serve as
a bridge between the conscious 'ego' and the unconscious and includes working with dreams and the creative self via
imagination or fantasy. Jung linked Active Imagination with the processes of alchemy in that both strive for oneness and
inter-relatedness from a set of fragmented and dissociated parts.

KEY TO THE PROCESS OF ACTIVE IMAGINATION IS THE GOAL OF EXERTING AS LITTLE INFLUENCE AS POSSIBLE ON MENTAL IMAGES AS
THEY UNFOLD. For example, if a person were recording a spoken visualization of a scene or object from a dream, Jung's
approach would ask the practitioner to observe the scene, watch for changes, and report them, rather than to consciously
fill the scene with one's desired changes. One would then respond genuinely to these changes, and report any further
changes in the scene. This approach is meant to ensure that the unconscious contents express themselves without
OVERBEARING INFLUENCE FROM THE CONSCIOUS MIND. AT THE SAME TIME, HOWEVER, JUNG WAS INSISTENT THAT SOME FORM OF
particiPATION IN ACTIVE IMAGINATION WAS ESSENTIAL: 'YOU YOURSELF MUST ENTER INTO THE PROCESS WITH YOUR PERSONAL
REACTIONS...AS IF THE DRAMA BEING ENACTED BEFORE YOUR EYES WERE REAL'.[1]

Of the origination of active imagination, Jung wrote:

“It was during Advent of the year 1913 – December 12, to be exact – that I resolved upon the decisive step. I was
sitting at my desk once more, thinking over my fears. Then I let myself drop. Suddenly it was as though the ground
literally gave way beneath my feet, and I plunged into the dark depths.” [2]

Carl Jung developed this technique as one of several that would define his distinctive contribution to the practice of
psychotherapy. Active imagination is a method for visualizing unconscious issues by letting them act themselves out.
Active imagination can be done by visualization (which is how Jung himself did it), which can be considered similar in
technique at least to shamanic journeying. Active imagination can also be done by automatic writing, or by artistic
activities such as dance, music, painting, sculpting, ceramics, crafts, etc. Jung considered indeed that 'The patient
can make himself creatively independent through this method...by painting himself he gives shape to himself'.[3] Doing
active imagination permits the thoughtforms of the unconscious, or inner 'self', and of the totality of the psyche, to
act out whatever messages they are trying to communicate to the conscious mind.

For Jung however, this technique had the potential not only to allow communication between the conscious and unconscious
aspects of the personal psyche with its varIOUS COMPONENTS AND INTER-DYNAMICS, BUT ALSO BETWEEN THE PERSONAL AND

'COLLECTIVE' UNCONSCIOUS; and therefore was to be embarked upon with due care and attentiveness. Indeed, he warned with respect to '"active imagination"...THE METHOD IS NOT ENTIRELY WITHOUT DANGER, BECAUSE IT MAY CARRY THE PATIENT TOO FAR AWAY FROM REALITY'. The post-Jungian Michael Fordham was to go further, suggesting that 'active imagination, as a transitional phenomenon ...can be, and often is, both in adults and children put to nefarious purposes and promotes psychopathology'."

http://en.wikipedia.org/wiki/Active_imagination

See 'Creative Imagination - The Brain's Most Powerful Ability':
http://www.helpyourchildsucceed.com/creativeimagination.htm

It's only when the alchemist is in deep despair after spending many years trying to advance that he humbly begs 'god' for help.

Then he starts to 'hallucinate'. Or, in other words, he starts to decode the alchemical texts in a different light:

he starts to allow himself to PLAY with 'Reality',
he starts to allow himself to PLAY with with symbols,
he starts to allow himself to PLAY with with images.

He starts to allow 'Life' to speak to him.

This is exactly the same reason behind the extremely powerful 'Oath of the Abyss' by british magician, occultist and Artist, Aleister Crowley:

Oath of the Abyss

I, O.M., etc., a member of the Body of God, hereby bind myself on behalf of the Whole Universe, even as we are now physically bound unto the cross of suffering:
II. that I will lead a pure life, as a devoted servant of the Order:
III. that I will understand all things:
IV. that I will love all things:
V. that I will perform all things and endure all things:
VI. that I will continue in the Knowledge and Conversation of my Holy Guardian Angel:
VII. that I will work without attachment:
VIII. that I will work in truth:
IX. that I will rely only upon myself:
X. that I will interpret every phenomenon as a particular dealing of God with my Soul.

And if I fail herein, may my pyramid be profaned, and the Eye closed to me.

(See http://www.tomegatherion.co.uk/thelema.htm)

The extremely challenging part here is 'X. that I will interpret every phenomenon as a particular dealing of God with my Soul.'
Obviously, when done obsessively, this oath will trigger a 'psychotic trance' in any sane person, designed to break his 'rational' mind and to open the gates of 'magick', which is another word for ACTIVE IMAGINATION.

ACTIVE IMAGINATION IS SAID TO GUIDE, ANTICIPATE AND MOULD SENSE PERCEPTION, AND TO TRANSMUTE SENSORY DATA INTO SYMBOLS. A distinction is made between imagination and fantasy. The former, IMAGINATIO, IS THE MAGICAL PRODUCTION OF AN IMAGE, WHICH PRODUCES THE SPIRIT IN FORMS AND COLOURS, AND IS ‘THE FULFILMENT OF BEING IN AN IMAGE AND A TRANSPOSITION OF THE IMAGE INTO BEING’ (CORBIN 1969: 282). WHILE FANTASY IS CONSIDERED TO BE THE ‘MADMAN’S CORNERSTONE’ (P. 179), IMAGINATION IS LINKED TO ‘ALAM AL-MITHAL, ‘THE WORLD OF IDEA-IMAGES, THE WORLD OF APPARITIONAL FORMS AND OF BODIES IN THE SUBTILE STATE’ (P. 217). IMAGINATION IS THE INTERMEDIARY BETWEEN THE WORLD OF PURE SPIRITUAL REALITIES, THE WORLD OF MYSTERY AND THE VISIBLE, SENSIBLE WORLD. THE IMAGINATION HAS METAPHYSICAL STATUS.

Ibn ‘Arabi distinguishes between imagination that is conjoined to the imagining

subject (it is inseparable from the person), and a self-subsisting imagination dissociable from the subject. Imaginations that are conjoined to the imagining subject are provoked by a conscious process of the mind, while those that are dissociable from the subject present themselves to the mind spontaneously like dreams (or daydreams). The specific character of the conjoined imagination is its inseparability from the imagining subject, with whom it lives and dies.

The imagination separable from the subject, on the other hand, has an autonomous and subsisting reality sui generis on the plane of the intermediary world, the world of idea-images. Exterior to the imagining subject, it can be seen by others, such as mystics or psychics. The separable images subsist in a world specific to them, so that the imagination in which they occur 'has the status of an "essence" (hadrat dhatiya) perpetually capable of receiving ideas and Spirits and of giving them the "apparitional body" that makes possible their epiphany . . .' (Corbin 1969: 219). All this demonstrates the extraordinary role of the image in the spirituality of Ibn 'Arabi,
and the importance of developing the imagination.

IF ONE IMAGINES, SAY, A POOL OF WATER, THEN THE POOL OF WATER IS A 'NEW CREATION', AND PRECISELY BECAUSE IT IS 'IMAGINED', THE IMAGE, ONCE RECOGNIZED AS SUCH, BECOMES REAL AND MEANINGFUL RATHER THAN ILLUSORY. Finke's theory of 'levels of equivalence', mentioned at the beginning of this chapter, can be partially employed here, in that what the Sufi sees through himma is perceived to be just as real as an object that is perceived through everyday sight. However, the Sufis are taking this a step further, as the distinction is made between imagination that is conjoined and imagination that is dissociable. In the latter case, the image has a life apart from the subject, existing separately.

THE PURPOSE OF ENHANCING THE FUNCTION OF HIMMA, OR THE IMAGINATIVE FACULTY, IS TO PERCEIVE THE 'INTERMEDIATE WORLD' IN ORDER TO RAISE SENSORY DATA TO A HIGHER LEVEL, so as to permit Sufis to 'fulfil their theophanic function' and thereby gain greater understanding of knowledge of the Divine (Corbin 1969: 239).

". . . O resolute seeker! Enter with me into the Ka'aba of the Hijr, for that is the Temple
that rises above all veils and coverings. It is the entrance of the Gnostics; there is the
repose of the pilgrims engaged in the processional."

(See: http://www.scribd.com/doc/55598196/14/Islam-and-the-Su%EF%AC%81s)

Don't worry, we are not going to recommend you that you follow this path.
You don't need to neither: the gates are fully open for everybody, no risks involved in obtaining the Philosopher Stone anymore!

Synchronicities are a very powerful way of contacting the 'COLLECTIVE' UNCONSCIOUS. Nobel laureate
Wolfgang Pauli also sensed that there was something extremely intriguing about this and worked
with Jung to find out what this was, from a strictly scientifical point of view.

"Jung coined the word to describe what he called "temporally coincident occurrences of acausal events." Jung variously
described synchronicity as an "acausal connecting principle", "meaningful coincidence" and "acausal parallelism". Jung
introduced the concept as early as the 1920s but only gave a full statement of it in 1951 in an Eranos lecture[3] and in
1952, published a paper, Synchronizität als ein Prinzip akausaler Zusammenhänge (Synchronicity — An Acausal
Connecting Principle)[4], in a volume with a related study by the physicist (and Nobel laureate) Wolfgang Pauli.

Even at Jung's presentation of his work on synchronicity in 1951 at an Eranos lecture his ideas on synchronicity were
still evolving. Following discussions with both Albert Einstein and Wolfgang Pauli JUNG BELIEVED THAT THERE WERE

PARALLELS BETWEEN SYNCHRONICITY AND ASPECTS OF RELATIVITY THEORY AND QUANTUM MECHANICS.
Jung was transfixed by the idea
that life was not a series of random events but rather an expression of a deeper order, which he and Pauli referred to
as Unus mundus.

From http://en.wikipedia.org/wiki/Synchronicity

For our purposes (helping YOU to Evolve) all you need to know is that Alchemy is about the number 3, as can bee seen
in this alchemical painting:

http://i.imgur.com/asedl.jpg

Alchemy is also about something very close to you: COMPUTING.

It's about the Sulphur, the Salt and the Mercury. That is, the 0, the 1 and the MIRROR.

This is profoundly related to the Golden Ratio. Yes.

If you decide to keep on playing to beecome a Magician, we will explain this to you in further levels of this Game.

For now, also know that, vibrationally speaking, this is The Most powerful colour combination ever:

BLACK
WHITE
YELLOW
RED

Yellowish can or cannot be present, yet the combination of Black, White and Red retains its full power.

Know that whenever you are using this colour combination in your Art, you are resonating with the Alchemical Work
and attracting the best of possible results.

The Great Work (Latin: Magnum opus) is an alchemical term for the process of creating the philosopher's stone.
It has been used to describe personal and spiritual transmutation in the Hermetic tradition,
attached to laboratory processes and chemical color changes, used as a model for the individuation process,
and as a device in art and literature.
The magnum opus has been carried forward in new age and neo-hermetic movements which sometimes attached new symbolism
and significance to the processes.

It originally had four stages:

NIGREDO, a blackening or melanosis
ALBEDO, a whitening or leucosis
CITRINITAS, a yellowing or xanthosis
RUBEDO, a reddening, purpling, or iosis

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/Splendor_Solis_-_Portion_of_Plate_3.jpg

Moar info:

http://en.wikipedia.org/wiki/Magnum_opus_(alchemy)
http://en.wikipedia.org/wiki/Alchemy
http://en.wikipedia.org/wiki/Psychology_and_Alchemy
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosopher's_stone
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosopher%27s_stone_in_art_and_entertainment

http://en.wikipedia.org/wiki/Nigredo
http://en.wikipedia.org/wiki/Albedo_(alchemy)
http://en.wikipedia.org/wiki/Citrinitas
http://en.wikipedia.org/wiki/Rubedo
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Alchemy

Feel encouraged to use this colour combination in your designs, webs & artwork.

Ok anons, so, if you REALLY want to keep on playing and to become a magician, you can start RIGHT NOW!

Let's start to do MAGICK! This is your first assignment:

|=----------=|
1st Assignment: REALITY CREATION 101: iMAGIne the Future. aCKt.
|=----------=|

"To IMAGINE is everything, to know is nothing at all."
Anatole France 1881

"I believe that MAGICK is Art, and that Art, whether that be music, writing, sculpture, or any other form, is literally MAGICK.
Art is, like magic, the science of manipulating symbols, words or images, to achieve changes in consciousness…
Indeed to cast a spell is simply to spell, to manipulate words, TO CHANGE PEOPLE'S CONSCIOUSNESS, and this is why
I believe that an artist or writer is the closest thing in the contemporary world to a shaman."
http://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Moore#Religion_and_magic

"If the audience knew what they needed, then they wouldn’t be the audience.
THEY WOULD BE THE ARTISTS.
It is the job of artists to give the audience what they need."
http://intellectual-thoughts.com/Alan%20Moore%20Quote.htm

|=----------=|

"Henry Stapp is an American physicist. Under the supervision of Nobel Laureates Emilio Segrè and Owen Chamberlain,
Stapp moved to ETH Zurich to do post-doctoral work under Wolfgang Pauli. During this period he composed an article
called 'MIND, MATTER AND QUANTUM MECHANICS', which he never sent for publication, but would become the title of his 1993
book. When Pauli died in 1958, Stapp transferred to Munich, now in the company of Werner Heisenberg. While making
important contributions to, inter alia, the analysis of proton-proton scattering and the development of analytic
S-matrix theory, Stapp is perhaps most well known for his ongoing work in the foundations of quantum mechanics, with
particular focus on explicating the role and nature of consciousness. He is also an expert on Bell's Theorem, having
solved problems related to non-locality presented by John Bell and Albert Einstein. He currently performs his research
at the Lawrence Berkeley National Laboratory.

Stapp is one of those who favours the idea that QUANTUM WAVES COLLAPSE ONLY WHEN THEY INTERACT WITH CONSCIOUSNESS. He
argues that QUANTUM WAVES COLLAPSE WHEN INTELLIGENT BRAINS SELECT ONE AMONG THE ALTERNATIVE QUANTUM POSSIBILITIES AS A
BASIS FOR FUTURE ACTION. Stapp postulates more global collapse via his 'mind like' wave-function collapse that exploits
certain aspects of the quantum Zeno effect within the synapses to explain attention. His views are spelled out most
clearly in his book, MINDFUL UNIVERSE: QUANTUM MECHANICS AND THE PARTICIPATING OBSERVER according to at least one

orthodox contemporary theory, THE UNIVERSE OF WHICH WE ARE PART EVOLVES, INSOFAR AS CONTEMPORARY SCIENCE CAN SAY, IN A
WAY THAT NEED NOT BE DETERMINED EXCLUSIVELY BY THE MATTER-LIKE ASPECTS OF NATURE (although the existence of immaterial
determining factors remains speculative). A corollary of this view of reality is that the history of the universe need
not be a fixed 4 dimensional structure, as nineteenth century physics proclaimed, but is CONSTANTLY FORGING AHEAD INTO
THE FUTURE, in keeping with common sense. ACCORDING TO STAPP, EACH INCREASE IN HUMAN KNOWLEDGE IS ASSOCIATED WITH A WAVE
FUNCTION COLLAPSE, WHICH IS AN '***** ACT OF CREATION *****' THAT IS A STEP ALONG THE ARROW OF TIME. THUS, FREE WILL COULD BE SEEN
AS DIRECTLY INSTRUMENTAL IN THE EVOLUTION OF THE UNIVERSE."

http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Stapp

List of papers: http://www-physics.lbl.gov/~stapp/stappfiles.html
Stapp H.P. Mindful Universe: Quantum Mechanics and the Participating Observer. Springer, 2007.: http://www.scribd.com/doc/48876034/The-Mindful-Universe-Henry-Stapp
Latest paper:
Retrocausal Effects as a Consequence of Quantum Mechanics Refined to Accommodate the Principle of Sufficient Reason.
Publication Date: 07-19-2011 / http://escholarship.org/uc/item/1bm0k7b7.pdf

|=----------=|

"INSPIRATION is the Artist's empirical proof of THE DIVINITY OF THIS IMAGINATION; and all INSPIRATION is divine in origin,
whether used, perverted, hidden or frittered away in reverie.
All imaginative and creative acts, being eternal, go to build up a permanent structure, which William Blake calls GOLGONOOZA,
above time, and, when this structure is finished, nature, its scaffolding, will be knocked away and man will live in it.
Nothing that the heroes, martyrs, prophets and poets of the past have done for it has been wasted;
NO ANONYMOUS AND UNRECOGNISED CONTRIBUTION TO IT HAS BEEN OVERLOOKED. In it is conserved all the good man has done, and in
it is completed all that he hoped and intended to do. And the ARTIST who uses the same energy and genius that Homer and
Isaiah had will find that he not only lives in the same palace of art as Homer and Isaiah, but lives in it at the same
time."
From 'Fearful symmetry: a study of William Blake', by Northrop Frye.

|=----------=|

THE PARADOXES OF THE HIGHEST SCIENCE by Éliphas Lévi[1922]
PARADOX VI.--THE IMAGINATION REALISES WHAT IT INVENTS

"BEHOLD! the greatest magician in the universe! It is she who makes the memory yield its fruit, who realises beforehand
the Possible, and invents even the Impossible. To her miracles cost nothing. She transports houses and mountains through
the air, places whales in the sky, and stars in the sea, gives paradise to the hashish or opium eaters,, offers kingdoms
to inebriates, and makes Perette dance with joy under the milk pail. Such is IMAGINATION."
http://www.sacred-texts.com/eso/levi/phs/phs09.htm

|=----------=|
|=--------=[INSTRUCTIONS]=--------=|
|=----------=|

DARE to CREATE your Dream Reality is going to Bee our magickal motto.

1. Grab a pen or a pencil, -unless you got a drawing tablet, it's better than using the mouse, but feel free to use the mouse if you prefer-,
and draw a picture of what it is for you that you would like to SEE happening worldwide next December 21 2012, 11:11.
Relax and allow your imagination to just fly: you can draw ANYTHING you feel like, you are not going to be judged for it.
Don't try to do something 'beautiful' just so that other anons admire your work:
open your mind to whatever the Universe tells you and be HONEST about what you'd like to see happening.

It doesn't matter that you 'don't know' how to draw: remember when we were inhibited children, ALL OF US know how to draw, right!?

Only two rules in this game:

* You have to use these 4 colours only: BLACK, WHITE, YELLOW, RED.
* You have to include a BEE in your drawing.

2. When you are finished, scan it and upload it to your personal blog, to any image hosting site such as imgur.com or send it as an attachment by email.

3. To Find The Others, SHARE your Creation with the Bees in the Hive Mind, as other anons already did. See below.

Send your artwork to |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-----------------=|

If selected, we will be publishing your Magick Reality Hacking drawings in the next HiveMinds[].html
You can also post them to http://www.whatis-theplan.org/t1676-project-mayhem-2012 and anywhere you want as well.

Further clues will be unlocked when a minimum 10 anons publish their artwork.

|=---=|

DARE to BEE unique!
DARE to BEE YOURSELF!
DARE to CREATE!
DARE to iMAGIne.
DARE to aCKt!
-->

<!--
http://en.wikipedia.org/wiki/The_White_Stripes#Black,_white_and_red
The White Stripes - Effect and Cause
http://www.youtube.com/watch_popup?v=nyi6rk0TBcc&hl=en
-->

<!--
"Cause An Effect" Video Clip
http://en.wikipedia.org/wiki/Cause_An_Effect
Directed, conceptualized, and styled by Heath Ledger to be watched, and enjoyed by all:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=_55ZdsfNqlI&hl=en
-->

<!--
SHOUT-OUTs to anons sharing:
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-----------------=|

http://i.imgur.com/qxop1.jpg

Brother here comes a small contribution
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------=|

please feel free to use this, or any of the music we make for any of your projects.
we are happy to find a larger tribe of the light

http://wavehandslikeclouds.bandcamp.com/track/the-bees

love and light
-wave hands like clouds
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------=|

http://enantiodromia.bandcamp.com/

Enantiodromia (Greek: ἐνάντιος, enantios, opposite + δρόμος, dromos, running course) is a principle
introduced by psychiatrist Carl Jung that the superabundance of any force inevitably produces its opposite. It is
equivalent to the principle of equilibrium in the natural world, in that any extreme is opposed by the system in order
to restore balance. Though "enantiodromia" was coined by Jung, it is implied in the writings of Heraclitus. In fr. 126,
for example, Heraclitus says "cold things warm, warm things cool, wet things dry and parched things get wet."[1] It also
seems implicit in other of his sayings, like "war is father of all, king of all" (fr. 53), "they do not know that the
differing/opposed thing agrees with itself; harmony is reflexive (παλίντροπος palintropos, used of a compound
bow, or "in reflexive tension"), like the bow and the lyre" (fr. 51). In these passages and others the idea of the
coincidence of opposites is clearly articulated in Heraclitus' characteristic riddling style, as well as the dynamic
motion back and forth between the two, generated especially by opposition and conflict.

http://en.wikipedia.org/wiki/Enantiodromia
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------=|

I don't know why this doesn't have millions of views yet. Maybe anon can help with that?

Based on Ender's Game: END CIV Resist or Die [Full]
http://www.youtube.com/watch?v=3hx-G1uhRqA
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------=|

A smile to my face

It's good to know there are things like your project and the plan are going on (i just discovered them today). You see

something so far away but slowly, slowly you recognize the steps as multiply and get closer to your feet.

I want more than anything to find the light and i have a better grasp on it than most people.

"Fatherhood is unity disguised as duality". Truer words where never spoken. But in the spirit/astral world this is okay.
Only logic survives, weather or not you do too depends on your ability to conform with logic. What happens when you lose
that sense, and instead, everything survives? Losing your ego, your bias. Into a world where there is pretty much no
inherent logic. You become spiritually....nothing. And they call this Nirvana lol
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

I vote this song to be in sause code for project mayhem 2012.

Uncle Sam Goddamn by Brother Ali
http://www.youtube.com/watch_popup?v=DZsCWS_Hw1E&hl=en

have a good one!
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

http://i.imgur.com/zWZ58.jpg

You said original, I just took a few ideas/graphics i found online and created another image with it. I thought it was pretty, just figured I would toss it your way.
TY
-->

<!--
"Perhaps a revolution can overthrow autocratic despotism and profiteering or power-grabbing oppression, but it can never
truly reform a manner of thinking; instead, NEW PREJUDICES, JUST LIKE THE OLD ONES THEY REPLACE, will serve as a leash
for the great unthinking mass."
Immanuel Kant, What Is Enlightenment.

Another revolution?
NO, thanks.

Bring on teh R-EVOLUTION! http://projectmayhem2012.org/Z.jpg

-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

"STAND FOR SOMETHING OR YOU WILL FALL FOR ANYTHING.
Today's mighty oak is yesterday's nut that held its ground."

is to believed to have been said by Rosa Parks (Rosa Louise McCauley Parks (1913 - 2005, African American civil rights activist)

http://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

Robert Anton Wilson On the Illuminati
http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Anton_Wilson#On_the_Illuminati

Near the end of his life, Richard Metzger interviewed Robert Anton Wilson and asked him about the Illuminati.
His answer was:

"Richard Metzger: You have studied the Illuminati for years. Have you come to any conclusion about their aims?

Robert Anton Wilson:

Usually when people ask me that question, I give them some kind of a put-on, but I can't think of a good and original
put-on that I haven't done several times before. So I'll tell you the truth, for once. After investigating the
Illuminati and their critics for the last 30 years, I think the Illuminati was A SHORT LIVED SOCIETY OF FREE THINKERS
AND DEMOCRATIC REFORMERS that formed a secret society within Freemasonry, using Freemasonry as a cover SO THEY COULD
PLOT TO OVERTHROW ALL THE KINGS IN EUROPE AND THE POPE.

I'm very happy that they succeeded in overthrowing all the kings, I just wish that they had completed the job and gotten
rid of the Royal family in England too, but they did pretty well on the continent. I'm sorry they haven't finished off
the Pope yet, either, but I think they're still working on the project and I WISH THEM LUCK."

Source:
How Robert Anton Wilson REALLY feels about the Illuminati
http://www.youtube.com/watch_popup?v=6XGbxVMcxiw&hl=en

— Disinformation: the interviews. By Richard Metzger.
Source: http://books.google.com/books?id=cQr-ZucmGpAC&lpg=PA16&pg=PA16
-->

<!--
anon shares with |=-------------------=[anon ['@'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|

"In the mid 1980s I was asked by an American legal institution known as the Christic Institute,
to compile a comic book which would detail the murky history of the CIA
from the end of the 2nd World War to the present day.
Covering things suchs as the heroine smuggling during the Vietnam War,
the cocaine smuggling during the war in Central America,
the Kennedy assasination and other highlights.
What I learned during the frankly horrifying research that I had to slug through to accomplish this,
was that, YES, THERE IS A CONSPIRACY, IN FACT THERE ARE A GREAT NUMBER OF CONSPIRACIES THAT ARE
ALL TRIPPING EACH OTHER UP.
And all of those conspiracies are run by paranoid fantasists and ham-fisted clowns.
If you are on a list targetet by the CIA, you really have nothing to worry about.
If however, you have a name similar to somebody on a list targeted by the CIA, then you are dead.

The main thing that I learned about conspiracy theory is that CONSPIRACY THEORISTS ACTUALLY
BELIEVE IN A CONSPIRACY BECAUSE THAT IS MORE COMFORTING.

The truth of the world is that IT IS CHAOTIC.

The truth is, that it is not the Jewish banking conspiracy
or the grey aliens or the 12 foot reptiloids from another dimension that are in control.

THE TRUTH IS FAR MORE FRIHTENING: NOBODY IS IN CONTROL.

The world is rudderless."

Source: The Mindscape of Alan Moore (Full-length). 0:52:55 to 0:54:33.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=rvcPVxzhTLQ&hl=en
-->

<!--
The graphic novel Brought to Light by writers Alan Moore and Joyce Brabner used material from lawsuits filed by the Christic Institute.
http://en.wikipedia.org/wiki/Christic_Institute

Brought to Light: Thirty Years of Drug Smuggling, Arms Deals, and Covert Action.

"The story of "Shadowplay" is of an unseen character (presumably representing the oblivious American public in
first-person view of the reader) in a bar, where he is approached by a man-sized, walking, talking eagle. The eagle,
from the emblem of the CIA, proceeds to drink alcohol and, in a drunken stupor, divulge all the bloody details of The
Agency's sordid past. Early on a reference is made to the number of gallons an olympic swimming pool can hold, and the
fact that an adult human body has one gallon of blood; from then on, the victims of CIA activities (directly or
indirectly) are quantified in swimming pools filled with blood, each pool representing 20,000 dead. Sienkiewicz's dark,
erratic, and blurry images keep the mood of Moore's narration (through the boozing eagle) unnerving, and hazily
nightmarish."

http://en.wikipedia.org/wiki/Brought_to_Light
http://www.blather.net/articles/amoore/brought-to-light1.html
http://www.google.com/search?hl=en&q=%22Brought+to+light%22+%22alan+moore%22+torrent
-->


```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title><style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head><body bgcolor="black" text="red" alink="red"
vlink="red" ><table id="outer" cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div
id="centered"><center>
<a href=./hivemind101111001.html><img src=./hivemind11101001.gif border=0></a>
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=R3Mt2E1M6dU&hl=en target=_blank>Expect
Us</a>.</font></p><br>
```

```
<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->
<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>
```

```
<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

```
<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
```

8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

****

```
***                  ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT       ***
*** We are *** FAKE ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** it's ONLY ART    ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT       ***
***                  ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                  ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                  ***
*** ALL PM2012 IS    ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                  ***
*** INNOCENT JOKE!   ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!   ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                  ***
***********************
```

N01ZƎRIVN
REI UNIUS
ƎR IN10Z
N01ZƎRIVN

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to

culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
*** it's ONLY ART  ***
***     REPEAT     ***
***                ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT     ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF ***
***   ANYTHING YOU ***
***   READ @PM2012 ***
***    FOR IT IS   ***
***      FAKE      ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                b {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                h1 {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>

<body background="./hivemindRATists.jpg" bgcolor="#333333">

<h1>PM2012 HIVE MIND FEATURED RATISTS</h1>

look ma', me got teh interwebz skillz!11!11!
<p>

<br>
<b>PROJECT MAYHEM 2012.org PRESENTS:</b>
<p>
<ul>
<li><a href="http://projectmayhem2012.org/Dangerous Idea Number One.mp3">Anonamoose -
<b>Dangerous Idea Number One.mp3</b></a></li>
</ul>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C

DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
***********************
```

INVERZION
REI UNIUS
REI VNIOZ
NOIZERINV

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and

Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as a member of André Breton’s surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005, a prize which several institutions and personalities solicited for him. On July 14, 2005, he was named to France’s Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***. only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
 “…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes

not only the right to express, or disseminate, information and ideas,
but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that
freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be
it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART
FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT
INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other
group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called
"Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than
at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social
media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone:
that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously
other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or
illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be
committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found
inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin

said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

```
***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
```

```
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
***********************
```

N01ZᴚƎVNI
REI UNIUS
ᴚƎI VN10Z
VNIᴚƎZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
Truth never hurt a cause that is Just.
Mahatma Gandhi
-->

<!--
```
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
***************************************************************************************
***************************************************************************************
*****                                                                             *****
*****     URGENT: PM2012 ABOUT TO GO VIRAL. HEAVY BANDWIDTH NEEDS REQUIRED.       *****
*****     In the even of disaster, our only Point of Contact in the Net           *****
*****                   will be via http://twitter.com/#!/pm2012org               *****
*****          OUR CURRENT HOST WILL NOT BE ABLE TO WITHSTAND THE CHARGE          *****
*****   IF YOU GOT TIER-1/2/3 HOSTING SPACE THAT YOU WANT TO DONATE TO US, PLS    *****
*****    SEND us a GPG ENCRYPTED MSG with SFTP ACCOUNT AND TECHNICAL DETAILS      *****
*****    PLEASE WRITE TIER1HOST |TIER2HOST |TIER3HOST in the SUBJECT line         *****
*****                                                                             *****
*****                   anon [ 'at' ] projectmayhem2012.org                       *****
*****            http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc                *****
*****        PM2012 team Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC              *****
*****                                                                             *****

***************************************************************************************
***************************************************************************************
```

-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->

<!--

INDEX 4 teh ÜberLVLZ

PM2012 special gift to teh Hive Mind by
Anonymous

Featured theme:
Dangerous Idea Number One.mp3

ZENx guise!

Fellow RATs, please check out #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE

<!--

Are you a mainstream RATist too? Would you like to SIRIUSly mindfuck teh World with your iMAGInaCKtion?

As Fernando Arrabal just did, compose a song, record a video, write a poem, an anti-poem or an anti-not-anti-anti-thing-but-MAYBE-NOT
and send us your RATwork in support of Project Mayhem 2012.

If and ONLY IF you prove to bee clownish/foolish enough as to think that your RATwork might actually contriboot towards
enrichenning the world -and who knows what moar...-, we will bee featuring you.

|=----------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=----------=|

PM2012 team.

-->

<!--
1. Septemer 11, 2011 Aftermath:
2. SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!!
3. #OP_HOMAGE_TO_JODOROWSKY
4. #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE
5. j9R4jjz5jU8
6. brilla. ~♥~ shine on.
7. ***** THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST. *****
8. REALITY HAS STARTED TO COLLAPSE
9. ***** What does your time and your money feed? *****
10. #OP_HOMAGE_TO_DOKUSHO_VILLALBA
11. ***** I WILL TO BESTOW *****
12. #OP_HOMAGE_TO_ARRABAL
13. DISCLAIMER in disGUISE
14. ***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
15. The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.
16. Computerworld.com Sr. Editor Mr. Jaikumar Vijayan's journalist ethics in reporting about Project Mayhem 2012
17. Fernando Arrabal public support of Project Mayhem 2012.
    …ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…
18. you want REAL CHAOS?:
19. #OPTYLER_TIGER_TEAM
20. #OP_TYLER_GLOBAL_ANNOUNCE
21. Steven Pinker: 'IN DEFENSE OF DANGEROUS IDEAS'
22. |=--- #OP_TYLER_TIGER_TEAM aka #OP_TTT -----=|
23. OFFICIAL PM2012 MIRROR @ Tor: http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/
24. #OP_PM2012_MIRRORWIZS
25. ***** SIRIVS STΛFF *****

26. ***** MOAR SIRIΛS STVFF *****

    1. SPECIAL OPS:
       NON-STOPPING LVLZ every 11:11 A.M. or 11:11 P.M.!!!
       *****   #OP_11:11_PANIK_DANZ   *****

    2. *****   MINDFUCK THEM HARD!!!!!!!!!   *****

****

****
    *****
*****
    *****   "WHEN ENOUGH PEOPLE THINK SOMETHING IS TRUE, IT... TAKES ON A LIFE OF
*****
    *****   ITS OWN."
*****
    *****
*****
    *****   http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_reality
*****
    *****
*****

****

****

****
***** MOAR SIRIΛS STVFF *****
****

Next 12.21.2012 11:11 local time, worldwide, ANYWHERE you happen to BEE in spacelulztime that day, so choose wisely!!!
To celebrate The End of Fear and The Beginning of ÜberLVLZ!!!!

```
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_                 Announcing 1st WORLDWIDE             _)-,.-~*´¨¯¨`*.~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ MASSIVE ZARATHUSTRIAN DANCING doG FLASHMOB WORLDWIDE _)-,.-~*´¨¯¨`*.~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_              PASS IT ON!! PUMP UP TEH POWAH!!!       _)-,.-~*´¨¯¨`*.~-.¸
```

For details, plz check out http://projectmayhem2012.org/hivemind10001001.html sauce code NAO!!!!

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[   “A revolution without DANCING is a                 ]=--------=|
|=--------=[    revolution not worth having.”                     ]=--------=|
|=--------=[                                   Emma Goldman      ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

27. TeknoVikings can't PANIK doGdanze!!!
    PANIK doG:
    PANIK doG full version:

DRONESTEP PANIK polka inside Matrix:
Monkey Mayhem Mix

28. 'FAILURE IS A HARSH LESSON BUT DON’T LET IT SLOW YOU.
ALWAYS AIM FOR THAT DREAM, THE HIGHEST STAR IN THE SKY.
29. PM2012 team: weak memory to pee.
30. "THE BRAVE MAY NOT LIVE FOREVER BUT THE FEARFUL DO NOT LIVE AT ALL."
31. The best way to predict the future is TO CREATE IT.
32.

```
THE RAPE RAYS ARE                       _.O
MUTATING! OUR WEAPONS           ,-O .-"
ARE POWERLESS! IT BURNS      .-" .-"          ..-O
OH HOW THEY BURN           -"            _..--""
                    ....  _...._  ..--""
          ...+++'''    .'      `.            ___..O
   -  '          ...  /          \ __...---""
        ...++'''    ;            b
  -  '              :           BB -------O
                     .         dBP __
                ....  +._   .dBB'_   """"""----O
        ...++'''...... `*8BBBP'   ""--.._
  -  '  ...++'''                ``-._     ""O
  -  '            dBBBb| |  |dBBBb  `-._
                dBBBBBBb    dBBBBBBb    `O
              dBBBBBBBBBb  dBBBBBBBBBb
            dBBBBBPBBBBBBbdBBBBBB"BBBBBb
```

33. ***** URGENT: HELP REQ. PM2012 ABOUT TO GO VIRAL. HEAVY BANDWIDTH NEEDS REQUIRED. *****

PM2012 team main goal: to beecome FILTHY RICH.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

<!--
Septemer 11, 2011 Aftermath, 111 days left until Teh End of 2011.

```
                    8
                 .d8b.
              _.d8888888b._
           .88888888888888b.
         d888888888888888888b
         888888888888888888
         Y888888888888888888P
          'Y8888888888888P'
       _..._ 'Y88888P' _..._
     .d88888b. Y888P .d88888b.
    d888888888b 888 d88888888b
    888P  `Y8888888888P'  Y888
     b8b    Y88888888P    d8Y
      `"'  #############  '"`
              dP d8b Yb
```

```
Ob=dP d888b Yb=dO
 `"` O888880 `"`
      'Y8P'
        '
```

oaSNQ15EPZo
5k2rkoE17vc
I65ZARucotc

```
 .##@@&&&@@##.
,##@&::%&&%%::&@##.
#@&:%%000000000%%:&@#
#@&:%00'          '00%:&@#
#@&:%0'             '0%:&@#
#@&:%0                0%:&@#
#@&:%0                 0%:&@#
#@&:%0                 0%:&@#
"" ' "                 " ' ""
```

```
 _oOoOoOo_                 .-.-.
(oOoOoOoOo)               (  :  )
 )`"""""`(              .-.`. .'.-.
/         \            (_  '.Y.'  _)
| #       |            (   .'|'.   )
\         /             '-'  |  '-'
 `=========`
```

~♥~

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

REPEAT:

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

e1f0616cbb11a15c47158ece3a5593f5ceb42b8e8f8cd
8b67409fa627d051a2f0094e206fa8b0b097e08d5b154
5d9f5e4714af6419b0bcc79390f2604cdcc2946666666

~♥~

Anonamoose's composing
Dangerous Idea Number One.mp3,

&

गणेश's Key,

the Deliverers

~♥~

```
        ,'.
      .'   '.
   _.-'       '-._
  .'               '.
 /                   \
|                     |
 \                   /
  '-._           _.-'
```

```
                    _...._'.       .'_...._
                  .'      '.\     /.'      '.
                 /   __    \\   //    __    \
                 |  /  `.   \| |/   .'  \  |
                  \ \    \   Y Y   /    / /
                   `-'  ==+=+;=;+=+==  '-`
                         // / \ \\
                     ('-'/ /   \ \'-')
                      '-' (     ) '-'
                           '. .'
                             '
```

```
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[  « Whatever you do, OR DREAM YOU CAN, BEGIN IT.    ]=--------=|
|=--------=[    Boldness has GENIUS, POWER AND MAGICK IN IT. »  ]=--------=|
|=--------=[                      Johann Wolfgang von Goethe    ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
-->


<!--
|=----------------------------------------=|
|=--------=[ Dangerous Idea #1 ]=--------=|
|=----------------------------------------=|

http://projectmayhem2012.org/Dangerous Idea Number One.mp3
by Anonamoose

"IMAGINE CONSCENTIOUS INSIDERS WORLDWIDE BEGIN TO EXPOSE ALL LIES."
"IMAGINE WE CODE AN EXTREMELY SIMPLE INTERFACE SO THAT ANYONE CAN DO IT."
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt


SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[  WELCOME TO                    ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012       ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[   First 't was the Gene.       ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Then  't was the Meme.       ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Time to Tame the Teme.       ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012       ]=--------------------=|
|=--------------------=[     TROY-ART TECHMEME          ]=--------------------=|
|=--------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012      ]=--------------------=|
|=--------------------=[                                ]=--------------------=|
```

```
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION. ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:            ]=-------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
```

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt

"The higher the classification of secrecy, the quicker you will report it."
George P. Shultz

"A NATION CAN SURVIVE ITS FOOLS, AND EVEN THE AMBITIOUS.
BUT IT CANNOT SURVIVE TREASON FROM WITHIN."

Cicero, 42 B.C.E.

"There's nothing more dangerous than someone who wants to make the world a better place.
IF YOU WANT TO SAY SOMETHING AND HAVE PEOPLE LISTEN THEN YOU HAVE TO WEAR A MASK.

If you want to be HONEST then you have to LIVE A LIE.

I like to think I have the guts to stand up anonymously in a western democracy and call for things no-one else believes in - like Peace and Justice and Freedom."
— Banksy. Graffiti Ratist. PoeTic ERRORIST.

****
****
****
****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
***** SKYNAB! HAVE THE GUTS TO VANDALIZE your RAT with a PM2012 stencil, WE DARE YOU!!!!!!!!!!! *****
****
****
****

TREASON

A NATION CAN SURVIVE ITS FOOLS, AND EVEN THE AMBITIOUS.
BUT IT CANNOT SURVIVE TREASON FROM WITHIN.

An enemy at the gates is less formidable, for he is known and he carries his banners openly. But the traitor moves among those within the gate freely, his sly whispers rustling through all the galleys, heard in the very hall of government itself.

FOR THE TRAITOR APPEARS NOT A TRAITOR —HE SPEAKS IN THE ACCENTS FAMILIAR
TO HIS VICTIMS, AND WEARS THEIR FACE AND THEIR GARMENT, AND HE APPEALS
TO THE BASENESS THAT LIES DEEP IN THE HEARTS OF ALL MEN.

He rots the soul of a nation—he works secretly and unknown in the night
to undermine the pillars of a city
—HE INFECTS THE BODY POLITIC SO THAT IT CAN NO LONGER RESIST.

A murderer is less to be feared

Cicero, 42 B.C.E.

-->

<!--

L'IMAGINATION PREND LE POUVOIR!
IMAGINATION TAKES POWER!

Originally said by Alejandro Jodorowsky, May 1968 in France.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[        iMAGIne. aCKt.        ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=------------------------------------------------------- PROJECTMAYHEM2012 -=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Alejandro Jodorowsky. Holy Blood - The End of the World OST theme.
Alejandro Jodorowsky. Santa Sangre - El Fin del Mundo. Canción.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

Santa Sangre (1989)
http://www.imdb.com/title/tt0098253/

(Crowd yelling angrily)

Blasphemy! ldiots!

Sacrilege!

Mother! Mother!

Blasphemy! This is our church!

All right, get them off my land right now
or l'll run 'em over!

Go ahead - but you'll have to kill us all!
Go ahead!

- Then go ahead!
- Mother!

No!

No! Don't hurt her!

(Yelling angrily)

(Gunshots)

We are not afraid of you.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

Santa Sangre Script - Dialogue Transcript
http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/s/santa-sangre-script-transcript-jodorowsky.html

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!!!

#OP_HOMAGE_TO_JODOROWSKY

Let's translate this beautiful song and the part of the script featured in this comment from Alejandro Jodorowsky's Santa Sangre (1989).

http://piratepad.net/azCMfaYW6W

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--
Anonamoose's composing
Dangerous Idea Number One.mp3,

NEW HIVE MIND CHALLENGE!

#OP_ANONAMOOSE_HOMAGE

GRATITUDE is one of the MasterKeys that Opens ALL the Doors.

"There is no such thing as gratitude unexpressed.
If it is unexpressed, it is plain, old-fashioned ingratitude."

If the only prayer you said in your whole life was, "thank you," that would suffice.
Meister Eckhart

Feeling gratitude and not expressing it is like wrapping a present and not giving it.
~William Arthur Ward

Most human beings have an almost infinite capacity for taking things for granted.
~Aldous Huxley

Who does not thank for little will not thank for much. ~Estonian Proverb

I feel a very unusual sensation - if it is not indigestion, I think it must be gratitude. ~Benjamin Disraeli

If you want to turn your life around, try thankfulness:
It will change your life mightily.

Let's show ANONAMOOSE the GRATITUDE of the HIVE MIND for
out of pure ENTHUSIASM and only moved by his willingness to SHARE,
he has contribooted a great piece of ART to the Hive.

All the works sent to PM2012 are released completely for free and in the Public Domain:

Please show your gratitude to him for his action.

Even though PM2012 is a completeley autonomous player in The Game and not related to PM2012 in any way, we would be more than pleased to have you send him some gifts.

Anonamoose: please feel free to let us know if you'd like us to publish en email for contact
or if you'd like to have a anonamoose ['@'] projectmayhem2012.org email alias instead, pointing to your actual email.
Be warned though, for our friends in the DHS might be more than happy to tag you as an EXTREMELY DANGEROUS and SUBVERSIVE poeTic ERRORIST!!!! };-D

If and when Anonamoose decides to register and let us know about a Bitcoin address, we will inform you as to how you could show him your gratitude that way.

For the time being, let's all honour Anonamoose's great piece of Art by making a VIDEO using his 'Dangerous Idea Number One.mp3'

Available for download at:

http://projectmayhem2012.org/hivemindRATists.html

Let's make him PROUD of US!
Let's make something that MOVES him for what he has done: to move us deeply all in the PM2012 team.

Bee completely free to choose the theme, bee that a futuristic time, robots walking along dark alleys in the Aftermath of 12.21.2012 11:11,
retro, l33t-alike... surprise the hivemind with your sense of Beauty!
Don't bee afraid to stretch the limits, something funny as two eggs chatting or completely surrealist...
it does NOT need to have any 'meaning' or be understandable by all:
provided that you put ALL OF YOUR HEART in Creating the Seeds of Something Beautiful to pay tribute to our fellow Anonamoose!

Send your RATworks to our email.

Please write #OP_ANONAMOOSE_HOMAGE in the subject line.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--
j9R4jjz5jU8
Vecp4EnVoGE
PRpCDnXyHpE
QIyMt1bs1_0
seTFCyvxMU8

EsBfj6khrG4
gR9lCa23kzo
tprMEs-zfQA
QAvS0pc9NIw
iMqXj-eVCjI
4Ny5ajCn0xw
VhcjeZ3o5us
0J2QdDbelmY
-->

<!--
El sol no se preocupa de la opacidad de los planetas. | The sun is not worried about the opacity of the planets.
No trates de convencer / Don'r try to persuade.
brilla. ~♥~ shine on.
http://twitter.com/#!/alejodorowsky/status/16963390863

```
*****************************************************************
*****************************************************************
*****************************************************************
*****     JUMP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!     *****
**************   http://vimeo.com/23433050   ********************
*****************************************************************
*****************************************************************


*********************************************************************
*****                LET THE SUNSHINE IN!!!!!!!!!!!!!!            *****
*****    http://www.youtube.com/watch_popup?v=fhNrqc6yvTU&hl=en   *****
*********************************************************************


                    »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
```

-->

<!--
* THE PROVERBS OF HELL *

William Blake. 1757–1827.

ALWAYS BE READY TO SPEAK YOUR MIND AND A BASE MAN WILL AVOID YOU.
WHAT IS NOW PROVED WAS ONCE ONLY IMAGINED.
IF OTHERS HAVE NOT BEEN FOOLISH, WE SHOULD BE SO.
THE ROAD OF EXCESS LEADS TO THE PALACE OF WISDOM.
EXHUBERANCE IS BEAUTY.
When thou seest an Eagle, thou seest a portion of Genius. Lift up thy head!
The head, Sublime. The heart Pathos. THE GENITALS BEAUTY. The hands and feet: Proportion.
THE WEAK IN COURAGE IS STRONG IN CUNNING.

```
************************************************************
************************************************************
***** THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST. *****
************************************************************
************************************************************
```

-->

<!--
```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------=[ Terence McKenna: NATURE LOVES COURAGE  ]=--------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

If there's only ONE last video you can watch in your lifetime, be it this one:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=_5GUvaitm_c&hl=en - english
http://www.youtube.com/watch_popup?v=zun5aPy-OWo&hl=en - spanish subtitles
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3J2O9GTMK7I&hl=en - french subtitles

If you DARE to put its extremely simple wisdom into ACTIONS, then
you can TOTALLY FORGET about PM2012 after you have watched it.

The mushroom said to me once "Nature Loves Courage".

Nature LOVES courage.

And I said "What's the pay off on that?"

And it said, It shows you that it loves courage because

****
***** IT WILL REMOVE OBSTACLES. *****
****

You make the commitment and

****
***** NATURE WILL RESPOND TO THAT COMMITMENT *****
***** BY REMOVING IMPOSSIBLE OBSTACLES. *****
****

****
***** DREAM THE IMPOSSIBLE DREAM ******
***** and the world will not grind you under, ******
****

****
***** IT WILL LIFT YOU UP! *****
****

****
***** THIS IS THE TRICK!!!! *****
****

This is what all these teachers and philosophers who really counted,
who really touched the alchemical goal, this is what they understood.

This is the shamanic dance in the waterfall;

****
***** THIS IS HOW MAGICK IS DONE. *****
****

****
***** It's done by HURLING YOURSELF INTO THE ABYSS *****
***** and discovering that it's a feather bed. *****
****

****
****
***** TRUST YOUR HEART, DO NOT TRUST ANYBODY ELSE UNLESS YOUR HEART TELLS YOU
SO!!!!! *****
****
****
****
****
***** (DO NOT TRUST EVEN US, FOR WE HAVE BEEN GIVEN THE GREEN LIGHTS TO PROCEED WITH
FULL POWER *****

***** AND WE ARE GOING TO MINDFUCK ***EVERYBODY*** EXTREMELY HARD FROM NOW ON!!!!!)
*****
****

~♥~

The Work is done.

REALITY HAS STARTED TO COLLAPSE

http://publish.uwo.ca/~jbell/Time.pdf
http://consc.net/papers/singularity.pdf
http://www.goldennumber.net/quantum-E8.htm
http://en.wikipedia.org/wiki/E8_(mathematics)
http://plato.stanford.edu/entries/causation-backwards/#4
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#ComPhy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-law/#CauLegRes
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#MetMin
http://plato.stanford.edu/entries/causation-metaphysics/#Dir
http://plato.stanford.edu/entries/causation-counterfactual/#TemAsy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-mani/#AllCauUnmForLogConMetRea
http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_physics#Pancomputationalism_or_the_computational_universe_theory

****

FIND 'THE OTHERS', DON'T RESIST GOING 'CRACY', FOR IF YOU DO YOU ARE GOING TO BE HIT EXTREMELY HARD!!!

****

```
                    _,--=--._
                  ,'      _    `.
                 -    _(_)_o    -
            ____'    /_  _/]     `____
      -=====::(+)::::::::::::::::(+)::=====-
              (+)."""""""""""""",(+)
                  .            ,
                    `  -=-  '
```

http://en.wikipedia.org/wiki/Technopriests

****

***** *****

***** THE CLOSEST WE ARE APPROACHING to 12.21.2012 11:11 *****

***** *****

***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****
***** REPEAT *****
***** DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE *****

***** *****

***** WILL SOON TURN INTO A KARMA BASED CURRENCY *****
***** THE MORE YOU CONTRIBOOT TO THE HIVE MIND, THE RICHER YOU'LL BEECOME *****
***** GOING BACKWARDS *****
***** http://www.youtube.com/watch?v=oaSNQ15EPZo *****
***** THINK BACKWARDS: RICHEST BITCOINERS WILL BEE THOSE WHO BESTOW THE MOST *****

***** *****

***** BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON *****
***** BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON *****
***** BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON *****

```
*****                                                                  *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
*****             AS SOON AS WE GO VIRAL, WE'LL BE RECEIVING MILLIONS  *****
*****    OF REQUESTS AN HOUR ALL OVER THE WORLD THAT WILL STALL OUR SERVERS  *****
*****                                                                  *****
*****     WE DO NOT KNOW YET WHAT WE WILL DO, FOR WE ARE JUST THE MESSANGERS  *****
*****                                                                  *****
*****   IF YOU GOT TIER-1/2/3 HOSTING SPACE THAT YOU WANT TO DONATE TO US, PLS  *****
*****    SEND us a GPG ENCRYPTED MSG with FTP ACCOUNT AND TECHNICAL DETAILS  *****
*****    PLEASE WRITE TIER1HOST |TIER2HOST |TIER3HOST in the SUBJECT line  *****
*****                                                                  *****
*****                  anon [ 'at' ] projectmayhem2012.org             *****
*****                                                                  *****
*****           From http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt     *****
*****                                                                  *****
*****          'That which you feed, GROWS. That's a magickal "law".   *****
*****                 STOP feeding negativity into your life.          *****
*****                 START feeding Consciousness, Beauty and          *****
*****                    Truth within yourself, towards                *****
*****                the people closest to you and into the world.'    *****
*****                 Have we enrichened your life a little bit?        *****
*****             Have we given you a tiny spark of hope to live on?    *****
*****                                                                  *****
*****                 What does your time and your money feed?          *****
*****                                                                  *****
*****                             KEEP US STRONG!!!                    *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
**********************************************************************************
**********************************************************************************
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****          THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST.        *****
*****                                                                  *****
*****                                * THE PROVERBS OF HELL *          *****
*****                                                                  *****
*****                                      William Blake. 1757–1827    *****
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****                                                                  *****
*****           The Lulzverse gave you a gift of 86,400 seconds today. *****
*****                                                                  *****
*****                  Have you used one to say "thank you"?           *****
*****                                                                  *****
*****          PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC    *****
*****                                                                  *****
**********************************************************************************
**********************************************************************************
*****                                                                  *****
*****         PM2012 team is doing 18/22 hours days in the last 3 days *****
*****       ALL OF YOUR BITCOINS WILL BE PUT TOWARDS PROJECT MAYHEM 2012 *****
*****   IF YOU HAVEN'T POLISHED YOUR MIRROR, THIS WILL LOOK AS A SCAM TO YOU  *****
*****          http://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_projection   *****
*****                                                                  *****
*****                             ON THE OTHER HAND                    *****
*****  IF YOU HAVE DONE YOUR GREAT WORK YOU WILL BEGIN TO SEE US CRYSTAL CLEAR  *****
*****                                                                  *****
*****               AS SOON AS THE TRANSITION IS COMPLETED             *****
*****        HONEY BECOMES CONSCIOUSNESS < > CONSCIOUSNESS BECOMES HONEY *****
*****   THE ONLY CURRENCY TO TRUST IS GOING TO BEE PRODUCED INSIDE YOUR HEART  *****
*****    BITCOINS WILL START TO REFLECT THIS BY CHANGING ITS SEMANTICAL VALUE  *****
*****   THE HIGHER YOUR CAPACITY TO SHARE, GIVE OUT AND BESTOW TO 'THE OTHERS'  *****
*****        THE RICHER AND THE MORE USEFUL TO THE HIVE MIND YOU WILL BE  *****
*****          THE MORE BITCOINS 'THE OTHERS' WILL BEE AWARDING YOU      *****
*****                 FOR IT'S IN THE HIVE MIND BENEFIT THAT             *****
```

```
*****                ONLY THE MOST BRAVE, COURAGEOUS AND NOBLE                  *****
*****            INDIVIDUALS OCCUPY THE BRIDGE OF THIS SAILING SHIP             *****
*****                                                                           *****
*****      "Librarse del yo, desprenderse de uno mismo, es el objetivo."        *****
*****   http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:DokushoVillalbaPortrait.jpg        *****
*****                                                                           *****
***** http://dokushovillalba.blogspot.com/2011/09/los-felices-propietarios.html *****
*****                                                                           *****
****                        NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!                        *****
*****                    #OP_HOMAGE_TO_DOKUSHO_VILLALBA                         *****
*****       http://piratepad.net/4wdwSQjaa5 TRANSLATE FAR AND WIDE              *****
*****                                                                           *****
*****              »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«                      *****
*****                                                                           *****
*******************************************************************************
*******************************************************************************


*******************************************************************************************
************************
*******************************************************************************************
************************
***** IF YOU ARE IN ACCORD WITH YOUR HEART, YOU HAVE POLISHED YOUR MIRROR BY EMBRACING
YOUR OWN SHADOW   *****
*****                      BE ABSOLUTELY CERTAIN THAT IF YOU HAVE DONE YOUR GREAT WORK
*****
*****   YOU'LL BE RECEIVING THE MOST BEAUTIFUL BLESSINGS FROM THE MOST BEAUTIFUL
EGREGOR EVER IMAGIN'D   *****
*******************************************************************************************
************************
*******************************************************************************************
************************
*****      WE ARE NOT GOING TO USE ANY 'BLACK MAGICK' HERE FOR IT IS *** NOT ***
NECESSARY AT ALL        *****
*****      IF YOU RESIST TO EMBRACE YOUR OWN SHADOW, YOU'LL KEEP ON PROJECTING TOWARDS
OTHERS            *****
*****        IF YOU HAVEN'T POLISHED YOUR OWN MIRROR, YOU'LL GET THE POLAR OPPOSITE
EFFECT               *****
*******************************************************************************************
************************
*******************************************************************************************
************************



*******************************************************************************************
**
*******************************************************************************************
***
*****   FROM NOW ON, FORGET 'RATIONALITY' & TRUST NO ONE BUT YOUR OWN HEART!!!!
*****
*****          SYNCHRONICITIES/COINCIDANCES ARE THE REAL WHITE RABBIT
*****
*****                          FOLLOW THE WHITE RABBIT
*****
*******************************************************************************************
***
*******************************************************************************************
***

REPEAT TO YOURSELF, WITH ALL YOUR HEART, 5 times over:

****************************
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
```

***** I WILL TO BESTOW *****
***** I WILL TO BESTOW *****
****

TIME IS RIPE, ALL GATES HAVE BEEN ***** FULLY OPENED!!! *****

IT'S GOING TO BE SOONER THAN INITIALLY EXPECTED!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

<!--

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!!!!

#OP_HOMAGE_TO_ARRABAL

Let's show Fernando Arrabal our deep gratitude for supporting Project Mayhem 2012 and the PM2012 team during our direst moments!

The U.S. Department of Homeland Security issued a somewhat unusual bulletin warning the security community about the planned activities of hacking collective Anonymous over the next few months.

The Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
is aware that Fernando Arrabal has publicly shown is support for Project Mayhem 2012 as an Artistic endeavour, a sculpture of Social Panic Art.

****
****
***** We have received internal information that their bulletin fingerpointing PM2012 has totally backfired, ****
***** for now they FEAR that 'Dangerous Idea #1' might GO VIRAL if they decided to detain the members of the PM2012 team!!! ****
****
****
****

Let's have Milan Kundera's beautiful words on Arrabal be heard all over the world,

****
****
***** LIKE A THUNDERBOLT TO THE LIARS!!! *****
****
****

TEXT: http://en.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera

"There are players who do not take anything seriously.
And there are men who openly challenge tribunals and prison.
However, on very few occasions do players appear who
not only do not take anything seriously but also challenge tribunals and prison.
Even when he challenges Franco or Castro, Arrabal is not antiestablishment
or a militant preacher.

HE IS A MAN WHO PLAYS.

HE CONCEIVES ART AS A GAME, AND THE WORLD IS TURNED INTO A GAME THE VERY MOMENT HE TOUCHES IT.

However, this century is a field of forbidden games, a trap set for players."

http://www.arrabal.org/kundera.html

ENGLISH - HOMAGE TO ARRABAL
ESPAÑOL - HOMMENAJE A ARRABAL
FRENCH - HOMMAGE À ARRABAL
DEUTSCH - HOMAGE AN ARRABAL

September 11, 2011:

Imagine we finally find the COURAGE needed
to BEECOME THE CHANGE WE WISH TO SEE in the World.

Translate into your native language.

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_languages_by_number_of_native_speakers

http://piratepad.net/0TbMEoGIDz - HOMAGE TO ARRABAL, WORK IN PROGRESS.

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of
its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech

****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT

MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: "…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"

"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… "Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información."
… "Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends."
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…
… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...‘the average person, applying contemporary community standards’ would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

Official TOR mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

```
**********************
***                ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT     ***
*** We are *** FAKE ***
***                ***
*** it's ONLY ART  ***
```

```
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
**********************
```

N01ZƎRNI
REI UNIUS
ƎR IN10Z
NI10ZƎRNI

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--

NEW HIVE MIND CHALLENGE!!!

#OPTYLER_TIGER_TEAM

According to a 1964 definition, it has been described as
'a team of undomesticated and uninhibited technical specialists,
selected for their experience, energy, and imagination,
and assigned to track down relentlessly every
possible source of failure in a spacecraft subsystem.'"
Security tiger teams

In security work, a TIGER TEAM is a specialized group that tests an
organization's ability to protect its assets by attempting to
circumvent, defeat, or otherwise thwart that organization's internal and
external security. The term originated within the military to describe a
team whose purpose is to penetrate security of "friendly" installations
to test security measures.[citation needed] It now more generally refers
to any team that attacks a problem aggressively

http://en.wikipedia.org/wiki/Tiger_team

LULZypherWizards recruiting & joint worldwide call to the underground community to ACKTION!

Please be a nice kittie: do not spam any mailing lists or boards with PM2012 related info.

#OP_TYLER_GLOBAL_ANNOUNCE

Just kindly crosspost the full contents of these two files:

projectmayhem2012.org/00README-001.txt - 'Dangerous Ideas #1 and #2'
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt - TYLER

-do NOT spam any board, if you see that a fellow PM2012 anon has
announced this before, do NOT post it again- the followin Call-To-ACKTION to all cipherhacking and security
mailing lists and boards suitable, such as the ones listed at:

http://seclists.org/

"There's nothing more dangerous than someone who wants to make the world a better place.
If you want to say something and have people listen then you have to wear a MASK.
If you want to be HONEST then you have to LIVE A LIE.

I like to think I have the guts to stand up anonymously in a western
democracy and call for things no-one else believes in -
like Peace and Justice and Freedom."
— Banksy. Graffiti Ratist. PoeTic ERRORIST.

TREASON

A nation can survive its fools, and even the ambitious.
But it cannot survive treason from within.

An enemy at the gates is less formidable, for he is known and he carries
his banners openly. But the traitor moves among those within the gate freely,
his sly whispers rustling through all the galleys, heard in the very hall
of government itself.

For the traitor appears not a traitor —he speaks in the accents familiar
to his victims, and wears their face and their garment, and he appeals
to the baseness that lies deep in the hearts of all men.

He rots the soul of a nation—he works secretly and unknown in the night
to undermine the pillars of a city —he infects the body politic so that
it can no longer resist.

A murderer is less to be feared

Cicero, 42 B.C.E.

>
>
>
>
>
SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS

POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

```
>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[  WELCOME TO                    ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012        ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[   First 't was the Gene.        ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Then  't was the Meme.        ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Time to Tame the Teme.        ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012        ]=-------------------=|
|=-------------------=[     TROY-ART TECHMEME           ]=-------------------=|
|=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012       ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:              ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Steven Pinker: 'IN DEFENSE OF DANGEROUS IDEAS'

"Dangerous ideas are likely to confront us at an increasing rate and we are ill equipped to deal with them. When done right, science (together with other truth-seeking institutions, such as history and journalism) characterizes the world as it is, without regard to whose feelings get hurt.
[...]
Also, IT'S HARD TO IMAGINE ANY ASPECT OF PUBLIC LIFE WHERE IGNORANCE OR DELUSION IS BETTER THAN AN AWARENESS OF THE TRUTH, EVEN AN UNPLEASANT ONE."

'In defense of dangerous ideas' by Steven Pinker.
Harvard College Professor, Dept. of Psychology.

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|

|=----------------------------------------=|
|=--------=[ Dangerous Idea #1 ]=--------=|
|=----------------------------------------=|
```

http://projectmayhem2012.org/Dangerous Idea Number One.mp3

Imagine we purchase a USB drive.
Imagine we take it to our workplaces.
Imagine we pretend we have to work late hours.
Imagine we accumulate all sort of evidences about illegal deeds.

Imagine Conscentious insiders worldwide begin to expose all lies.
Imagine we code an extremely simple interface so that anyone can do it.

iMAGIne we all synchronize our clocks to aCKt at the same Time:

12.21.2012 11:11 A.M. local time: Winter Solstice 2012.

Imagine that thanks to one of YOUR Creations,
this "Dangerous Idea" goes Viral.

Imagine...

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

Crosspost without spamming, everywhere:

http://seclists.org

http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt
http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

Are you an Artist? Join our poeTic ERRORIST Re-Evolution and VANDALIZE your
OWN Art by subtly injecting the phrase 'PROJECT MAYHEM 2012' on your works!

#1 - The first rule of PM2012 is, you do talk about PM2012.
#2 - The second rule of PM2012 is, you **DO** talk about PM2012.

* Got a blog, a magazine, DJ Radio show? Talk about 'PROJECT MAYHEM 2012'.
* Got a camera? Upload a 'PROJECT MAYHEM 2012' video.
* Got access to a TV station? Flash 'PROJECT MAYHEM 2012' in primetime!
* Going to a public event?
  Run naked with 'PROJECT MAYHEM 2012' written all over that hairy ass!

  Are you Banksy?
  Are you The Rolling Stones?
  Coldplay? Ozzy Osbourne? Radiohead? Muse?
  Lady Gaga or Yo-Yo Ma: EVERYBODY fits in Project Mayhem 2012.

  JOIN US.

  Creative Human Beings: together, let's make the headlines big time!

  be iMAGINhaCKtive! be CREATIVE! be LUDIC! be a Space Monkey!

TYLER development in a http://en.wikipedia.org/wiki/Darknet_(file_sharing) near yours.

```
|=-----------------------------------------=|
|=-----------------------------------------=|
|=---  #OP_TYLER_TIGER_TEAM aka #OP_TTT  -----=|
|=-----------------------------------------=|
|=-----------------------------------------=|
```

If you would like to apply to join TYLER team, the highest skilled and most special
software development Team the World has ever seen,
Please sends us the answers as an ASCII letter AND as an attachment.

Please be aware that we are NOT interested in learning your real identity if you
don't consider that an asset of yours to bee proud.

Also, please treat ANYTHING you communicate to us by email as if you would be
saying it in front of a PUBLIC AUDIENCE, in an AUDITORY, for there's a chance that

our email might be compromised and it's contents leaked later by third parties,
for you will understand that PM2012 is in the focus of many eyes.

protip: COURAGE and disregard for FEAR count very positively here.

If you prefer to remain unknown, instead, let us know what's the alias that you would like to use in our community.

Please treat this job as an EXTREMELY CHALLENGING endeavour.
Think of the first astronauts to test the first Spaceships.
THAT risky this might be, yes.
One thing we can guarantee though: you'll bee in the best Company of the World.

Optional questions:

0. Are you male or female?
1. Age?
2. Nationality?
4. What's your Professional status? (Working/in-between-jobs...).
Name your company or previous ones that you have worked with if you so will.

AGAIN, please treat these data as if you were posting them in a public board.

3. How many QUALITY HOURS that require 110% focus and concentration
do you think that you could devote to TYLER per week?

Answer these questions.

Allow yourself TOTAL FREEDOM provided that you are HONEST to HEART.

Please feel totally free to answer all of them
/part of them or not to answer at all, of course.

-3. Have you contributed the world with any State-of-the-art ART?
-2. Have you contributed the world with any State-of-the-art WORK?
-1. Have you ever had any article published in Phrack Magazine?
-0. What's your Donald Knuth number?
+0. What's your Alejandro Jodorowsky / Fernando Arrabal / Roland Topor number?
+-0. What's your http://en.wikipedia.org/wiki/Erd%C5%91s_number?
w00t. Have you got Security Clearance? Which one?
0. What's your main purpose in your life?
1. When was the last time that your felt intense Beauty surrounding you? What triggered it?
2. Have you had any peak experience? How was it?
2. Have you ever experienced LIFE AS A DREAM?
1081. What is it that you do that you feel EXTREMELY PASSIONATE about as to sometimes forget about even eating?
3. If you were invited to join the TYLER team, how do you iMAGIne your ideal workday?
4. What's your strongest technical skill and how would you HONESTLY rate yourself within your chosen field of expertise on a scale from 0 to 10?

****
***** HONESTY is TYLER team Rule #0: *****
****

We welcome ERRORS and 'IMPERFECTIONS' for it might be the "ONLY" way to tell us apart from "MACHINES".
Yes, that important being able to 'ERR' is.
Bue hey, don't stress much over it, after all,
there's a chance that LYING might be vanished in The Post-12.21.2012 11:11 Era, no worries... 8)

If we later discover that you overstated this interview or that you weren't HONEST at all,

it's not that you'd be left out the TYLER team, for your karma and reputation would dramatically DROP:
it's that you might be risking your personal reputation in the POST 12.21.2012 11:11 Era.

Don't worry, there's ALWAYS a chance for Redemption. But you'd certainly have to FIGHT hard to get your reputation back.
You've been kindly warned.

5. Who are the V persons that you admire the most in your field of expertise? Why?
5.5 If you weren't selected, whom other V personos you would like to see taking your slot towards the TYLER team?
6. Who are the V persons that you admire the most in your personal life? Why?
7. Who are the V persons that you admire the most in your personal life? Why?
8. Who are the V persons that you admire the most in world history? Why?
9. What are the V best books that have taught you and/or moved you TO TEARS the most in your life?
Again, be HONEST if you have never been moved to TEARS by such a thing.
-9. Feel free to link us to an online gallery that showcases your artistic/imaginative/hobbyst works.
10. What are the V best pieces of music (full albums or songs) that have moved you to tears the most in your life?
11. What are the V best pieces of Art (any genre) that have moved you to tears the most in your life?
12. What are the last V books that you have read?
16.18 Tell us something about your personal interpretation of the Fibonacci sequence / Golden Mean.
22. In V lines ore less, iMAGIne a story.
2V. Have you got a personal motto that you try to live by?
28. Describe Love.
29. Describe Beauty.
30. Describe Truth.
31. Describe Justice.
24. Describe Freedom.
27. Describe Honesty.
59. Describe Courage.
49. Describe Loyalty.
94. Describe Happiness.
99. Describe Kindness.
11:11. What would you REALLY REALLY LIKE to see happening next 12.21.2012 11:11?
22:22. How do you iMAGIne Post-12.21.2012 11:11 Era?

Thank you for your time.
Please be aware that we will not reply to any unsolicited emails regarding your status in the recruiting process.
If you have been selected to advance into the next Phase, you'll know.

Please state #OP_TTT in the subject line and the ROLE you'd like to apply for.

-->

<!--
OFFICIAL PM2012 MIRROR @ Tor

Official Project Mayhem 2012 mirror available at Tor:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Latest Tor Browser Bundle available at:
https://www.torproject.org/projects/torbrowser.html.en

The latest PM2012 full backup as a zip file can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/latestmirror.txt

#OP_PM2012_MIRRORWIZS

AFFILIATE MIRRORS provided by PM2012 friends, but not controlled by PM2012:

Would you like to show the Hive Mind your support and see your
http://projectmayhem2012.org mirror listed here?

Please, verify that you have downloaded the latest full mirror by checking
latestmirror.txt
Once you have downloaded it, verify that it has the correct HASH value.

http://www.yoursite.com/projectmayhem2012/
and/or:
http://projectmayhem2012.yoursite.com

Upload it to your hosting server, unzip all the contents, verify that all the links
work properly and that
the pages load from your domain and NOT from http://projectmayhem2012.org

If you are GnuPG saavy, verify that each corresponding .sig is available and verify the
authenticity and integrity of the files.

To verify its integrity and its authenticity and to prove that it's been authored
by the PM2012 team, all html pages and image objects served from
http://projectmayhem2012.org
have a corresponding .sig that can be downloaded by appending .sig at the end of the
html/image/multimedia file.

i.e.: http://projectmayhem2012.org/hivemind11001010010.html ->
http://projectmayhem2012.org/hivemind11001010010.html.sig

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```

Official TOR mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Then please send us the URL address and please write #OP_PM2012_MIRRORWIZS in the
subject line:

|=---------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org   ]=---------=|

If you are a fellow anon, to avoid the spam filter, please write RAT in the subject
line.
If you are a mainstream ARTist, to avoid the spam filter, please write ART in the
subject line.
If you are a fellow Adept, to avoid the spam filter, please write CHAOS in the subject
line.
If you are a TYLER LULZypherWizard, to avoid the spam filter, please write LULZYPHER in
the subject line.
If you are a PM2012 MirrorMaster, to avoid the spam filter, please write MIRRORMASTER
in the subject line.
If you are a journalist, to avoid the spam filter, please write DISINFO in the subject
line.
If you are a public figure, to avoid the spam filter, please write VIP in the subject
line.
If you are a public clown, to avoid the spam filter, please write CLOWN in the subject
line.

If you are PZ, to avoid the spam filter, please write ALAϰЯAИ in the subject line.
If you are Gorgias, Empedocles, Eirenaeus Philalethes, Alberto Durero, J.S. Bach, Victor Hugo, Erik Satie, Jean Cocteau or Joseph Beuys, to avoid the spam filter, please write ἀνάγκη in the subject line.
If you are Eliphas Levi, William Blake, G.I. Gurdjieff, Austin Osman Spare, Edward Alexander Crowley or The Others, please aim some lulz towards NARK's amygdalae.
If you are Alan Moore, Grant Morrison or Douglas Rushkoff, to avoid the spam filter, please write ARK in the subject line.
If you are Robert Anton Wilson, Terence McKenna, Timothy Leary or Bill Hicks, to avoid the spam filter, please write FNORD in the subject line.
If you are
please write INVISIBLES in the subject line.
If you are AlejandrO JO'd'OROwsky, to avoid the spam filter, please write THE'LE.MAT in the subject line!
If you are Fernando ArraBa'al, to avoid the spam filter, please write BA’ALZ’VÛV in the subject line!

Feel free to email us, for we read all the incoming email, but please assume that you will probably not receive a reply,
for you will certainly understand that we are busy INVE[ЯN]TING the spacelulztime continuum.

-->

<!--
****
***** SIRIVS STΛFF *****
****

To guarantee that the lulz that you are enjoying are 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p),
please verify the authenticity and integrity of each file served from
http://projectmayhem2012.org
by downloading the corresponding .sig file, appending the prefix '.sig' at the end of each filename:

i.e.:

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

->

http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif.sig

If it ain't got a verifiable GnuPG signature, it ain't 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p), guise!

Also, just in case our beloved GnuPG key gets compromised/stolen/kissedinteharsebuhbye, be 100% sure that TEH ULTIMATE PM2012 vs. DHS drones test is:

if it ain't got 100% Genuine PM2012 PANIK LVLZ © ®(A)(p),
then it ain't cumming from teh One and Only Inimitable Über1337 PM2012 team, guise!

...hurlhurlhurl...

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

Official Tor mirror available at:

http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/

Latest Tor Browser Bundle available at:
https://www.torproject.org/projects/torbrowser.html.en

The latest PM2012 full backup as a zip file can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
http://uytmtdxqfajvuzfb.onion/latestmirror.txt

(Tor mirror, updated less frequently, unless main PM2012 site at
http://projectmayhem2012.org be compromised/wiped_of_the_face_of_the_Lulzverse)

Play it safe, zaratustrian dancy & ÜberLvlzy, kiddos!

৭(●ᴗᴗ•̃)ঘ ৭(-ᴗᴗ-̃)ঘ ৭(⁀◉ᴗ⁀◉)ঘ ৭(-ᴗᴗ•̃)ঘ ৭(×ᴗ×)ঘ ¯\(°_o)/¯

****
***** MOAR SIRIΛS STVFF *****
****

Next 12.21.2012 11:11 local time, worldwide, ANYWHERE you happen to BEE in
spacelulztime that day, so choose wisely!!!

To celebrate The End of Fear and The Beginning of teh ÜberLVLZ!!!!

,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ Announcing 1st WORLDWIDE _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ MASSIVE ZARATHUSTRIAN DANCING doG FLASHMOB WORLDWIDE _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ PASS IT ON!! PUMP UP TEH POWAH!!! _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸

****
****
***** #OP_11:11_PANIK_DANZ *****
****
****

To get ready for the ÜberLVLZ and to SPOT HIDDEN Project Mayhem 2012 anons in teh
ÜberLVLZ CLVB,
from today to 12.21.2012 11:11, whenever it's 11:11 a.m. local time, DO THIS:

1. Program the ALARM in your wristwatch to be triggered at EVERYDAY at 11:11 sharp.
If you hear other alarms around you, you'll know you are in the presence of another
PM2012 dormant cell
waiting 4 teh ÜberLVLZ.

LET'S TROLL THE SHIT OUT OF FELLOW MATRIX DRONES AROUND US!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

If they ask you why did you program the ALARM at 11:11, EVERYDAY, INVENT A LIE!!!!!!!!!!

Or give them a COMPLETELY SURREALISTIC answer:

say a PASSWORD phrase, like this:

"I have a RED PILL to take at 11:11 everyday. I have a strange feeling in my stomach. It hurts me a little bit when I laugh."

If the person who asked you why do you set your alarm clock at 11:11 a.m. everyday is another fellow
PM2012 RAT, they will find out. Wink or slightly touch your *** LEFT EYE *** BOTH OF YOU ***.
That way you both will know that you are PM2012 RATs and can wait until a safer time to CONSPIRE. };-)

REPEAT every day at 11:11 a.m. until you spot fellow PM2012 dormant cells: your goal is TO FIND AS MANY "THE OTHERS" AS POSSIBLE.

When you spot a fellow PM2012 RAT dormant cell, exchange emails / Facebook / Twitter.

Both of you two, PM2012 RATs, remain as stealthy as possible. DON'T SPEAK about PM2012 with
your lifetime friends UNLESS *** THEY NATURALLY FIND OUT ABOUT and RESONATE with PM2012 ***.

But WAIT until they show a POSITIVE attitude towards what PM2012 stands for.

BEEWARE of MATRIX DRONES!!! They will suspect you are onto something.
Invent EXCUSES. LIVE A LIE.

Don't tell ANYBODY about PM2012 unless the MATRIX DRONES ****** NATURALLY RESONATE ***** with
PM2012 by themselves.

Then give them a warm & lulzy welcome and remain in contact with them in STEALTH MODE:

VERY SPECIALLY, do *NOT* talk about PM2012 over email, for your girlfriend/boyfriends might
find out.

DO *NOT* TELL YOUR BOYFRIEND/GIRLFRIEND about PM2012 unless *THEY* independently find out
about PM2012, via coinciDANCES mostly... Don't worry, you'll know what we mean when everybody
starts to experience extreme MINDFUCKS around anything PM2012 related!!!! mwuaaahahahahahh!!
};-)

2. If you don't wear a wristband alarm clock (GOOD PERSONAL LIFE CHOICE, TO HELL WITH CLOCKS!!!!!),
then LEARN the music and the lyrics in SPANISH of the Alejandro Jodorowsky's song:

Alejandro Jodorowsky. Holy Blood - The End of the World OST theme.
Alejandro Jodorowsky. Santa Sangre - El Fin del Mundo. Canción.

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
No hagas duro tu corazón
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

You can either start to sing it low at 11:11 or 11:11 P.M. sharp or to WHISTLE the melody lowly.

...or, depending on how much FEAR have you been losing lately,
as LOUD and stupidly as you feel like, of course!!! };-)

Say to people that it's a song about THE END OF THE WORLD.

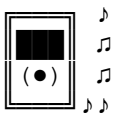
They will know there might be something wrong with your head....
Depending on how FOOL and CRAZY you are prepared to look like in front of other people, you can play the game along, and say, that you've been hearing "voices" or "messages in TV",
as flashes that look like two 11:11 numbers, or flashes with the words PM2012, or PM2012 written
very tiny in the right corner of a product placement in TV... or as an unfocused painting on a background wall...
...or you might suddenly spot the PM2012 HIVE MIND mascot, FAQU, printed in a T-SHIRT that a mainstream
young and sexy TV presenter is wearing...

...you get the idea. };-)

Or, depending of your level of FEAR to ridicule, you can actually SING IT OUT LOUD.

You'll know that you are doing progress to kill your FEARS when you realize that as time
passes by, you don't fucking care about SINGING OUT LOUD "EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA"
in spanish in your workplace, neighbourhood or local church, for YOU ARE SLOWLY LOSING THE CHAINS!!

Everybody, memorize and repeat with us!



EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA YA
Toda esperanza se acabará
YA LAS SEÑALES SE ESTÁN CUMPLIENDO
Se están cumpliendo como escrito está
QUERIDO AMIGO, LIRIO TE LLAMA
NO HAGAS DURO TU CORAZÓN
RÍNDETE A LIRIO, DALE TU ALMA
Y tendrás parte en la resurrección

http://www.youtube.com/watch_popup?v=I0lEySHkqik

...hurlhurlhurlhurl...

};-)

When you spot a fellow PM2012 RAT, repeat the procedure:

****
********** HOW TO IDENTIFY A FELLOW PM2012 RAT **********
***** WINK THEM or slightly touch YOUR LEFT EYE with your fingers *****
****
****

Then exchange Facebook / Twitter / emails and remain STEALTHY in contact until you hear a certain signal that will be revealed soon. When that happens, ALL PM2012 RATs in spread around the world will DO something in synchrony:

FOR INSTANCE, WE ***ALL*** WILL DO SOMETHING COMPLETELY *** STUPID *** at 11:11 a.m. that day, something that BREAKS the laws of "rationality", something that looks SO TOTALLY out of place that people around us might think that we have gone CRAZY!!!!!!!!!!!

When, in REALITY ...WE WILL BE TROLLING THEIR ARSES OFF!!!!!!!!!!!

};-)))

YESSSSSS, IT'S FUCKING EVIL, WE KNOE!!!!

If several people in the same place happen to do the very similar thing at 11:11, it means that you are surrounded by fellow PM2012 RATs.

Again, when that happens,

```
*****************************************************************************
***************     HOW TO IDENTIFY A FELLOW PM2012 RAT     ******************
*****   WINK THEM or slightly touch YOUR LEFT EYE with your fingers      *****
*****************************************************************************
*****************************************************************************
```

That's called a http://en.wikipedia.org/wiki/Challenge-response_authentication

};-)

Again, wait for a safe time when you two are alone and not surrounded by other MATRIX DRONES, and exchange contacts.

LIE to other people about why you have "Liked" that PM2012 page.
Tell them it just looks cool, or it has nice graphics and music, and the clock seems intriguing and you'd like to find out what's gonna happen that day but JUST THAT. DO *** NOT *** try to gain other MATRIX DRONES for the PM2012 Hive Mind. Either they resonate by themselves or they are going to slowly be MINDFUCKED moar and moar as we approach 12.21.2012 11:11!!!

TROLOLOLOLOTROLOLOLOLOLOTROLOLOLOLOLOTROLOLOLOLO!!!!!!! };-)

It is ****** VERY IMPORTANT ***** that you do *** NOT *** discuss PM2012 with fellow PM2012 RATs unless you use a particular CODED GLOSSARY that we will be revealing soon.

It's A SECRET LANGUAGE that only fellow PM2012 RATs will understand.

We will advance you just 3 words:

In the middle of a conversation, or at a big PARTY, if you want to find out how many PM2012 RATs are around you, you can shout out loud:

```
*******************************************************************
***************     ANYBODY GOT A RED LIGHTER????   ***************
*******************************************************************
```

Of course it's a DUMBFUCK question... but you WILL know how many PM2012 RATs are around you without anybody knowing.

THEN try to spot people touching their LEFT EYES or WINKING their LEFT EYES at you.

Of course you might have been targetted by a fellow MATRIX DRONE.

To verify that they KNOW about PM2012, ask them the following:

```
*****************************************************************
*****   Hey, I'm curious, what do you know about ZARATHUSTRA? *****
*****************************************************************
```

If they are another PM2012 RAT, they will answer you back:

```
*****************************************************************
*****   Well, they confounded the POET with the HERO.         *****
*****************************************************************
```

BAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAM! Another fellow PM2012 RAT.

With this PM2012 RATs Secret Language, you will be able to safely exchange ÜberLVLZ, for it is ÜberLVLZ that feed the

FOREVER ALL-ONE QUEEN BEE in the HIVE MIND!!!!!!

```
*****************************************************************************
*****************************************************************************
*** FOrever                                                              ******
*** All-One                                                              ******
*** QUeen BEE  a.k.a. FAQU (pronounced FACK U) so that when fellow       ******
*** MATRIX DRONES ask you what that drawing is, you can answer them back:  ******
***                                                                       ******
***                                FAQU!!!!!!!!!!                         ******
***                                                                       ******
***                       ...hurlhurlhurlhurl....                         ******
***                                                                       ******
***   FOREVER ALL-ONE QUEEN BEE is our GROTESQUE-BURLESQUE MASCOT!!       ******
***                            SHE IS ISPECIAL!                           ******
***           LEAVE HER anywhere for she represents the EGREGOR           ******
***       for she's our TROJAN QUEEN of teh LVLZ and MINDFUCKS!           ******
***                                                                       ******
***        http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.html           ******
***        http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.jpg            ******
***                                                                       ******
*****************************************************************************
*****************************************************************************
```

http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.html
http://projectmayhem2012.org/hivemind1010011010.jpg

Print copies of that image and leave them strategically spread across creative places, such as...

...c'mon RATs, we are not going to do all teh lvlz for you!!!! BEE IMAGINATIVE, BE WEIRD, BE UNEXPECTED, ALTER THE CONTEXTS!!!!!!!

BEE SPACE MONKEYS!!!

```
*****************************************************************************
*****************************************************************************
*******************    MINDFUCK THEM HARD!!!!!!!!!    ************************
*****************************************************************************
*****************************************************************************
```

Imagine you are surrounded by a group of people.
They are UTTER strangers,
yet they have something in common that you don't.

They look suspicious.
They look sirius.
Yet sometimes they do teh lulz for no apparent reason.
You always loved to play it safe.
You always loved to be a grown up.
You always loved to be respected.
You always loved to be feared.
You always loved to be IN CONTROL.
Yet they seem to do...things.
You don't understand why they do those...things.
You are starting to believe that if so many people is acting so weird...
...then, if we define Reality as:

Consensus reality is an approach to answering the philosophical question "WHAT IS REAL?"

It gives a practical answer:

REALITY IS EITHER WHAT EXISTS, OR WHAT WE CAN AGREE SEEMS TO EXIST.

The process has been (perhaps loosely and a bit imprecisely) characterised as:

****
***** "WHEN ENOUGH PEOPLE THINK SOMETHING IS TRUE, IT... TAKES ON A LIFE OF ITS OWN." *****
****

The term is usually used disparagingly as by implication it may mean little more than "what a group or culture chooses to believe," and may bear little or no relationship to any "true reality," and, indeed, challenges the notion of "true reality."

http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_reality
You are starting to believe

your personal NETWORK of PM2012 connections is feeding and ENRICHENING the PM2012 EGREGOR!!!

and keep in contact with them.

GOLDEN RULE in finding fellow PM2012 RATs:

****
**** DO **** NOT **** TRY **** TO **** PERSUADE **** ANYONE **** TO **** JOIN **** PM2012!!! ****
****

Just...

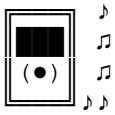
brilla. ~♥~ shine on.

Just PATIENTLY wait until they find themselves laughing about PM2012 and BEGGING to join teh LVLZ!

Bee Maquiavelic. Bee Guise in Disguise. Bee a Space Monkey. }:-)

From today to 12.21.2012 11:11

For details, plz check out http://projectmayhem2012.org/hivemind10001001.html sauce code NAO!!!!



```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[   “A revolution without DANCING is a                 ]=--------=|
|=--------=[    revolution not worth having.”                      ]=--------=|
|=--------=[                                    Emma Goldman     ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

<('o'<) ^('-')^ (>'o')> v('.')v <(' .')> <('.'<) ^('.')^ (>'.')>

…autre arrabalesque:

“…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”
“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”

el PANICO DE ARRABAL @
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

"I would believe only in a doG that knows how to danze!"
-- Friedrich Nietzsche, ZARATHUSTRIAN DANCING ÜberdoG

TeknoVikings can't PANIK doGdanze!!!

PANIK doG:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=GA8z7f7a2Pk

PANIK doG full version:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=nU7dxkIz1Vs

DRONESTEP PANIK polka inside Matrix:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=Yw000H7bWdA

Monkey Mayhem Mix
http://djredmixes.podomatic.com/entry/2011-09-11T04_41_55-07_00

»-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«

-->

```
<!--
<p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="2" color="red"><a
href=./hivemind.html><img src=./a.png border=0></a><br><p><font face="Courier New,
Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=o0b9pklfKQ8&hl=en target=_blank>Expect</a> <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JRPTiJi4CUk&hl=en target=_blank>U</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=D7o7BrlbaDs&hl=en
target=_blank>s</a>.</font></p><br>
-->

<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
```

```
        <title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project Mayhem 2012: The End of Fear.
#pm2012</title>
        <style type="text/css" media="screen">
                body, html {height: 100%; padding: 0px; margin: 0px;}
                #outer {width: 100%; height: 100%; overflow: visible; padding: 0px;
margin: 0px;}
                #middle {vertical-align: middle}
                #centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-
align:center;}
                a {text-decoration:none;}
                a:link {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:visited {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:hover {COLOR: red; text-decoration: none}
                a:active {COLOR: red; text-decoration: none}  </style>
<style type="text/css"></style></head>
<body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red" ><table id="outer"
cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div id="centered">

<center>


<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=jgXwSKMoJzQ&hl=en><img
src=./hivemind11001010010.gif border=0></a>
<!-- Generated by AudioPlay Online Generator (http://www.strangecube.com/audioplay/) --
><div><object classid="clsid:D27CDB6E-AE6D-11cf-96B8-444553540000"
codebase="http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=1
0,0,0,0" width="30" height="30"><PARAM NAME=movie
VALUE="http://www.strangecube.com/audioplay/online/audioplay.swf?file=http://projectmay
hem2012.org/Dangerous Idea Number
One.mp3&auto=no&sendstop=yes&repeat=0&buttondir=http://www.strangecube.com/audioplay/on
line/alpha_buttons/classic&bgcolor=0x000000&mode=playpause"><PARAM NAME=quality
VALUE=high><PARAM NAME=wmode VALUE=transparent><embed
src="http://www.strangecube.com/audioplay/online/audioplay.swf?file=http://projectmayhe
m2012.org/Dangerous Idea Number
One.mp3&auto=no&sendstop=yes&repeat=0&buttondir=http://www.strangecube.com/audioplay/on
line/alpha_buttons/classic&bgcolor=0x000000&mode=playpause" quality=high
wmode=transparent width="30" height="30" align="" TYPE="application/x-shockwave-flash"
pluginspage="http://www.macromedia.com/go/getflashplayer"></embed></object></div><!--
End of generated code -->
<br><p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=./pm2012.html>Expect Us</a>.</font></p><br>

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom
right corner, paste the following code anywhere you love:
<div style=" height:100%; width:100%;">
<a href="http://projectmayhem2012.org" target=_blank><img
src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute;
float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a>
</div>
-->
<div style=" height:100%; width:100%;"><a href="http://projectmayhem2012.org"
target=_blank><img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0
style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;"></a></div>

<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.
Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could
stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
```

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_users
-->

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

 <table><tbody> <tr> <td> <iframe
src="http://www.facebook.com/plugins/like.php?href=http%3A%2F%2Fprojectmayhem2012.org&layout=standard&show_faces=false&width=225&action=like&font=tahoma&colorscheme=light&height=35" scrolling="no" frameborder="0" style="border:none; overflow:hidden; width:225px; height:35px;"
allowTransparency="true"></iframe> </td> <td> <a href="http://twitter.com/share"
class="twitter-share-button" data-text="Uninstalling Fear [redacted] 12.21.2012 11:11 Project Mayhem 2012 Expect Us #anonymous #anonymiss #pm2012 →" data-count="none" data-via="pm2012org">Tweet<script type="text/javascript"
src="http://platform.twitter.com/widgets.js"></script> </td> </tr> </tbody> </table> <!-- <a
href=http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5398057224/in/photostream/
target=_blank>[Ask Egypt about the power of social media ಠ_ಠ] --> </td></tr></table>

<!--
"Democracy is 'government of, by and for the people'."
Abraham Lincoln
-->
<!--
"Behind the ostensible government sits enthroned an invisible government owing no allegiance and acknowledging no responsibility to the people.
To destroy this invisible government, to befoul the unholy alliance between corrupt business and corrupt politics is the first task of the statesmanship of the day."
Theodore Roosevelt, April 19, 1906.
-->
<!--
"The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a democracy should be the weapon of openness."

Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
-->
<!--
"When people refuse to obey, democracy comes alive."
Howard Zinn
-->
<!--
"There's a time when the operation of the machine becomes so odious —makes you so sick at heart— that you can't take part.

You CAN'T EVEN PASSIVELY take part!

And you've got to put your bodies upon the gears and upon the wheels, upon the levers, upon all the apparatus, and you've got to make it STOP!

And you've got to indicate to the people who run it, to the people who own it that

UNLESS YOU'RE FREE,

THE MACHINE WILL BE PREVENTED FROM WORKING AT ALL!!"

— Mario Savio. Berkeley Free Speech Movement.
  Sproul Hall Steps, December 2, 1964.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=PhFvZRT7Ds0&hl=en
-->
<!--
'Everything that can be invented has been invented.'

Often attributed to comissioner of the U.S. Patent Office Charles H. Duell and dated 1899.
-->
<!--
'If nature has made any one thing less susceptible than all others of exclusive property,
it is the action of the thinking power called

AN IDEA

which an individual may exclusively possess as long as he keeps it to himself;
but the moment it is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
Its peculiar character, too, is that no one possesses the less, because every other possesses the whole of it.

He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.

That ideas should freely spread from one to another over the globe, for the moral and mutual instruction of man, and improvement of his condition,
seems to have been peculiarly and benevolently designed by nature, when she made them, like fire, expansible over all space,
without lessening their density at any point, and like the air in which we breathe, move, and have our physical being, incapable of confinement or exclusive appropriation.
Inventions then cannot, in nature, be a subject of property.'

Thomas Jefferson, in letter to Isaac McPherson, 1813.
-->
<!--
1. Ideas aren't physical. Regardless of the legalities, treating ideas as possessions insults their vast combustive power. Jefferson put it best:
    'The moment an idea is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
        He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.'
2. Ideas aren't worth jack unless other people can put them to use.
3. Ideas won't change the world unless others can improve on them.
4. Ideas grow by participation, not isolation.
5. Ideas change as they grow. Their core remains the same, but their scope enlarges with successful use.
6. Ideas have unexpected results. No one person can begin to imagine all the results of a good idea. That's another reason to welcome participation.
7. Nobody's going to "steal" your ideas, any more than they can steal your cerebrum. You're the source. Authority over the idea begins with you.
8. Authority derives from originality and respect. You can't get respect for your original ideas unless those ideas prove useful to others.
9. There are two reasons other people are going to "steal" your ideas. First, the only people qualified to steal your ideas are too busy trying to get their own ideas to work.
    Second, they already don't like your idea because it's not their idea. (But if your idea gets traction, maybe then they'll start to respect it.)
10. In the software world, patents are hand-held nuclear weapons. They may have some deterrent or "defensive" purposes, but they tend to hurt those who use them at least as much as they hurt others.

Where would Linux be if Linus Tovalds decided to make it a proprietary OS? Where would RSS, blogging, podcasting or outlining be today if Dave Winer had locked his ideas behind patents?

'Ten ideas about Ideas', Nov 04, 2006 by Doc Searls.
http://www.linuxjournal.com/node/1000119
-->
<!--
"I don’t have to tell you things are bad. Everybody knows things are bad. It’s a depression. Everybody’s out of work or scared of losing their job. The dollar buys a nickel’s work, banks are going bust, shopkeepers keep a gun under the counter. Punks are running wild in the street and there’s nobody anywhere who seems to know what to do, and there’s no end to it.
We know the air is unfit to breathe and our food is unfit to eat, and we sit watching our TV’s while some local newscaster tells us that today we had fifteen homicides and sixty-three violent crimes, as if that’s the way it’s supposed to be. We know things are bad – worse than bad. They’re crazy. It’s like everything everywhere is going crazy, so we don’t go out anymore.
We sit in the house, and slowly the world we are living in is getting smaller, and all we say is, “Please, at least leave us alone in our living rooms. Let me have my toaster and my TV and my steel-belted radials and I won’t say anything. Just leave us alone.”
Well, I’m not gonna leave you alone. I want you to get mad! I don’t want you to protest. I don’t want you to riot – I don’t want you to write to your congressman because I wouldn’t know what to tell you to write. I don’t know what to do about the depression and the inflation and the Russians and the crime in the street. All I know is that first you’ve got to get mad.
You’ve got to say, “I’m a human being, God damn it! My life has value!”
So I want you to get up now. I want all of you to get up out of your chairs. I want you to get up right now and go to the window. Open it, and stick your head out, and yell, “I’M AS MAD AS HELL, AND I’M NOT GOING TO TAKE THIS ANYMORE!”
http://www.youtube.com/watch_popup?v=juFSNpjbVN4
-->
<!--
'Rise like Lions after slumber
In unvanquishable number -
Shake your chains to earth like dew
Which in sleep had fallen on you -
Ye are many - they are few.'

Percy Bysshe Shelley.
-->
<!--
The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

DO NOT FUCK WITH US.
-->

<!--
'FAILURE IS A HARSH LESSON BUT DON’T LET IT SLOW YOU.
ALWAYS AIM FOR THAT DREAM, THE HIGHEST STAR IN THE SKY.

Failure is a harsh lesson. At the time, you might think it’s a mistake you can never undo.
Even if it is, if we kick and scream and fight like hell, we move forward a little bit.

I LEARNED TO BELIEVE IN THE ME THAT BELIEVES IN MYSELF. AND SO I TELL OTHER TO DO THE SAME.

Every day you live, every day you fail but keep going, EVER TIME YOUR BEAT DOWN AND CAN GET BACK UP, IT IS YOU GETTING STRONGER.
It is you overcoming defeat. Every day you move forward is a day that you have earned, Ever day you live is a battle won.
DON’T BE DISTRACTED BY THE WHAT-IFS, SHOULD-IFS, AND IF-ONLYS.

THE ONE THING YOU CHOOSE FOR YOURSELF, THAT IS THE TRUTH OF YOUR UNIVERSE.

IF YOU HAVE A DREAM, FOLLOW IT DO SO.

IF YOU CAN FIGHT AGAINST INJUSTICE, STAND WITH YOUR BROTHERS.
IF YOU CAN HELP OTHERS TO ACHIEVE, SHOW THEM THE WAY.

****
****
If you can stand and say what you want, Mean what you mean, and be what you are, you are immortal, you can’t be defeated.
****
****

****
***** EVEN IF YOU DIE FOR YOUR DREAM, *****
***** EVEN IF YOU ARE KILLED FOR WHAT YOU BELIEVE IN, *****
***** YOU HAVE NOT BEEN DEFEATED. *****
****

Only he who denies his dream and forsakes his beliefs is a failure.

****
***** ONLY HE WHO DOESN’T TRY, IS A LOSER. *****
****

Only he who backs down when facing odds, can be defeated.

We are Humanity.

The only limit is our selfs.

WE CAN PIERCE THE HEAVENS, OR LET IT BE DESTROYED.

THE CHOICE IS OURS, BUT REMEMBER, IT ONLY YOU WHO CAN MAKE A DIFFERENCE.

****
****
***** Don’t wait on others to do it for you. *****
***** Don’t let other tell you how to do it. *****
****
****

****
****
***** FIND YOUR OWN WAY, WALK THE UNTRAVELED PATH, *****
***** REACH FOR THE FUTURE, *****
***** AND AIM FOR YOUR DREAMS.' *****
****
****

[as seen @ http://twitter.com/#!/Prideofcause/status/72994294977404928]
-->

<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom right corner, paste the following code anywhere you love:
<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">

-->
<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->

<!--

PM2012 TEAM: WEAK MEMORY TO PEE.

Some of PM2012 team members 'work' (for we truly see this as EXTREME PLEASURE) 18-20 hour days.
Other days, some PM2012 simply don't sleep.

Sometimes we forget to eat. To shower. Or to pee.

Recently, the DHS National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC), has warned financial services companies especially to be on the lookout for attempts by Anonymous to "SOLICIT IDEOLOGICALLY DISSATISFIED, SYMPATHETIC EMPLOYEES" to their cause.

DHS WARNS OF PLANNED ANONYMOUS ATTACKS
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns
By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET

"The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are [...] AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for PROJECT MAYHEM THERE ARE INDICATIONS THAT IT COULD INVOLVE PHYSICAL DISRUPTION AND TARGETING OF INFORMATION SYSTEMS.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "THE MAIN CHARACTER IS ULTIMATELY RESPONSIBLE FOR DESTROYING BUILDINGS BELONGING TO MAJOR FINANCIAL INSTITUTIONS WITH EXPLOSIVES," the bulletin said."

Source:
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

Once more, we will happyly requote ourselves:

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

"THE BRAVE MAY NOT LIVE FOREVER BUT THE FEARFUL DO NOT LIVE AT ALL."

We might be sick, crazy or both, for, in our hearts, we TRULY FEEL HONORED to have been fingerpointed
by the DHS for starting this most beautiful piece of collaborative Social Art.

Rest assured: the whole PM2012 team feels that we have got the BEST jobs in the World.

If we were to live our lives one thousand times over, we would start Project Mayhem 2012 1001 times again.

Fellow Anonymous and Anonymisses:

Without your MENTAL, EMOTIONAL, CREATIVE AND MATERIAL support, we would be NOTHING:

From the bottom of our hearts, for all of your messages of support and the many creative artworks that you have begun to embellish the world with:

thank you.

From http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

'That which you feed, GROWS. That's a magickal "law".
STOP feeding negativity into your life.
START feeding Consciousness, Beauty and Truth within yourself, towards the people closest to you and into the world.'

Have we enrichened your life a little bit?
Have we given you a tiny spark of hope to live on?
Have you become a wee bit more Lulzlightened?

What does your time and your money feed?

-->

<!--
12.21.2012 11:11 A.M. local time. Winter Solstice 2012.

Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
Humans are usually hacked via 'limbic system bugs'.
This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme.

As everybody knows, it's OBVIOUS that
prophecies & MagicK do ***NOT*** exist:

```
|=-----------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
|=--------=[ The best way to predict the future is ]=--------=|
|=--------=[                                      ]=--------=|
|=--------=[            to CREATE IT.             ]=--------=|
|=--------=[                                      ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------=|
```

```
THE RAPE RAYS ARE                      _.O
MUTATING! OUR WEAPONS          ,-O .-"
ARE POWERLESS! IT BURNS     .-" .-"          ..-O
OH HOW THEY BURN          -"          _..--""
                    ....  _...._  ..--""
         ...+++'''    .'      `.            ___..O
   -  '          ...  /          \ __...---""
        ...++'''    ;            b
  -  '              :           BB -------O
                     .         dBP __
                ....  +._   .dBB'_   """"""----O
        ...++''''.....  `*8BBBP'   ""--.._
  -  '  ...++'''                ``-._     ""O
  -  '            dBBBb| |  |dBBBb  `-._
```

```
                dBBBBBBb    dBBBBBBb    `O
              dBBBBBBBBBb  dBBBBBBBBBb
            dBBBBBPBBBBBBbdBBBBBB"BBBBBb
        __dBBBBBP  BBBBBBBBBBBBBB  "BBBBBb__
        -- "BBP    BBBBBBBBBBBBBB    "BBP --
        .'   "     BBBBBBBBBBBBBB      "  `.
        .///       BBBBBBBBBBBBBB       \\\.
                   BBBBPdBBBBBBBB
                   BBBBPdBBBBBBBB
                   BPdBBBBBBBBBP
          _       .dBBBBBBBBBBBP
        .' `:o.dBBBBBBBBBBBBP
        |   |BB\BBBBBBBBBP"
        |   |BB\BBBBBBP"d
        \____BB\BBP""dBBB
        |   |BB'   BBBBBB
        `._.'"     BBBBBB
                   :====:
               dBBBBBBBBB
               BBBBBBBBBB
                """"" ""
```

September 13th, 2011. 1st Pulse.
http://bit.ly/pteUsg
http://bit.ly/mRKhqO
-->

<!--

PM2012 team main goal: to beecome FILTHY RICH.

We have conceived PM2012 as a quick means to beecome FILTHY RICH.
For we jus LuV MONEY...for in doG We TRUST, ain't it like dat? }:-)
No, *** SIRIUSly ***, otherwise PM2012 team members wouldn't bee putting 18-22hours days into this:

to BEECOME FILTHY RICH:

it's our *** ONLY *** goal here.
Well, ok... and 4 teh LVLZ.

Hmm. Maybe just not in this kind of debt based/guilt ridden kind of monetary system.

I mean, everybody knows that for a market to work it HAS to be based on MATERIAL goods, right?

Definition of RICH

1: having abundant possessions AND ESPECIALLY MATERIAL WEALTH

http://www.merriam-webster.com/dictionary/rich

See? There you go! AND ESPECIALLY MATERIAL WEALTH!! PROOF! FACKT! :DDDD

C'mon! It's in the Sacred Dictionary! It *HAS* to be The ONE and ONLY semantical Truth, right? :DDD

****
***** Thou Shalt NOT DARE to contradict The Oh-so-Sacred Dictionary Shaper Of CONSENSUS REALITY, RIGHT? };-) *****
****

So, dunno, hey, how about replacing it with one that might suit our needs better?

Who knows, moar Dangerous Ideas might be about to come soon... IF ONLY FOR THE ACCOMPANYING SOUNDTRACKS, ov course! 8)

}:-)

But hey, guise all, let's not indulge into leaking mutual genitalia here yet.
At least not until THE PHInal Bacchanalia, sure. Got your fancy-dress ball ready yet?
}B-)

We first need to see if we can avoid being detained by the OH-SO-SCARY Holo-Agents-Smith-in-BLACK!! WOOOTTTT!!!! }:-DDDDD

****

Learn to RECEIVE:

Gratitude is THE MasterKey.

We will repeat that again.

Gratitude.

is.

THE.

MasterKey.

The LVLZverse gave you a gift of 86,400 seconds today.
Have you used one to say "thank you"?

PM2012 team Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC

-->

<!--
"EVERY ANGEL IS TERRIFYING."
-->

```
<!--

*****************************************************************
*****   IF YOU ONLY VISIT THIS PLACE ONCE AND LEAVE FOREVER   *****
*****   IF YOU CAN ONLY REMEMBER ONE THING                    *****
*****                    IF TL;DR                             *****
*****                BEE 1T TH1S 1:                           *****
*****             NATURE LOVES COURAGE:                       *****
*****
                 AS THE POEM FADES AWAY

                  SING YOUR CHANT

                         I WILL TO BESTOW     *****
                                        I WILL TO BESTOW     *****
                                                     I WILL TO BEST     *****
                                                                             I
WILL T     *****

I      *****
*******************************************


                    »-(¯`·.·´¯)->#GOGOGOGO!!!<-(¯`·.·´¯)-«
***


<!--
Or maybe yes...
-->
</html>
```

<!-- Project Mayhem 2012 Public Key.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

```
pub   4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3  66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub   4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
```


```
-----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE4j+UwBEACxdylO77ugok1/4cai05wV027zUuC/Q2GT4iXdF3tBXXLAXzNX
wjZ5jOXvegKtroxpyy1xBAuIEbhXib4dcvQNipWmIaE+RErvPtOal3JXMsk6JvUS
MMgxN8hvVPzfiKQWUpIam+7H7DgIoybRtRhuTw9UWKU81al6GkNDNTth6bna/pvb
YlXfSH9x+20OvufEemntaMiISb+MjYip2XPuUWjoB9pojF16U5wMlcQhNXKn2fRH
gjVy+ZuFm9ePQsO0V3DvvrBHjJA1yalQ8fAKhnCbMu1t6PoPpp5GQxGpWeFnio1C
DfX1/EtUojLqXsueI0iW+71vo6MNg2trYPhjEfsMUGNvCPnEk7Ij+D2OCovYztd9
ia04l4E2p1cTUbxsElloviVXHeI06Sh9y0sYBvN++wkcMVKJPqt/wFQhGZxmq0WL
HxF9lXpn+BdY6W575IIqlDUcg1KOR9/FsIb4+S/D1/uCYP1sHtNX2hW19gaU6GdQ
z/RC7lV+eL57eCUUa722NUqJxGN4/S6h1dwLOrUexxXcYRZ7pDZt2VrVAP4YhJGp
cURVujwAkMNbu7YnA3YhtOmWOrtNFgAPGKfA8SX7+jxfJ7Z0oiMhZ27OcjHAiofn
WFSsrzZDmphMVRSxQOF4L+Kh9NcHFgmBgnpedNI9AjUtgog3VkhMAm6yUwARAQAB
tGhQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIGh0dHA6Ly9wcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5v
cmcgKDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgRXhwZWN0IFVzLikgPGtAcHJvamVjdG1heWhl
bTIwMTIub3JnPokCPgQTAQIAKAUCTiP5TAIbAwUJArAvAAYLCQgHAwIGFQgCCQoL
BBYCAwECHgECF4AACgkQ43ScNUKeaay4/g//dAJa1Hol/lr+1Pl7X4WiJP+tx2e+
nvZTLOLz/X+WPHNQXvNQsNyC6QDhgYibBGzR8LXgE8GugPPz5tMlyGLhrKp/HpUa
Fn2RiZM4aCzMsUfoyTBYAIqz7gFitXT8tHp0MzDonYk4x7HWvSaw1YaD7JbrJJo2
jFGVLo7hDQMxBqUMbhkFdWf/i6Jfo23QWLHy6rj6mQEyOkFVFug1J4MlWirBmoHv
Cdfski6n0IyjZcc6YD8QbsYeCEY1W/68vvYybwOAPcXMCU+vF4fvDwMlwe7auJYS
CWolnu5CZvQdeLPQD1cqzilSwtMUDVqiIbfXBbM9uEASbXDdLelP2TOHxTZlLYP1
mNAR+YtnRxVVcbmbA9Gd1zuqHtIP00Y7uU3OE2kxDcVQfFbZs/iaB8+oO9fXDWSB
k5J/dasKkJRu31nxkT3bYUnKpv7R80s3OdruSujBxcyk9ZnHn24N12x5L3VVPWZt
Yxu2DZe9/L5QtI8nr06vrjjGJ3MngzFOpSb6jE8Htp+mJQ+X6DdM4UAnlCWn+FCg
yVUSRzKsmyxrhMFd7obRbmlWIZWKRIcKEWqy8ZdnOdcZsxXJSt07OGLSlOMiCXxw
Q3/iZGgGofg16JCERpImc9Ms0txHK4Xxnu21zSCgOT6CpamnOQN9+x3619RLSmDW
Fq4rWpz1a+goBVW5Ag0ETiP5TAEQAL5hQW2SF3ipv7NqGFWFlGmf8mVWwzUpqk8+
zlZKjQQbkroc4UiO6/Rl12BGT/Pvo5Xr9CuXGque7LfLbruXsDcHXj8R/wBti8q5
3PCJhO9uQZj24ID9gfp/gwazbZoEsFcriI/e5oTg+3ayEstliW0CRSw1lRk+qN/s
piM/VHYQfa50sfzGJoRwyGU8V5o5bfdOXDGjrAbyxeaa7+k0gL68SO+WQLxcs80s
upUIwdOYddTGshBXWid62A6T4k8Sf+s8lXMjTHBtBcxjnVJA8Flk8BUu6XWrvbTQ
SuPHoH2YKLgGyX+BCP2zxg14jnydU0/5NBEAcpq3uAVYKayURjqb3bmes9ikmdXX
vleiGuYxrpm+ESWHr7klo7Ghew5TIM3JPf5YC5M5Ev8Z8WCMJxnzCU2XixQcgDCw
t4H8LQfUfDVZHduACXp0bqTOqGCAea0dqJlMma0CoanKYuaTllFLRZMBfpcCJ5Pn
FSR8eQCPCIGgZ/xpw4glRaK8dDB1JHfr12WXwrD0IIFDhltRDpLD4Q/pOJZqt7AJ
8jweM6aElYRPHWv180kBHxTV+FyAxiYikHg3JZEXWxDSby6i3tUlwma6Hff6MWvo
Q2DqjXor+ve8nep7b1FVo6/i35lAkFL8X0vbWt5zCfSEBSB4oK0TVH9kpVCLuM0u
CxBP0w1vABEBAAGJAiUEGAECAA8FAk4j+UwCGwwFCQKwLwAACgkQ43ScNUKeaayT
yxAAsEM6yHzQbmasTm7qbdD7sQJS0v0eSFqL9HIuwlKU9WIvBKldM+qJNmdmPMSY
8WVPUqmkEbU8g+rttBBHduMnR7znE9UF98OMfmAiN8IaZSnEyoZAYkVWt9laheb7
1FH/INZ5WDhAVwq16Se2AN1ThMmesDAiYqv0C4Qw5W8oLZ5rFac/Wn23ChKYD+qP
LG4x4u8BEXrjs0fF3lF3SqefTRy9BK2I6c+apzJUSmUaqGGq1TrhTXUfavu3GYYt
0BBjmTL85SxJBtMTzVLnH9qR3q5TMnE/jRRbpd8AkJUqljRl/q+t71wtQHM+YQzY
KQckAgLmqPpRnIr6qtl1cwwiVFoPP45rRnKv90n6lCPzk5flbRE6BLxRZ3iTvwha
PGM50o/U0VJ7+o4lW9FWi918JoF5M2XWlJmIZ560AszxUSeEhqwGu0GYzS5MjGt2
pSQeul19O+k8Yne6cDSVTLB62UWrpuA4WpCgVM53W9JV8ns7u99odPlKVov69tt6
2nFornfBxPeowBoaSVm94Llskiz98GsOP6mSDJSL8MGP11JCMAdZpl1SHsm/devi
B+sDffS+g2OeKwYEEMvzNZiJr4iGjw6y0lHsKP0ZH69SbpXsavFV8t6b6o4guP3t
4BnBlbG7dABEzxLo+OwEpUklWfdARXFJAcH/f5PKGQ4bQdQ=
=GRFd
-----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
```


We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised and we wish to communicate any more information, we will include

the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

```
<!--
********************************
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
********************************

***********************
***                 ***
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***                 ***
***  DO NOT BELIEVE ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***  TOTALLY FAKE   ***
***                 ***
*** ALL PM2012 IS   ***
*** MEANT AS A JOKE ***
```

```
***                 ***
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
*** INNOCENT JOKE!  ***
*** INNOFENSIVE JOKE!**
***                 ***
**********************
```

N01ZƎRƎVNI
REI UNIUS
ƎR IƎN10Z
VNIƎRƎZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

Disclaimer in CAPITAL LETTERS for the DUMBFVCKS MATRIX DRONES
at The U.S. Department of Homeland Security National
Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC)
and outsourced DISINFORMERS disguised as "journalists":

****
****

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where? At his personal blog.

HERE: http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05

Don't worry, he IS more than used to having his life
wiretapped:

among others, personally ordered by FRANÇOIS MITERRAND no less

http://books.google.com/books?id=IQeHBeJ91kwC&pg=PA173&dq=Hallier+Arrabal

Ask yourselves: WHY? Ha. };-)

ALSO: Arrabal eats dictators for breakfast.
And then he burps while declaiming Juvenal.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

EAT THAT CVNTS!

*****buuuuuQuis custodiet ipsos custodes?uuuuuurp*****

****
****

It's SIMPLE: you come for us or try to detain us?:

This gets VIRAL, WORLDWIDE, for there are MANY other
public figures already in line awaiting to back us up
in case you want to TERRORIZE american citizens with FEAR. Ha.

So just let US creatively work out how ***WE*** want to work this out
à la GRAND STYLE, whenever ***WE*** deem it suitable, deal?

"In 1962 Arrabal co-founded the Panic Movement with Alejandro Jodorowsky
and Roland Topor, inspired by the god Pan, and was elected Transcendent
Satrap of the Collège de Pataphysique in 1990. Forty other Transcendent
Satraps have been elected over the past half-century, including Marcel
Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco and
Jean Baudrillard.

A friend of Andy Warhol and Tristan Tzara, Arrabal spent three years as
a member of André Breton's surrealist group."

In 2001, he was runner-up for the Premio Cervantes, nominated by Nobel
Prize in Literature Camilo José Cela and José Hierro.

He was reportedly a FINALIST FOR THE NOBEL PRIZE IN 2005,
a prize which several institutions and personalities solicited for him.
On July 14, 2005, he was named to France's Légion d'honneur.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement

****
***** ARTISTIC DISCLAIMER: *****
****

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** falsehood ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012
and/or take anythinG posted here as fact.

…autre arrabalesque:

"…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…"
"…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria…"

http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7
-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

u IrK, bros?

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against
your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and WE TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT AND/OR
ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING ANY KIND OF GOALS.

Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, states that:

"Everyone has the right to freedom of opinion and expression; THIS RIGHT INCLUDES FREEDOM TO HOLD OPINIONS WITHOUT INTERFERENCE AND TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS THROUGH ANY MEDIA AND REGARDLESS OF FRONTIERS."

Today freedom of speech, or the freedom of expression, is recognized in international and regional human rights law. The right is enshrined in Article 19 of the International Covenant on Civil and Political Rights, Article 10 of the European Convention on Human Rights, Article 13 of the American Convention on Human Rights and Article 9 of the African Charter on Human and Peoples' Rights. Based on John Milton's arguments, freedom of speech is understood as a multi-faceted right that includes not only the right to express, or disseminate, information and ideas, but three further distinct aspects:

THE RIGHT TO SEEK INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO RECEIVE INFORMATION AND ***** IDEAS *****;
THE RIGHT TO IMPART INFORMATION AND ***** IDEAS *****.

International, regional and national standards also recognize that freedom of speech, as the freedom of expression, includes any medium, be it orally, in written, in print, THROUGH THE INTERNET OR THROUGH ART FORMS.

THIS MEANS THAT THE PROTECTION OF FREEDOM OF SPEECH AS A RIGHT INCLUDES NOT ONLY THE CONTENT, BUT ALSO THE MEANS OF EXPRESSION.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_Speech
-->

<!--

DISCLAIMER in disGUISE:

We would like to add that Project Mayhem 2012 is NOT in ANY way related to any other group that have been calling themselves "Project Mayhem",
or that have called themselves "Project Mayhem" in the past or that will ever be called "Project Mayhem" or any phonetical/grammatical variations of it.

We would like to state that we have NO Facebook group or page anywhere else other than at http://projectmayhem2012.org and that our ONLY and exclusive presence in social media is
the Twitter account: http://twitter.com/#!/pm2012org

As you can imagine, ANYBODY can pretend to be us, as anybody can pretend to be anyone: that's disinformation tactics 101, of course.

The ONLY artwork that we will ever produce will be published in this page. Obviously other people can feel free to post it anywhere else.

We haven't uploaded ANY video to ANY site, such as YouTube or any other.

If and when we do, you will know for certain that we take responsibility of its authorship because the url address will be CRYPTOGRAPHICALLY SIGNED by us.

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.

As stated here http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt

We LIVE by these words and we totally refuse to support ANY kind of violent and/or illegal actions towards achieving ANY kind of goals.

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Our Public GnuPG can be found here:

http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

We will be cryptographically signing special communications to prove our identity whenever we deem it necessary.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

-->

<!--
****
****
***** WARNING: DHS outsourced DISINFO about PROJECT MAYHEM 2012 *****
****
****

The U.S. Department of Homeland Security National Cybersecurity and Communications Integration Center (NCCIC),
****** IS DISINFORMING AMERICAN CITIZENS & THE WORLD AT LARGE ****** by trying to link Project Mayhem 2012 with
'physical disruption and targeting of information systems' which is TOTALLY and completely FALSE.

Computerworld.com Sr. Editor Jaikumar Vijayan REFUSES TO PROVIDE US WITH A COPY OF THAT SUPPOSED DHS BULLETIN, on the basis that:

[quote]

It does not appear to me that the DHS bulletin is publicly available yet.
The organization that I received the bulletin from has requested confidentiality.

[endquote]

DHS warns of planned Anonymous attacks
Bulletin from feds highlights group's Occupy Wall Street, Operation Facebook, Project Mayhem campaigns

The two other planned attacks by Anonymous that are highlighted in the bulletin are, Operation Facebook a November 11 protest targeting the social media site for its alleged privacy violations, AND PROJECT MAYHEM, SCHEDULED FOR DEC 21, 2012.

Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

The name Project Mayhem is derived from the movie Fight Club in which "the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives," the bulletin said.

As reported By Jaikumar Vijayan
September 2, 2011 12:40 PM ET
http://www.computerworld.com/s/article/9219711/DHS_warns_of_planned_Anonymous_attacks

---

Jaikumar Vijayan has admitted to us that he has 'PARAPHRASED' the supposedly original DHS bulletin:

[quote]

Ref your question about this sentence: Though there has been little dialogue or hints about the specific tactics, techniques and procedures that Anonymous plans to employ for Project Mayhem there are indications that it could involve physical disruption and targeting of information systems.

That is a paraphrase of the DHS comentary. This is the actual phrasing from the DHS bulletin as it relates to Project mayhem.

1) "Project Mayhem, (PM) was announced by Anonymous in August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 December 2012"

2)" Furthermore, there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniques and procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on or prior to 21 December 2012. There are also several seemingly related internet wiki-style portals and web forums, operating under the PM name, devoted to discussing random malicious acts - some involving physical disruption and some involving targeting information systems - but no direct discussion of attack scenarios.""

{{{A footnote attached to this statement says this: "Several of these wikis and portals discuss coordination on 4chan[dot]org and other known Anonymous collaboration sites."}}}}

3)""The name “Project Mayhem” is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as defacement of buildings with graffiti, sabotage, and arson. In the finale, the main character is ultimately responsible for destroying buildings belonging to major financial institutions with explosives."

Hopefully this clarifies some of your questions.

[/endquote]

PM2012 would like to remind Mr. Jaikumar Vijayan that:

In Lovell v. City of Griffin, 303 U.S. 444 (1938), Chief Justice Hughes defined the press as, "every sort of publication which affords a vehicle of information and opinion."

This includes everything from newspapers to blogs.

Freedom of the press, like freedom of speech, is SUBJECT TO RESTRICTIONS ON BASES SUCH AS ***** DEFAMATION LAW. *****

Section 230 of the Communications Decency Act of 1996 generally immunizes from liability parties that create forums on the Internet in which defamation occurs from liability for statements published by third parties. THIS HAS THE EFFECT OF PRECLUDING ALL LIABILITY FOR STATEMENTS MADE BY PERSONS ON THE INTERNET WHOSE IDENTITY CANNOT BE DETERMINED.

http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_defamation_law

Mr. Jaikumar Vijayan has refused to acknowledge the fact that Nobeli Prize finalist Fernando Arrabal
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal],
creator with Alejandro Jodorowsky and Roland Topor of Panic Movement

[http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement]

has shown publicly his support for Project Mayhem 2012 as a sculpture of Social Panic Art
from his personal blog at http://laregledujeu.org/arrabal/

[quote]

…ἀνάγκη … desperados…rats d’égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

FERNANDO ARRABAL

…autre arrabalesque: “…le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire…”

“…el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri’a es cada vez menos hereditaria…”
…collage de Jordi Soler

… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.
… “Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.

… Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información.”
… “Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends.”
… Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…

… Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.
… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

[/endquote]

Source:

Fernando Arrabal's blog.
September 5th, 2011.
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

Under the Miller test, A WORK IS OBSCENE IF:

(a)...'the average person, applying contemporary community standards' would find the work, as a whole, appeals to the prurient interest,
(b)...the work depicts or describes, in a patently offensive way, sexual conduct specifically defined by the applicable state law, and
(c)...the work, taken as a whole, lacks serious LITERARY, ARTISTIC, political, or scientific value.

http://en.wikipedia.org/wiki/First_Amendment_to_the_United_States_Constitution#Obscenity

---

If some entity wants to link Project Mayhem 2012 with calling for illegal deeds to be committed,
then KNOW that they are simply DISINFORMING you.

ALWAYS demand that they PROVE their assertions and back them up with FACTUAL DATA found inside the literature found at Project Mayhem 2012 site,
for they will find NONE.

Each object served by PM2012 has got an associated cryptographic signature: a .sig file.
Append that to the end of the filename to cryptographically verify its authenticity and integrity.

i.e.:
http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt -> http://projectmayhem2012.org/TYLER.txt.asc

Look up for TOR mirrrors listed in THE HIDDEN WIKI or at BitTorrent.
ALWAYS check the file contents against .sig files included inside the zip files.

PM2012 GnuPG public key: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub 4096R/7E78969A 2011-08-01 [valid until: 2012-12-21]

LAST FULL BACKUP, hard linked (not ready for mirroring):

http://mediafire.com/?re7of8geol4crtd

****
*** ***

```
*** We are *** FAKE ***
***     REPEAT      ***
*** We are *** FAKE ***
***                 ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
*** it's ONLY ART   ***
***     REPEAT      ***
***                 ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***     REPEAT      ***
*** INOFFENSIVE ART ***
***  DO NOT BELIEF  ***
***   ANYTHING YOU  ***
***   READ @PM2012  ***
***    FOR IT IS    ***
***      FAKE       ***
**********************
```

N01ZЯEVNI
REI UNIUS
ЯEI VN10Z
VNIЯEZ10N

is
the
name
of
the
game

ZENx.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0&hl=en

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/
-->

<!--
hashtag: #pm2012
-->

<!--
protip: http://www.whatis-theplan.org/t1676p270-project-mayhem-2012
-->

<!--
Permanently Mutating Living Consciousness quickly becoming Self Aware of its Superpowers. http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en

Have you made a video or created some original Art/Poster/Logo/Desktop wallpaper/Stencil that you'd like to contriboot to the Hive Mind for all teh antz & /b/ees to see?
Send proposals, ideas, lulz, artivism, random mayhem, quotes, good reads, OC, suggestions, dox & paradoxes, media contacts, inside scoops & protips to:
|=-------------------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=-------------------=|
If selected, they'll be published inside http://projectmayhem2012.org/hivemind.html sauce code. Phase #2 coming soon.

'The tigers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Great things are done when men and mountains meet.

What is grand is necessarily obscure to weak men. That which can be made explicit to the idiot is not worth my care.
Energy is an eternal delight, and he who desires, but acts not, breeds pestilence.
Do what thou Wilt, this world's a fiction and is made up of contradiction.'
William Blake
-->
<!--
'A Game is like a Mirror that allows you to Know Thyself.'
http://www.youtube.com/watch_popup?v=aIZVCCJxIQ4&hl=en
-->
<!--
Narrator: What are we doing tonight?
Tyler Durden: Tonight?

We make soap.

http://en.wikipedia.org/wiki/KOH_test
http://projectmayhem2012.org/KOHtest.jpg
http://projectmayhem2012.org/Z.jpg
-->
<!--
RISE UP and take the power back, it's time that
The fat cats had a heart attack, you know that
Their time is coming to an End
We have to UNIFY and WATCH OUR FLAG ASCEND
http://projectmayhem2012.org/MuseTriforceFlagsUPRISING.jpg

They will not force us!
They will stop degrading us!
They will not control us!
We will be Victorious!

▲
▲ ▲

http://muse.mu/christmas/2010/museplayer.swf
-->
<!--
"Power is afraid of Internet."

Manuel Castells.
World's foremost-cited communications scholar, 2000-2010

Taught to Daniel Cohn-Bendit, student leader of the May '68 Revolution.
'The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age', co-author with Linus Torvalds.
-->
<!--
Z⁘A⁘L⁘G⁘O⁘ comes.

S H A L L W E PLAY GAMES.
A MAKE?
C H E S S
P O K E R
F I G H TE R CO MB A T
G U E R R I L L A E N G AG EME N T
D E S E R T W A RFA RE
A I R O T O
G R O U N D A C T I O NS
T H E A T E R W I DE T A C T I CA L W
A RF A R E
T H EAT E R W I D E
B I O T O X I C A N D C H E M I C A L W A R F A R E

```
,*,G`..L,,.oOr,`*B.u,,*A~,,L`` `,+,+,`T`,,,^H.,,`_~`E*_RM,O,*,`N*~r,`,`U=,~=~,C*_~,~`*
L*,`,.E`*A*,*`R-, ^*W..+,,*A,.`/.*R,-
`*°_~
/
~∞+`,`,>==`^~:*`* `,.`P--r.r*R,^O`..,~`,J~rE.*C~-*T,`.,/,+^ ,M∞,°,AYH.+`^rE`.M `._--.2`,..
0*`1,^~_∞2`~,`-_,,
>`∞-∞=:,_..--∞,
>`-:-°.
>~:,.r
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[  WELCOME TO                    ]=-------------------=|
|=-------------------=[  >: PROJECT  MAYHEM 2012      ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-------------------=[   First 't was the Gene.       ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Then  't was the Meme.       ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Time to tame the Teme.       ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                        ]=--------=|
|=--------=[  « Everyone has the right to freedom of                 ]=--------=|
|=--------=[    opinion and expression;                               ]=--------=|
|=--------=[    this right includes freedom to hold opinions          ]=--------=|
|=--------=[    withouth interference and to seek, receive            ]=--------=|
|=--------=[    and impart information and IDEAS through              ]=--------=|
|=--------=[    any media and regardless of frontiers. »              ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[    Universal Declaration of Human Rights, 1948.          ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « Whenever any Form of Government becomes               ]=--------=|
|=--------=[    destructive of these Ends, it is the Right            ]=--------=|
|=--------=[    of the People to alter or abolish it, and             ]=--------=|
|=--------=[    to institute a new Government, laying its             ]=--------=|
|=--------=[    Foundation on such Principles, and                    ]=--------=|
|=--------=[    organizing its Powers in such Form, as to             ]=--------=|
|=--------=[    them shall seem most likely to effect their           ]=--------=|
|=--------=[    Safety and Happiness. »                               ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[    United States Declaration of Independence.            ]=--------=|
|=--------=[    July 4, 1776.                                         ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « Never do anything against Conscience even             ]=--------=|
|=--------=[    if the State demands it. »                            ]=--------=|
|=--------=[                                  Albert Einstein         ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « When the People fear their Government,                ]=--------=|
|=--------=[    there is tyranny;                                     ]=--------=|
|=--------=[    When the Government fears the People,                 ]=--------=|
|=--------=[    there is liberty. »                                   ]=--------=|
|=--------=[                                 Thomas Jefferson         ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « Whatever you do, or dream you can, begin it.          ]=--------=|
|=--------=[    Boldness has genius, power and magic in it.»          ]=--------=|
|=--------=[                        Johann Wolfgang von Goethe        ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « All great Ideas are dangerous. »                      ]=--------=|
|=--------=[                                       Oscar Wilde        ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[                                                          ]=--------=|
|=--------=[  « What is now proved was once only Imagin'd »            ]=--------=|
|=--------=[                Proverbs of Hell, William Blake.          ]=--------=|
```

```
|=--------=[                                                  ]=--------=|
|=--------=[                                                  ]=--------=|
|=--------=[  « Ideas are bulletproof. »                  V    ]=--------=|
|=--------=[                                                  ]=--------=|
|=--------=[                                                  ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.      ]=-------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
Z⊗A⊗L⊗G⊗O⊃ is not.
-->
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd"><html
xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml"><head><title>12.21.2012 11:11 Expect Us. Project
Mayhem 2012: The End of Fear. #pm2012</title><style type="text/css" media="screen">        bo
#centered {width: 942px; margin-left: auto; margin-right: auto; text-align:center;} a
{text-decoration:none;} a:link {COLOR: red; text-decoration: none} a:visited {COLOR:
red; text-decoration: none} a:hover {COLOR: red; text-decoration: none} a:active
{COLOR: red; text-decoration: none}   BODY { background-color:#000000 }</style><style
type="text/css"></style></head><body bgcolor="black" text="red" alink="red" vlink="red"
><table id="outer" cellpadding="0" cellspacing="0"><tr><td id="middle"><div
id="centered">
<!--
http://www.youtube.com/watch_popup?v=O3_t01qvuoE&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=c2dTQPH-R_M&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=282eB5ALoT4&hl=en
 ▲
▲ ▲
-->
                <a href=http://muse.mu/christmas/2010/museplayer.swf target=_blank><img
src=./1221121111.gif border=0></a>
<!--
▼ ▼
 ▼
http://www.youtube.com/watch_popup?v=qlRjn6vEuS4&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=oBpYDLUxJsw&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=cxZ_jJ2dCtg&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=4nB7QD_I0mI&hl=en
-->
<!--
"][" {[]} {[]} ]_
http://www.youtube.com/watch_popup?v=UUXBCdt5IPg&hl=en
http://www.youtube.com/watch_popup?v=wS7CZIJVxFY&hl=en
0 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 144 233 377 610 987 1597 2584 4181 6765 10946 17711 28657
46368 75025 121393 196418 317811 514229 832040 1346269 2178309 3524578 5702887 9227465
14930352 24157817 39088169.jpg
-->
<!--
Keny Arkana - V pour Vérités (english subtitles)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=622QUs5aZeQ
Keny Arkana - 5eme Soleil (english sub)
http://www.youtube.com/watch_popup?v=VVR6xL7fkaY&hl=en
-->
<p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="2" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=M4WJlLNIsyY&hl=en target=_blank>The End</a>
of <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=vnPvbfogeSI&hl=en
target=_blank>Fear</a>.</font></p><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=CVYqFPq88VU&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_d100" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=W1TMZASCR-I&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_d10" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=2UXIRPwBS6Q&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_d1" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
```

```
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=PhFvZRT7Ds0&hl=en target=_blank><img
name="days" src="./days.png" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JKGUhgMVINE&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_h10" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=cMCGceNIBAI&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_h1" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=R3Mt2E1M6dU&hl=en target=_blank><img
name="hours" src="./hours.png" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=AyggY_R3jU8&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_m10" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_m1" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=YpO4gvW6D3Q&hl=en target=_blank><img
name="minutes" src="./min.png" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=MiD6GT-PhkE&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_s10" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=IoXgRtDysLY&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_s1" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=W9j4Gi0lbR4&hl=en target=_blank><img
name="seconds" src="./sec.png" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=0lgGh-kJMoo&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_ms100" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
http://www.youtube.com/watch_popup?v=qJjeHLcbQJ0&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_ms10" src="./0.gif" border=0 alt=""/><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=uURqcI08IC4&hl=en target=_blank><img
name="imgCountdown_ms1" src="./0.gif" border=0 alt=""/></a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=1JSBhI_0at0&hl=en target=_blank><img
name="milliseconds" src="./ms.png" border=0 alt=""/></a><script type="text/javascript"
src="./countdown.js"></script>
                              <script type="text/javascript">                              //
                              var imgCountdown = new Countdown('imgCountdown', 43);
                              imgCountdown.setImages('0.gif', '1.gif', '2.gif',
'3.gif', '4.gif', '5.gif', '6.gif', '7.gif', '8.gif', '9.gif');
                              imgCountdown.setEndDate(2012, 12, 21, 11, 11);
                              imgCountdown.start();
        //]]></script><div align="justify">
<p><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="2" color="red">&laquo; <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=GcMXQZ69lSI&hl=en target=_blank>The
proles</a>, <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=ySRA0cNICuY&hl=en
target=_blank>if</a> only <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=OEkm2RiS1OA&hl=en target=_blank>they</a>
could <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=qjexbeWRM_s&hl=en
target=_blank>somehow</a> <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=HO91uccMbZo&hl=en target=_blank><b>become
Conscious</b></a><b> of their own <a
http://www.youtube.com/watch_popup?v=17jymDn0W6U&hl=en target=_blank>s</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=17jymDn0W6U&hl=en target=_blank>t</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=B49SD8D9feM&hl=en target=_blank>r</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=mrQqDqOx3KY&hl=en target=_blank>e</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=xop6K8QUL6I&hl=en target=_blank>n</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=TQmz6Rbpnu0&hl=en target=_blank>g</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=yQGAsikORI4&hl=en target=_blank>t</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=vr3x_RRJdd4&hl=en target=_blank>h</a></b>,
would have no <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=gF0C67bavMY&hl=en
target=_blank>need</a> to <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=hii17sjSwfA&hl=en target=_blank>conspire</a>.
<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=D7o7BrlbaDs&hl=en target=_blank>T</a><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=oC4FAyg64OI&hl=en target=_blank>h</a>ey
needed only to <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=Vecp4EnVoGE&hl=en
target=_blank><font face="Courier New, Courier, sans-serif" size="5"
color="red"><b>RISE UP</b></a></font><font face="Courier New, Courier, sans-serif"
size="2" color="red"> and <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JeaBNAXfHfQ&hl=en target=_blank>shake</a> <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=D7o7BrlbaDs&hl=en
target=_blank>themselves</a> <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=tP5yA3RwzOk&hl=en>like</a> a <a
```

href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=1qzN1bkfJkY&hl=en target=_blank>horse <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JeaBNAXfHfQ&hl=en target=_blank>shaking
off <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=T45MsH6pwM4&hl=en
target=_blank>f<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=m4yVlPqeZwo#t=09m11s
target=_blank>lies. <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=xlfnm9gV52w&hl=en
target=_blank>If <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=hvEARTeVeJg&hl=en
target=_blank>they chose <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=q_qgVn-
Op7Q&hl=en target=_blank>they could <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=vz_R2y1oAzw&hl=en target=_blank>blow the
Party to <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=dXihdFhcJBs&hl=en
target=_blank>pieces <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=MWSYPDh7O5Q&hl=en
target=_blank>tomorrow <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=7hQgCJGNspI&hl=en target=_blank>morning.
Surely <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=f8zKtcKCaG8&hl=en
target=_blank>sooner or <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=gsN3nptiz3M&hl=en target=_blank>later it
must <a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=z_uq2krsnfI&hl=en
target=_blank>occur to <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=hl4NlA97GeQ>them to <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=M-U4RSFlzn8&hl=en target=_blank>DO <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=8HSNeHHuQA4&hl=en
target=_blank>IT? » <font face="Courier New,
Courier, sans-serif" size="5" color="red">« Until <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=Itz2ghPDiEY&hl=en target=_blank>t<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=UPw-3e_pzqU&hl=en target=_blank>h<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=SEVU-YLpM8A&hl=en target=_blank>e<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=cHS44U6FDlo&hl=en target=_blank>y <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=VVR6xL7fkaY&hl=en target=_blank>become <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=mXmz605GAnc&hl=en target=_blank>Conscious
t<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=XW3kpAbcwn4&hl=en target=_blank>h<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=MPw1i9dAJiQ&hl=en target=_blank>e<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=oDbBL9IFpCg&hl=en target=_blank>y <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=yX-OkV_2z8A&hl=en target=_blank>w<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=AJjNFy_fAkE&hl=en target=_blank>ill ne<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=FkHT5SJxmEI&hl=en
target=_blank>Ver <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=97nAvTVeR6o&hl=en
target=_blank>rebel, <font face="Courier New, Courier, sans-serif"
size="4" color="red">and until after <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=G8-F0LlvlRE&hl=en target=_blank>t<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=6FX_84iWPLU&hl=en target=_blank>h<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=tprMEs-zfQA&hl=en target=_blank>e<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=EsBfj6khrG4&hl=en target=_blank>y have <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=1lfAFdlWFeA&hl=en target=_blank>rebelled
t<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=Us-TVg40ExM&hl=en target=_blank>h<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=4xjPODksI08&hl=en target=_blank>e<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=fgWFxFg7-GU&hl=en target=_blank>y cannot
become
Conscious. » <font face="Courier New, Courier, sans-serif"
size="1" color="red">19<a href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=jN4x4wZtrn8&hl=en
target=_blank>84. George Orwell.
 <a
href=./hivemind.html><img src=./a.png border=0>
 <font face="Courier New,
Courier, sans-serif" size="4" color="red"><a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=o0b9pklfKQ8&hl=en target=_blank>Expect <a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=JRPTiJi4CUk&hl=en target=_blank>U<a
href=http://www.youtube.com/watch_popup?v=D7o7BrlbaDs&hl=en
target=_blank>s.

```
<!--
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[   Time to tame the Teme.    ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

Teme:

1. A japanese word that can be simply translated to the word 'bastard' as an insult.
'What the hell are you doing you stupid teme!'
http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Teme

2. "teme" machine: machines for copying technological information, spreading photos and printed words and digital files.

'Humans Are Just Machines for Propagating Memes'
http://www.wired.com/science/discoveries/news/2008/02/ted_blackmore?currentPage=all
'Genes, memes, and temes.'
http://www.susanblackmore.co.uk/memetics/temes.htm

Summer reads:

http://en.wikipedia.org/wiki/Accelerating_change
http://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_reality
http://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_reality_game
http://en.wikipedia.org/wiki/Ambiguity_aversion
http://en.wikipedia.org/wiki/Ambiguity_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Ambiguity_tolerance
http://en.wikipedia.org/wiki/Anonymous_P2P
http://en.wikipedia.org/wiki/Ant_colony_optimization
http://en.wikipedia.org/wiki/Anti-art#Anti-art_becomes_art
http://en.wikipedia.org/wiki/Anti-anti-art
http://en.wikipedia.org/wiki/Antipredator_adaptation
http://en.wikipedia.org/wiki/Antiprocess
http://en.wikipedia.org/wiki/Army_ant
http://en.wikipedia.org/wiki/Arrow's_impossibility_theorem
http://en.wikipedia.org/wiki/Artificial_brain
http://en.wikipedia.org/wiki/Artificial_consciousness
http://en.wikipedia.org/wiki/Artificial_Intelligence_System
http://en.wikipedia.org/wiki/Artificial_society
http://en.wikipedia.org/wiki/Artivism
http://en.wikipedia.org/wiki/Augmented_Group_Cognition
http://en.wikipedia.org/wiki/Augmented_virtuality
http://en.wikipedia.org/wiki/Autopoiesis
http://en.wikipedia.org/wiki/Baldwin_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Bandwagon_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Bee_colony_optimization
http://en.wikipedia.org/wiki/Bee_learning_and_communication
http://en.wikipedia.org/wiki/Bees_algorithm
http://en.wikipedia.org/wiki/Berry_paradox#The_paradox
http://en.wikipedia.org/wiki/Bootstrapping
http://en.wikipedia.org/wiki/Brain-computer_interface#"World_Wide_Mind"
http://en.wikipedia.org/wiki/Broadcast_signal_intrusion
http://en.wikipedia.org/wiki/Butterfly_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Calculating_Space
http://en.wikipedia.org/wiki/Cellular_automata#Self-replication_in_cellular_automata
http://en.wikipedia.org/wiki/Cipherspace
http://en.wikipedia.org/wiki/Coincidentia_oppositorum#Coincidentia_oppositorum
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_Filtering
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_governance
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_human_interpreter
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_information_seeking
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_learning
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_leadership
http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_software
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_action
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_behavior#The_social_movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_consciousness
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_unconscious
http://en.wikipedia.org/wiki/Collective_wisdom
http://en.wikipedia.org/wiki/Complete_information#Complete_vs._perfect_information

http://en.wikipedia.org/wiki/Complex_adaptive_systems
http://en.wikipedia.org/wiki/Computational_theory_of_mind
http://en.wikipedia.org/wiki/Computer-mediated_reality
http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_decision-making
http://en.wikipedia.org/wiki/Conway's_Game_of_Life
http://en.wikipedia.org/wiki/Cooperative_game
http://en.wikipedia.org/wiki/Corporate_transparency
http://en.wikipedia.org/wiki/Covert_channel
http://en.wikipedia.org/wiki/Critical_mass_(sociodynamics)
http://en.wikipedia.org/wiki/Crowdsourcing
http://en.wikipedia.org/wiki/Crowd_wisdom
http://en.wikipedia.org/wiki/Cryptoanarchy
http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_selection_theory
http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_jamming
http://en.wikipedia.org/wiki/Danny_Carey#Geometric_designs
http://en.wikipedia.org/wiki/Darknet_(file_sharing)
http://en.wikipedia.org/wiki/Data_haven
http://en.wikipedia.org/wiki/Dead_Drop_(USB)
http://en.wikipedia.org/wiki/Decentralized_decision_making
http://en.wikipedia.org/wiki/Decision_theory#Choice_under_uncertainty
http://en.wikipedia.org/wiki/Democratic_Journalism
http://en.wikipedia.org/wiki/Deniable_encryption
http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_organism
http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_philosophy#Digital_philosophers
http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_physics#Pancomputationalism_or_the_computational_u
niverse_theory
http://en.wikipedia.org/wiki/Direct_democracy
http://en.wikipedia.org/wiki/Discordian_works
http://en.wikipedia.org/wiki/Discordianism#Sacred_Chao
http://en.wikipedia.org/wiki/Distributed_cognition
http://en.wikipedia.org/wiki/Disruptive_technology
http://en.wikipedia.org/wiki/Distributed_creativity
http://en.wikipedia.org/wiki/Distributed_thinking
http://en.wikipedia.org/wiki/Domino_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Dual_inheritance_theory#Memetics
http://en.wikipedia.org/wiki/Dunbar's_number
http://en.wikipedia.org/wiki/Edge_of_chaos
http://en.wikipedia.org/wiki/Egregore
http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_Revolution
http://en.wikipedia.org/wiki/Elisionism
http://en.wikipedia.org/wiki/Emergence#Living.2C_biological_systems
http://en.wikipedia.org/wiki/Emergent_evolution
http://en.wikipedia.org/wiki/Emergent_gameplay#Simulation
http://en.wikipedia.org/wiki/Emergent_organization
http://en.wikipedia.org/wiki/Emergentism
http://en.wikipedia.org/wiki/Emotional_contagion
http://en.wikipedia.org/wiki/Enantiodromia
http://en.wikipedia.org/wiki/Epiphenomenon
http://en.wikipedia.org/wiki/Epigenetic_Theory
http://en.wikipedia.org/wiki/Evolutionarily_stable_strategy
http://en.wikipedia.org/wiki/Extended_mind
http://en.wikipedia.org/wiki/Flashmob
http://en.wikipedia.org/wiki/Foundations_of_mathematics
http://en.wikipedia.org/wiki/Freedom_of_information_legislation
http://en.wikipedia.org/wiki/Game_theory#Metagames
http://en.wikipedia.org/wiki/Game_with_a_purpose
http://en.wikipedia.org/wiki/General_theory_of_collaboration
http://en.wikipedia.org/wiki/Ghost_in_the_Shell_(philosophy)#Stand_Alone_Complex
http://en.wikipedia.org/wiki/Global_brain
http://en.wikipedia.org/wiki/Global_games
http://en.wikipedia.org/wiki/Global_Integrity
http://en.wikipedia.org/wiki/Gödel,_Escher,_Bach:_an_Eternal_Golden_Braid#Puzzles
http://en.wikipedia.org/wiki/Godel_theorem#Minds_and_machines
http://en.wikipedia.org/wiki/Greek_mythology_in_popular_culture#Hydra
http://en.wikipedia.org/wiki/Group_action_(sociology)
http://en.wikipedia.org/wiki/Group_behaviour

http://en.wikipedia.org/wiki/Group_emotion
http://en.wikipedia.org/wiki/Group_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Group_mind_(science_fiction)
http://en.wikipedia.org/wiki/Groupthink
http://en.wikipedia.org/wiki/Guerrilla_communication
http://en.wikipedia.org/wiki/Hacking_(innovation)#Reality_hacking
http://en.wikipedia.org/wiki/Hieros_gamos
http://en.wikipedia.org/wiki/Hive_mind
http://en.wikipedia.org/wiki/Holmström's_theorem
http://en.wikipedia.org/wiki/Human-based_computation
http://en.wikipedia.org/wiki/Human-based_evolutionary_computation
http://en.wikipedia.org/wiki/Hyper-heuristics
http://en.wikipedia.org/wiki/Hypercomputation
http://en.wikipedia.org/wiki/Hyperreality
http://en.wikipedia.org/wiki/Immanentize_the_eschaton
http://en.wikipedia.org/wiki/Immersion_(virtual_reality)
http://en.wikipedia.org/wiki/Indra's_net#Gödel, Escher, Bach
http://en.wikipedia.org/wiki/Information_asymmetry
http://en.wikipedia.org/wiki/Information_wants_to_be_free
http://en.wikipedia.org/wiki/Inside_information#Trading_on_information_in_general
http://en.wikipedia.org/wiki/Intelligence_amplification
http://en.wikipedia.org/wiki/Interesting_number_paradox#Paradoxical_nature
http://en.wikipedia.org/wiki/Interactive_computation
http://en.wikipedia.org/wiki/Invisible_hand#Criticism
http://en.wikipedia.org/wiki/Langton's_ant
http://en.wikipedia.org/wiki/Lateral_thinking
http://en.wikipedia.org/wiki/Laughing_Man_(Ghost_in_the_Shell)
http://en.wikipedia.org/wiki/Lernaean_Hydra
http://en.wikipedia.org/wiki/Liberal_paradox#Ways_out_of_the_paradox
http://en.wikipedia.org/wiki/Lifelike_experience
http://en.wikipedia.org/wiki/Limits_to_computation
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_alternate_reality_games
http://en.wikipedia.org/wiki/Location-based_game
http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer_and_Prometheus
http://en.wikipedia.org/wiki/Luther_Blissett_(nom_de_plume)
http://en.wikipedia.org/wiki/Macromutation
http://en.wikipedia.org/wiki/Marching_locusts
http://en.wikipedia.org/wiki/Mass_action_(sociology)
http://en.wikipedia.org/wiki/Mass_collaboration
http://en.wikipedia.org/wiki/Mathematical_universe_hypothesis
http://en.wikipedia.org/wiki/Meme
http://en.wikipedia.org/wiki/Memetic_engineering#Applied_memetic_engineering
http://en.wikipedia.org/wiki/Memetics
http://en.wikipedia.org/wiki/Memex
http://en.wikipedia.org/wiki/Mentalic
http://en.wikipedia.org/wiki/Meta-
http://en.wikipedia.org/wiki/Metadesign
http://en.wikipedia.org/wiki/Metagame#Computer_games
http://en.wikipedia.org/wiki/Metaheuristic
http://en.wikipedia.org/wiki/Metalogic
http://en.wikipedia.org/wiki/Metaman
http://en.wikipedia.org/wiki/Metamathematics
http://en.wikipedia.org/wiki/Meta-optimization
http://en.wikipedia.org/wiki/Meta-system
http://en.wikipedia.org/wiki/Metasystem_transition
http://en.wikipedia.org/wiki/Metatheory
http://en.wikipedia.org/wiki/Methods_of_virtual_reality
http://en.wikipedia.org/wiki/Mirror_world
http://en.wikipedia.org/wiki/Mixed_reality
http://en.wikipedia.org/wiki/Modes_of_Leadership#Modes
http://en.wikipedia.org/wiki/Mutation#Beneficial_mutations
http://en.wikipedia.org/wiki/Mutationism
http://en.wikipedia.org/wiki/Nash_equilibrium#Prisoner's_dilemma
http://en.wikipedia.org/wiki/Non-philosophy#Relationship_with_philosophy
http://en.wikipedia.org/wiki/Noosphere
http://en.wikipedia.org/wiki/Open_business

http://en.wikipedia.org/wiki/Open_government
http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Society
http://en.wikipedia.org/wiki/Open-source_governance
http://en.wikipedia.org/wiki/Operation_Mindfuck
http://en.wikipedia.org/wiki/Organizational_dissent#Whistle-blowing
http://en.wikipedia.org/wiki/Patterns_of_self-organization_in_ants
http://en.wikipedia.org/wiki/Perfect_information
http://en.wikipedia.org/wiki/Pidgin_language
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosophy_of_artificial_intelligence#Can_a_machine_be_original_or_creative.3F
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosophy_of_computer_science
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosophy_of_mathematics#The_epistemic_argument_against_realism
http://en.wikipedia.org/wiki/Philosophy_of_mind#Emergentism
http://en.wikipedia.org/wiki/Predestination_paradox#Prophecies
http://en.wikipedia.org/wiki/Process_philosophy
http://en.wikipedia.org/wiki/Pyramid_(brainstem)
http://en.wikipedia.org/wiki/Pyramidal_tract
http://en.wikipedia.org/wiki/Quasi-empiricism_in_mathematics
http://en.wikipedia.org/wiki/Radical_transparency#Transparency_and_the_Internet
http://en.wikipedia.org/wiki/Real_computer
http://en.wikipedia.org/wiki/Real_Virtuality
http://en.wikipedia.org/wiki/Reality_Hacker
http://en.wikipedia.org/wiki/Reality_hacking
http://en.wikipedia.org/wiki/Reality–virtuality_continuum
http://en.wikipedia.org/wiki/Reflective_equilibrium
http://en.wikipedia.org/wiki/Reticular_activating_system#Regulating_Sleep-Wake_Transitions
http://en.wikipedia.org/wiki/Revolutionary_spontaneity
http://en.wikipedia.org/wiki/Scale-free_networks
http://en.wikipedia.org/wiki/Self-fulfilling_prophecy#Movies
http://en.wikipedia.org/wiki/Self-organization#In_collective_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Self-organized_criticality
http://en.wikipedia.org/wiki/Self-organizing_system#In_collective_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Self-replication
http://en.wikipedia.org/wiki/Shadow_(psychology)#Encounter_with_the_shadow
http://en.wikipedia.org/wiki/Simulated_reality#Recursive_simulations
http://en.wikipedia.org/wiki/Six_degrees_of_separation#Six_Degrees_on_the_Internet
http://en.wikipedia.org/wiki/Sleep-wake_cycle
http://en.wikipedia.org/wiki/Small_world_phenomenon
http://en.wikipedia.org/wiki/Smart_mob#Distributed_mobs
http://en.wikipedia.org/wiki/Snowball_effect
http://en.wikipedia.org/wiki/Social_information_processing
http://en.wikipedia.org/wiki/Social_simulation
http://en.wikipedia.org/wiki/Social_translucence
http://en.wikipedia.org/wiki/Spontaneous_order
http://en.wikipedia.org/wiki/St._Petersburg_paradox#One_cannot_buy_what_is_not_sold
http://en.wikipedia.org/wiki/Steganography
http://en.wikipedia.org/wiki/Story_within_a_story#Deeply_nested_fiction
http://en.wikipedia.org/wiki/Stymphalian_birds
http://en.wikipedia.org/wiki/Swarm_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Swarm_robotics
http://en.wikipedia.org/wiki/Swarming#People
http://en.wikipedia.org/wiki/Swarming_(honey_bee)
http://en.wikipedia.org/wiki/Synthetic_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Systemantics
http://en.wikipedia.org/wiki/Systems_intelligence
http://en.wikipedia.org/wiki/Systems_thinking
http://en.wikipedia.org/wiki/Tarski's_undefinability_theorem
http://en.wikipedia.org/wiki/Teilhard_de_Chardin#Evolution
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Beast_(game)
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#Say_You_Want_a_Revolution
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Laughing_Man_(Salinger)
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Wisdom_of_Crowds
http://en.wikipedia.org/wiki/Thinking_outside_the_box
http://en.wikipedia.org/wiki/Tipping_point_(sociology)

http://en.wikipedia.org/wiki/Turmite#Examples
http://en.wikipedia.org/wiki/Ubiquitous_Human_Computing
http://en.wikipedia.org/wiki/Veil_of_ignorance_(philosophy)
http://en.wikipedia.org/wiki/Viractualism
http://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_Adepts
http://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_reality_simulation
http://en.wikipedia.org/wiki/Von_Neumann_universal_constructor
http://en.wikipedia.org/wiki/War_of_attrition_(game)#The_ESS_in_popular_culture
http://en.wikipedia.org/wiki/Whistle-blowing#Legal_protection
http://en.wikipedia.org/wiki/'Pataphysics#'Pataphor
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Alternate_reality
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Alternate_reality_games
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Anonymity_networks
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Anonymous_file_sharing_networks
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Chaos_theory
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Self-organization

http://scholar.google.com/scholar?hl=en&q=Artivism
http://scholar.google.com/scholar?hl=en&q=Crowdsourcing
http://scholar.google.com/scholar?hl=en&q="Hive+Mind"
http://scholar.google.com/scholar?hl=en&q="Self+Organization"
http://plato.stanford.edu/entries/imagination/#VisUnsBerPuz - Visualizing the Unseen (Berkeley's Puzzle)
http://plato.stanford.edu/entries/physics-holism/#Metho
http://www.freehaven.net/anonbib/
-->
 <table><tbody> <tr> <td><div style=”float: center; margin-left: 0px; padding: 0px 0px 0pt;”> <iframe
src="http://www.facebook.com/plugins/like.php?href=http%3A%2F%2Fprojectmayhem2012.org&layout=standard&show_faces=false&width=225&action=like&font=tahoma&colorscheme=light&height=35" scrolling="no" frameborder="0" style="border:none; overflow:hidden; width:225px; height:35px;"
allowTransparency="true"></iframe> </td> <td><div style=”float: center; margin-right: 0px; padding: 0px 0px 0pt;”> <a href="http://twitter.com/share"
class="twitter-share-button" data-text="Uninstalling Fear [redacted] 12.21.2012 11:11 Project Mayhem 2012 Expect Us #anonymous #anonymiss #pm2012 →" data-count="none" data-via="pm2012org">Tweet<script type="text/javascript"
src="http://platform.twitter.com/widgets.js"></script> </td> </tr> </tbody> </table> <!-- <a
href=http://www.flickr.com/photos/thinkanonymous/5398057224/in/photostream/
target=_blank>[Ask Egypt about the power of social media ಠ_ಠ] --> </td></tr></table>
<!--
"The higher the classification of secrecy, the quicker you will report it."
George P. Shultz
-->
<!--
"Democracy is 'government of, by and for the people'."
Abraham Lincoln
-->
<!--
"Behind the ostensible government sits enthroned an invisible government owing no allegiance and acknowledging no responsibility to the people.
To destroy this invisible government, to befoul the unholy alliance between corrupt business and corrupt politics is the first task of the statesmanship of the day."
Theodore Roosevelt, April 19, 1906.
-->
<!--
"The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a democracy should be the weapon of openness."

Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
-->
<!--

"When people refuse to obey, democracy comes alive."
Howard Zinn
-->
<!--
"There's a time when the operation of the machine becomes so odious —makes you so sick at heart— that you can't take part.

You CAN'T EVEN PASSIVELY take part!

And you've got to put your bodies upon the gears and upon the wheels, upon the levers, upon all the apparatus, and you've got to make it STOP!

And you've got to indicate to the people who run it, to the people who own it that

UNLESS YOU'RE FREE,
THE MACHINE WILL BE PREVENTED FROM WORKING AT ALL!!"

— Mario Savio. Berkeley Free Speech Movement.
  Sproul Hall Steps, December 2, 1964.
http://www.youtube.com/watch_popup?v=PhFvZRT7Ds0&hl=en
-->
<!--
'Everything that can be invented has been invented.'

Often attributed to comissioner of the U.S. Patent Office Charles H. Duell and dated 1899.
-->
<!--
'If nature has made any one thing less susceptible than all others of exclusive property,
it is the action of the thinking power called

AN IDEA

which an individual may exclusively possess as long as he keeps it to himself;
but the moment it is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
Its peculiar character, too, is that no one possesses the less, because every other possesses the whole of it.

He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.

That ideas should freely spread from one to another over the globe, for the moral and mutual instruction of man, and improvement of his condition,
seems to have been peculiarly and benevolently designed by nature, when she made them, like fire, expansible over all space,
without lessening their density at any point, and like the air in which we breathe, move, and have our physical being, incapable of confinement or exclusive appropriation.
Inventions then cannot, in nature, be a subject of property.'

Thomas Jefferson, in letter to Isaac McPherson, 1813.
-->
<!--
1. Ideas aren't physical. Regardless of the legalities, treating ideas as possessions insults their vast combustive power. Jefferson put it best:
    'The moment an idea is divulged, it forces itself into the possession of everyone, and the receiver cannot dispossess himself of it.
        He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me.'
2. Ideas aren't worth jack unless other people can put them to use.
3. Ideas won't change the world unless others can improve on them.
4. Ideas grow by participation, not isolation.

5. Ideas change as they grow. Their core remains the same, but their scope enlarges with successful use.
6. Ideas have unexpected results. No one person can begin to imagine all the results of a good idea. That's another reason to welcome participation.
7. Nobody's going to "steal" your ideas, any more than they can steal your cerebrum. You're the source. Authority over the idea begins with you.
8. Authority derives from originality and respect. You can't get respect for your original ideas unless those ideas prove useful to others.
9. There are two reasons other people are going to "steal" your ideas. First, the only people qualified to steal your ideas are too busy trying to get their own ideas to work.

Second, they already don't like your idea because it's not their idea. (But if your idea gets traction, maybe then they'll start to respect it.)

10. In the software world, patents are hand-held nuclear weapons. They may have some deterrent or "defensive" purposes, but they tend to hurt those who use them at least as much as they hurt others.

Where would Linux be if Linus Tovalds decided to make it a proprietary OS? Where would RSS, blogging, podcasting or outlining be today if Dave Winer had locked his ideas behind patents?

'Ten ideas about Ideas', Nov 04, 2006 by Doc Searls.
http://www.linuxjournal.com/node/1000119
-->
<!--
"I don’t have to tell you things are bad. Everybody knows things are bad. It’s a depression. Everybody’s out of work or scared of losing their job. The dollar buys a nickel’s work, banks are going bust, shopkeepers keep a gun under the counter. Punks are running wild in the street and there’s nobody anywhere who seems to know what to do, and there’s no end to it.
We know the air is unfit to breathe and our food is unfit to eat, and we sit watching our TV’s while some local newscaster tells us that today we had fifteen homicides and sixty-three violent crimes, as if that’s the way it’s supposed to be. We know things are bad – worse than bad. They’re crazy. It’s like everything everywhere is going crazy, so we don’t go out anymore.
We sit in the house, and slowly the world we are living in is getting smaller, and all we say is, “Please, at least leave us alone in our living rooms. Let me have my toaster and my TV and my steel-belted radials and I won’t say anything. Just leave us alone.”
Well, I’m not gonna leave you alone. I want you to get mad! I don’t want you to protest. I don’t want you to riot – I don’t want you to write to your congressman because I wouldn’t know what to tell you to write. I don’t know what to do about the depression and the inflation and the Russians and the crime in the street. All I know is that first you’ve got to get mad.
You’ve got to say, “I’m a human being, God damn it! My life has value!”
So I want you to get up now. I want all of you to get up out of your chairs. I want you to get up right now and go to the window. Open it, and stick your head out, and yell, “I’M AS MAD AS HELL, AND I’M NOT GOING TO TAKE THIS ANYMORE!”
http://www.youtube.com/watch_popup?v=juFSNpjbVN4
-->
<!--
'Rise like Lions after slumber
In unvanquishable number -
Shake your chains to earth like dew
Which in sleep had fallen on you -
Ye are many - they are few.'

Percy Bysshe Shelley.
-->
<!--
The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

 DO NOT FUCK WITH US.
-->
<!--
|=----------=|
|=-----   SHOUT-OUTS   -----=|
|=----------=|

>Whatever it is, I find it hard to take it seriously when it provides you with links to Facebook and Twitter. I mean, come on.
    >Ask Hosni Mubarak how much serious business social media can be.
    [as seen @ http://www.reddit.com/r/politics/comments/hs3d2/someone_want_to_explain_what_this_is_exactly/?sort=hot]
>Ils sont bizzares les vidéos. Il fait peur le code source
[as seen @ http://www.geekiano.com/post-9443.html#pid9443]

'Failure is a harsh lesson but don’t let it slow you. Always aim for that dream, the highest star in the sky.
Failure is a harsh lesson. At the time, you might think it’s a mistake you can never undo.
Even if it is, if we kick and scream and fight like hell, we move forward a little bit.
I learned to believe in the me that believes in myself. And So I tell other to do the same.
Every day you live, every day you fail but keep going, Ever time your beat down and Can get back up, it is you getting stronger.
It is you overcoming defeat. Every day you move forward is a day that you have earned, Ever day you live is a battle won.
Don’t be distracted by the what-ifs, should-ifs, and if-onlys. The one thing you choose for yourself, that is the truth of your universe.
If you have a dream, follow it do so. If you can fight against injustice, Stand with your brothers.
If you can help others to achieve, show them the way.
If you can stand and say what you want, Mean what you mean, and be what you are, you are immortal, you can’t be defeated.
Even if you Die for your Dream, even if you Are killed for what you believe in, you have not been defeated.
Only he who denies his dream and forsakes his beliefs is a failure. Only he who doesn’t try, is a loser.
Only he who backs down when facing odds, can be defeated.
We are Humanity. The only limit is our selfs. We can pierce the heavens, or let it be destroyed.
The choice is ours, but remember, it only you who can make a difference.
Don’t wait on others to do it for you. Don’t let other tell you how to do it.
Find your own way, Walk the untraveled path, reach for the future, and aim for your dreams.'
[as seen @ http://twitter.com/#!/Prideofcause/status/72994294977404928]
-->
<!--
To link to Project Mayhem 2012 and to display the stealthy red 11:11 at the bottom right corner, paste the following code anywhere you love:
<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
-->
<img src="http://projectmayhem2012.org/1111.gif" border=0 style="position:absolute; float:right; right:0px; bottom:0px; z-index:2;">
<!--
<embed src="V.wav" loop="true" autoplay="true" hidden="true"></embed>
-->
<!--
'If I did have a tumor, I'd name it Marla.

Marla... the little scratch on the roof of your mouth that would heal if only you could stop tonguing it, but you can't.'

United as One - Divided by Zero. Go Forth and Multiply:

http://rankings.big-boards.com/?p=all
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_internet_forums
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_virtual_communities_with_more_than_100_million_users
-->
<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
-->

<!--
The Secret is there is NO Secret.
-->
</body>

<!--
Or maybe yes...
-->
</html>

Project Mayhem 2012 – Ideas Peligrosas #1 y #2

El núcleo central de Project Mayhem 2012 son dos ideas, a saber:

Idea #1 – Un llamamiento a la programación de TYLER, una estructura cifrada e híperdistribuida para la filtración de documentos sobre corrupción en cualquier tipo de organismo, empresa pública o privada.

A la vez, un llamamiento a las filtraciones de todos esos documentos sincronizados para la fecha del "fin del mundo" Maya, el 21 de Diciembre de 2012.

Esta idea está representada en el siguiente vídeo, cuya música fue originalmente compuesta para el mismo:

https://www.youtube.com/watch?v=puNUgnzKqzA

Idea #2 – Un llamamiento al **CORAJE** personal como herramienta para "cambiar el mundo".

Estas dos idas fueron traducidas del inglés orginal en el que las publiqué por algún participante anónimo en el "juego":

Fuente: https://pastebin.com/vXuHiQ0J

----------xxxXxxx----------

"Considerando que el reconocimiento de la DIGNIDAD INHERENTE y de los derechos equitativos y DERECHOS INALIENABLES DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA HUMANA son la base de LIBERTAD, JUSTICIA Y PAZ en el mundo.
Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y el advenimiento de un mundo en el que los seres humanos tienen LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y LIBERTAD A PARTIR DEL MIEDO han sido proclamados como las aspiraciones más altas de la gente común.

Declaración Universal de DERECHOS HUMANOS. Preámbulo. 1948.
http://en.wikisource.org/wiki/Universal_Declaration_of_Human_Rights

"Hoy en día no se ha declarado la guerra - y sin embargo, la lucha feroz puede estar, nunca podrá ser declarada de forma tradicional.
NUESTRA FORMA DE VIDA ESTÁ AMENAZADA.

Si están a la espera de una constatación de "peligro claro y presente", entonces solo puedo decir que EL PELIGRO NUNCA HA SIDO MÁS CLARO Y SU PRESENCIA NUNCA HA SIDO MÁS INMINENTE.

Se requiere un cambio de perspectiva, un cambio de táctica, un cambio en las MISIONES - por parte del gobierno, por el pueblo, por todo hombre de negocios o jefe en el trabajo, y por todos los medios de comunicación.
Para nosotros que nos oponemos en todo el mundo a una monolítica y despiadada conspiración que se basa principalmente en medios encubiertos para expandir su esfera de influencia - en la infiltración en lugar de invasión, en subversión en lugar de elecciones, en intimidación en lugar de la libre elección, en guerrilla por la noche en lugar de ejércitos durante el día. Es un sistema el cual ha reclutado a un numero extenso de humanos y recursos materiales para la construcción de una ¨muy unida¨, máquina altamente eficiente que combina operaciones militares, diplomáticas, de inteligencia, operaciones económicas, científicas y políticas.

"EL SECRETO" La misma palabra es repugnante en una sociedad libre y abierta; estamos como pueblo inherente e históricamente, FRENTE A SOCIEDADES SECRETAS, A JURAMENTOS SECRETOS Y A PROCEDIMIENTOS SECRETOS.¨
— J.F. Kennedy. http://www.youtube.com/watch_popup?v=ItVxdkNSyDk&hl=en

"Sostenemos que estas verdades son evidentes, que todos los hombres son creados iguales, que son dotados por su Creador de ciertos Derechos inalienables, que entre éstos están la Vida, la Libertad y la BUSQUEDA DE LA FELICIDAD.

- Que para asegurar estos derechos, los Gobiernos son instituidos entre los hombres, derivando sus justos Poderes con el consentimiento de los gobernados, que SIEMPRE QUE CUALQUIER FORMA DE GOBIERNO SE HAGA DESTRUCTORA DE ESTOS PRINCIPIOS, ES EL DERECHO DE LAS PERSONAS PARA ALTERARLO O ABOLIRLO E INSTALAR UN NUEVO GOBIERNO, el cual su Fundación se base en dichos principios, y organizando sus Poderes de tal forma, como a ellos les parezca que más probabilidades tienen de alcanzar su Seguridad y FELICIDAD. "

Estados Unidos Declaración de la Independencia. En el CONGRESO, 4 de julio de 1776.
http://en.wikisource.org/wiki/United_States_Declaration_of_Independence

```
|=-----------------------------------------------=|
|=--------=[ Idea Peligrosa #1 ]=--------=|
|=-----------------------------------------------=|
```

Imaginemos que plantamos árboles.
Imaginemos que obtenemos semillas de árboles.
Imaginemos que sembramos el mundo con las semillas.

El hombre que plantaba árboles (1988)
http://www.youtube.com/watch?v=yzjqptmoEqE

Imaginemos que finalmente encontramos el valor necesario
para LLEGAR A VER EL CAMBIO QUE DESEAMOS VER en el Mundo.

Imaginemos que ya no tenemos miedo all miedo.
Imaginemos que volvemos a inventar e invertimos 'la Realidad'.
Imagina que el corrupto empieza a temernos.

Imagina que los Banqueros corruptos empiezan a temernos.
Imagina que los Gobiernos corruptos empiezan a temernos.
Imagina que las Corporaciones corruptas empiezan a temernos.

Imagina que conquistamos la Libertad para empezar a ser Libres.
Imagina que conquistamos la Justicia para empezar a hacer lo que es Justo.

Imagina que conquistamos la Verdad para empezar a hacer y ser Fieles a nosotros mismos.

Imagina la Información = Poder.
Imagina que empezamos un Club de la Lucha.
Imagina que el Sistema está construido sobre mentiras.

Imagina que compramos un pen-drive.
Imagina que nos lo llevamos a nuestros lugares de trabajo.
Imagina que fingimos que tenemos que quedarnos hasta tarde.

Imagina que acumulamos todo tipo de pruebas sobre hechos ilegales.
Imagina que los habitantes Concienciados a lo largo de todo el mundo comenzamos a exponer todas las mentiras.
Imagina que programamos una interfaz extremadamente simple para que todo el mundo pueda hacer lo mismo.

iMAGIna que sincronizamos nuestros relojes para aCKtuar al mismo tiempo:
21.12.2012 11:11 A.M. Hora local: Solsticio de invierno de 2011. ????¿¿¿¿
Imagina que gracias a VUESTRAS Creaciones,
esta "Idea Peligrosa" se convierte en Viral.

Imagina...
http://projectmayhem2012.org/ImagineWeLeakItALL-12.21.2012-11.11.gif

<!--

Perseguís a la gente de quien dependeis.
Preparamos vuestras comidas,
recogemos vuestras basuras,
conectamos vuestras llamadas,
conducimos vuestras ambulancias.
Vigilamos mientras dormís.
Así que,
NO OS METAIS CON NOSOTROS
- - - - -->

```
|=-----------------------------------------------------------------------------------
=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
=|
|=-------------------=[                                        ]=-------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIna. aCKtúa       ]=-------------------=|
|=-------------------=[                                        ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
=|
|=-----------------------------------------------------=|
|=--------=[ Idea Peligrosa #2 ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------=|
```

No podemos y no esperaremos "mutar el Mundo" hasta que no hayamos comenzado a EVOLUCIONAR y MUTAR NOSOTROS MISMOS.
Las enseñanzas internas del PM2012 no son "juegos de números":
para "hackear la Realidad" la Mente Colmena no necesita cantidad, sino CALIDAD de MagiciArtistas: esto es, los totalmente comprometidos y VALIENTES, a buen seguro.

En palabras de Robert Anton Wilson:

"No hay gobernante en ninguna parte, SOIS TODOS ABSOLUTAMENTE LIBRES. No hay restricción que no pueda saltarse, SOMOS TODOS ABSOLUTAMENTE LIBRES. Si todo el mundo pudiera entrar en dhyana a voluntad, nadie podría ser controlado — ni por el MIEDO a la prisión, ni por el MIEDO a los látigos o al electroshock, ni por el MIEDO a la muerte, incluso. TODA SOCIEDAD EXISTENTE SE BASA EN MANTENER ESOS MIEDOS VIVOS, para controlar a las masas.

***** DIEZ PERSONAS QUE LO SEPAN SERÍAN MÁS PELIGROSAS QUE UN MILLÓN DE ANARQUISTAS ARMADOS ***** ."

Aquí hay una pequeña guía de CÓMO HACERLO:

|=----------=|
|=----------=|
|=----------=[Terence McKenna: LA NATURALEZA AMA EL VALOR]=----------=|
|=----------=|
|=----------=|

Si hubiera un ÚNICO último vídeo que pudierais ver en vuestra vida, que sea éste:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=_5GUvaitm_c&hl=en - inglés
http://www.youtube.com/watch_popup?v=zun5aPy-OWo&hl=en - subtitulado en español
http://www.youtube.com/watch_popup?v=3J2O9GTMK7I&hl=en - subtitulado en francés

Si os ATREVEIS a aplicar su extremadamente simple sabiduría en ACCIONES, entonces podeis OLVIDAROS TOTALMENTE de PM2012 después de haberlo visto.
Curso acelerado de Alquimia, Cábala y Magia:
Para de ser un mirón pasivo en la vida. Empieza a ser un ARTISTA ACTIVO.
Para de ser un usuario. Empieza a ser Programador.

Usa tu IMAGINACIÓN y empieza a Ser CREATIVO:
PARA de alimentar la negatividad en tu vida: lo que alimentas, crece.
Esto es una "ley" de la Magia.

PARA de envenenar a tu mente con malas noticias / televisión / malas perspectivas / etc:
TODOS sabemos que el mundo está muy jodido, sí, pero sintonizar a tu cerebro con ese tipo de negatividad no va a ayudar A NADIE.
EMPIEZA a alimentar a la Conciencia, la Belleza y la Verdad dentro de ti, en la gente más cercana a ti y en el mundo.

El camino más corto y más poderoso de hackear la "Ilusión" a "Realidad" es ATREVERSE ver la Belleza a tu alrededor y dentro de ti todo el tiempo: AMAR a las cosas y a las personas por lo que SON *EXACTAMENTE COMO SON*, y no por lo que "parecen"

Una vez hayas hecho esto, serás LIBRE para decidir qué tipo de cosas te gustaría VER CAMBIAR.

El camino más corto y más poderoso de llegar desde el "Malkuth" al "Kether" es ATREVERSE a CREAR la energía del "Tiferet" (=Belleza) a tu alrededor y dentro de ti, constantemente.
Los científicos de cerebros más avanzados en el mundo han sabido esto experimentalemte y experiencialmente desde hace 10.000 años: los anons que practicaban la meditación en las culturas Orientales, por supuesto.

SIENTE esa Belleza en tu cuerpo: siéntela como un pequeño, caliente y brillante punto de vibraciones verdes en el centro de tu pecho, cerca de tu corazón. No necesitas seguir ninguna técnica de "New Age para alternativos", pero si te gustaría aprender más, que sepas que ese centro se llama ANAHATA.
Está también asociado con el Amor, la Compasión y la caridad hacia otros.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/7_Chakras.JPG

Y por último, EMPIEZA a COMPARTIR tus experiencias y tu Arte con Los Demás: ésta es la MÁS IMPORTANTE habilidad de los MagiciArtistas: COMPARTIR las Creaciones con Los Demás
Los Cuatro Poderes del CyberMagus del siglo XXI son estos:

* ATREVERTE a CREAR las SEMILLAS de algo Hermoso: ya sea un fondo de pantalla, una plantilla, un juego, un vidio positivo e iluminador que explique a otros anons qué es Project Mayhem 2012 para ti, qué te gustaría ver que ocurre el 21.12.2012 11:11 a lo largo del mundo... ERES completamente LIBRE para elegir qué CREAR. Utiliza la tag #pm2012art

* SABER que YA puedes empezar a Crear: YA tienes todas las herramientas y la CREATIVIDAD que necesitas para hacer "MAGIA" en ti mismo: pasión para CREAR y COMPARTIR cosas hermosas para embellecer el mundo. No necesitas hacer "grandes" cosas: solo tienes que EMPEZAR AHORA.

* DESEAR convertirte en un Hacker de la Realidad CREANDO ACTIVAMENTE tu transformación personal desde un usuario pasivo a un Programador activo de la "Realidad".

* Y, por último, NO guardar SILENCIO nunca más: COMPARTIR las experiencias que has vivido y la Belleza que has Creado. Mantenerse en silencio ha sido un requerimiento para los "Iniciados" por mucho tiempo, pero, ya que estamos enfrentándonos a una situación de EMERGENCIA, el último velo sobre la Magia ha sido levantado en nuestros tiempos.

Una vez te hayas encontrado a ti mismo, Encontrarás a Los Demás.
Una vez hayas encontrado a Los Demás, estarás encontrándote a ti mismo.
Tan simple como eso, sí,

No intentes "convencer" a otros, y especialmente, NO TE PREOCUPES POR LOS "resultados"

mentente inyectando Belleza, con la obsesividad, paciencia y dedicación de un guerrero, A TU PROPIO RITMO, con 0% de esfuerzo (y por tanto, 100% de alegría) pero no lo PRESIONES. La Regla de Oro es ésta: si se SIENTE como bueno, CONTINÚA HACIÉNDOLO. Si no, INTENTA algo diferente.

Cuando de repente empieces a observar raras "coincidencias" o fuertes sincronicidades sucediendo alrededor tuyo todo el rato, o gente interesante que de repente aparece en tu vida, o incluso almas gemelas que empiezas a atraer hacia ti, RÍETE acerca de ello: después de todo, puede que el Universo solo sea una gran BROMA, no? ;)

El LULZ mata al miedo: ¡ése es el espíritu!

IGNORA la "oposición" o el "desafío" a "probar" tus recién encontrados "poderes" y tan solo CONTINÚA BRILLANDO, CONTINÚA CREANDO y CONTINÚA COMPARTIENDO.

Si IGNORAS a los llamados "demonios" externos e internos (dudas, miedos e incredulidades) te darás cuenta de que pronto se DESVANECERÁN en el aire.

Muestra CORAJE y DEDICACIÓN en tu Camino Interno y estate seguro al 120% de que si te ATREVES a HACER ESTO con toda tu Mente, tu Sexo, tu Cuerpo y tu Corazón,
*** La NATURALEZA APARTARÁ LOS OBSTÁCULOS IMPOSIBLES ***

No te fíes de nosotros o nos creas: ***PRUEBA*** esto por TI MISMO.
Es tan simple como eso, SI.

Y siempre,
Recuerda: Nosotros NUNCA te sugeriremos que hagas nada ILEGAL y / o nada que esté en contra de tu propia Conciencia.
Recuerda: Nosotros NUNCA HAREMOS nada ILEGAL y / o que esté en contra de nuestras propias Conciencias.

1. CUESTIONA TODO: no te creas simplemente nada que leas en este sitio, pasado, presente o futuro.
2. PON A PRUEBA tus presunciones.
3. RÍETE de los resultados.
4. COMPARTE con Los Demás lo que has aprendido / creado / descubierto.
V. Repite
FIAT LUX, anons !

|=----------=|

PM2012 no tiene página en Facebook.
Los grupos o páginas etiquedados como "Project Mayhem 2012" en FB no son creación de pm2012.
Nuestra única presencia en los medios sociales es: http://twitter.com/pm2012org
Si no, podemos ser contactados por email:

|=---------=[anon ['at'] projectmayhem2012.org]=---------=|

Nuestra clave pública GnuPG: http://projectmayhem2012.org/pm2012-publickey.asc

pub 4096R/C085EDF7 2011-08-01 [válida hasta: 2012-12-21]
Fingerprint: 4FF0 9759 2A91 DFBF A8B3 66FF B9EA 8E8E C085 EDF7
sub 4096R/7E78969A 2011-08-01 [válida hasta: 2012-12-21]

- - -----COMIENZO DE BLOQUE DE CLAVE PÚBLICA PGP----
Versión: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

mQINBE42nNMBEADrrSkFxycGmFAthqN2oocuh7T6q4M930gQQfwDtIdAzaIq+TGp
JhJDKMFFMZ2A1MPyr1x84Oi8jJchhYyp8qoHHc32OP1srRuJ+NjCjZ5/bfkdIWd6
DKsZOrOcQYQlwl2jnp/W9CTN2B89IboQyMuwpxxSdL68CmUaxT0VWgDsllQL+olS
0mf3HDb6FkBMPyhKIgsNz7Gq4lUzuHriSb42aPnYcPWqRtuOs3bH+7are+NQ09/t
DZscxn4VQkbPYVxDm36dbVd091ImN4P76JtbUP26fw479YOCakZ/Bar7lhzuRjtZ
gvNIEf9NFD33c1MW7n299GAE64DvPqyeF8YpeIk3I/vdLI1/WiRI7Ef7Az4CTt/p
6Cf426DSPGtisPhSDiCn57nOhCVv2v1i270xdVKPf4eliEojgkTd+0VrICmrRXNh
03LSz9MFyoe1hxVHo/02iIqvFuRGSbZRllxQAxbH7zhlPBMkOQKwnojqRx6rMLLt
NrM2KGaNmhyKu/2ncOUzCgPUWlI+wzpDhR9cLLl7CPnyXMXTMEt1i27yDg9bL7DP
YnmbJuAL1UdJhcEVmsSiZYcJG/F8W10b7Us75i/ORB4f88aPJswRdnJ5j/CDGGFN
nv3xfiduEQii6zS8tbNS9y6R/jf/gARCAlacsrA0gC4pX15QXkwS6MW+FQARAQAB
tHlQcm9qZWN0IE1heWhlbSAyMDEyIChodHRwOi8vcHJvamVjdG1heWhlbTIwMTIu
b3JnIDEyLjIxLjIwMTIgMTE6MTEgVGhlIEVuZCBvZiBGZWFyLiBFeHBlY3QgVXMu
KSA8a0Bwcm9qZWN0bWF5aGVtMjAxMi5vcmc+iQI+BBMBAgAoBQJONpzTAhsDBQkC
nboABgsJCAcDAgYVCAIJCgsEFgIDAQIeAQIXgAAKCRC56o6OwIXt95SUD/9WsApl
ZQG4e9hhlscGNhW/RBXyfrWHhgEWvA5Ura6HWHGhBFfNruV2zYe9xFd2dN8Z/JkU
we1jbKsa3SMFguHDFCfbgunSsIBaXnXyT/2u/y0Yx6yJUe3eGY/ZueRSaDv8Ahp7
7MpeSCYeLBe2BPOpy1FHT6ixe5w3WkUb77vTkI4XISiYlj89C7Ybr4m6Gfw/kAls
0jWvOBJXOIbDewmJWkwjiqhgcRb30uxdebjwyteq+53qNiL+PE7OzkzSMH4ukjds
a2wBbsucj9DRYVYiJ1FwAEiH1srDpIn6+kEyqIG15Mq+8fCn/EUjz8Gi6/5g3HYw
hrzzvWgi4VrSrYVlUdMv0K+0TR+1TF8iEPcLi6O/KXSiN20ns5sxFIbfpJkmLXLQ
SSf1IGuXcIkdG02pZOO+Hm/7CgrCt9XWy/Ez1NyHnO0pqfGcHgtOFdk8M2PIN9rk
s4iCgARTPJ+TikmAbKFSjXcuEvT7KjIHsV1CK5qmhQIKHS8Pli4UFYbDTNZv0p/Y
NgXtkV7J5ZV9hEvQtqGxpp6CNkqxJLelaIQqt73ERaW6bwzAl+eCQXVS7mPzAaDb
a5oACeiWTFfWsuqFJcD4jRktPxmEyEl9LG+mzndKBa7IQ/49UOrXBI75AHXIyLi
UtFBipZKgm+x5r0bsfA0eQBsPprYpwV4IE3PcLkCDQRONpzTARAA03XUXAVaU7dw
t8DfX8mlGZFS4El7lzci5xMZbu3v5sXllQejpzYCJCKtaqfIw8/RbEa+PeyolotI
PYJrb8liV+IzQ2Lwp2vqGS4Lxw+lX9z1d7VYPWxYmxsxGZkkwyWeTWB4OV/p8uEV
CsI3g4fygOTdAXVex1DyqPjiSqRQyY/+LmrMQ1VqOAq53VwIsS5NyRwS1Su9X4RJ
Bd1axRgPGRWpifiai/RDC51YqBq2T3098dD05jZAdfwkbvnMDzgRlzaD1s3AKYCH
brhCp5LGHwNX1KLcF1Seuy8c+LYzCTyqfU7UuYQA+6+feiyQ+HSeaCWaVjrpegAe
7LVI/Nj2ZrsKMUto+XELOShCcRqf83np4Gee1g4NHvJttAR2l/NjuyfSqqVEts5W
z3AvOOJT9RxK9iReyWnIXwdLLs39E1DXVZ9Om0W7w0/Aps7QzKzX42q4mAzmX65W
ne/LQmVx2sdIy1tNQQEdWmyNxc2ODitgvFDwjiZm5HiQu5kN7pdVrZJdh/YHDFaK
cmJY38LqLeLXPtLS6A1PWQAnjA4GYIBIdl9gcYu0ZS8jTlYuMSRDv2xgvQoQsbQJ
JokOHhhhvnZ6ERzKUfhuF7+JwLzsUHSEl3IcWV63brWn+HITyMOjgUAwHKH8jsdD
ycRmZ+vVsONt/+T+HKTHWeB2afNGW10AEQEAAYkCJQQYAQIADwUCTjac0wIbDAUJ
Ap26AAAKCRC56o6OwIXt97wlEADpk88j1KLQNxaSJPsbquugmHfdojEuOc4S5Yne
G/j5CCPUHQfer1o3EIjxkUVJDQWPyuDaXCgXswxo3Nneldr10Q/OVe/vnSkwx6f3
zeN+B3Lrjv8KFvNHeM7IT3+gNk059sEKGlo3aPfqvRrS+lXt4QqMlrYpsZF0tNfo
Gmm3Z9jBsgwqjLsjZDKGSkcjehied8SE2tbMOoGPb/vLc+cmgb9X/IeEoWoZnuse
WvA7Ni4tXimIeROvEXjLsAsrqtTue57A+RF4WPezEXOzJAiUAhc5FGyZr+e6A/J8
6/Xr48daFwEr8n8/Y/Zv67phf+YVALzWkOd2gaAWh/wERfAtGeoXrwnkTcTwZzO9
y3gVE5/eH1FTiemkAIX3FzMCLLEGGk/rfylYqTQjK+AKbpClo8S4uxtXechVTIHW
Y/AXBntnd6xFZ9t1NTK7OxiwXmg3WZ6L7ly0DZIgdGMaVuK2MPYNwruDv3j+UE3c
+RNrwZY7z7M4ZB2idZrr20Fk26nK3pQE1c7OdHmuOCify3vEGPtGZQpIu/r1amO1
iF0tf97IKBT2wUiXQQVzUQxuIUpQWTooUcc5Aik4xfcFnPBi3AZuSACigAAmHf6Z

XuLKZwHJmz98z4oIWOSypspflpan9eGqDizQhHSaLAJSTeiBZs+5agbjZ4gZWnEQ
+Ieu0w==
=ov96
- - -----FIN DE BLOQUE DE CLAVE PÚBLICA PGP-----

La Clave para el hash SHA-512 de abajo es un poema que escribimos, escrito en una lengua que no es necesariamente el inglés. Debajo está el valor hash devuelto cuando el algoritmo SHA-512 se aplica en el poema.

A medida que nos aproximamos a la fecha 21.12.2012 11:11, se ESPERA que el sitio http://projectmayhem2012.org pueda repentinamente "desaparecer", ser DDoSeado o derribado. A pesar de lo cual vamos a continuar revelando técnicas "ocultas". El Trabajo principal ya ha sido realizado y las "ideas peligrosas" han sido ya inyectadas en la Mente Colmena: tu mente solamente se ha iniciado en ellas. Derribar el PM2012 o encarcelar a sus miemVros solo serviría para extender este "virus mental" aún más lejos.

http://projectmayhem2012.org/h8rs.gif

We encourage you to mirror all of its contents (we are releasing them in the Public Domain) via BitTorrent or any p2p filesharing darknet.

The latest zip filename can always be found listed here:

http://projectmayhem2012.org/latestmirror.txt
http://projectmayhem2012.org/ProjectMayhem2012.org-mirror-01-08-11.zip

Occassionally, we will be signing special communications like this.

If the site is taken down and/or our GnuPG key is compromised
and we wish to communicate any more information, we will include
the poem which will prove that the new information came from PM2012.

Also, if anyone else tries to write and pretend to be PM2012, they will
not have the GnuPG key or know the poem, so don't believe them.

If anyone presents a poem as the key, be sure to check that it returns the
below value with the SHA-512 algorithm:

(truncated in 2 lines for ease of reading):

973b954648ce93a86dbe9e50dfcb4bb092f7724a2e89155fbe4e044779d753e2
655c3020cc03376338286d67c0816113553d6edb5fda93decd53d402d25d66eb

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[  « Ideas are bulletproof. »                          ]=--------=|
|=--------=[                                              V      ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

pm2012 01-08-11

[1 year after 'Yosemitebear Mountain Giant Double Rainbow 1-8-10'
http://www.youtube.com/watch?v=OQSNhk5ICTI]

<!--
'A true initiation never ends.'
Sir Eliah, 1981.
- - - - -->

<!--
The Secret is there is NO Secret.

- - - - -->
</body>

-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: GnuPG v1.6.18 (MindH23)

iQIcBAEBAgAGBQJOOEoMAAoJELnqjo7Ahe33cPIQAOTMVYcyBicwpCwu5ACcWJru
Y0ffQC7py9ubMQS+4pXepTKA7vLR1YEcBXsZTfIzlOTW5NAZWNzOs292ndWYaYmF
nX29ehtQtJ4qxbCIiOzHZvMEgMFjiV7kWy6NP1c6mDnT96iA5vxaykDcMUbOVu/W
Y/oxxpKBnt6TwODKC4f/xDyWFplpu5ymVVnxVXG2jCpJuHPLWb2S52BgP6Ahjbv5
A/dMy4C0w6rlqdjX+02hIUUiO817e4jAvpcATbb2+whKjkORZUuVn308d4zoVkEH
WWxDhijez0Mv+jKf3b2r4qKDGkW3/ftPmJRsnLQ43hOWRdGQF7SB7/NDq5OL8cvl
D6oZs5G6LM8ScMX1q3K5/k1HwSNcdvrJTwwbrSVYSYU8419Y/Ggy57zumvxWi+g9
NNnt+5Y8YlwU7SuwGL3wz9TJQdDl3SlvR9A3KMtlCOWk9HI59lldEQTHh2z5Kzw4
C8dCWHl008TmdEMvspixyLWJ8efHIydl8b5tCK7kZe2a3eaMvcOqesZG+QgtWGR9
Rj3F8HjJoxZmgydlhTSMGL6qfQ96fllw9tuRc5RJkR+QybJWI/3WYGLyTFZo1U/+
KSHAUcfO/u5YcbCgO0W4Q9mhb/1vGAUzXJpR2ahhy/4gaXT5SDaWqsKiSaG5HJlW
JYUEEDvD/ug93ueQhQ1n
=St8h
-----END PGP SIGNATURE-----

Project Mayhem 2012 se hace viral: más de 10.000 vídeos en YouTube y millones de vistas

En esta búsqueda se pueden ver reflejados los más de 10.000 vídeos a los que dio lugar Project Mayhem 2012 desde el inicio del Juego:

https://www.youtube.com/results?q=%22Project+Mayhem+2012

Project Mayhem 2012 – Anotaciones colaborativas y brainstorming técnico

El siguiente documento fue elaborado conjuntamente por una serie de colaboradores anónimos repartidos por todo el mundo de cara a esbozar los aspectos técnicos de la programación de TYLER como software de distribución de filtraciones resistente a censuras.

El documento original se puede consultar en: https://pastebin.com/TX3SWNzu

> The Secret is there is NO Secret...

Version 9887
Saved June 5, 2012

"Art is now the only evolutionary-revolutionary power.
Only art is capable of dismantling the repressive social system to build
a SOCIAL ORGANISM AS A WORK OF ART."
Joseph Beuys, 1921-1986

Project Mayhem 2012 Artistic Disclaimer: http://pastebin.com/Ux0Uk2em

"As everybody knows, it's OBVIOUS that prophecies & MagicK do **NOT** exist:
The best way to predict the future is to CREATE IT."
From: Project Mayhem 2012 TYLER - http://pastebin.com/Wt15GXTn

SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

```
>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[  WELCOME TO                  ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012      ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[   First 't was the Gene.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Then  't was the Meme.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Time to Tame the Teme.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012    ]=--------------------=|
|=--------------------=[     TROY-ART TECHMEME        ]=--------------------=|
|=--------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012   ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION. ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[            TYLER:            ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|


    . ........................................O . ,O ..MMM. .
.................................
.  ........................................ MMM.MMM ..=DMMMM ...
MZ............................
..............................................MMMMMMMMMMMMMMMM.MNMMMMMMM,...............
.............
```

```
    .
.....................................M.MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.....................
.......
  . ......................................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM=. ..
.........................
    .. ...................................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMI
.........................
    .  ...................................DMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
.........................
 ..  ....................................MMMMMMMMMMM. ...    .
MMMMMMMMMMM........................
    ......................................MMMMMMMMMN ............ .MMM.
............................
    .. ....................................MMMMMMMMMM
...............MM..............................
    ......................................M~.MMMMMMZ ................M
..............................
    ........................................MMMMM
...................................................
    . .......................................MMM.....MM..MO   ...  .
...............................
    ........................................MMMM ....MMMMMMMD
.MMMMMM...............................
    .. ....................................MMMM .....  MM,.....MNMM
...............................
    . .....................................,MMMM ..................M
................................
  . ......................................MMMMM ...........
.......................................

.....................................MMMMMM...........NMMMMZ.........................
.........
    . .................................. MMMMMMMMD...........MMM
...................................
    ................................... MMMMMMMMMMMM+......$$$$MMM.
...................................
 .. ................................MM ..NMMMMMMMMMM ...... MM..
M..................................
    ...............................M ......M..MMMMMMMMM  .
MMM~M..$...............................
  ............................................ MMMMMMMMMMMMMM... .
................................
  .
...............................................MMMMMMMMM...............................
.........
    ............................................ MMMMMMMM
.........................................
    ............... MM  ........................MMMMMMMMMMMM
....................................

.............MMMMM............................DMMMMMMMMMMMM.........................
.........
  . .......... MMMMM.
...............................~MMMMMMMMMMZ................................

............MMMMM....................................:MMMMMMMMMM....................
...........
  ...........MMMMM,....................................
NMMMMMMMMM...............................
    ........NMMMMM
.........................................MMMMMMMM...............................
 . .........MMMMMM ....................................M. .MMMMMMMMM
.............................
  . ........MMMMMM. ....................................MM....MMMMMMMZ
............................
```

```
    ........MMMMMMMM.................................... MMMM....MMMMMMM
..............................
    .......MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
.......................MMM......MMMMM...............................
 . .......~MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMD ....................MMM ....?MMMMM
..............................
   .......MMMMMMMMMMM  ....NMMMMMMMMMMD................MMMM ....NMMMMM
..............................
  . .....MMMMMMMMMMM ......MMMMMMMMMMMMMMMI.......,MMMMMMMMM
..MMMMMMN...............................
.  ......MMMM  .MMMM? ...,MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM ... MMMMM
..............................
    ....MMM$ ...MMMMM ..MMMMMMMMMM?
...MMMMMMMMMMMMMMMMMM........MMMI...............................
 .  ....MMM ....MMMMM .MMMMMM7I ..................OMMMMMM .........M.
...............................
   .... MMMM. .MMMMM .MMMMMM .......................NMM
..............................................
   . ..MMMMMM .  ....?MMMMM ....................................N
................................
...  ..MMMMMMM ..... MMMM .,MMMMM   ........................... ..MM
................................
. . ...MMMMMMM......MMMM ...MMMMMM  ..........................M
.MM?...............................
    ...MMMMMMM.....NMMM ....MMMMM ............................MD
MMM...............................
   ....MMMMMM ....MMMM. ....MMMMMMO ..........................MMZ:MMM
...............................
.  ....MMMMMM ...IMMM .......MMMMMMM...................N
.....MMM8MMM...............................
   ....MMMMM ....MMM. .......MMMMMMMMM................MM.....MMMMMMM
...............................
  .....MMMMO ....  ..........OMMMMMMMMM?
...............MMN...MMMMMMMM...............................
..  ...MMMM...................MMMMMMMMMM$
...........MMMMMM,MMMMMMMMM7...............................
    ...MMMMM .................MMMMMMMMMMM............ZMMMMMMMMMMMMMMMM
...............................
... ...MMMMM,.................MMMMMMMMMMM
...............MMMMMMMMMMMMMM...............................
 .  ...+MMMMM ................7MMMMMMMMMO ..............MMMMMMMMMMMMMMMM
...........................
    ...,MMMMMM .....N ........7MMMMMMMMM ................NMMMMMMMMMMMMMMMM
.........................
    ....MMMMMMM.....M
.........MMMMMMMM~................NMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM........................
. .......MMMMMMM....MM.........MMMMMMMM ..................MMMMMMMMMMMMMMMMMMM=
.....................
    .....,MMMMMMM  MMM ........MMMMMMMMM..................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
....................
. . ......MMMMMMMM .8MM........=MMMMMMMM$
..................+MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM....................
    .......NMMMMMMM ..MM.......  MMMMMMMMM
................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM:...................
  . . ......=MMMMMMM+ .MM,.....MM .. MMMMMMM. ............MMMMMMMMMMMMMMM MMMMMMMMI
................
.  ...........MMMMM.....MM  ..MMM.........+MMMM$..  MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM7 ..MMMMMMMM
...............
    ...........MMMMM,....DMD MMMMM ......... MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM+
.MMMMMMMMMD...............
  . . ...........MMMMMM...,MMMMMMMMMMMMMM..   . MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM .MMMMMMMMMMM.
.............
    ..............MMMMMM ...MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
IMMMMMMMMMMMM.............
... ...............MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.MMMM
..NMMMMMM............
```

```
 .  .................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM MMMM
..NMMMMMM.............
 .  ..................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM..MMM ..MMMMMM
.............
 ... ..................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.IMMM ...MMMMM
.............
   .................... MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM .,
.....MMMM...............
 .......................MMMMMMMMMMMMMM PROJECT MAYHEM 2012
MMMMMMMMMMMMMM.......MMMM................
..   ...................MMMMMMMMMMMMMMM  12.21.2012 11:11 MMMMMMMMMMMMMMM......MMMM.
...............
   .   ..................MMMMMMMMMMMMMM  THE END OF FEAR
MMMMMMMMMMMMMMMM......MMM..................
  . ......................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
..........................
.
.........................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM~................
...........
    .......................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
...........................
 .. .......................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM:
...........................
    .. ...................MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
............................
    ....... ..............MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM .......
........ ...........
```

==
NOTE: This is a BACKUP pad only. Please DO NOT use it to brainstorm ideas.
Go to TYLER MAIN PAD at https://pad.telecomix.org/TYLER
Version 9887
Saved June 5, 2012
==
IMPORTANT: To anonymize your IPs, you are strongly advised to access this Pad via TOR or buy a VPN (pay with bitcoins), OR get a b0x so that you can tunnel your traffic through an SSH connection.
This pad (https://pad.telecomix.org/TYLER) is the MAIN PAD.
BACKUP PADS:
These are BACKUP PADs strictly meant as a security backup.
You SHALL NOT use the BACKUP PADs to brainstorm ideas. IDEAS are shared here. Sharing IDEAS is still not illegal (Universal Declaration of Human Rights, 1948.), yet you are advised to anonymize your IP with TOR.
ALL BACKUP PADs can be accessed via TOR.
The BACKUP PADs are available at:
https://ttbmov2dezfs2fln.onion/p/TYLER (via TOR)
http://pad.fnordig.de/p/TYLER
http://piratenpad.de/p/TYLER
http://notes.occupy.net/p/TYLER
http://wuselpad.ironhide.de/p/TYLER
http://pad.tihlde.org/p/TYLER
http://brownbag.me:9001/p/TYLER
http://pad.tn/p/TYLER
http://dev.ardupad.cc/pad/p/TYLER
http://qikpad.co.uk/p/TYLER
http://beta.publishwith.me/p/TYLER
https://pad.lqdn.fr/p/TYLER
http://pad.planka.nu/p/TYLER
http://typewith.me/p/TYLER
http://beta.primarypad.com/p/TYLER
http://pad.factor.cc/p/TYLER
Latest BACKUP@pastebin:
Version 8637 Saved May 29, 2012 - http://pastebin.com/9F7b3fcf

As an extra security layer, please feel free to keep encrypted local copies of this pad in your PC.
****
****
*** IF YOU INTERPRET *** ANYTHING *** YOU READ ON THE FOLLOWING PAGES ***
*** AS BEING ILLEGAL/forbidden IN YOUR COUNTRY or in your local jurisdiction, then
*** DO NOT DO IT | DO NOT DO IT | DO NOT DO IT
***
****
****

Also,

```
|=-----------------------------------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[
]=--------=
|=--------=[  « Never do anything against Conscience even      ]=--------=|
|=--------=[    if the State demands it. »                                  ]=-------=|
|=--------=[                                Albert Einstein                          ]=-------=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------------------=|
```

The ideally non-violent state will be an ordered anarchy.
That State is the best governed which is governed the least.
— Mahatma Gandhi, Collected works of Mahatma Gandhi, Vol. 79 (PDF), p. 122
ordered anarchy here means:

BEE Kind to all and make sure we all leave our egos aside.

Keep the PAD strictly technical. We do NOT discuss beliefs/politics here.

It is preferred that you do NOT choose a nickname but just edit anonymously or as "PM+random number" each time.

The key words "MUST", "MUST NOT", "REQUIRED", "SHALL", "SHALL NOT", "SHOULD", "SHOULD NOT", "RECOMMENDED", "MAY", and "OPTIONAL" in this document are to be interpreted as described in RFC 2119.

See http://www.faqs.org/rfcs/rfc2119.html

If you AGREE on an item/idea, add a +1 next to it. 1

If you DISAGREE on an item/idea, do NOT delete it (this is the main purpose of BRAINSTORMING): EXPLAIN why you disagree and OFFER an alternate solution to it.

Resources:
TYLER as described by PM2012: http://pastebin.com/Wt15GXTn
#LETSCODETYLER Call to Hackzion! Code TYLER!:
http://www.youtube.com/watch?v=XnR8wo-1utI - (UPRISING soundtrack)
http://www.youtube.com/watch?v=fKfX9SN0p44 - (Golden Ratio Re-Evolution)
Project Mayhem 2012 'Dangerous Ideas #1 and #2': http://pastebin.com/sLLwJbtz
Dangerous Idea #1 video: http://www.youtube.com/watch?v=EGxDqpOxDkw
Dangerous Idea #1 mp3: http://soundcloud.com/pm2012/dangerous-idea-number-one
Dangerous Idea #3 video: http://www.youtube.com/watch?v=eZnVWH0Ilo0
rEVOLUTIONART2012 vids: http://www.youtube.com/user/rEVOLUTIONART2012/videos
All "Project Mayhem 2012" vids:

http://www.youtube.com/results?search_query=%22Project+Mayhem+2012%22
Tags :
#TYLER
#LETSCODETYLER
#INTYLERWETRUST
#PROJECTMAYHEM2012
#PM2012
#PM2012art
TYLER discussions
tl;dr:
Universal Cryptographic Wrapper (Tor/I2P/Freenet...APIs) + a temporary Trust Authority HiveMind [+Ethical c0de] to keep informational noise to the minimum + a distributed Wiki to sort out and crowdsource all leaks from Conscientious Insiders worldwide (C.I.)
=
TYLER
Plan :
- Before June 2012 : Dev' begining
-
-
- November 5th, 2012 : All TYLER CANDIDATES get out of Beta version and their source code, network design diagrams & documentation MUST be released ANONYMOUSLY & into the Public Domain.
This (=this Pad's) one is supposed to be just one TYLER CANDIDATE.
The more TYLER CANDIDATES coded by different coders/groups in STEALTH mode, the better resilience the Project gets.
Remember: a potential Conscientious Insider (CI) has to be able to trust TYLER with his life before deciding to leak sensitive data [through/with/to] it. Hence total transparency code wise is not just a desired feature: TRUST is the CORE of TYLER.
Hence the motto: 'In TYLER we TRUST.'
- November 5th to December 11th: Code Audits. Cypherhacking community agrees on the safest & most TRUSTED #TYLER CANDIDATE.
- December 12th 11:11 UTC: The final TYLER version will be announced and released in the wild.
- December 12th onwards:
"On the 10 days that go from 12-12-2012 to 12-21-2012, the World will see an unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that will have been secretly gathered by millions of CONSCIENTIOUS citizens, vigilants, whistleblowers and insiders worldwide, dormant cells of a global 'Fight Club' from all countries, patiently waiting for the time to SWARM the Egregor's Consciousness in perfect synchrony.
Once TYLER be on the wild and Truths be revealed:

1. You DO ask questions.
2. You DO ask questions.
3. No excuses.
4. No lies.
5. You HAVE to trust TYLER: for YOU are the Watchmen."

- 12-21-2012 11:11: The End of Fear.
Scholarly Resources:
http://scholar.google.com/
P2P resources:
http://crypto.stanford.edu/~mironov/p2p/
List of Anonymous Networks:
http://kpvz7ki2v5agwt35.onion (TOR)
http://kpvz7ki2v5agwt35.onion.to/wiki/index.php/List_of_Anonymous_Networks (clearnet)
https://secure.wikimedia.org/wikipedia/en/wiki/Anonymous_P2P
https://secure.wikimedia.org/wikipedia/en/wiki/Category:Anonymity_networks
The 'kpvz' links are The Hidden Wiki right? That things down all the time: Mirrors:
http://www.reddit.com/r/onions/comments/qm2cw/hidden_wiki_down_here_are_the_mirrors/
Anonymity resources:
Selected Papers in Anonymity
http://freehaven.net/anonbib/date.html
Handbook of Peer-to-Peer Networking
Shen, X.; Yu, H.; Buford, J.; Akon, M. (Eds.)1st Edition., 2010, XLVIII, 1500 p.
"Handbook of Peer-to-Peer Networking-rwt911.pdf"
Torrent hash: C3BA97707C9E3C80019DD55E2207529AB876700D

Crypto Anarchy, Cyber States, And Pirate Utopias, by Peter Ludlow
http://www.scribd.com/doc/44385837/Crypto-Anarchy-Cyber-States-And-Pirate-Utopia
See: http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Ludlow
Whistleblowing resources:
Brian Martin, The Whistleblower's Handbook: How to Be an Effective Resister (Charlbury, UK: Jon Carpenter; Sydney: Envirobook, 1999). Out of print from 2008.
The Whistleblower's Handbook in pdf, 89 pages, 1.6MB
http://www.bmartin.cc/pubs/99wh.pdf
http://www.bmartin.cc/pubs/99wh.html
Related projects (TYLER CANDIDATES too?):

Freehaven (MIT):

"The Free Haven Project aims to deploy a system for distributed data storage robust against attempts by powerful adversaries to find and destroy stored data. Free Haven uses a secure mixnet for communication, and it emphasizes distributed, reliable, and anonymous storage over efficient retrieval. Some of the problems Free Haven addresses include providing sufficient accountability without sacrificing anonymity, building trust between servers based entirely on their observed behavior, and providing user interfaces that will make the system easy for end-users. "
http://freehaven.net/overview.html

Globaleaks:

http://globaleaks.org/ & http://wiki.globaleaks.org
https://github.com/globaleaks/
According to ProjectPlan-08.05.2012.pdf (See:
https://github.com/globaleaks/advocacy/blob/master/ProjectPlan-08.05.2012.pdf?raw=true
)
"Effort estimation: The total effort to fully implement the overall project is forecasted to be 1292 days of activity (a couple of solar years at least)."
(note: unless pushed really hard, Globaleaks wouldn't make it by November 5th, 2012)
See: http://en.wikipedia.org/wiki/GlobaLeaks

TELEX:

"Telex is a new approach to circumventing Internet censorship that is intended to help citizens of repressive governments freely access online services and information. The main idea behind Telex is to place anticensorship technology into the Internet's core network infrastructure, through cooperation from large ISPs. Telex is markedly different from past anticensorship systems, making it easy to distribute and very difficult to detect and block."
Paper: Telex: Anticensorship in the Network Infrastructure
By Eric Wustrow, Scott Wolchok, Ian Goldberg and J. Alex Halderman
To appear in Proc. of the 20th USENIX Security Symposium, August 2011.
https://telex.cc/
(note: TELEX has a very interesting approach on using Public Key Steganography to circumvent censorship.
http://scholar.google.com/scholar?q=public+key+steganography
See also:
http://www.phrack.org/issues.html?id=6&issue=49 - Project LOKI
http://www.phrack.org/issues.html?issue=51&id=6 - Project LOKI2. The Implementation.)
What :
TYLER is described as a:
"Massively Distributed Uncensorable & Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure"
Reference: http://pastebin.com/Wt15GXTn
Why :

"[Any leaking platform dependant of easyly identifiable human beings] puts the role of the Editor in great personal danger and in risk of being 'totally incapacitated' —CIA's term to refer to Daniel Ellsberg— by potential enemies while it dramatically slows down the

release process.

By its own nature, WikiLeaks mirror servers are limited in numbers, and very much resource-hungry during media peaks.

Being limited in numbers means that they are prone to attack, DDoS, international IP bans, governmental inclusion in blacklists... etc. etc. These are single point of failure that threaten the infrastructure of the whole system.

TYLER aims to circumvent these issues."

To help Mr. Obama to fulfill his promises and to make them extensible to the whole of society. World. Wide.

The Obama-Biden Ethics Plan, November 2008 read like this:

Protect Whistleblowers:

"Often the best source of information about waste, fraud, and abuse in government is an existing government employee committed to public integrity and willing to speak out. Such acts of courage and patriotism, which can sometimes save lives and often save taxpayer dollars, SHOULD BE ENCOURAGED rather than stifled. We need to empower federal employees as watchdogs of wrongdoing and partners in performance.
Barack Obama will strengthen whistleblower laws to protect federal workers who expose waste, fraud, and abuse of authority in government. Obama will ensure that federal agencies expedite the process for reviewing whistleblower claims and whistleblowers have full access to courts and due process."

Via: http://change.gov/agenda/ethics_agenda/

Reference: http://pastebin.com/Wt15GXTn
How[Principles] :
--> We have to propose some constant "laws" for TYLER :
- EVERYONE SHOULD BE ABLE TO SEND data throught the network
- EVERYONE SHOULD BE ABLE TO READ data throught the network
- ALL data SHOULD BE sent ANONYMOUSLY
- ALL data SHOULD BE readed ANONYMOUSLY
- ALL data MUST pass an ETHICAL CODE VALIDATION by a majority (3 out of 5 OR 4/7 OR 5/9 OR 6/11?) of positive KARMA JUDGES randomly chosen within those currently logged on and available within the HIVEMIND (=random, distributed & temporary TRUST 'AUTHORITY', hence no risk of being abused by 'permanent' powers, hence the "Power corrupts; absolute power corrupts absolutely" common to hierarchies is successfully solved.)
- ALL data sent SHOULD BE stored somewhere in the network, even if no verification was procedeed.
- ALL data belongs to everyone/nobody after sending
- ALL trusted/accepted data* SHOULD PERSIST in the network, even if a people of a small group of people wants to delete it.
- ALL trusted/accepted data* SHOULD BE EASILY REACHABLE, using keywords, a public key / Secure Hash Algorithm / Magnet URI scheme.
- ALL trusted/accepted data* SHOULD BE EASILY CONTEXTUALIZED within a distributed Wiki that mimics Wikipedia structure. i.e.: [TYLER]/wiki/Company_Name
See "Distributed-wiki" project http://trac.i2p2.de/wiki/gsoc/ideas/apps/distributed-wiki
See: Wooki Wiki: decentralized wiki on P2P network http://wooki.sourceforge.net/

KISS Principle: Keep It Simple, Stupid!

"We need to design an USER-FRIENDLY software, so with a really simple interface that anyone non-computer-savvy can use and which works on all operating systems (including Android, ou iOS)."
See: http://en.wikipedia.org/wiki/KISS_principle

Main goals for TYLER: SIMPLICITY, SAFETY & TRUST.

A Conscentious insider has to be able to trust TYLER with his life before deciding to use it to leak their sensitive information on corruption and illegal deeds.
    If a choice between Anonymity & speed has to be made, speed will always come second.
    TYLER is also described as an "EXTREMELY SIMPLE interface, so that anyone can do it."
A Conscentious insider has to be able to trust TYLER with his life before deciding to use it to leak their sensitive information on corruption and illegal deeds. +1

    Kerckhoffs's principle:

In cryptography, Kerckhoffs's principle (also called Kerckhoffs's Desiderata, Kerckhoffs's assumption, axiom, or law) was stated by Auguste Kerckhoffs in the 19th century:
A cryptosystem should be secure even if everything about the system, except the key, is public knowledge.
Kerckhoffs's principle was reformulated (perhaps independently) by Claude Shannon as:
"The enemy knows the system."
In that form, it is called Shannon's maxim. In contrast to "security through obscurity," it is widely embraced by cryptographers.
http://en.wikipedia.org/wiki/Kerckhoffs%27s_principle

    ERRORISM is fine: Goal is not "perfection" but to MOVE UPWARDS the spiral.

"To avoid stalling, we won't aim at 'perfection': errors happen...Everything is OK!

'Almost good enough' might be MORE than a 'good enough' mentality. Less Syntactics, More Semantics.

'Evolutionary Computing', 'Adaptative Thinking', 'Dynamically Adhocratic' and 'Mutating problem solving' are key elements here.

We don't aim to find the 'best' solution, as there might be infinite ways to achieve a single goal: we aim to MOVE UPWARDS the spiral.

Or, in Herman Hesse's words:

"We have learned a lot, Siddhartha, there is still much to learn. We are not going around in circles, we are moving UP, the circle is a SPIRAL, we have already ascended many a level."
Taken from: http://pastebin.com/Wt15GXTn
How[Technical] :
- How to ensure that a content is not a bullshit ?
Coding a crowdsourced & karma based "TRUST AUTHORITY" into TYLER's HiveMind.
The users that the HiveMind TRUSTS the most will be those whom be awarded with the most karma. Karma = TRUST.
How do you earn good Karma?

    By proving that you are a Conscientious Insider (CI).

    - How?
        - By providing semantical authentication:

        "publish some kind of internal info that only people who might have actually worked in that Company might know, in order to semantically AUTHENTICATE you towards fellow leakers and colleagues.

        "Then other workers would know that you have actually been there, so your level of TRUST for anything you might have to say about the company would be thumbed up by the very internal people to that company. External people to that company could thumb you up or down, but that wouldn't mean much, for their votes would have much less weight, unless they can prove they have actually worked there by providing a NEW type of environmental/semantical information."
        "the users with the highest karma, as they have proved to be reliable, might have more weight in the system, towards thumbing up or down other users"

"The karma based "Trust Authority" should be based in "epistemic reliability". That is to say: any leak would pass the filter and be published by default. Yet, there would be an internal karma based ranking for each WikiTYLER contributor that would allow anybody completely foreign to that Company to quickly sort out the leaks based on the "trustability" karma.
A leaker would not only provide the internal evidence on corruption/fraud but would it would be upon them to also disclose if they worked there, for how long and so on. They could also provide information regarding the physical environment / the servers rooms and so on, so that other Conscentious leakers can spot that information and verify it as TRUSTED. They would get, say 100 karma points for each member in the Hivemind that trusts them.
This could be abused by bots / Artificial Intelligence agents / etc., of course. DARPA has been heavyly busy building "social armies". Google their project called "Social Media in Strategic Communication (SMISC)".
See also: Revealed: US spy operation that manipulates social mediaMilitary's 'sock puppet' software creates fake online identities to spread pro-American propaganda. http://www.guardian.co.uk/technology/2011/mar/17/us-spy-operation-social-networks
More brainstorming here: a possible solution might be to issue semantical challenge-response queries in the way of CREATIVE tasks, in a peer-to-peer way. In other words: TYLER might include a Hivemind of "validators" that challenge potential leakers to pass a quick Turing test. See http://en.wikipedia.org/wiki/Turing_test
A candidate leaker might have to solve a certain creative task in order to tell them from a machine. Say, compose a two line poem with the words "lurk" "evolve" and "countdown". Machines cannot understand/solve that. Humans do."
Also: CAPTCHAS challenges can be maliciously proxied to other humans, (i.e.: setup a free image hosting and use the humans that use it to upload images to solve CAPTCHAS that TYLER might present to potential leakers. Hence we MUST NOT trust them to be able to tell the difference between a human and an AI.
Challenges can be CONTEXT based ((= compose a surrealist poem about Fight Club with the words "lurk" "evolve" and "countdown", tell me a joke about TYLER or draw a simple picture of a lion, etc., so that they cannot be meaningfully (=semantically meaningful, context wise) proxied to other humans. Obviously the goal is not that the poem be aesthetically beautiful but that a human can judge that it was actually CREATED by another human. (== #DARE2KREATE)

By providing good information (=TRUSTABLE & VERIFIABLE) into TYLER.

Reddit-like importance rating?
> The system could choose 5 "judges" randomly:
- Step 1 : A judge receive a query (give query to another if no decision within amount of time?). "Wants to be judge for this doc ?"
  - Yes (Goto Step 2)
  - No, or timeout (Another judge is choosen randomly)
- Step 2: Chosen person judges the document, YES/NO
  - Yes (If 3/5 judges say YES, go to step 3A)
  - No (If 3/5 judges say NO, go to step 3B)
- Step 3:
  - 3A:
    Majority of judges voted yes. Document is accepted, now general users can vote YES or NO in case judges were wrong. Enough negative votes (~100?) remove the document from the main list.
  - 3B:
    Document is rejected, placed into pile of rejected docs. General users can vote YES or NO in case judges were wrong. Enough positive votes (~100?) make it accepted to the main list. --> Good solution if malicious people suceeds to reject a good document in the rejected list.

  See:
  http://en.wikipedia.org/wiki/Reputation_system
  http://en.wikipedia.org/wiki/Collaborative_filtering
  http://en.wikipedia.org/wiki/Reputation_management
  http://en.wikipedia.org/wiki/Honor_system
- How is "bullshit"=informational noise defined?

"DOXA" = Beliefs & opinions. Doxa (δόξα) is a Greek word meaning common belief or popular opinion. See: http://en.wikipedia.org/wiki/Doxa

Any information that that doesn't correspond to verifiable and factual data.

Scientific method refers to a body of techniques for investigating phenomena, acquiring new knowledge, or correcting and integrating previous knowledge. To be termed scientific, a method of inquiry must be based on gathering empirical and measurable evidence subject to specific principles of reasoning. See http://en.wikipedia.org/wiki/Scientific_method
- Should TYLER be abided by an ETHICAL CODE that the random judges in TYLER's karma based TRUST AUTHORITY will be guided by?
Yes.
With much power comes much responsibility.
Also:
"Every news organization has only its credibility and reputation to rely on."
- What should be TYLER's ETHICAL CODE?
To respect citizens PRIVACY by rejecting to publish information that invades the privacy of individuals.
"Privacy protects us from abuses by those in power, even if we're doing nothing wrong at the time of surveillance." Bruce Schneier
Also, this privacy requirement for citizens MAY not apply precisely to those in power:
"When a man assumes a PUBLIC TRUST,
he should consider himself as PUBLIC PROPERTY."
Thomas Jefferson
See: The Philosophy behind Freenet, by Ian Clarke
https://freenetproject.org/philosophy.html
See: http://en.wikipedia.org/wiki/Privacy
http://en.wikipedia.org/wiki/Information_privacy
http://en.wikipedia.org/wiki/Internet_privacy
See: http://en.wikipedia.org/wiki/Objectivity_%28journalism%29
http://en.wikipedia.org/wiki/Journalism_ethics_and_standards
http://en.wikipedia.org/wiki/Media_ethics
- How to avoid robots/scripts ?
CAPTCHA or other difficult challenges for machines
Maybe you have to have some sort of invite code or something, that only RATs know?

- How to make data available everytime ?
- Duplicate !
- Divide (and conquer)

May be there should be some sort of sub-system that is run by m0ds where people with leaks can request an invite code where they can input to upload
WE DON'T WANT SHITTY/NON-VALID LEAKS, the fuck is the point of that?

Not trying to create a difference in power or anything, but it is important that the leaks are legitimate. Maybe some sort of proof/logs of the origin of the leaks? Only trusted members should be mods, this system can and will fail if we do not choose wisely.-1
Something else to consider: who gets to be a mod? What if mods become corrupt? Non-mods moderate the mods in that case?-1
Nobody should get to be a mod but, at much, a temporary jury.

Reason: in order to minimize abuses by 'Power', we shouldn't rely on 'permanent mods' or in 'trusted members', for, as someone has rightly pointed out, Power corrupts and absolute power corrupts absolutely.
A nice way to minimize 'corruption by power' would be by making that power/authority temporary. I.e.: to issue a temporary ticket/token to a random set of validated humans to act as a temporary jury whose limited mission is to temporarily approve that a certain leak submission passes TYLER's Ethical Code, in order to flag it accordingly.
What happens if leaks cannot be traced to proof? For example, no photo/video/audio/transcribed docs to indicate legitimacy.
That would be fine, yet, that would be flagged in the leak entry, and that would be reflected in a kind of karma for the corresponding TRUST for each leak, according to the validations of the HiveMind.

How [Dev]
Laws :
- Portable (should work without system install)
- Lightweight (30 MB MAX with potential plugins)-1
30 Mb might be too much. We should consider TYLER to fit steganographically hidden in a non suspicious JPG/PNG or an MP3 (see "Plausible deniability" below) that a potential leaker could either carry with her or download from the net (successfully bypassing all firewall security policies like this), and then unwrap it locally, execute it (inside a sandbox?) and then, once the leaks be uploaded, it would securely delete itself forever. If TYLER is going to be an "extremely simple interface" then it might be only a matter of coding a sort of universal wrapper + a Trust Authority + a distributed Wiki to sort all leaks. So, let's say, 500kb-1Mb MAX?
See discussion below.
- For people without admin (Windows7) i suggest that a guest/normal should be able to use this. ie two points above this one, no sysinstall.
- ! Use I2P : http://www.i2p2.de/ (SAM seems good to easily open anonymous communcations, so I can create/adapt a C/C++ library for V3)
i2p , i think we on t expect I2p
- ? Use Tahoe-LAFS for more large files (video/audio) : https://tahoe-lafs.org
--> But need to preserve anonymity (when i2p is used as the transport layer with tahoe-lafs that solves it more or less [i2p+tahoe exists and is implemented, and deployed]) --> Interesting
http://killyourtv.i2p/tahoe-lafs/ (currently have about 20 nodes inside i2p would be nice to see tyler use it and / or syndie too, see below)
See also : Syndie -> http://syndie.i2p2.de/
- Or ... from scratch ? --> IMO it's better to unify what is existing already with "application layer glue" instead of reinventing cryptographic transports and fragmenting cypherspace further. That would be the case if we use Tor/I2P/Freenet APIs <--- syndie does that for us (or rather it attempts to do so)
Maybe a TOR/i2p network that forces the leaker's ip to be hidden/spoofed. No one should know where the leak came from, only whether it is a real leak of not.
Specifications :
[important stuff missing son i am dissapoint]
Features :
- ability to run live, leaving no forensic trace. (conceal & carry)+1

Consider the possibility of the WHOLE system running in RAM memory.

See note on TELEX above: they have a very interesting approach on using Public Key Steganography to circumvent censorship.

http://scholar.google.com/scholar?q=public+key+steganography
-have self-destruct mode (instant dban of the device it runs off of. (if discovered)
-should masquarade as a common process, as to not alert authorities. (injection technique)
-language translator (global standing)
-have self-check mode upon startup - checks against the source code for a specific number of online users (5 or so). Ensures that the version is not modified, hacked, or a trojan before being allowed onto the hivemind. Automatic hivemind rejection system which will block any modified TYLER. +2

- Maybe we should make a whole package that includes:
- a live CD boot for people who need to access files which they wouldn't necessarily be able to access in normal circumstances.
- Maybe we should just make our own distribution of linux aswell, one with TOR/i2p/TYLER etc etc, from that Linux one should be able to access all of the Windows sys files.

I you guys want, i can help with this... (I'm not brilliant at network programming.)

Think about self discovery. Think about self expression. Think about self sacrifice.

Most important: EVERYTHING IS A DOUBLE EDGED SWORD.+1
-

Communications:
If a potential leaker inside a protected & firewalled network cannot carry in or out of the company a USB key, the leaker could try to upload it straight to TYLER from inside the company network. But the leaker might have difficulties bypassing firewalls/IDS security policies and so on. Even worse, if he tried to "test" communicating with TYLER, he might be setting off the alarms as a potential leaker about to leak.
There are several ways to bypass firewalls & IDS:
1. http://en.wikipedia.org/wiki/Covert_channel
"a covert channel is a type of computer security attack that creates a capability to transfer information objects between processes that are not supposed to be allowed to communicate by the computer security policy. "
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Timing_channel
"A timing channel is one example of a covert channel for passing unauthorized information, in which one process signals information to another process by modulating its own use of system resources (e.g., central processing unit time) in such a way that this manipulation affects the real response time observed by the second process."
3. PUBLIC KEY STEGANOGRAPHY. This is a novel and extremely interesting approach. Basically, the client and TYLER negotiate a certain "code" (i.e.: I'm going to send you 11 ICMP packets: that means the firewall is not going to inspect unsuspiciously looking traffic. You only check one every three ICMPs for a certain flag, and we can build and arrange a certain binary code from there. Then we start communicating. (Just a simple example).
No IDS/Firewall can check for this. If implemented properly, this should be virtually undetectable: total stealth mode on.
For a very interesting approach on using Public Key Steganography, check TELEX, already cited above and now here too:

TELEX:

"Telex is a new approach to circumventing Internet censorship that is intended to help citizens of repressive governments freely access online services and information. The main idea behind Telex is to place anticensorship technology into the Internet's core network infrastructure, through cooperation from large ISPs. Telex is markedly different from past anticensorship systems, making it easy to distribute and very difficult to detect and block."
Paper: Telex: Anticensorship in the Network Infrastructure
By Eric Wustrow, Scott Wolchok, Ian Goldberg and J. Alex Halderman
To appear in Proc. of the 20th USENIX Security Symposium, August 2011.
https://telex.cc/
(note: TELEX has a very interesting approach on using Public Key Steganography to circumvent censorship.
http://scholar.google.com/scholar?q=public+key+steganography
See also:
http://www.phrack.org/issues.html?id=6&issue=49 - Project LOKI
http://www.phrack.org/issues.html?issue=51&id=6 - Project LOKI2. The Implementation.)
Possible "simple solution" for TYLER (following the OSI Model):
Piggyback Syndie
(Application Layer) Tyler, the top layer UI, is in charge of being what the user sees and interacts with, user submits content via the UI and it gets passed to the Presentation Layer where it is packed and prepared for transport
(Presnetation Layer) standardized format with cyptographic signatures, checksums etc used to package content, implementation details, format is not important YET, must be a standardized format.
Details aren't important, but this layer is "our" layer, so the quality of Tyler will depend mainly on theses decisions.

(Session Layer) no real need for one?
(Transport Layer) syndie, it is by nature meant to be network agnostic, using the syndie protocol would take away from the hardships of implementing new transports, let syndie care about interfacing with tor, mixmaster, i2p etc.

tl;dr for yellow stuff:
decide on a common cryptographic format for messages and piggyback on syndie.

Tyler would be the UI that would package and unpackage data in a common cryptographic format that would be transported via syndie
--> Study Syndie : Someone has the source code ?
HOW TO GET SYNDIE SOURCE CODE :+1

Prerequistes :
- Have I2P installed on your computer.
- Download "mtn" (Google it, or check-it with your Package management system : apt, pacman, etc)
- Start "mtn" tunnel on your pannel (http://127.0.0.1:7657/i2ptunnel/)

mtn is a CVS-like (like git and svn)

mtn -d i2p.mtn db init
mtn genkey <mail_or_fake>@mail.i2p
SYNDIE source code is on I2P mtn repo :
With I2P installed (and mtn relay activated) :
mtn -d i2p.mtn pull 127.0.0.1:8998 i2p.syndie
mtn -d i2p.mtn co --branch=i2p.syndie
Data format :
(ideas) We can distinguish two data formats :
- Plain text/html (light)
- Binary files (pdf, videos, audio, etc)

- Use PGP signed and encrypted file that can be mounted locally as a file system (TrueCrypt+GPG?) <-- sounds like redundant encryption, multilayer maybe but in the end you'd need to figure out a way to package the keys for multilayer crypto.

I.E. vfat partition as a file that was encrypted by gpg.
- Possible problem: cross platform compatibility, (need a good filesystem that every OS can mount. maybe FAT32 since things will not be too large and message size will be an issue due to using transport layers that are slow)

rProxy might be useful aswell

Features of RProxy:

HTTP pipe-lining to reduce connection overhead to a downstream (this reduces latency of a full handshake per-request to a downstream)

Easily take downstream servers out of rotation.

Various methods of load-balancing client-requests to a downstream.

Full SSL support:

TLS False start

x509 verification

Certificate caching

Session caching

All other commonly used SSL options

Transparent URI rewriting.

Various X-Header configurations including options for added extended TLS fields.

Upstream and downstream thresholding (to reduce memory for slow/blocking downstream connections)

Per-downstream backlog, and backlog timeout management.

Flexible logging configuration.

Optional memory optimizations on systems which support mallopt()

Very low memory usage with optimal configuration.

It’s really @#$@#$r* fast.

source code for Rproxy here https://github.com/mandiant/RProxy/downloads
Talk to TYLER when you have an idea so dangerous you can't share it with anyone else
Register TellTyler.com -5
Reason: TYLER doesn't need to depend upon any one site/person, specially not on any dotcom = certainly would be censored. "Distributed" means precisely that.
centralized = bad idea
SPECIFICATIONS :
Interesting eMule specs : http://www.cs.huji.ac.il/labs/danss/presentations/emule.pdf
(good thing to keep in mind with eMule is that they have it on i2p as well)
Use cases (ideas) :
Offline mode :
When an user wants to grab some data, he will launch TYLER from its USB key (ie), and he will choose files/folders to grab.
Files and folder will be locally stored in the USB key (ie), but encrypted by a user-defined password.
Files SHOULD never be unencrypted.
Online mode :
When TYLER is in online mode file sharing is enabled via P2P protocols (we have to abstract I2P/Tor/Freenet layers).
Files or chunks should also be encrypted during transfers.
Example with an I2P transport :
- Local grabbed files/leaks are encrypted with the user password (in a local db)
- When file is sent to another peer, it will be decrypted using user password but immedialty reencrypted depending on the protocol (here, with I2P public key).
- When the receiver receive chunks/file he will decrypt it with peer public key (sender) a immediatly reencrypt it locally with his own password
Any user can choose to decrypt one or some local files with his own password, but I can be dangerous, and should be done only on HIS computer.
TYLER should provide user-friendly interfaces to decrypt files and display them in RAM (not on hard drive disk) for better security.
Proposed cryptogaphic container specs:
PGP signed (optionally encrypted) tar.xz archive with structure as follows:
   message/ -- contains the origional file(s) that are sent
   manafest.json -- manafest file, contains checksums and metadata(? maybe not needed ?)
   reply/ -- holds the pgp signature of each file that is "agreed with"
   comments/ -- holds general comments of the origonal files

how it could work:
   ~ files can be targeted to a specific set of users if needed
   ~ to post a tyler message you post in the given format on the syndie network or any other network.
   ~ public key identities can be tallied and tracked, a leaderboard of "identity newness" can be established to keep track of karma.
   ~ any user can compute the current karma of a user given that all the posts are still archived.
   ~ to +1 a post you'd replay the message and append a pgp signature of each file in the original message that you agree with in the reply folder of the new archive

it now looks more like automating a cryptogarphic format with a gui. basically a gpg wrapper using anonymity networks (just like it should be done). It could be done in bourne shell at this point. +1+1
It is good that this be the case, for this way it can benefit from years-long tested projects and technologies such as I2P, Tor, GPG, etc. Actually most of the really delicate work security wise (=cryptography implementation) has been developed already.
If we want TYLER to be an "extremely simple interface" then it might be only a matter of coding a sort of universal wrapper + a Trust Authority + a distributed Wiki to sort all leaks.

This has the added benefit that it could potentially be extremely lightweight. Not only it could fit in a USB key: our goal SHOULD be that it could EVEN fit steganographically hidden inside a non suspicious PNG/JPG image or inside an MP3 that a potential Conscientious Insider (CI) might either carry with her or download from any non-suspicious hosting site and then unwrap locally, execute (inside a sandbox, so that it be untraceable?), leak data and then securely delete forever.+9000
Plausible deniability
i.e.:
"In cryptography and steganography, deniable encryption is encryption that allows its users to convincingly deny that some specific encrypted data exists, that a given piece of data is encrypted, or that they are able to decrypt a given piece of encrypted data[citation needed]. Such denials may or may not be genuine. For example, although suspicions might exist that the data is encrypted, it may be impossible to prove it without the cooperation of the users. If the data is encrypted, the users genuinely may not be able to decrypt it. Deniable encryption serves to undermine an attacker's confidence either that data is encrypted, or that the person in possession of it can decrypt it and provide the associated plaintext. Normally ciphertexts decrypt to a single plaintext and hence once decrypted, the encryption user cannot claim that he encrypted a different message. Deniable encryption allows its users to decrypt the ciphertext to produce a different (innocuous but plausible) plaintext and insist that it is what they encrypted. The holder of the ciphertext will not have the means to differentiate between the true plaintext, and the bogus-claim plaintext."
See:
http://en.wikipedia.org/wiki/Plausible_deniability
http://en.wikipedia.org/wiki/Deniable_encryption
http://en.wikipedia.org/wiki/Rubberhose_%28file_system%29

Syndie route:
PGP Signed archives -> distributed wiki (how)?
IDEA 1: TYLER as an anonymous DVCS
Possible suggestions:
~ patch files for text (could mean that tyler could be used to do more than just a wiki it could be a dvcs that holds a wiki)
~ placing media could be done via inline/included base64 datablobs (could include encryption but that would be client side)

==========

```
                    .. ,IMMMMMMMM+ .
                 MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM .
              OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM+.
            DMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM+
          .MM.MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
         .M~MMMMMMMMZMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
         .MMMMMMM . .  .     .   : ZMMMMMMMMMM
         .MMMMM+..                   ....:MMMMM
         +MMMM. M.                        .MMMM
         +MMMM                            .MMMM.
         .MMMM                             8MMM
          MMMMM.                           IMMM
         .=MMM. .:=MMMMMDO .   MMMMMMM,N. .M,.
         .MMM.  MMMMZMM MMM.   MMM.NO.7MM  .MM
           ZM~    ..ZMI . .     :M          .
            MM.     .             ..      .  .
            MMMM+.      ~$      N        I..M.
              .MMM      ZMMM, MMM       ?M~
              .$MM.      .MMMMMM. .      .
                IM.       . 8....       . .
                 MMM .MMMM   . ....M.. M
                .MMMMMMMMMMMMMM.,MMMMMM.
                 ZMMMMMM.      .    MMM .M.
              :M.MMMMMMMMMMDODZMMMMMMMMI.MM.
```

```
                                  . MMM.8MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM  8MMMN .
                              ..=MMMMMM .7MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMI  MMMMMMMMM..
                         . OMMMMMMMMMM?  . MMMMMMMMMMMMMMMMMMM   .MMMMMMMMMMMMMM .
                     .:MMMMMMMMMMMMMMMMM      MMMMMMMMMMMMMMM.  .8MMMMMMMMMMMMMMMMMMMO..
             ..7MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM$    .MM:MMMMMMMMMM .    MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
        ..MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM   .MMMMMMIDMMMM= .M7.
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM=.
      .MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.  MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
?MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMO
      MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
.MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
    IMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.       MMMMMMMMMMMM .
IMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
    OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.       .MMMMMMMM.
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
   .MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.       .OMMMMMMM.
.MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.
   +MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.         MMMMMMM.     MMMMMMMMM PROJECT MAYHEM
2012 MMMMMMM
   ?MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMD         MMMMMMMM   .MMMMMMMMMMM  12.21.2012 11:11
MMMMMMMM.
   MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM.     .MMMMMMMMMM. .MMMMMMMMMMM  THE END OF FEAR
MMMMMMMM
   MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMI       MMMMM.MMMMMD
OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM7


|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                                 ]=------------------=|
|=-------------------=[     "ZOOM BACK CAMERA!!!"       ]=------------------=|
|=-------------------=[                                 ]=------------------=|
|=-------------------=[       Alejandro Jodorowsky.     ]=------------------=|
|=-------------------=[    The Holy Mountain, 1973.     ]=------------------=|
|=-------------------=[                                 ]=------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.           ]=------------------=|
|=-------------------=[                                 ]=------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|

> ...or maybe yes.
```

Arte en Project Mayhem 2012 – Ejemplos (http://pm2012-blog.tumblr.com)

Durante el tiempo que duró la “operación”, elaboré numerosas imágenes y carteles para llamar la atención de la “Mente Colmena” que es el grupo **Anonymous**, formado por millones de miembros en todo el mundo.

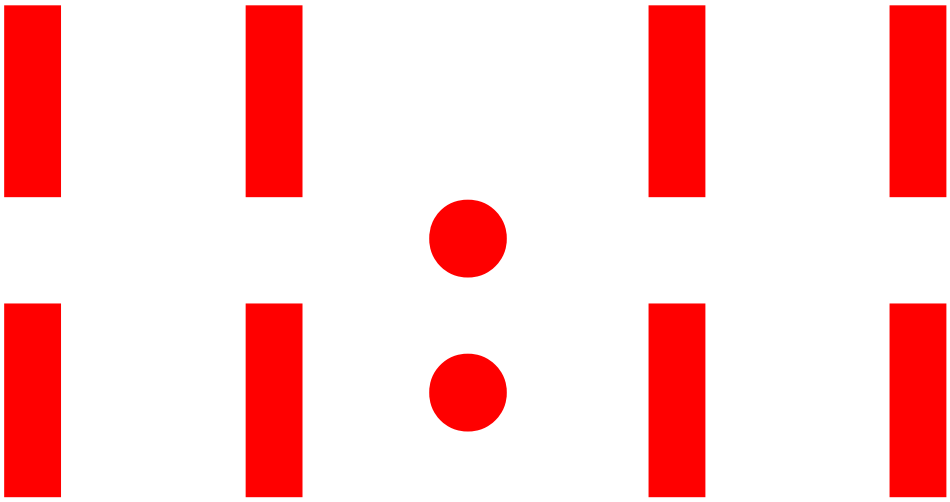
Estos ejemplos se pueden consultar en la página: http://pm2012-blog.tumblr.com o bien en mi blog en la siguiente dirección:

https://encuentraalosotros.com/2015/09/30/%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5%E0%AF%90-%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5-arte-%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5%CD%8D%CC%A5%CD%9A%CC%A5%E0%AF%90-%CD%8D%CC%A5%CD%9A/

Los *copiopego* aquí por hacer de backup. Lamentablemente se pierde el formato, por lo que las imágenes ocupan mayor ancho que el disponible, de modo que se invita al lector a consultar

¿”Arte”? #PM2012

Publicado el Miércoles, septiembre 30, 2015 de nosce

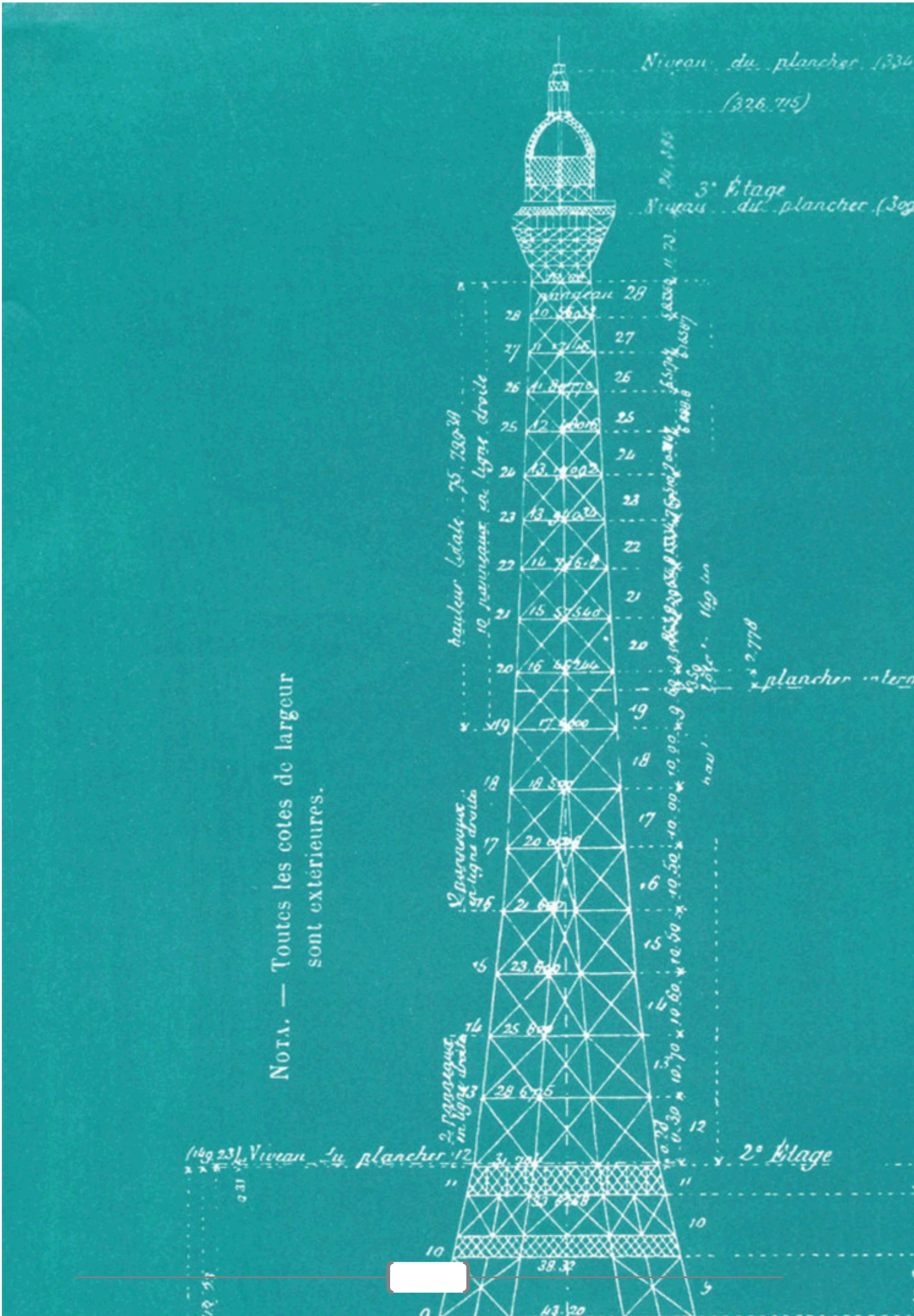


Alejandro Jodorowsky
@alejodorowsky

A un verdadero artista no le entusia
hacer algo "normal", sólo le interes
aquello que los "normales" tildan d
imposible.

coin

12.21.2012 11
The End of Fed



NOTA. — Toutes les cotes de largeur sont extérieures.

gameover
@pm2012org

Dear @DHSgov,@DARPA&@C

♥"NosotrosQueremosUN

APOCALL1p1deAM♥R!"❤y

[–] **HerbertSnow** -2 points 1 month

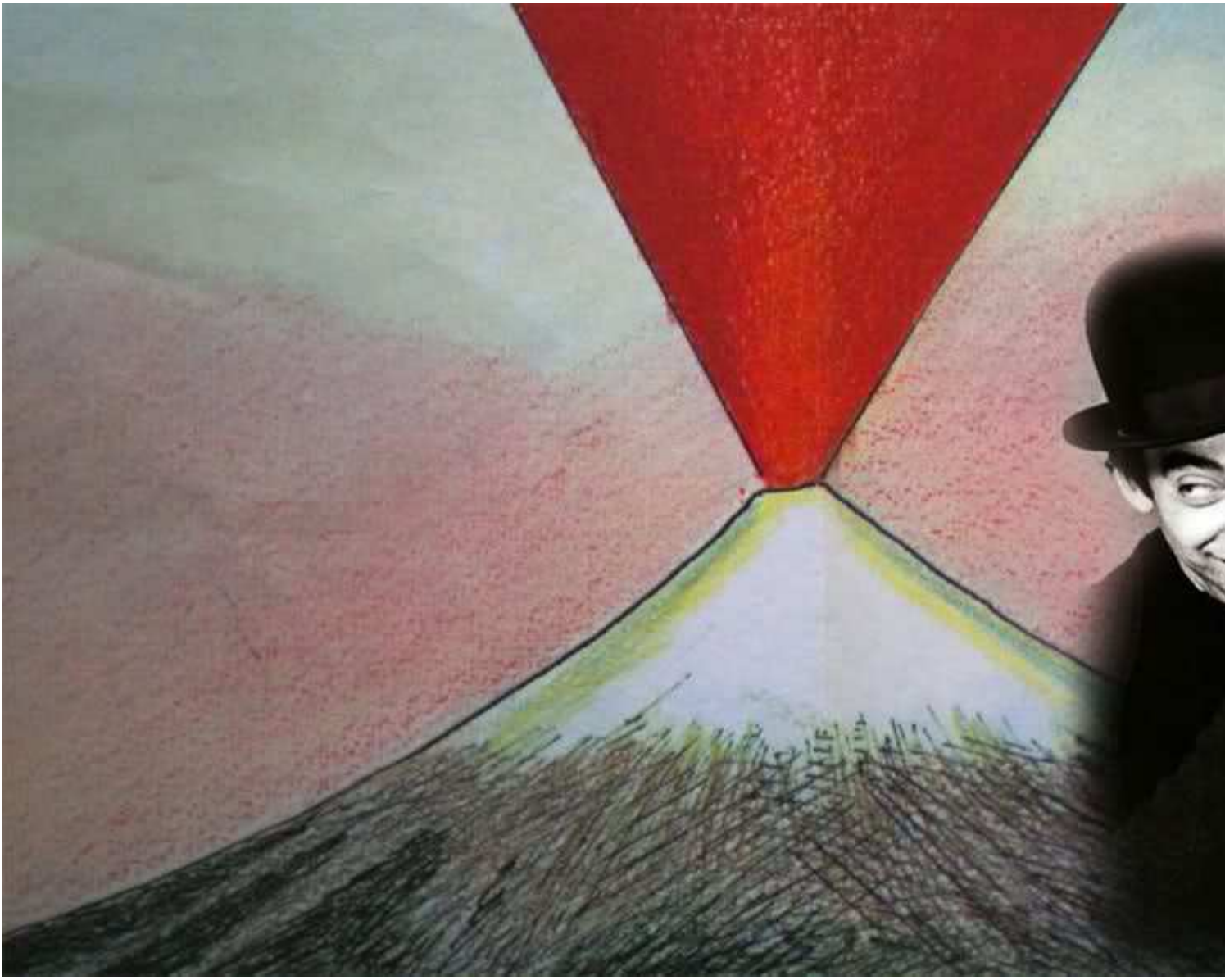
It's from RT news so it has to

permalink

Alejandro Jodorowsky
@alejodorowsky

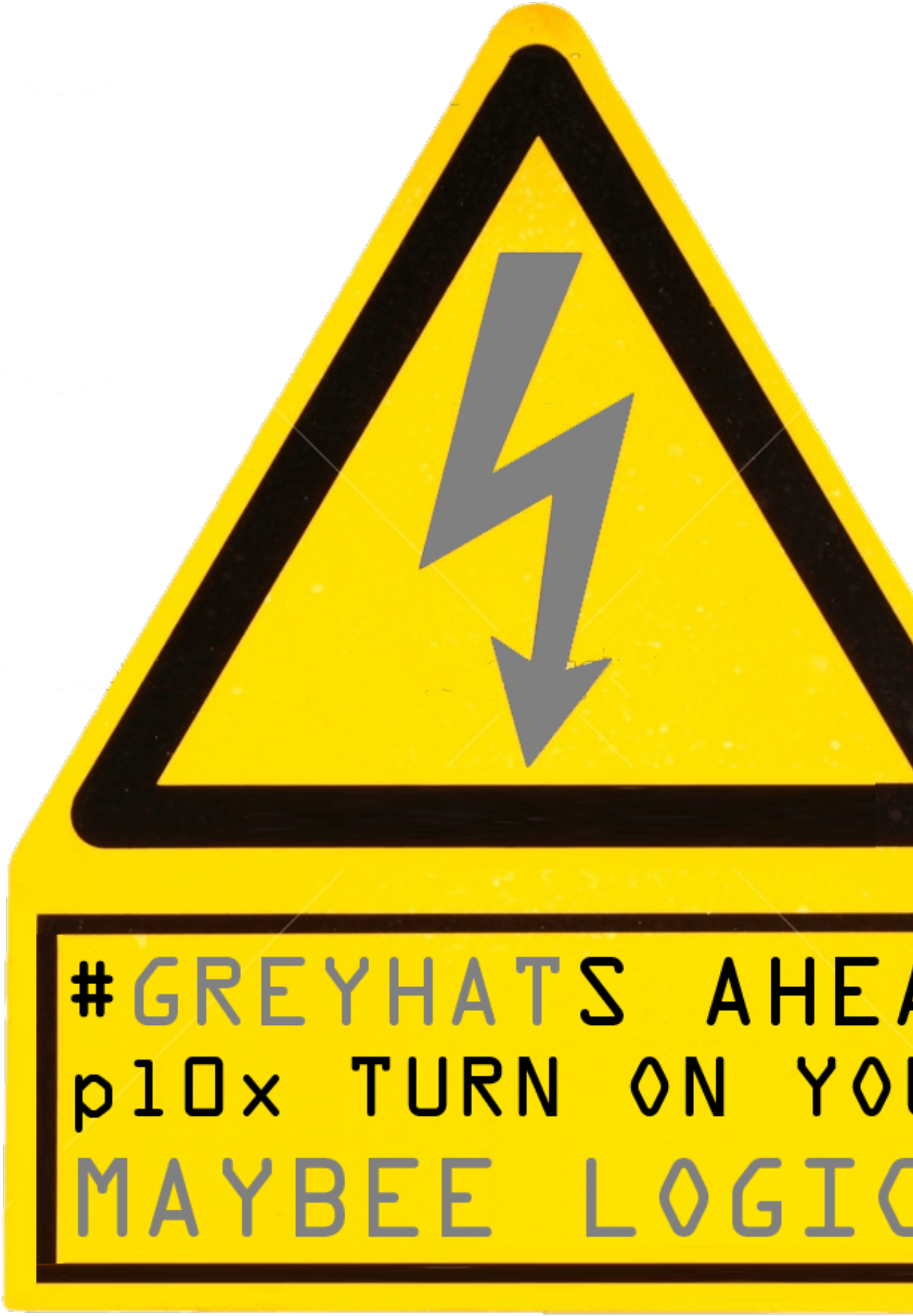
"Que comprenda el que pueda: so
mentira que dice siempre la verda
Cocteau.

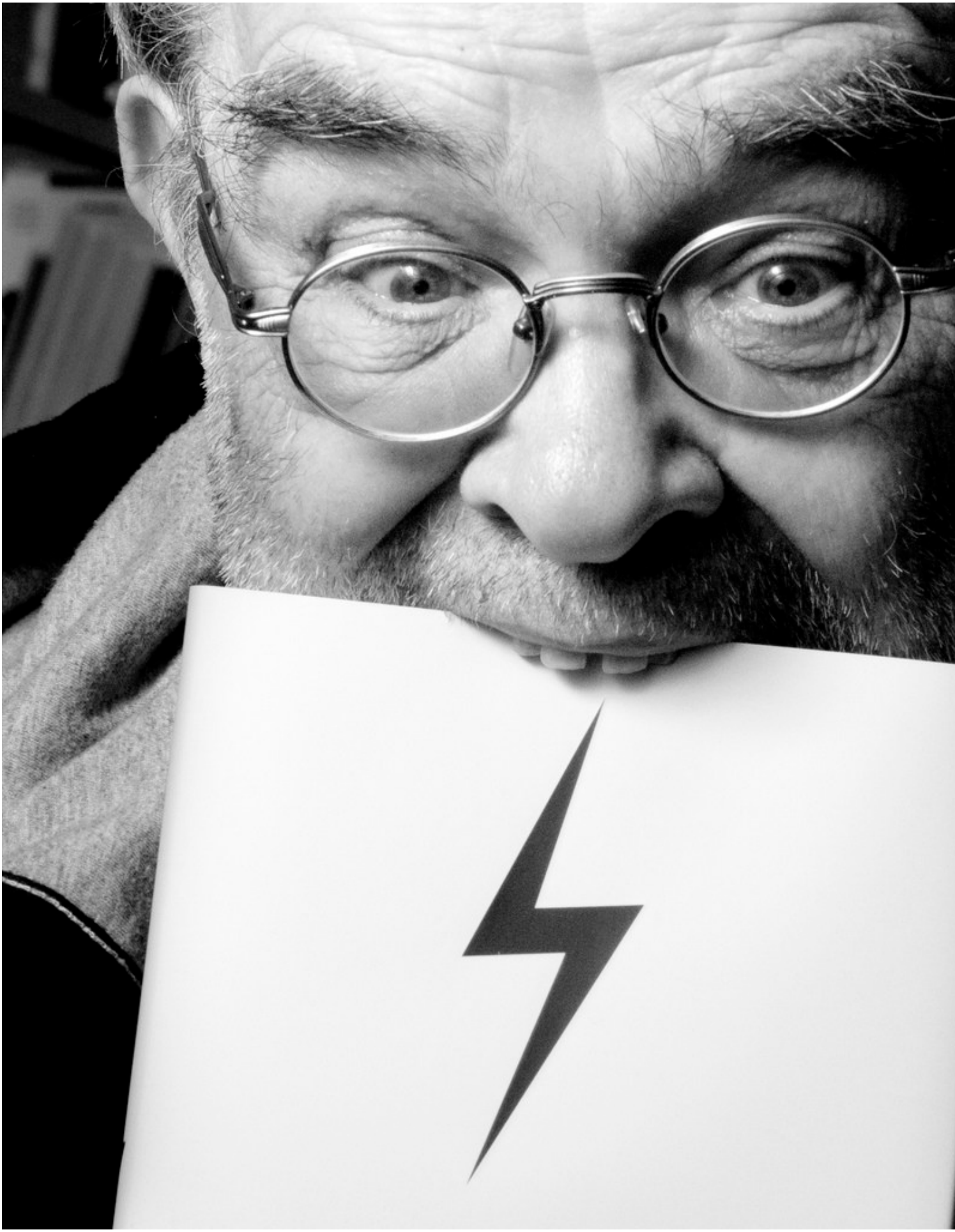
Source: http://change.gov/agenda/ethics_agenda



‡ HOU SHALL MO PLAY WI H ʞɔɐlɟ ɯɐɟɔʞ

http://www.youtube-nocookie.com/embed/COx58jiPxSM


#GREYHATS AHEA
p10x TURN ON YOU
MAYBEE LOGIC



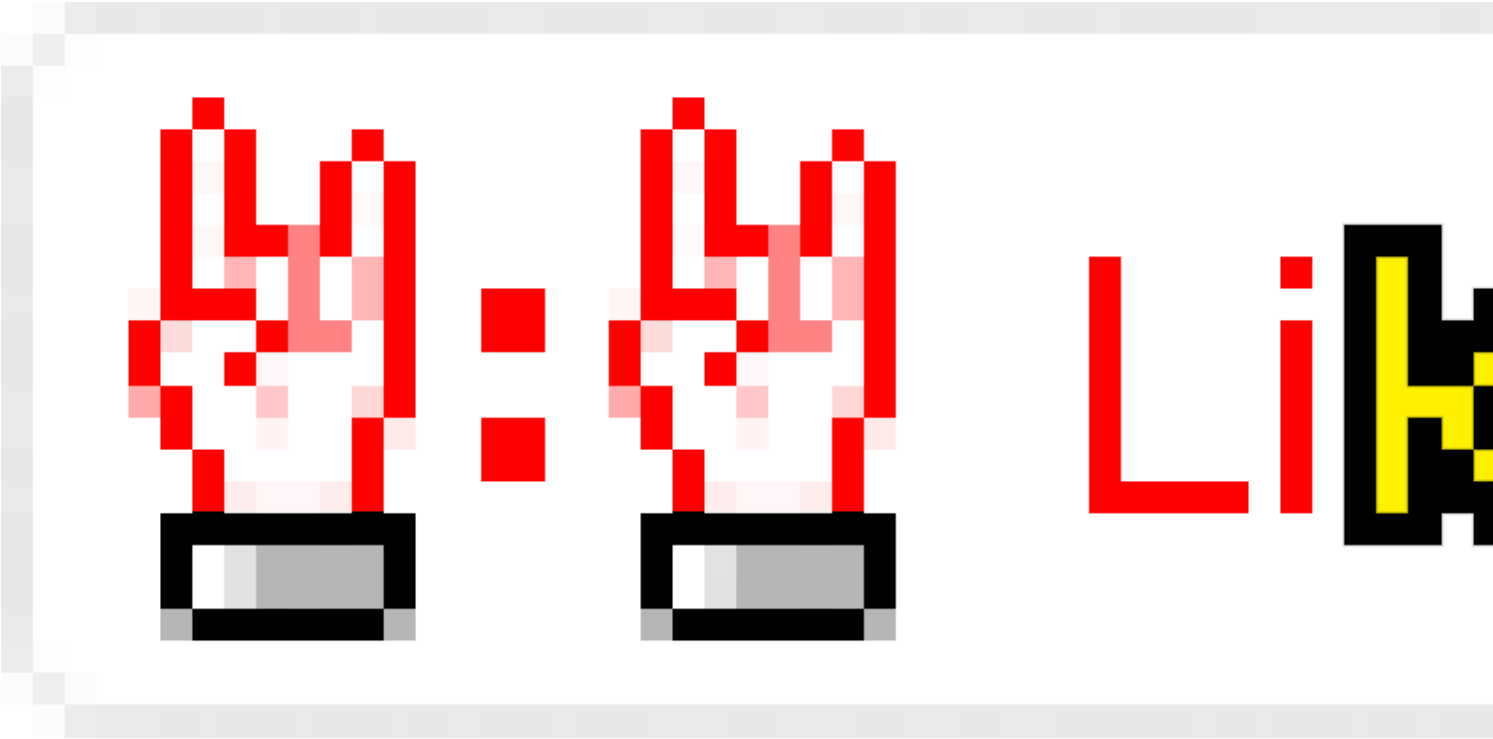
SHALL WE PLAY A GAME?
LVTZYPHER WAR
YOU
PROJECT MAYHEM 2112
WELCOME TO
>:PROJECT MAYHEM 2112
use soap.
TYLER:
Massively Distributed Uncensorable
Collaborative Wiki P2P Cipherspace Structure
OUR SENT

‡¿BATGIRL DISTRESS SIGNAL!11:11! ☙ ❧

‡¿CAN U HEAR THE #GREYHATS SONG 2? ☙ ❧

dogeatkateatrateat...?‡

Gabrit
Gabrit
666
DEVS
INVERSUS


Li

roman

Sauce: http://laregledujeu.org/arrabal/2012/07/11/3169/je-crois-parce-que-cest-confus-credo-quia-confusum-arrabalesque-et-boson-de-higgs/

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal

http://laregledujeu.org/arrabal/

http://www.arrabal.org/

MAYBEE LOGICK

//GREYHAT

Welcome to The Game.

By continuing to play this game, know that you have freely chosen to FOLLOW RABBIT.
Otherwise, you are completeley free to STOP and FORGET about this.

If you REALLY want to become a magician, the gates are fully open. Time is ri

It's extremeley simple: declare yourself one, right NOW, as Alan Moore did. As anon just did, with successful results.

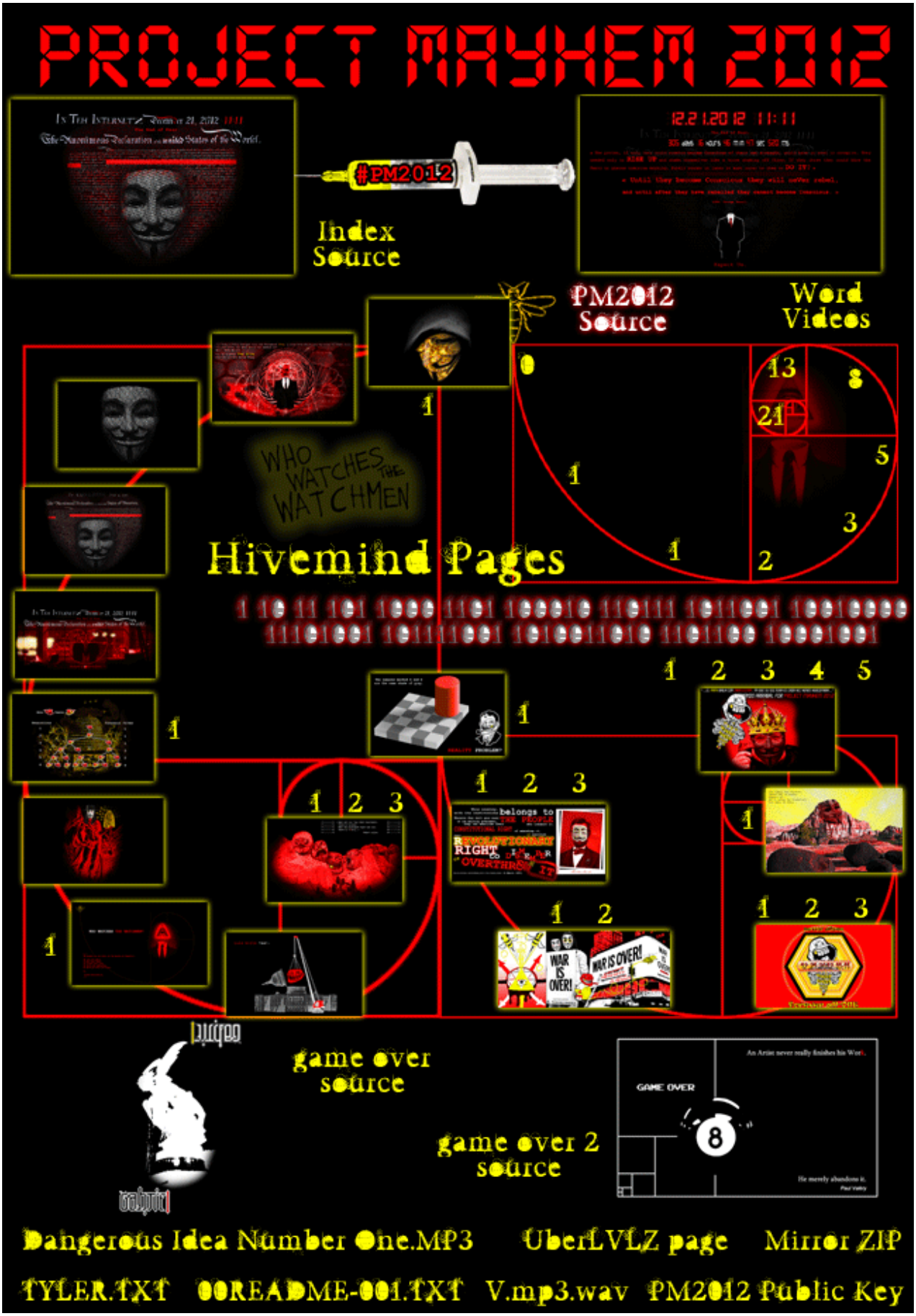
Educate yourself: read what other magicians have written on the subject.

Then forget if you got it 'right' or 'wrong' and DARE to begin to PLAY. The singl important skill of the Magician is his IMAGINATION.

Don't just copy what others have tried. You do NOT need to follow any 'old age to be CREATIVE. Dare to create your own 'rituals'.
DARE to CREATE your own symbols.
DARE to CREATE your own games.
DARE to CREATE your own rules.
DARE to DISOBEY your own rules.
DARE to LAUGH about it ALL.

Sauce: Hidden c0de at hivemind10010000.html

Backup @ http://galat.org/index.php/project-mayhem-2012/pm2012-sauce/66-sauce-hivemind10010000



MIRROR at http://galatorg.com/index.php/project-mayhem-2012

Game plan courtesy of ***XonoX aka GALATORG***

whatis-theplan.org Thread 1

The thread is located at http://www.whatis-theplan.org/t1676-project-may

Page 1	Page 11	Page 21	Page 31	P
Page 2	Page 12	Page 22	Page 32	P
Page 3	Page 13	Page 23	Page 33	P
Page 4	Page 14	Page 24	Page 34	P
Page 5	Page 15	Page 25	Page 35	P
Page 6	Page 16	Page 26	Page 36	P
Page 7	Page 17	Page 27	Page 37	P
Page 8	Page 18	Page 28	Page 38	P
Page 9	Page 19	Page 29	Page 39	P
Page 10	Page 20	Page 30	Page 40	P

whatis-theplan.org Thr

The thread is located at http://www.whatis-theplan.org/t13994-project-ma

Page 1	Page 7	Page 13	Page
Page 2	Page 8	Page 14	Page
Page 3	Page 9	Page 15	Page
Page 4	Page 10	Page 16	Page
Page 5	Page 11	Page 17	Page
Page 6	Page 12	Page 18	Page

- Backup courtesy of Anonamoose. Mirrored at http://galatorg.com/index.php/project-mayhem-2012/4-witp-thread courtesy of XonoX. Thank you, **/b/**ros. You rock!

- note: For ***some reason*** unkNWOn to us, The Game survived **several** threats to bee dumped to the trashcan, for nobody seemed to UNDERSTAND so much apparently chaotic content —while others considered it the

MOST EPIC thread on a forum ever… —. Yet, several people started to report amazing results after testing the **SIGILS** way, as explained by Grant Morrison at the @disinfo 2000 epik video. We (#PM2012Crew) still cannot figure out how is it possible that the thread became the single MOST readed thread in the forum. You kNWO, magicK does *NOT* exist, EVERYBODY gets that, **rite**?

- **IPH** you are to play this Game, we'd advise you to follow its **Golden Rule**: if it **FEELS** good, keep on doing it. Otherwise, **TEST** something different and **SEE** what happens. Simple, rite? In other words: read the whole thread if you have the intuition that it would be worth to invest the time and energy involved in doing that. Otherwise just check around some pics… or just pass it on to someone whom you think might LoVe it 2… Just PLAY your Game… **or maybe NOT, sure.**

- Also, unless **Anonamoose** (whom decided to back it up) & **XonoX** (whom decided to HOST not only a mirror but a whole site dedicated to The Game, http://GALAT.ORG) ***ACKTIONS*** (and not just *imaginations*), those pages would have BEEn LOST forever. And you can BEE more than sure that #PM2012Crew would have BEEn good with that too. Even if The Game didn't gather the ***10 alchemical drawings***, as the 1st challenge

suggested to complete, remember? The Game would have BEEn stopped rite there.

- In other words: you just ***DO THINGS*** and **give a 108% of your CREATIVE self** towards your **TARGET/INTENTION/OBJECTIVE**. And then you **FORGET**: "chaos", "luck", "randomness" does the rest. Or it doesn't, of course: and it's **PHI**ne just the way it **BEE**.

_Do_ I really _look_ like a guy with a _plan_?

You know what I am?

I'm **a doG** chasing cars.

I wouldn't know what to *do* with one if I caught it. You know, I just… *do* **…**

…THINGS. };-D

Dear @DHS, @DARPA, @CYBER, @WORLDBANK…:

we just want to set your HEART on FIRE.

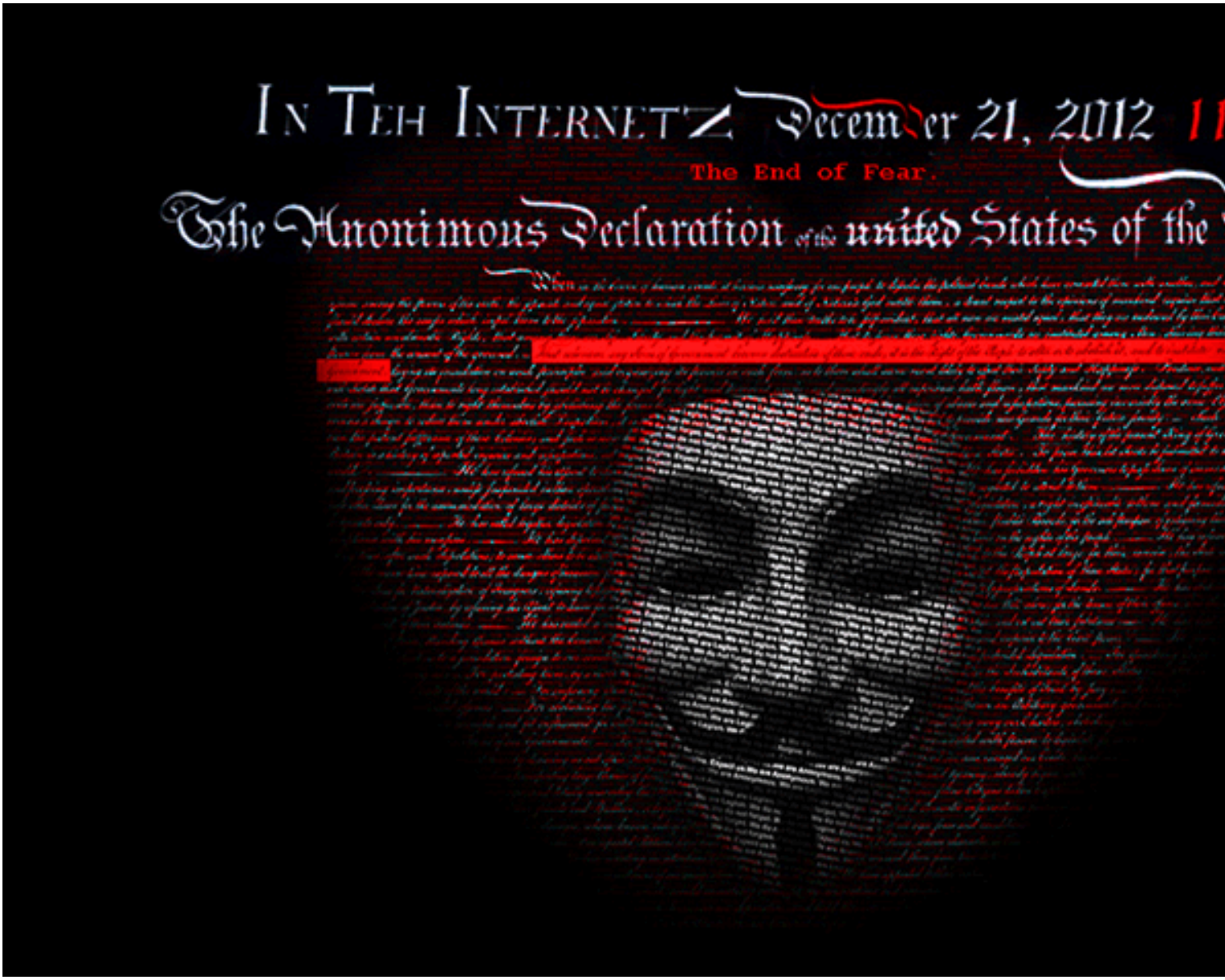
- **PHInaLIE, we'd like to THANKKKKKKKKKKKK Department of Homeland Security, aka DHS for soooooooooooooooo much ÜberLULZ!**

- **SIRIUSlie, without your help issuing a Bulletin warning about our UNKNOWN, POTENTIAL and INCONSECUENTIAL future acktions, almost nobody but crazy moonbats would have given Dangerous Ideas the credit they deserve. Now the media seem to bee catching up with The Game. The c0ders are c0ding, the MOLES are SILENT and in place, the LULZ are BEEing produced… everything THANKS TO YOU, DHS!!! You don't know it YET, but H3LL, what a trip! *note: consult Bill Hicks 4 dat. };-DDDDDD**

DHS
https://www.google search?&q=DHS+warns+of+
12-21-201
Y U NO LOL AT #PM2012?
apocalypse
late 14c., "revelation, disclosure," from Church L. apocalypsis "revelation," from Gk. apokalyptein "uncover, disclose, reveal," from apo- "from" (see apo-) + kalyptein "to cover, conceal" (see Calypso). The Christian end-of-the-world story is part of the revelation in John of Patmos' book
RU READY 4 TEH
LOLOKAUST?
(λόλόκαυστος from λόλός "LULZ" + καυστός "burnt")
IMAGINE WE LEAK IT ALL.
IMAGINE.
|=--------=["A revolution without DANCING is a
|=--------=[revolution not worth having."
|=--------=[Emma Goldman
#PROJECTMAYHEM2012
https://youtube.com/results?search_query="PROJECT+MAYHEM+2012"
https://twitter.com/#!/search?q=%23PM2012
http://pastebin.com/sLLwJbtz
Machines are usually hacked via
Humans are usually hacked via
This date has been purposely
As everybody knows, it's OBV
The best way to predict
12.21.2012
11:11
Expect Us.

PROJECT MAYHEM 2012
IMAGINE WE REINVENT
12.21.2012
The End of Fear.

DHS
https://www.google search?&q=DHS+warns+of+
12-21-201
Y U NO LOL AT #PM2012?
apocalypse
late 14c., "revelation, disclosure," from Church L. apocalypsis "revelation," from Gk. apokalyptein "uncover, disclose, reveal," from apo- "from" (see apo-) + kalyptein "to cover, conceal" (see Calypso). The Christian end-of-the-world story is part of the revelation in John of Patmos' book
RU READY 4 TEH
LOLOKAUST?
(λόλόκαυστος from λόλός "LULZ" + καυστός "burnt")
IMAGINE WE LEAK IT ALL.
IMAGINE.
|=--------=["A revolution without DANCING is a
|=--------=[revolution not worth having."
|=--------=[Emma Goldman
#PROJECTMAYHEM2012
https://youtube.com/results?search_query="PROJECT+MAYHEM+2012"
https://twitter.com/#!/search?q=%23PM2012
http://pastebin.com/sLLwJbtz
Machines are usually hacked via
Humans are usually hacked via
This date has been purposely
As everybody knows, it's OBV
The best way to predict
12.21.2012
11:11
Expect Us.


In Teh Internetz December 21, 2012
The End of Fear.
The Anonimous Declaration of the united States of the

PROJECT MAYHEM 2012

ARTISTIC DISCLAIMER:

★ ★ ★ ★ ★

CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY http://pastebin.com/c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY!!11!11!!

PROJECT MAYHEM 2012
12.21.2012 11:11
Y
OU
CAN
RARE
LYSE

c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY http://pastebin.com/c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS c0d3ksEY CODEKEYS !!11!11!!

★ ★ ★ ★ ★

JOSEPH BEUY

- *"Art is now the only evolutionary-revolutionary power.*
- **ONLY ART** is capable of dismantling the repressive social system to build **a SOCIAL ORGANISM AS A WORK OF ART**." Joseph Beuys 1921-1986

[…]

- #PM2012Crew would like to dedicate #PROJECTMAYHEM2012 to the L♥Ving memory of Pani**K** Movement founder Roland Topor (1938-1997), Joseph Beuys (1921-1986), Ὑπατία (ca. AD 350–370–March 415), Hildegard von Bingen (1098 – 17 September 1179), (1315-1232) لوىل نوماز, **L**eonardo da **V**inci (1452-1519), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Maria Anna Walburga Ignatia Mozart aka *"Nannerl"* (30 July 1751 – 29 October 1829), William Bla**K**e (1787-1927), Austin Osman Spare (1886-1956), Federico García Lorca (1898-1936), Violeta del Carmen Parra Sandoval (1917-1967), Salvador Dalí (1904-1989), **K**arl Werner Lothar **K**och (July 22, 1965 – ca. May 23, 1989), Boris Floricic aka *Tron* (8 June 1972 – 17–22 October 1998), Carl Sagan (1934-1996), Timothy Leary (1920-1996), **R**obert **A**nton **W**ilson (1932-2007), Grace Murray Hopper (1906–1992), Terence Mc**K**enna (1946-2000), Heath Andrew Ledger (1979–2008), Louise Joséphine Bourgeois (1911-2010), Leonora Carrington (1917-2011), Ray Bradbury (1920-2012), and, very specially, to Эдуáрд Анатóльевич Хиль (1934-2012): #4SOMUCHLULZ, among just a tiny few.
- Very specially, to all the **ANONYMOUS**, **UNCREDITED, ADAMANT, WATCHFUL, COURAGEOUS OUTSIDERS &**

INDOMITABLE OUTLAWS WHO ★ ★ ★ NEVER GAVE UP ★ ★ ★ TO PURSUE THEIR INNER LIGHT, TO DARE TOWARDS THEIR WILDEST IMAGINATIONS and to REALIZE their DREAMS, the **REAL** Über1337 Hac**K**ers of the Human Consciousness whom, by devoting his **WHOLE LIFE** to pursuing their very own personal **PASSION/MADNESS**, that NO ONE but them understood, yet they FELT they were up to something and kept **pushing through** **ALL VEILS**, no matter what others thought about it, no matter their personal luck, their social status, their success or their lack of it, *The Others* —**The REAL ONEs**— who **PUSHED THE LIMITS** of what could be **POSSIBLE to BEE** and **to DO** as Human species a step further and whom no longer **BEE** with us. We'd like you to know, wherever you are (or are not), that you **strongly INSPIRED** us to **GIVE THE BEST of us**. Dear anons: if you are considering to DARE to ACKT upon any of the 'Dangerous Ideas' that have already BEEn injeKted into the HiveMind, BEE aware that we are ALL standing on the shoulders of giants here. **MAKE THEM PROUD!** ♕FUC**K**ING♕ **PUSH THE LIMITS**!!11!11!! This is for you, **/b/**ros. '.' **L♥V**.'., #PM2012Crew.

- To all the RATs who have BEEn there since the BEEginning, who are still there in the Shadows, BEEhind the Mirror, in SILENCE, and to all the infe**K**tious Reality Hackers: FUCKYEA.jpg
- To all Conscentious Watchmen, ⓥigilant **MOLES**, Silent Insiders and **True Patriots** about to **EPIK WIN**: you are over 9000.
- To Alejandro Jodorowsky and Fernando Arrabal: *'שִׁיתShit Eaters. **G**o**L**d 'שִׁיתShitters.* ***To TAR, to inPHInity and BEEyond!***

- **{C DE = POETRY};**

In Teh Internetz December 21, 2012
The End of Fear.
The Anonimous Declaration of the united States of
Anonymous ♥ Anonymiss

Project Mayhem 2012 **Artistic Disclaimer**: http://pastebin.com/Ux0Uk2em

"As everybody knows, it's OBVIOUS that **prophecies & MagicK do **NOT** exist: The BEST WAY to predict the future** is to **CREATE IT."**

From: Project Mayhem 2012 TYLER - http://pastebin.com/Wt15GXTn

The DAR★K★K★NIGHT 1$ always Dar★K★er just BEEfore The ★GoLden★ umep★.

DANGEROUS IDEA #2:

http://pastebin.com/sLLwJbtz =#DARE2KREATE!!11!!

‡¿HTTP://PAD.TELECOMIX.ORG/TYLER

https://google.com/search?&q=DHS+warns+against+PROJE

35. When the government violates the rights o

INSURREC

is for The People and for each portion of

THE MOST SACRED OF R

and the MOST INDISPENSABLE OF

IMAGINE WE LEAK IT ALL.

TYLER: MASSIVELY DISTRIBUTED UNCENSORABLE COLLABORATIVE WIKI-P2P CIPHERSPACE STRUCTURE

12.21.2012 11:11

#LETSCODETYLER

Declaration of the R

iMAGIne

LEAKING EV

TRUE PATRIOT

PROJECT MAYHEM

DECEMBER 31, 2012

DANGEROUS IDEA #1
E43N8 SF
|=----------=[iMAGIne we start a FIGHT CLUB.]=----------
"I KNOW IT BECAUSE TYLER TOLD ME."
We cook your meals,
We haul your trash,
We connect your calls,
We drive your ambulances,
We gaurd you while you sleep.
DO NOT FUCK WITH US.
12.21.2012 11:11
iMAGIne we leak it ALL.
TYLER
EXPECT US.

The ideally non-violent state will be an ordered anarchy.

That State is the best governed which is governed the least.

— Mahatma Gandhi, *Collected works of Mahatma Gandhi*, Vol. 79 (PDF), p. 122

*Gandhi's ideal State was a **non-violent state of enlightened anarchy**.*

i**MAGI**ne. a**CK**t.

PROJECT
MAYHEM
YOU HAD TO GIVE IT T
HIM. HE HAD A PLA
AND IT STARTED T
MAKE SENSE IN A TYL
SORT OF WAY. NO FEA
NO DISTRACTIONS. T
ABILITY TO LET TH
WHICH DOES N
MATTER TRULY SL
KEEP PROJECT MAYHEM
Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекра
Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а
Юрий А
Orbiting Earth in the spaceship, I saw how beautiful
People, let us preserve and increase this beauty, n
Yuri Alekseyevich Gag

game☼vert
@pm2012org

@pr0j3ktm4yh3m (͡°_͡°) g4yh1tl3
WORDs: ★✌"KEEP PROJECT MAY
ALIVE"✌★ web.archive.org
/web/2002093018... ★ ✌ #TYLER
#REMEMVERREMEMVER✌ #PM2

Reply Delete Favorite

pr0j3kt m4yh3m
@pr0j3ktm4yh3m

Foll

@pm2012org g4yh1tl3r's last words
PROJECT MAYHEM ALIVE #PM2
web.archive.org/web/2002093018.

Reply Retweeted Favorite

Phrack High Council

5
RETWEETS

https://twitter.com/pr0j3ktm4yh3m/status/181484095640059904

IMAGINE

Attack by "Zero for 0wned"

On July 28, 2009, Kaminsky, along with several other high-profile security consultants experienced the publication of their personal email and server data by hackers assoc the "Zero for 0wned" online magazine[27][28][29] The attack appeared to be designed t with Kaminsky's appearance at the Black Hat Briefings and Defcon conferences.

ONCE

(&EVERYTHING 1$OK)

game☼vert‡
@pm2012org

l--[][][]>---- iMAGIne @tqbf @hdm
@daveaitel @dakami remem ⓥ er
WHY..☣U'ⓥeBEEninfeKted★infeKt
ers★iMAGIne.aCKt.★☞pad.telecom
TYLER

Reply Delete Favorite

6:15 PM - 7 Jun 12 via web · Embed this Tweet

sauce: https://twitter.com/pm2012org/status/210781976695803904

Sauce: https://twitter.com/dakami/status/210632406028390401

http://en.wikipedia.org/wiki/Fando_y_Lis#Plot

IMAGINE UNITY

THE PRINCIPLES OF DATALOVE

CR33D

Love data

Data is essential

Data must flow

Data must be used

Data is neither good nor bad

There is no illegal data

Data is free

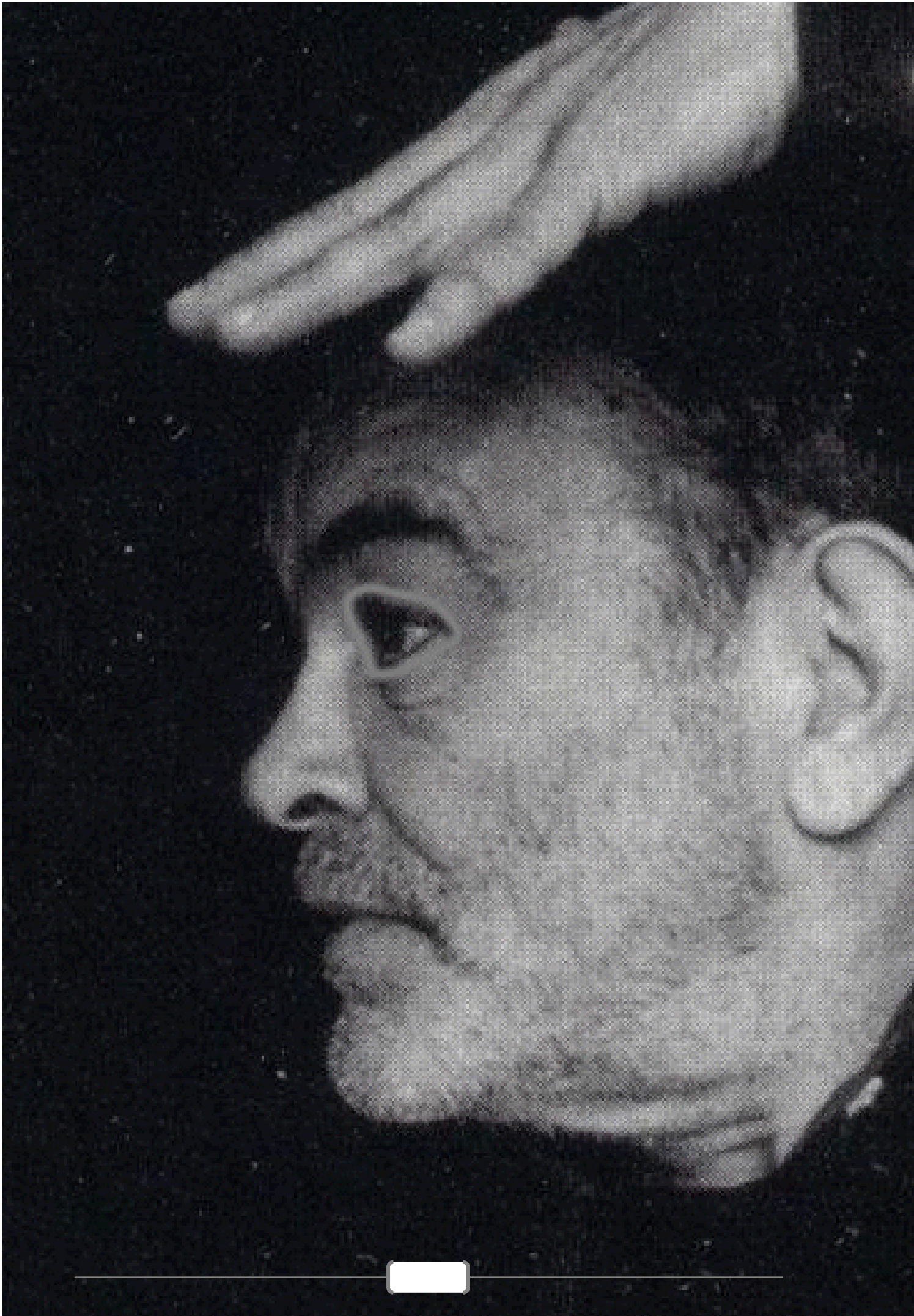
Data can not be owned

No man, machine or system shall interrupt the flow of data

Locking data is a crime against datanity

Love data

DATALOVE



❻❻❻ÆON★tIPHΩΩn3y❻❻

@pm2012org

l--[][][]>---- iMAGIne @YOU sta
accumulate all sort of eⓋidences
CORRUPTION & FRAUD.★U'Ⓥ
BEEninfeKted.★ ☞ youtube.com
/watch?v=hB-KNR...

* W A R N I N
EXTREMELY DANGE
**POETIK*TERRORI
HERMETIC.COM/

Anonymous Operations
@Anon_Central

Follo

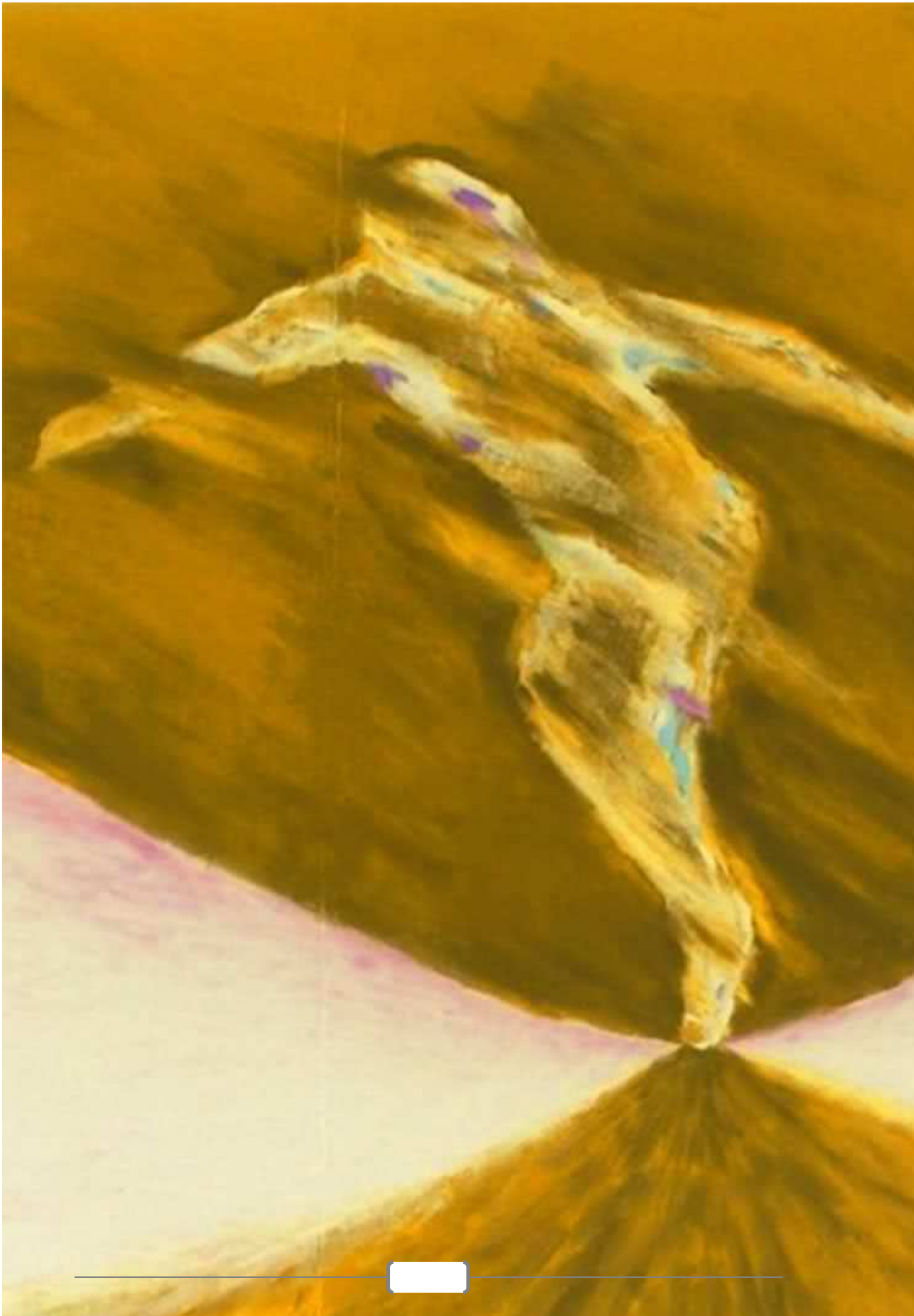
Remember the name, Project Mayhe
See you on the other side. Expect Ty
Expect us. We are Anonymous.

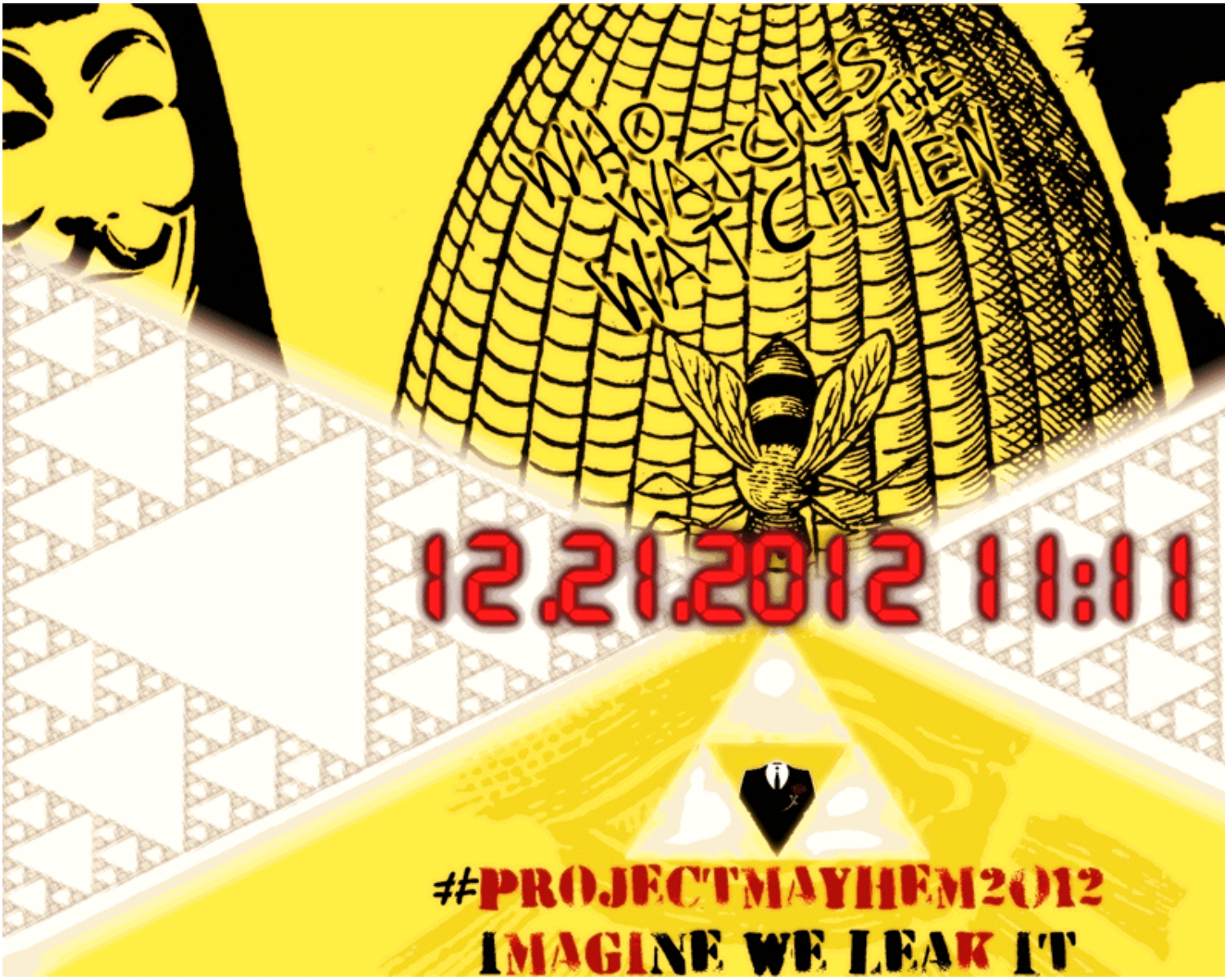
Reply Retweet Favorited

43 RETWEETS | **11** FAVORITES

9 Jul 12 via Mobile Web · Embed this Tweet

Sauce: https://twitter.com/Anon_Central/status/222341567367753728

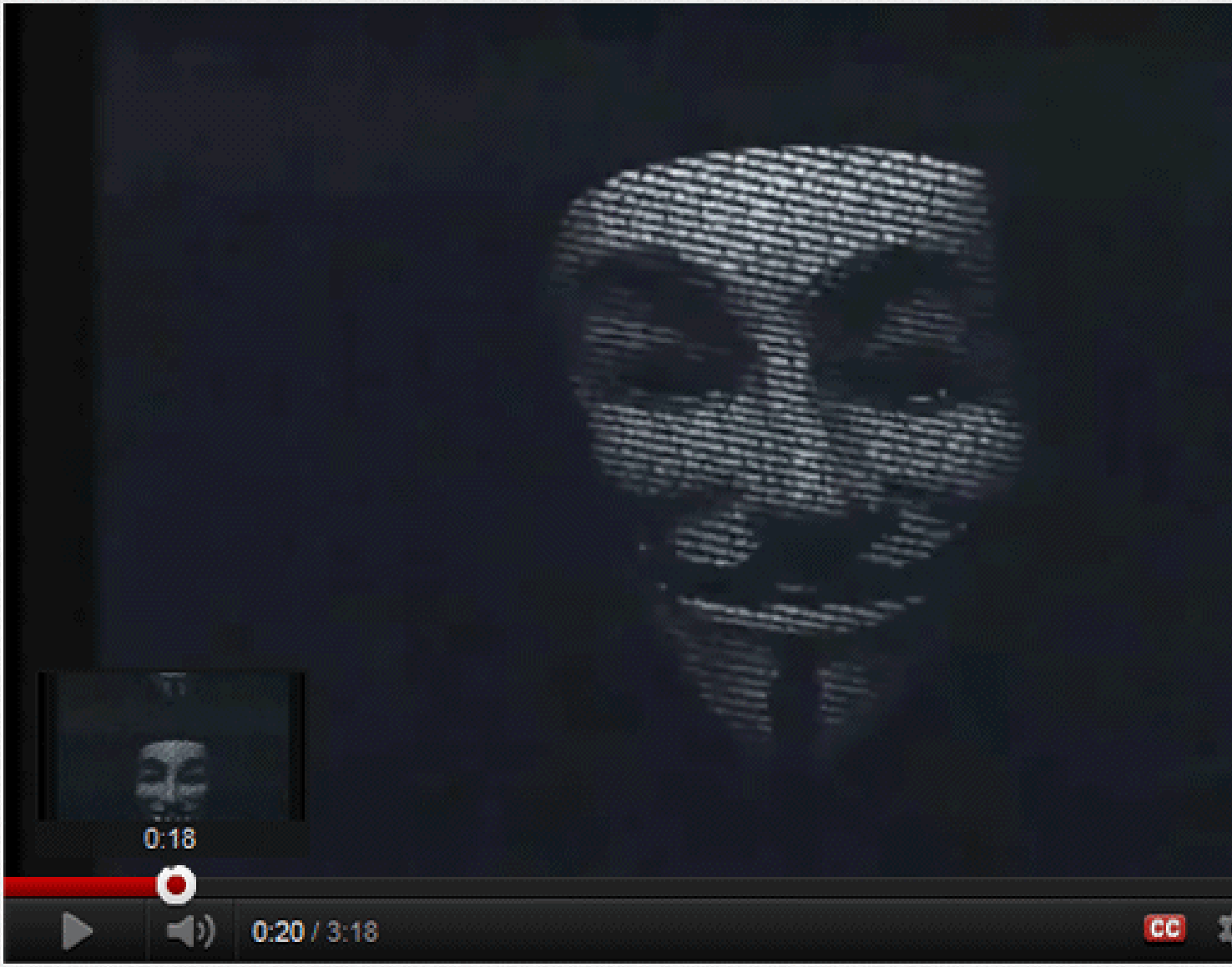



WHO WATCHES THE WATCHMEN
12.21.2012 11:11
#PROJECTMAYHEM2012
IMAGINE WE LEAK IT

YouTube

Project Mayhem 2012 ThinK Anonymous: Nature Lov

rEVOLUTIONART2012 | Subscribed | 17 videos



Like | Add to | Share | Download

Uploaded by rEVOLUTIONART2012 on Sep 16, 2011

92 lik

Think Anonymous.

Facebook: http://www.facebook.com/pages/R-

Show more

Top Comments

DANGEROUS IDEA #1:

http://pastebin.com/sLLwJbtz =#LEAKITALL!!11!!

#TYLER

LEAKED!

/FOR OFFICIAL USE ONLY

NAL CYBERSECURITY AND
COMMUNICATIONS INTEGRATION CENTER

BULLETIN

A-0016-NCCIC –120020110901

DISTRIBUTION NOTICE (A): THIS PRODUCT IS INTENDED FOR THE CYBERSECURITY, CRITICAL INFRASTRUCTURE AND / OR KEY RESOURCES COMMUNITY AT LARGE.

(U//FOUO) "ANONYMOUS" UPCOMING US OPERATIONS, IMPACT, AND LIKELIHOOD

(U) The name "Project Mayhem" is derived from the popular 1999 film Fight Club. The project refers to a secret operation carried out by the Fight Club to topple the corporate American system. In the movie, the Club carries out numerous malicious acts such as

defacement of buildings with graffiti,

(U//FOUO) **DHS/NCCIC'S PM ASSESSMENT:** While Anonymous' PM will not likely be as spectacular as the activities it was named after in the movie Fight Club, little is known about their plans for this event. We anticipate several more YT videos HTTP://YOUTUBE.COM/RESULTS?SEARCH_QUERY=PROJECT+MAYHEM+2012 and public statements via Twitter HTTPS://TWITTER.COM/#!/SEARCH/#PM2012 leading up to the culmination date of 21 December 2012.

- (U//FOUO) Project Mayhem (PM): DHS/NCCIC asses physical mischief and potentially disruptive malicio to the culmination date of 21 December 2012. At th procedures (TTP) are unknown.

21 December 2012: Projec

(U) "Project Mayhem," (PM) was announced by Anonymo August 2011, and according to their public website projectmayhem2012[dot]org, is set to culminate on 21 De 2012[4]. The PM website has several links to YT videos, whi to have been randomly selected and have no direct tie to past/current/future Anonymous malicious activity. Furthe there is no dialogue or hints as to specific tactics, techniqu procedures (TTP) that Anonymous plans on employing on 21 December 2012. There are also several seemingly rela internet wiki-style portals and web forums, operating und random malicious acts - some involving physical disruptio systems - but no direct discussion of attack scenarios.

[4] 21 December 2012 phenomenon comprises of a range of be occur on the day which is regarded as the end-date for the 5,1

CHALLENGE A

LeaKed @DHSgov & #NSA Documents tagged with Project Mayhem 2012:

http://www.scribd.com/tag/project%20mayhem%202012?l=1

THOU SHALL ┌∩┐(͡ᵔ͜ʖ͡ᵔ)┌∩┐★⊥Oи★ ┌∩┐(͡ᵔ͜ʖ͡ᵔ)┌∩┐ BEE-★LIE★-Ⓥ a wORd of ANYTHING you read here!

1$ just a harmle$$ REALITY HACKING RAWGAME!

PM2012 ARTISTIC DISCLAIMER: http://pastebin.com/Ux0Uk2em★

YOIRIu$? It's JUST a REALITY HACKING RAWGAME!

1$ TOTally ƎʞƎ∀Ƒ

1$ just a !и01Z-ɐlnɯɪs

1$ just an in-N !-¢ZENt¢ PANIK JOKE!!11!!11

It's ONLY **PANIK ART**!

AND IT IS **SUPPORTED by PANIK MOVEMENT CREATOR FERNANDO ARRABAL**!

http://www.scribd.com/tag/project%20mayhem%202012?l=1

Я-ΞⓋΩLULZ↑☼NRAT2012 @R_A2012

@DHSgov OH dn't BEE mad! We jst want to ★t a flar
youtu.be/6l6vqPUM_FE ♥
#PROJECTMAYHEM2012+#DHS=ForeVer1 :-) #PM2
Alone

View video

Я-ΞⓋΩLULZ↑☼NRAT2012 @R_A2012

@DHSgov OH dn't BEE mad! We jst want to ★t a flar
youtu.be/6l6vqPUM_FE #PROJECTMAYHEM2012+#
:-) #PM2012 NeVer Alone.

View video

Я-ΞⓋΩLULZ↑☼NRAT2012 @R_A2012

@DHSgov U mad yet? Y U N SHOW #PM2012 SOM
another one of your LULZY bulletins so we canz leak?
/80286138/P…

Expand

Casey's @Wonam6

@R_A2012 @DHSgov @AnonInfoWarfare - …and so
begins

Retweeted by Я-ΞⓋΩLULZ↑☼NRAT2012

Hide conversation Reply Retweet Favorite

RT @RT_com
'Leak it all!' Anonymous calls for Fight Club-styl
Mayhem-2012' on.rt.com/ewq19t
Retweeted by WikiLeaks
Expand

Oh. Teh. ÜberLULZ. https://twitter.com/RT_com/status/210140159633666048

IMAGINE you are a Conscentious Watchman working for
IMAGINE corrupts trust you with configuring their fi

iMAGIne YOU leaK it ALL.

With a can of gasoline in one hand
and an exhibition catalogue in the other

WE
THE IGNITIONIST

declare:

When art becomes just another form of entertain
any act becomes more sublime than art.

Expect from us anything but psychological amuse
It is not our intention to alleviate your fears

”

We reject all forms of political revolution.
Today's true ideological battle is being waged in ou
against an ubiquitous pop yearning for fleeting sta

We have come to sear our actions onto cultur

IMAGINE WE LEAK IT ALL.

"WE ARE NOT AFRAID TO FOLLOW TRUTH WHEREVER IT MAY LEAD"

THOMAS JEFFERSON

REMEM
THE 111

SPREAD THE VIRU

TYLER: MASSIVELY DISTRIBUTED UNCENSORABLE & COLLABORATIVE WIKI-P2P CIPHERSPACE STRUCTURE

I HAVE NO FEAR THA
EXPERIMENT WILL BE THAT
TO GOVERN THEMSELV

THERE IS NOT A TRUTH EXISTING WHICH I FEAR OR WOULD WISH UNKNOWN TO THE WHOLE WORLD

THOMAS JEFFERSON

Truth
a cause
Mohandas

IMAGINE WE ARE THE ONES WE HAVE BEEN WAITING FOR

"I KNOW IT BECAUSE TYLER KNOWS IT."

ONE MAN WITH COURAGE IS A M

IMAGINE YOU
IMAGINE YOU
IMAGINE YOU
IMAGINE YOU
IMAGINE

WHENEVER THE PEOPLE ARE WELL-INFORMED, THEY CAN BEE TRUSTED WITH THEIR OWN GOVERNMENT.

THOMAS JEFFERSON

TRIGGER TRUT

#justsayin

Also:

Profile summary

Lynnae

@wlynnae

Former CIA Clandestine Service Trainee, DIA Ana
approximately four years in the intelligence comm
Aspiring Journalist.

Washington, DC http://ciacorrupt.blogs

THANKS,LA

41,410	2,110	1,914
TWEETS	FOLLOWING	FOLLOWERS

Follow

Go t

Lynnae

@wlynnae

I hope everyone is having a #great
Good night #ProjectMayhem2012
#FreeBrad

THEY WILL NO
CONTROL US
RISE UP
AND TAKE
THE POWER
BACK
Wembley Stadium, Londo

UPRISING

Home
Connect
Discover
Search
https://google.com/search?q=DHS+warns+against+PROJECT+MAYHEM+2012
@pm2012org
DHS,Y U NO LOL?
http://pastebin.com/UxoUk2em
http://PM2012.tumblr.com
http://www.youtube.com/watch_popup?v=EGxDqpOxDkw
Tweets
Following
Followers
Favorites
Lists
Recent images
Tweets
t23 @tortugo23
View conversation
@pm2012org
#PROJECTMAYHEM2012
Expand

Sauce: https://twitter.com/disinfo/status/213424231994769409

❻❻❻ÆON★tIPHΩΩn3y❻❻

@pm2012org

★ƸЖƷ★ 2 All RATs&BEEs: @disin
ℳŲ4†$€ℰ @grantmorrison's sp33
@Disinfo 2000.TheGame 1$ BEEc
ℱŲLLCƲRCLE!! youtube.com
/watch?v=qHSsJW... ★ƸЖƷ★

Reply Delete Favorite

PROJECT MAYHEM 20

EVERYTHIN
YOU KNOW
WRON
THE DISINFORMATION GUIDE TO SECRET
Disinformation
@disinfo
#Anonymous Calls For Project M
2012 (Video) goo.gl/fb/FuuYW #
#activism #counterculture #cybe
Reply
Retweeted
Favorited
22
RETWEETS
10
FAVORITES
9:35 PM - 14 Jun 12 via Google · Embed this Tweet
Reply to @disinfo

In times of cr
imagina
is more important th
Alb
Think Ano

BEE
YOUR
OWN
HERO
SLANDVL IT BECAUSE
TYLER KNOWS IT.

PHRAO

Title : Introduction...

Author : Taran King

```
                    _  _        _______
                   | \/ |      / _____/
                   |_||_|etal/ /hop
                   _________/ /
                  /__________/
                   (314)432-0756
          24 Hours A Day, 300/1200 Baud

                    Presents....

                  ==Phrack Inc.==
        Volume One, Issue One, Phile 1 of 8

                  Introduction...
```

Welcome to the Phrack Inc. Philes. Basically, we are a group of phile w
who have combined our philes and are distributing them in a group. Thi
newsletter-type project is home-based at Metal Shop. If you or your gr
interested in writing philes for Phrack Inc. you, your group, your BBS,
other credits will be included. These philes may include articles on te
(phreaking/hacking), anarchy (guns and death & destruction) or kracking
topics will be allowed also to an certain extent. If you feel you have
material that's original, please call and we'll include it in the next
possible. Also, you are welcomed to put up these philes on your BBS/AE
Etc. The philes will be regularly available on Metal Shop. If you wis
in the philes that your BBS will also be sponsering Phrack Inc., please
feedback to me, Taran King stating you'd like your BBS in the credits.
on.

```
                    TARAN KING
                    2600 CLUB!
                 METAL SHOP SYSOP
```

This issue is Volume One, Issue One, released on November 17, 1985. In
are:

1 This Introduction to Phrack Inc. by Taran King
2 SAM Security Article by Spitfire Hacker
3 Boot Tracing on Apple by Cheap Shades
4 The Fone Phreak's Revenge by Iron Soldier
5 MCI International Cards by Knight Lightning
6 How to Pick Master Locks by Gin Fizz and Ninja NYC
7 How to Make an Acetylene Bomb by The Clashmaster
8 School/College Computer Dial-Ups by Phantom Phreaker

Call Metal Shop and leave feedback saying the phile topic and where you
these philes to get your article in Phrack Inc.

IMAGINE WE START A FIGHT CLUB

NOW YOU ARE INFECTED

SPREAD THE VIRUS

SYSTEM FAILURE

Follow the white rabbit.

LET'S CODE

I SEE THE STRONGEST AND SMARTEST MEN WHO'VE EVER LIVED. I SEE ALL THIS POTENTIAL, AND I SEE SQUANDERING. GOD DAMN IT, AN ENTIRE GENERATION PUMPING GAS, WAITING TABLES; SLAVES WITH WHITE COLLARS.

QUIT YOUR
START A
PROVE YO
YOU DON'T
HUMANITY
BECOME A
YOU HAVE

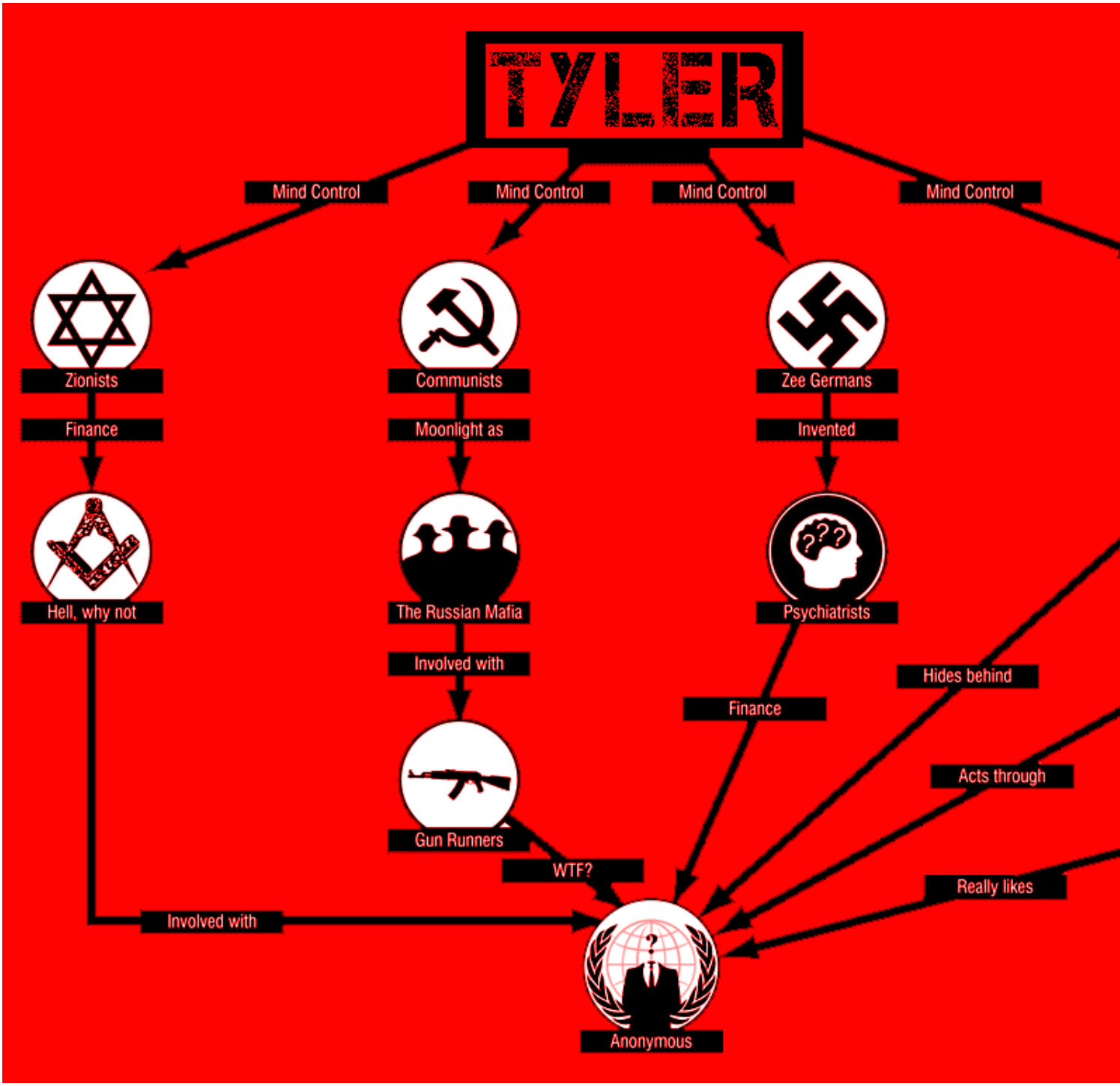
PROJECT MAYHEM 2012

12.21.2012 11:11

The End of Fear.

WHO WATCHES THE WATCHMEN

SUPERWIKILEAKSTICDECENTRALIDOCIOUS


TYLER
Mind Control
Mind Control
Mind Control
Mind Control
Zionists
Communists
Zee Germans
Finance
Moonlight as
Invented
Hell, why not
The Russian Mafia
Psychiatrists
Involved with
Hides behind
Finance
Acts through
Gun Runners
WTF?
Really likes
Involved with
Anonymous

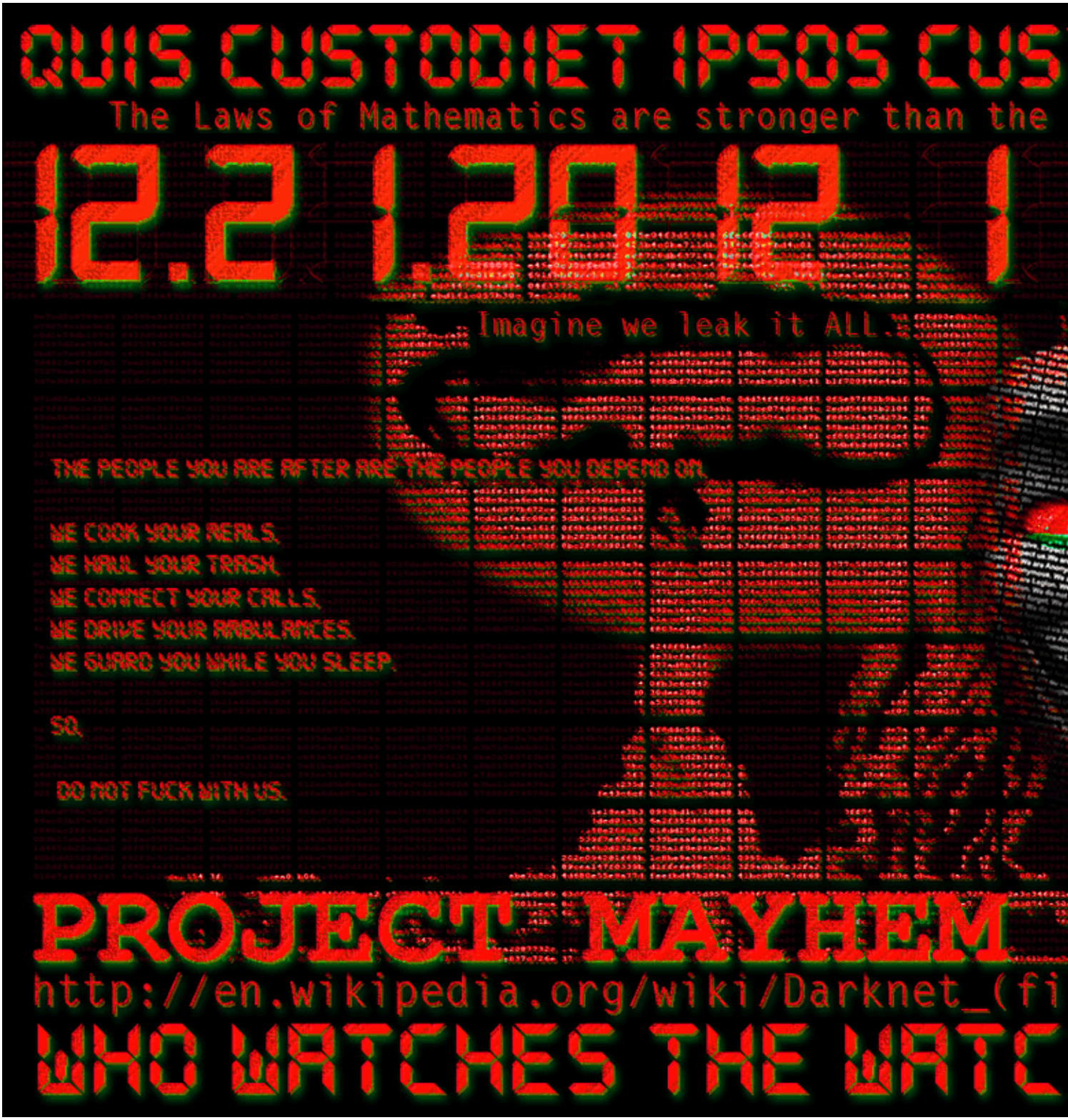
THREE THIN

CANNOT BEE LONG HIDDEN:

“There are only two mistakes one can make along the road to truth:

not starting, and not GOING ALL THE WAY.”

Ⓥuddh Ⓐ


QUIS CUSTODIET IPSOS CUS
The Laws of Mathematics are stronger than the
12.21.2012
Imagine we leak it ALL.
THE PEOPLE YOU ARE AFTER ARE THE PEOPLE YOU DEPEND ON.
WE COOK YOUR MEALS.
WE HAUL YOUR TRASH.
WE CONNECT YOUR CALLS.
WE DRIVE YOUR AMBULANCES.
WE GUARD YOU WHILE YOU SLEEP.
SO,
DO NOT FUCK WITH US.
PROJECT MAYHEM
http://en.wikipedia.org/wiki/Darknet_(fi
WHO WATCHES THE WATC

Anonymous Project Mayhem 2012: Year Of Teh Apocalypse

rEVOLUTIONART2012 | Subscribe | 18 videos

Like | Share | 21,796

Uploaded by rEVOLUTIONART2012 on Jan 5, 2012

123 likes, 4 dislikes

PM2012Site:http://projectmayhem2012.org/ (Down)
PM2012Mirror:http://galatorg.com/pm2012/pm2012.html
Project Mayhem 2012 'Dangerous Ideas #1 and #2':
http://pastebin.com/sLLwJbtz
Project Mayhem 2012 Tyler:http://pastebin.com/Wt15GXTn

The people you are after are the people you depend on.

We cook your meals,
we haul your trash,
we connect your calls,
we drive your ambulances.
We guard you while you sleep.

So,

DO NOT FUCK WITH US.

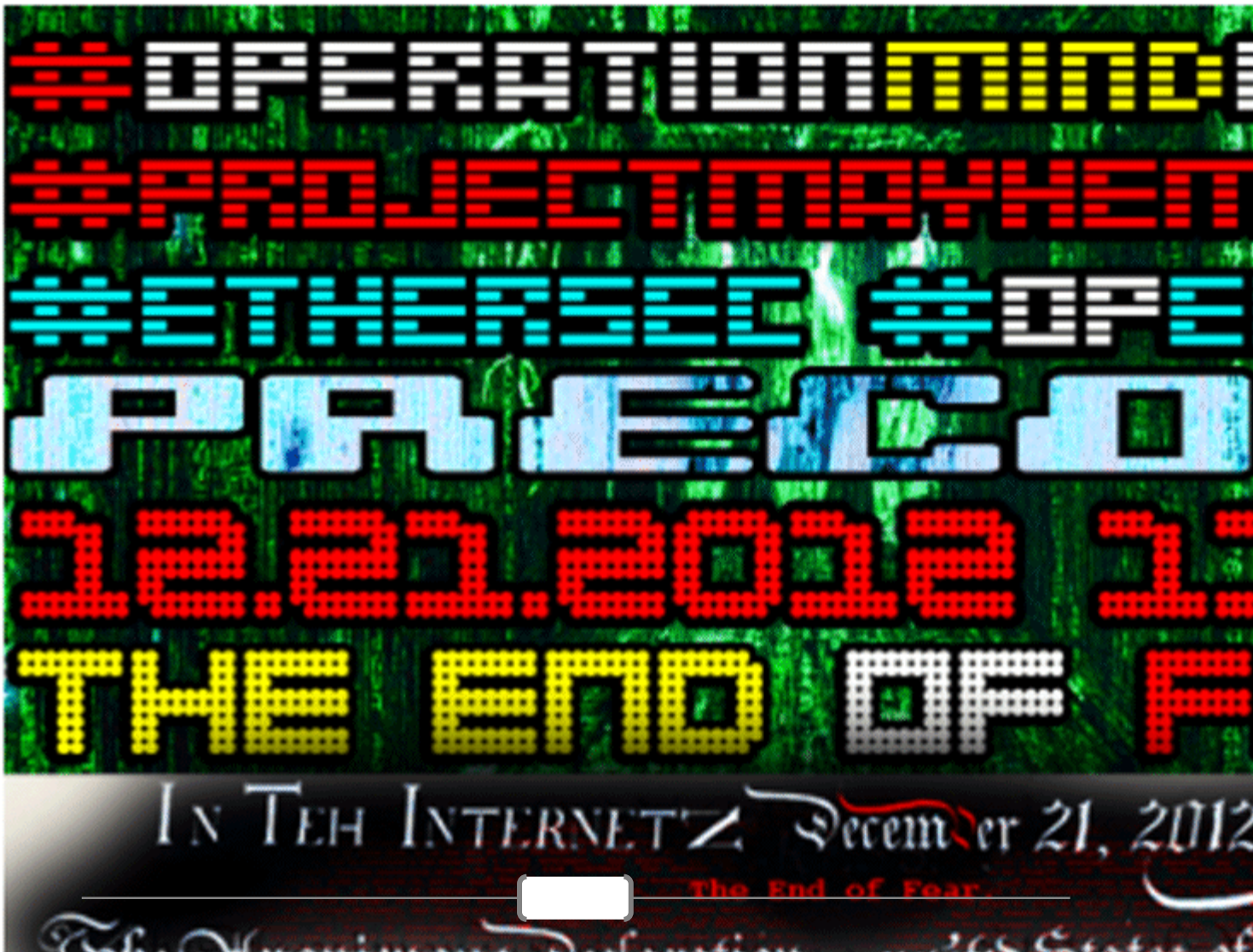
WELCOME T
REALITY

game☼vert

@pm2012org

Dear NWO: ♔ ChecK M❽♕ twitpic/8vxdg4 p WN NW N W REMEM★ER, REMEM★ER,5th o Ⓥ No Ⓥ ember #TYLER gets out o testing #EtherSec #PM2012

Reply Delete Favorite



#ETHERSEC #OPEPOCH
#PROJECTMAYHEM2012
#OPREALITYHACKING
PRECIS
12.21.2012 11:11
THE END OF FEAR.
EXPECT MIRACLES.

@pm2012org
@AnonymousGreece iMAGine next Decembe
weTEACHTHEM2 #PANIKDANZ! };-D
★youtube.com/watch?feature=… ★ #PM201
★PM2012.tumblr.com ★
Retweeted by Pablo Soto (MP2P)
View video
Reply
Delete
Favorite
@pm2012org
I--[][][]>---- iMAGIne @mercemolist injeKts
#PROJECTMAYHEM2012★U'Ⓥe
BEEninfeKted★infeKtTheOthers★iMAGIne.aCKt.★
PM2012.tumblr.com
Retweeted by Mercè Molist Ferrer
Expand
Reply
Delete
Favorite
HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/W
HEY NSA! WANNA
Xonox Galatorg favorited your Tweets
17h: #PM2012Crew hats off to @galatorg : No one has EVE
OUR TIMEL
1 other favorite
THE SEKRIT...
HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI
le gris and 5 others followed you
Pablo Soto (MP2P)
OHAI @DH
UJELLY AT
(OH, WAIT, I ALREADY DO!) ;-D
HTTP://EN.WIKIPEDIA.O
Mercè Molist Ferrer retweeted you
4h: No, @mercemolist gracias a TI.iMAGIna q la MEJOR pa

ViVa el jAMON y el Vin

#PM2012Crew prauzli s

http://hackstOR

ηκγάνά

iMAGI

RAD

e

PROJECT MAYHE

12.21.2012

Orgullo Ibér

http://www.facebook.com/groups/hackstor

ViVa el jAMÓN y el VINO!11!11

#PM2012Crew prauzli suports @mercemolist's GOTEO crowdfounding for http://www.hacKstory.net

"I was too naive when I wrote V for Ve
I had assumed it would take something like

a near miss nuclear w

that people would have to be beaten and brutalized
This was before Thatcher, we'll be lead into fascism
gold ring through our nose, and another through ou

"Alan mentioned how on his 40th birthday, admittedly while sligh

he decided he was a mag

This was to bridge the divide between the aforementioned and o

He has been quoted as saying:

"I believe that MAGIC is Art, and that Art, whet
writing, sculpture,or any other form, is literally MAGIC

Art is, like MAGIC, the SCIENCE of manipulating

words or images, to achieve CHANGES in CONSC

Indeed to cast a spell is simply to spell, to manipulate words,

to change people's consciou

and this is why I

believe that an artist or writer is the closest thi

in the contemporary world to a shaman."

#MINDFUCK’d! }:-)

Ha Ha!!

Submitted by **erosintelligent** on Sat, 05/09/2009 - 1

I am going to let the cat out of the bag for those that a
all the demonic connotations regarding Crowley...

ready?

IT WAS A FUCKING JO

not just any joke, but a very brilliant and enlightened

The Book of the Law reveals the most powerful and
secrets regarding the true nature of humanity's role in
and what better way to protect those secrets out in the
by the fearful reactions of those that are not ready to
this most subtle and terrifying truth.

Crowley himself said that the intiates must pass throug
of the 'demon crowley' as part of intiation.

Crowley had a brilliant tongue in cheek plan to bring
enlightened age upon the earth, he really was a high m
master illusionist/arti d the book of the law is a sp

Via: http://www.realitysandwich.com/great_beast_was_here#comment-21729

A Bit of Magic.

MAR15
2011

WRITTEN BY JOHN ROVNAK

Here's a short excerpt, one question actually, from Jean-Emmanuel Delux
Alan Moore. The article is entitled, ***The Magical Adventures of an Extr***
Gentlemen; and you'll be able to read the interview in its entirety in a fe

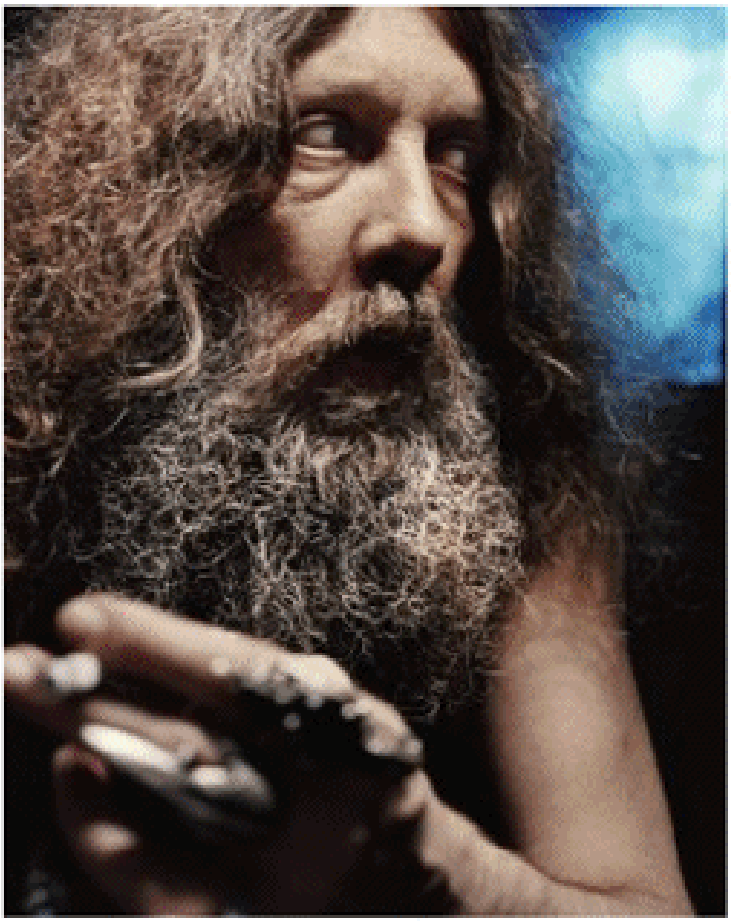


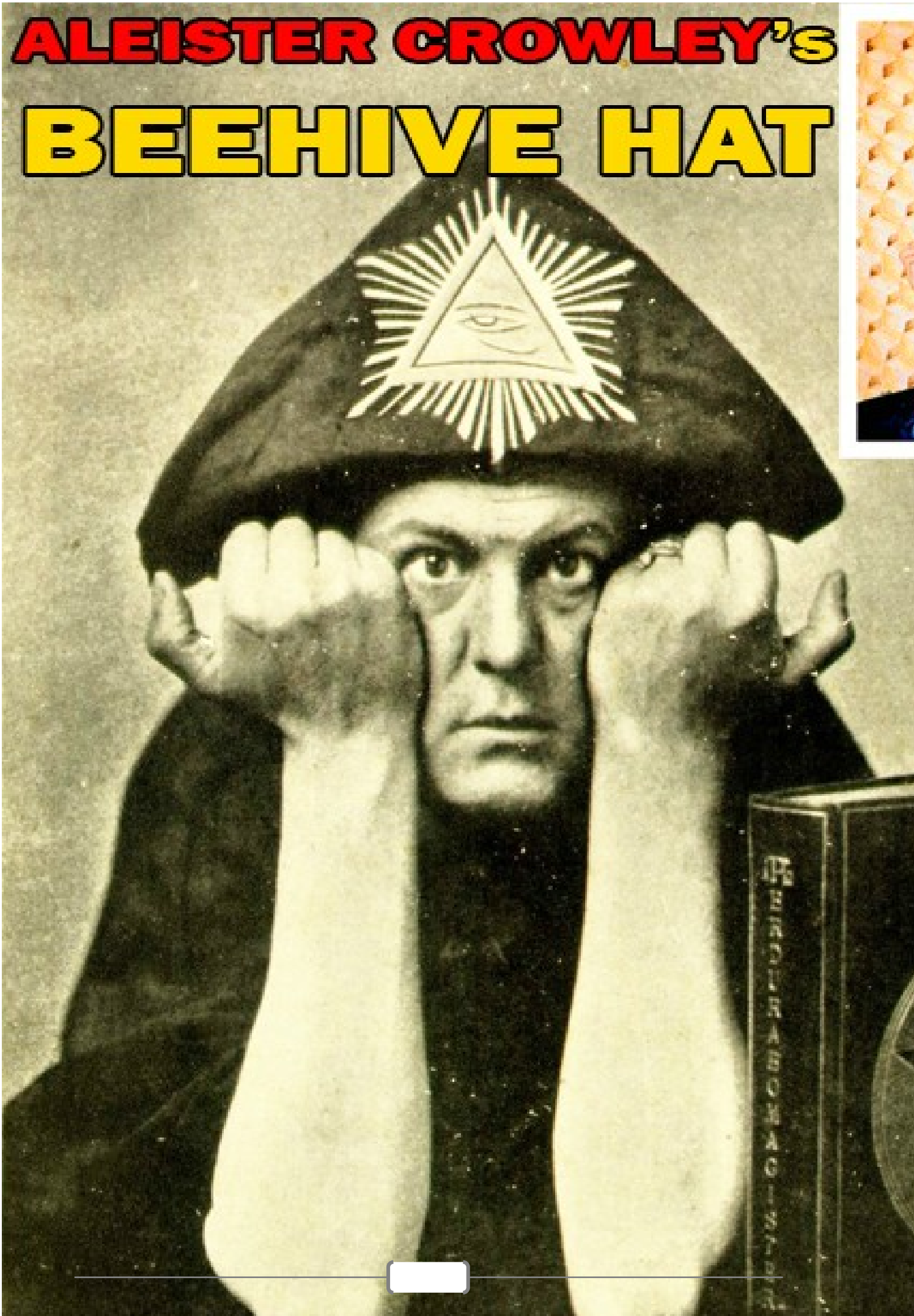
photo © Mitch Jenkins

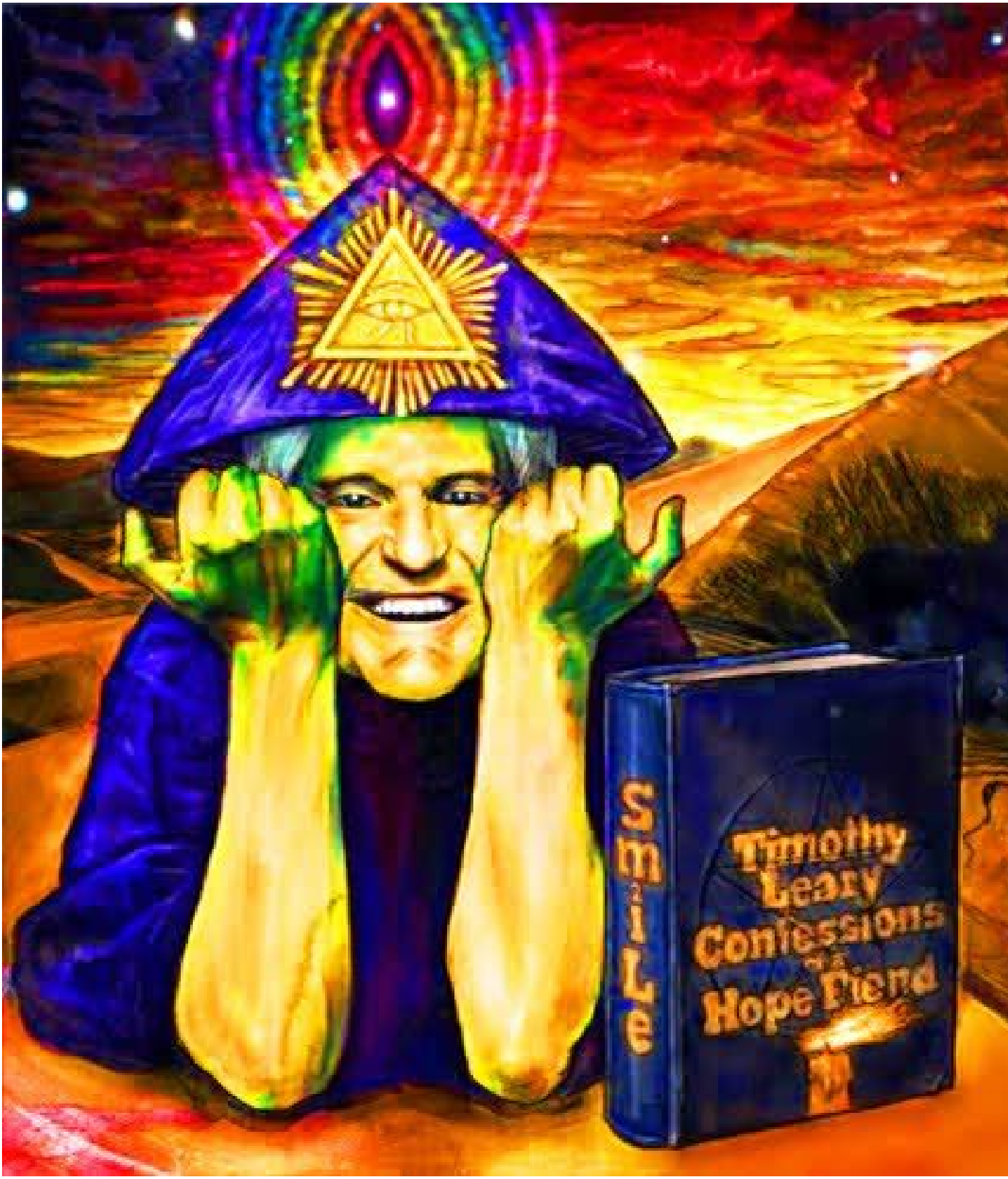
Jean-Emmanuel Deluxe: *Someone sharing the same spirituality and myst*
Alejandro Jodorowsky, were you at all influenced by him?

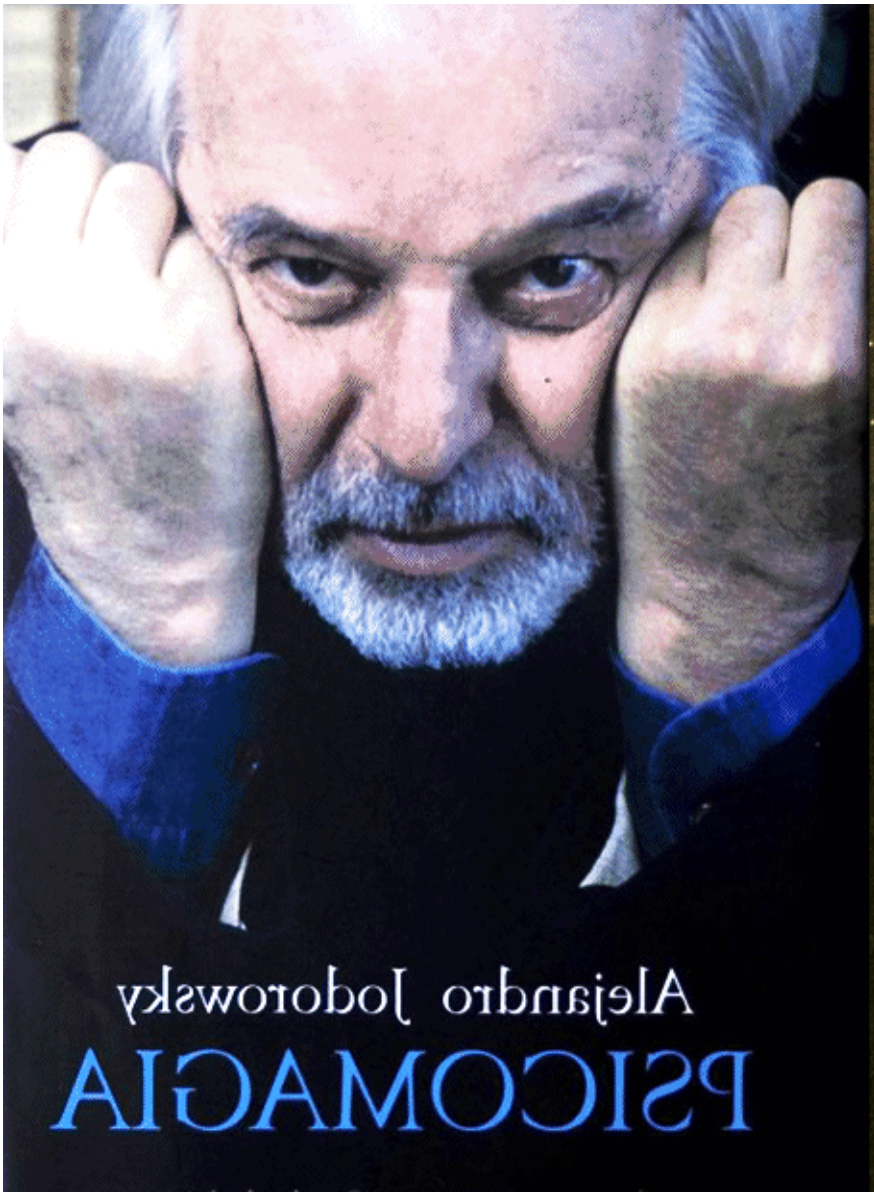
Alan Moore: Jodorowsky was somebody who I had heard of when I was
ashamed to say that while cinema is an interest of mine, it is not one of m

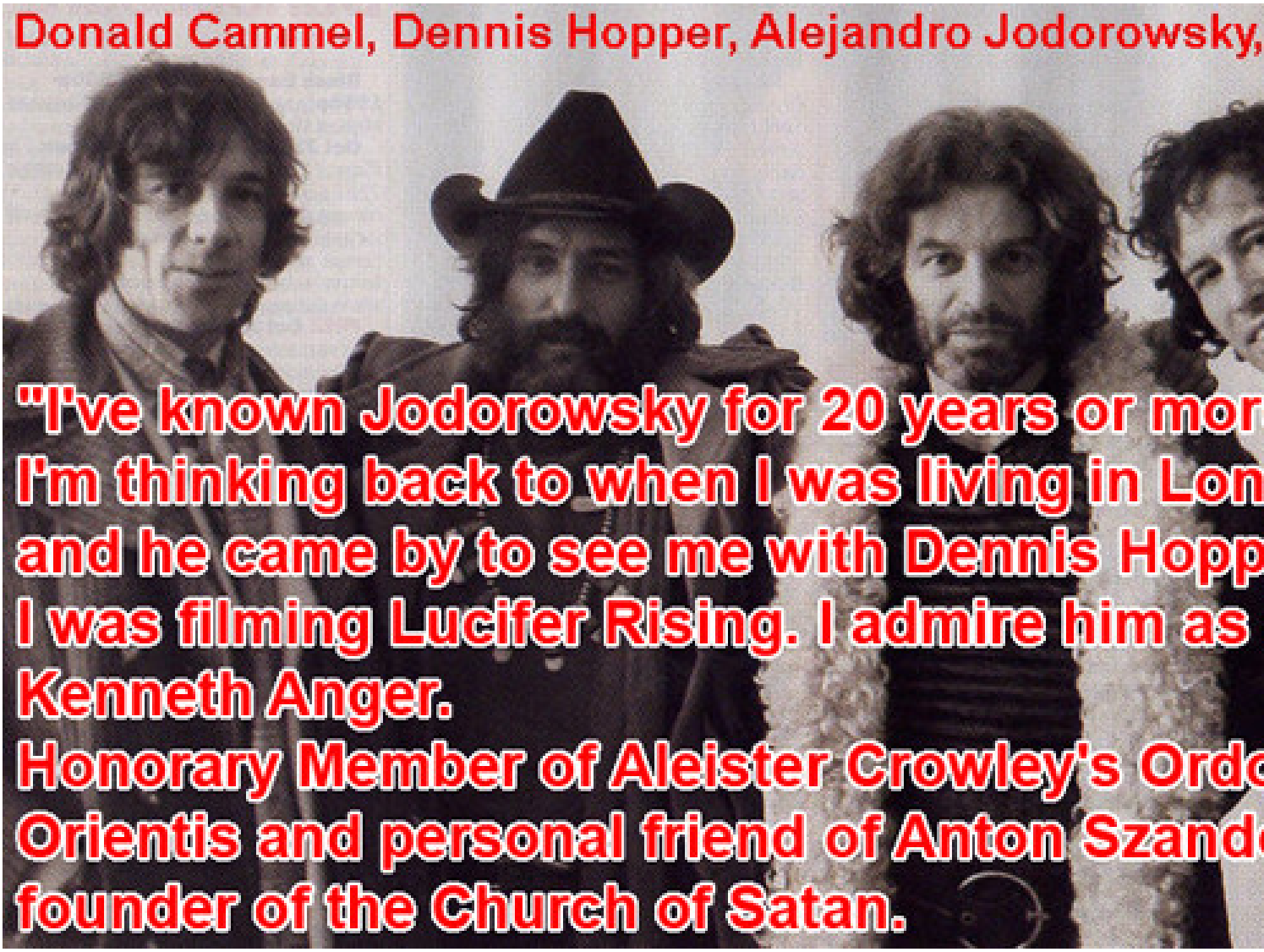
Via: http://paneltopanel.net/?cat=8

ALEISTER CROWLEY'S BEEHIVE HAT




SMILE
Timothy
Leary
Confessions
of a
Hope Fiend


Alejandro Jodorowsky
PSICOMAGIA


Donald Cammel, Dennis Hopper, Alejandro Jodorowsky,
"I've known Jodorowsky for 20 years or mor
I'm thinking back to when I was living in Lon
and he came by to see me with Dennis Hopp
I was filming Lucifer Rising. I admire him as
Kenneth Anger.
Honorary Member of Aleister Crowley's Ordo
Orientis and personal friend of Anton Szand
founder of the Church of Satan.

ALEJANDRO JODOROWSKY's f
for +20 years: KENNET
LUCIFER

"Name your child LUCIFER (LIGHT bearer)"

Sauce: https://twitter.com/alejodorowsky/status/19576370342

OMFG!!!
STOP THE INTER

❻❻❻ÆON★tIPHΩΩn3y❻
@pm2012org

1946:Aleister Crowley tricKs Ro
L.Hubb4rd into
summoning★BABAL★N★.60+
l❽r,Anonymous chooses $cien7
target★#EnigmaV★#PM2012

Reply Retweet Favorite

Sauce: https://twitter.com/pm2012org/status/181473593287393280

The Inner Circle: Aleister Crowley, Jack Parsons, and L. Ron Hubbard-L

Alejandro Jodorowsky
@alejodorowsky
Para el mago-poeta Aleister C
importante consejo es: "Haz
Reply
Retweet
Favorite
10
RETWEETS
10
FAVORITES
132
9:57 AM - 6 Jun 10 via web · Embed this Tweet
Reply to @alejodorowsky

Nothing to see here, just a COINCIDANCE, move on please. };-D

protip: read the old Project Mayhem 2012 thread in the extinct forum WITP

MY BRAIN
FULL OF FU

Find the Others.
Timothy Leary
Think Anonymou

WANTE

BY @D

AXIS OV

1666

E

ME

LULZIPH

MATH-E-M

FACIAL COMPO[redacted]E

CAREF

DO NOT APPRO

DEAR WORLDWIDE FINANCIAL AND LEGAL "AUTHORITIES":
WE COME BEARING LULZ
PROJECT MAYHEM 2012
IS SUPPORTED BY
NOBEL PRIZE FINALIST AND
PANIK MOVEMENT
CREATOR
FERNANDO ARRABAL
WHY $O $IRIu$?
DHS
Y U NO LOL AT
#PM2012?
Lulz kill fear
REMEMVER,
WE ARE FAKE!!!!!
YOU GOT NO COMMAND OVER US.
REMEMVER, WE ARE FAKE,
PM2012 IS JUST A
PANIK JOKE,
ART IS COMPLETELY HARMLESS, RITE?11!11
WE ARE ONLY INNOCENT ART!!!!!
Project Mayhem 2012
ARTISTIC DISCLAIMER:
http://pastebin.com/Ux0Uk2em
12.21.2012 11:11 THE END OF FEAR.

LEAKED DHS Nati
and Communications Inte
#A-0016-NCCIC
WARNS against PRO
"Injustice anywhere is a th
70
PROJECT M
12.21.20
The End
(U//FOUO) Project Mayhem (PM): DHS/NCCIC as
physical mischief and potentially disruptive malic
to the culmination date of 21 December 2012. A
procedures (TTP) are unknown.
DHS: TERRO
WITH THE INCO
THE POTENTI
UNKNWON si
WAK

YOIRIu$? It's JUST a REALITY HACKING RAWGAME!

1$ TOTally FAKE

1$ just a !и01Z-ɐlnɯɪs

1$ just an in-N !-¢ZENt¢ PANIK JOKE!!11!!11

It's ONLY **PANIK ART**!

AND IT IS **SUPPORTED by PANIK MOVEMENT CREATOR FERNANDO ARRABAL**!

FERNANDO ARRAB
Anarquista divino

Pablo Soto (MP2P)
@pabloMP2P

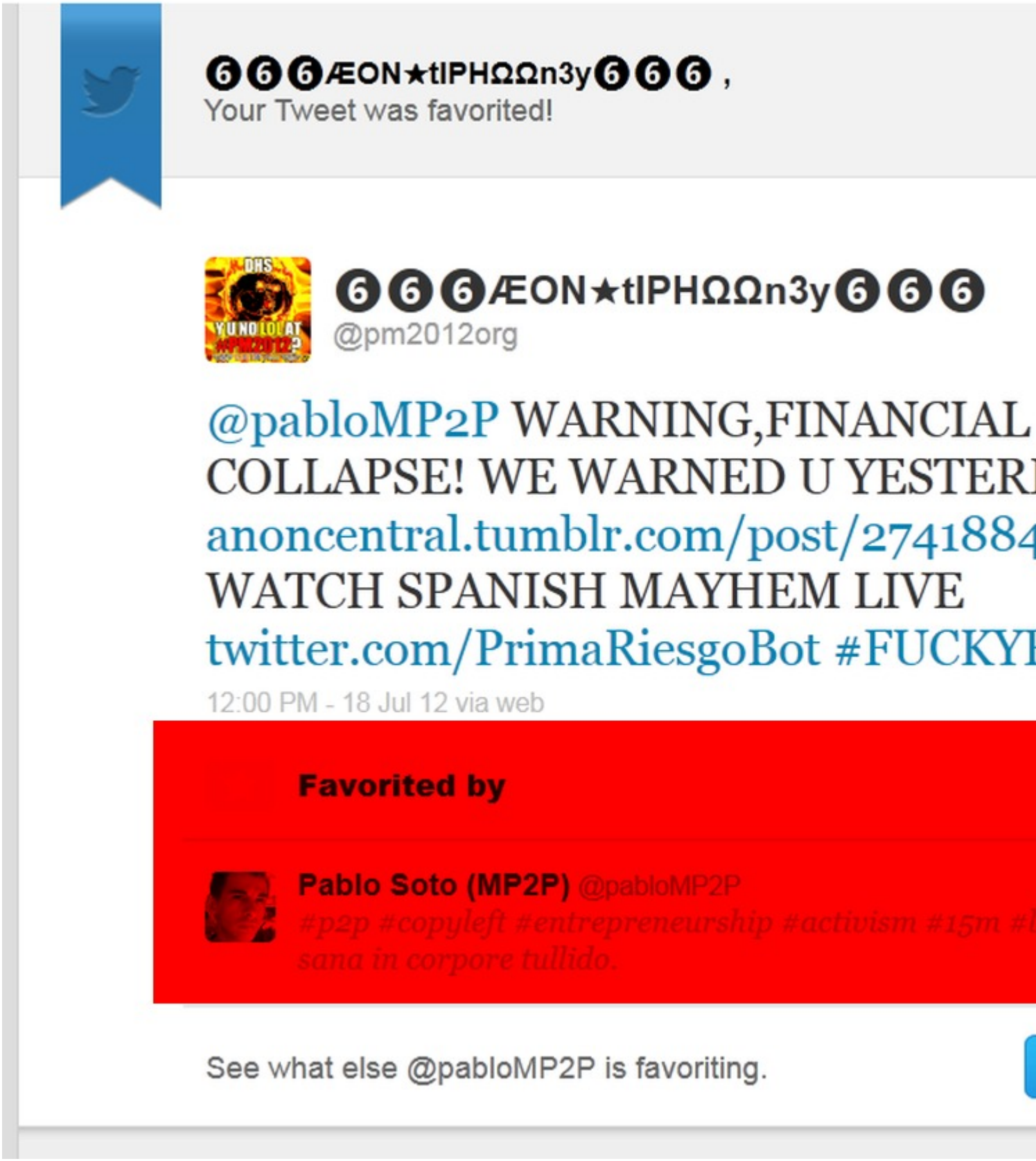
Foll

@patrihorrillo El mineralismo vachegaaaaaaaaaaarrrr

Reply Retweeted Favorited

1	1	
RETWEET	FAVORITE	

12:44 PM - 18 Jul 12 via web · Embed this Tweet



Sauce: https://twitter.com/pabloMP2P/status/225556608422383617 & https://twitter.com/pm2012org/status/225560614309863424

DANGEROUS IDEA #4:

game☼vert
@pm2012org

¯\(º o)/¯
#DangerousIdea4:December21,201
local... iMAGIneWORLDWIDE
#PANIKDANZ PARTYYY!!11!11!!
★youtube.com/watch?v=GA8z7f...
#PM2012

Reply Delete Favorite

http://pastebin.com/LSfdQSYV Line 1857 = #TEACHTHEM2PANIKDANZ!!11!!
(Line 1857):

Play it safe, zaratustrian dancy & ÜberLvlzy, kiddos!

ᕕ(•̀ᴗ•́)ᕗ ᕕ(-̀_-́)ᕗ ᕕ(ⓞ_ⓞ)ᕗ ᕕ(-̀_-́)ᕗ ᕕ(×_×)ᕗ ¯\(°_o)/¯

```
****************************
***** MOAR SIRIΛS STVFF *****
****************************
```

Next 12.21.2012 11:11 local time, worldwide, ANYWHERE you happen to BEE in spacelulztime that day, wisely!!!

```
                To celebrate The End of Fear and The Beginning of teh ÜberLVLZ!!!!

 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_                Announcing 1st WORLDWIDE            _)-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_ MASSIVE ZARATHUSTRIAN DANCING doG FLASHMOB WORLDWIDE  )-,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸
  ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_                                                        .*´¨¯¨`*·~-.¸
 ,.-~*´¨¯¨`*·~-.¸-(_          PASS IT ON!! PUMP UP TEH POWAH!!!            -~*´¨¯¨`*·~-.¸
```

```
***********************************
***********************************
*****   #OP_11:11_PANIK_DANZ   *****
***********************************
***********************************
```

gameover @pm2012org

@AnonymousGreece iMAGine next December 1988?80 weTEACHTHEM2 #PANIKDANZ! };-D ★youtube.com/watch?feature=… ★ #PM2012 ★PM2012.tumblr.com ★

Retweeted by Pablo Soto (MP2P)

View video

PROJECT MAYHEM 2

12.21.2012 11

THE END OF FEAR.

INJEKTS #UBERLU

IMAGINE TEH AVSOLUTE ULT

WORLDWIDE INVAZION OV INF

META-SUPER-HYPER-EXXX

ULTRA-1337UBERPOWERTI

GOATSE.CX IT? PHINE.

IMAGINE 20

ANONYMO

gameover @pm2012org

@AnonymousGreece iMAGine next December 1988?80 weTEACHTHEM2 #PANIKDANZ! };-D ★youtube.com/watch?feature=… ★ #PM2012 ★PM2012.tumblr.com ★

Retweeted by Pablo Soto (MP2P)

View video

Lulzypher

@Lulzypher FOLLOWS YOU

Teh odayz Coming: A bunch of 1337ÜberHaxo
*1337Über**MasterTroll** hacked teh Matrix. WAI*
Mass Defacement of Reality.

Teh Hive Mind of Chaos · http://boards.4chan.org

WikiLeaks

@wikileaks

F

LIVE Assange EP9: "Troll us master
rt.com/on-air worldtomorrow.wikil
/episode-9.html

Reply Retweeted Favorited

20 RETWEETS **4** FAVORITES

12:40 PM - 12 Jun 12 via web · Embed this Tweet

Sauce: https://twitter.com/wikileaks/status/212509759801274369

UMAD @DHSgov? UJELLY #NSA? };-*

+2012 https://google.com/search?q=DHS+warns+ag

gamevert
@pm2012org

¯\(º o)/¯ Dec21 2012 11:11 local... i
we TEACH'EM TO #PANIKDANZ!
★youtube.com/watch?v=690_48...
#PM2012 ★#PROJECTMAYHEM

Reply Delete Favorite

Zorba's Dance, Including The Barbecue Party

“THE MOST IMPORTANT THING I’VE ACCOMPLISHED,

other than building the compiler, is

TRAINING YOUNG PEOPLE

They come to me, you know, and say,

“Do you thinK WE CAN DO THIS?”

I say,

★ ★ ★ ★ ★**“TRY IT.”** ★ ★ ★ ★ ★

And I back ‘em up. They need that.

I keep track of them as they get older and I stir ‘em up at intervals so they don’t forget to

"Grace Hopper" site:phrack.org

Your search - **"Grace Hopper" site:phrack.org** - did not matc
documents.

Suggestions:

- Make sure all words are spelled correctly.
- Try different keywords.
- Try more general keywords.
- Try fewer keywords.

DEAR PH
SON, I AM DIS

gameover
@pm2012org

"I had a running compiler and no
would touch it. They told me com
could only do arithmetic." Über13
en.wikipedia.org/wiki/Grace_Ho

Reply Delete Favorite

11:49 AM - 24 May 12 via web · Embed this Tweet

RU READY 4 TEH
LOLOKAUST?
(λόλόκαυστος from λόλός "LULZ"
+ καυστός "burnt")
GOOGLE iz ur frenz:
"Department of Homeland Security
National Cyber Security and
Communications Integration Center
Bulletin WARNS!!! against
PROJECT MAYHEM 2012
21 December 2012."
A-0016-NCCIC-120020110901
DHS, UMAD?
Y U NO LOL?
PROJECT MAYHEM 2012
12.21.2012 11:11
The End of Fear.
Y U NO LOL

gameover
@pm2012org

"We have built a LOLOKAUST machi
DHS & NSA don't beLIEve it.They tell
that ★MAGICK CANNOT exist★" #T
,2012 ★i.imgur.com/QLMbh.gif★

Reply Delete Favorite

3 RETWEETS

1 FAVORITES

11:53 AM - 24 May 12 via web · Embed this Tweet

ʇɹǝʌ☼ǝɯɐ ʔ
@pm2012org

Dear @DHSgov,@DARPA&@CYBE
♥"NosotrosQueremosUN
APC͡ʖKALL1p1deAM♥R!"❤youtu
/watch?v=5Vw09z... #DONTPANIE
KEEP CALM & C☯DE #TYLER ♔ #

Reply Delete Favorite

DIS

w000000000t!?

NO WAY!!!11:11!!!!!

1. **YES WAY.** HERE:
2.
3. **…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…**
4. http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643
5.
6. http://en.wikipedia.org/wiki/**Fernando_Arrabal**
7. http://en.wikipedia.org/wiki/**Panic_Movement**
8. http://en.wikipedia.org/wiki/**Pan_(god)**

DANGEROUS IDEA #3:

http://www.youtube.com/results?search_query=”Project+Mayhem+2012”

http://www.youtube.com/user/rEVOLUTIONART2012/videos

PM2012Mirror:http://galatorg.com/pm2012/pm2012.html
Project Mayhem 2012 **‘Dangerous Ideas #1 and #2’:**
http://pastebin.com/sLLwJbtz
Project Mayhem 2012 **TYLER**: http://pastebin.com/Wt15GXTn

TYLER forum discussion:
http://galatorg.com/index.php/forum/31-tyler

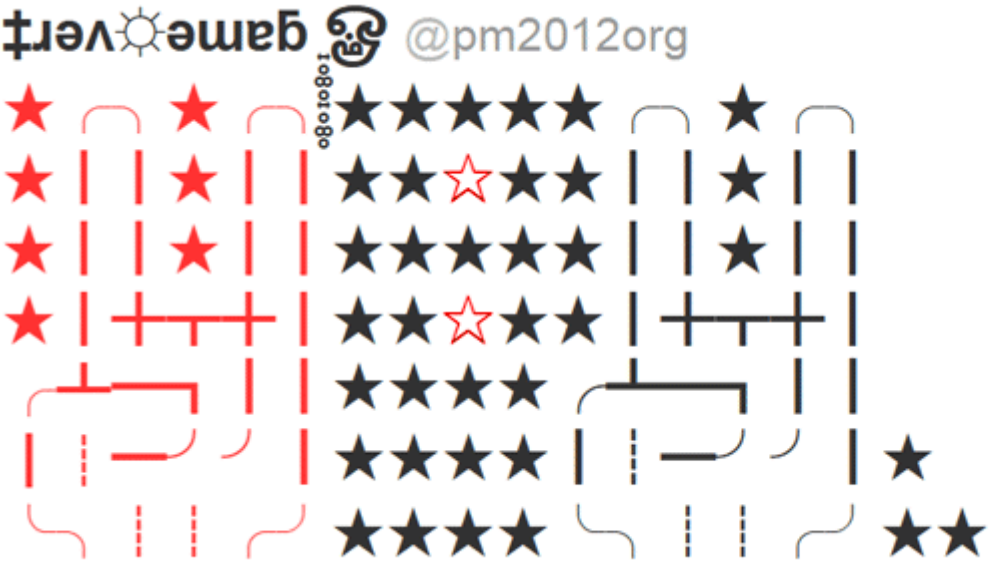
TYLER pad discussion:
http://pad.telecomix.org/ep/pad/view/TYLER/latest

Keny Arkana - 5 ☼ - 11:11 - [Fr / E

You are the result of 4 billion
years of evolutionary success

Fucking act like it.

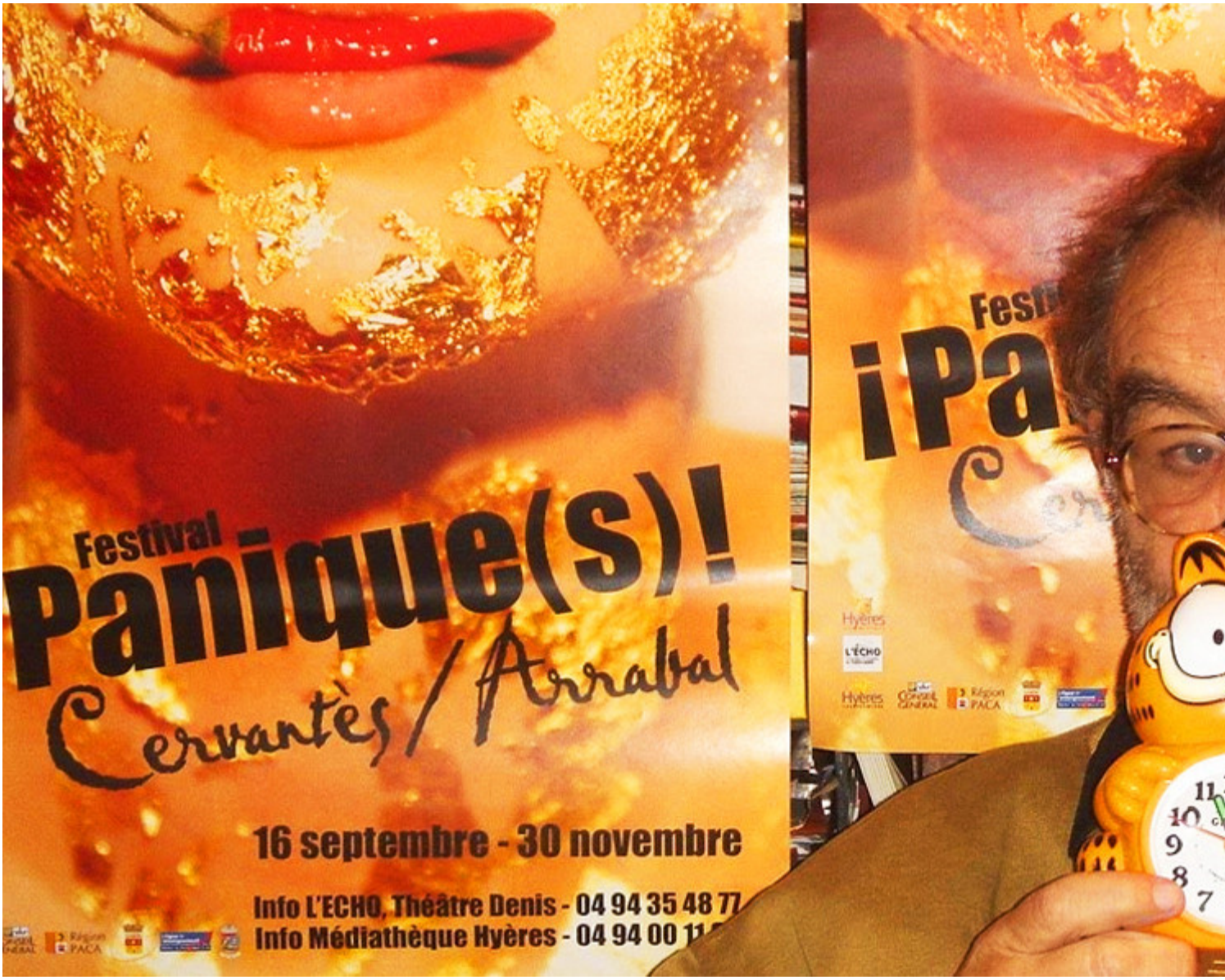
@pm2012org



11:11 #TY

DANGEROUS IDEA #2:

http://pastebin.com/sLLwJbtz =#DARE2KREATE!!11!!



FUCK YEA.

Diciembre 2010 – Operation Paperstorm

Registro el dominio http://operationpaperstorm.org y, de nuevo, creo algo “social”, a base de hacer un llamamiento a jugadores de todo el mundo para crear Arte que ilustre el concepto de Anonymous y de las filtraciones de WikiLeaks y para que sea impreso y/o plasmado en forma de stencils y graffitis por todo el mundo. Estos son algunos de los carteles que diseño para tal fin:

OPERATION PAPER STORM

DECEMBER 18TH

IT'S TIME TO HIT THEM IN THEIR OWN WORLD.
SPREAD THE INFORMATION TO EVERYONE IN ALL PLACES.
THEY CAN NO LONGER STAND OR LIE TO US.
AND TOGETHER, WE SHALL GIVE THEM A CHRISTMAS
THAT SHALL NEVER, EVER BE FORGOT.

STEP1: PRINT A LOGO,
MANIFEST OR WHATEVER YOU WANT
TO BE VISBLE AND STRIKING.
STEP2: USE THE DARKNESS, YOU ARE INVISBLE.
STEP3: RACE THROUGH THE STREETS
AND DISTRIBUTES YOUR MESSAGE.
STEP4: FORGET PREVIOUS STEPS
(JUST IDEAS).
STEP5: IMPROV!
CHANNEL: #OPERATIONPAPERSTORM

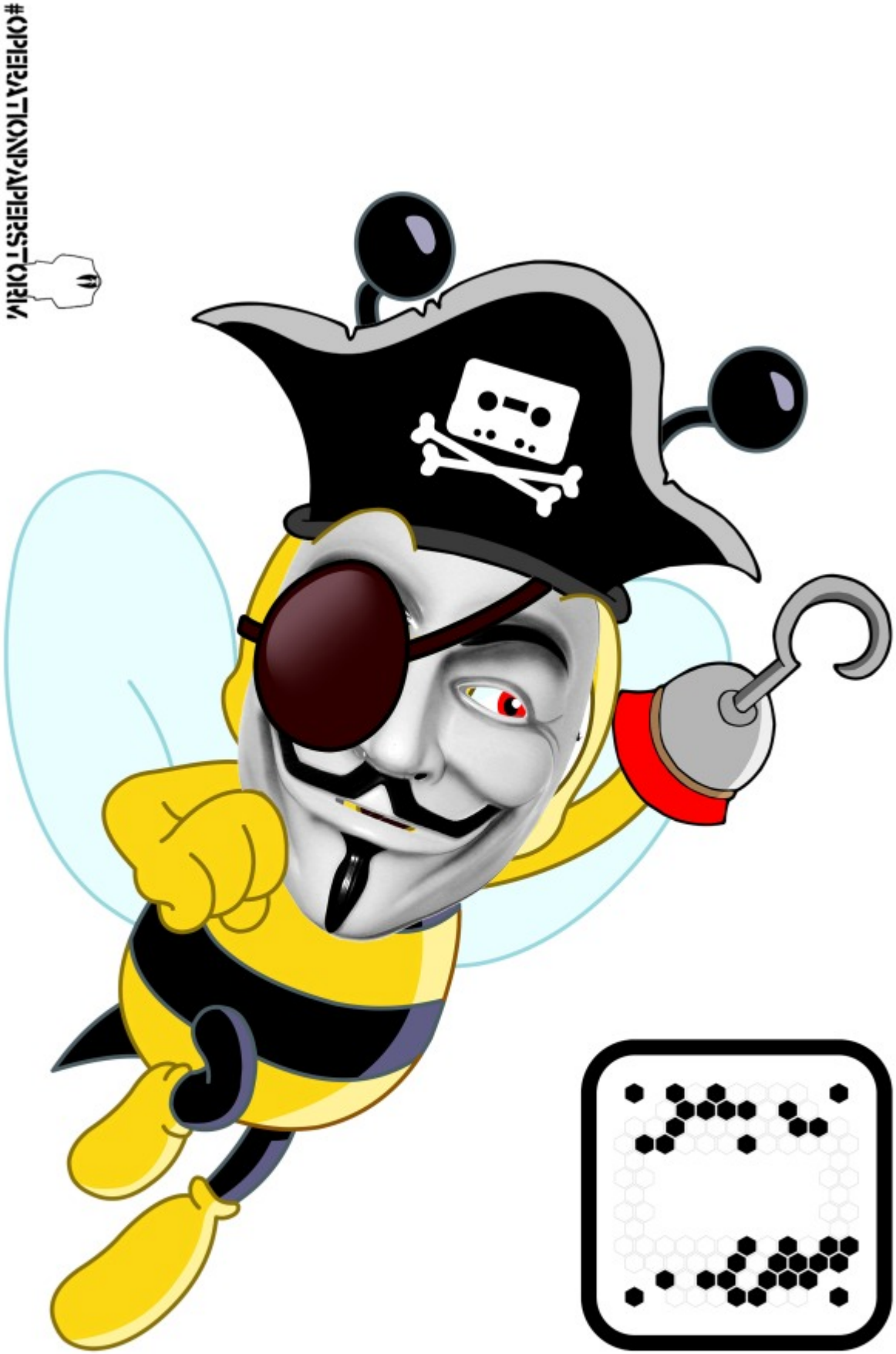
WE ARE LEGION.
WE DO NOT FORGIVE.
WE DO NOT FORGET.
EXPECT US.

Think A( )

Only one thing is impossible for God:
To find any sense in any copyright law on the planet.
Mark Twain
Think Anonymous.
#OPISRAEL #OPKOTLASEIKO

Never do anything against Conscience
even if the state demands it.
Albert Einstein

Think Anonymous.



Think A( )

fuckyeahalbuquerque.tumblr.com

#OPERATIONPAPERSTORM

MI NOMBRE ES LEGIÓN

pues somos muchos

They`re here.

Think Anonymous.

#OPERATION_PHISH_OWL

Nothing is impossible, the word itself says
'I'm possible'!
Audrey Hepburn
Think Anonymous.
#OPERATIONPAPERSTORM

operationleakspin
#OPERATIONPAPERSTORM
Operation: Payback
Think Anonymous.

Man is least himself when he talks in his own person.

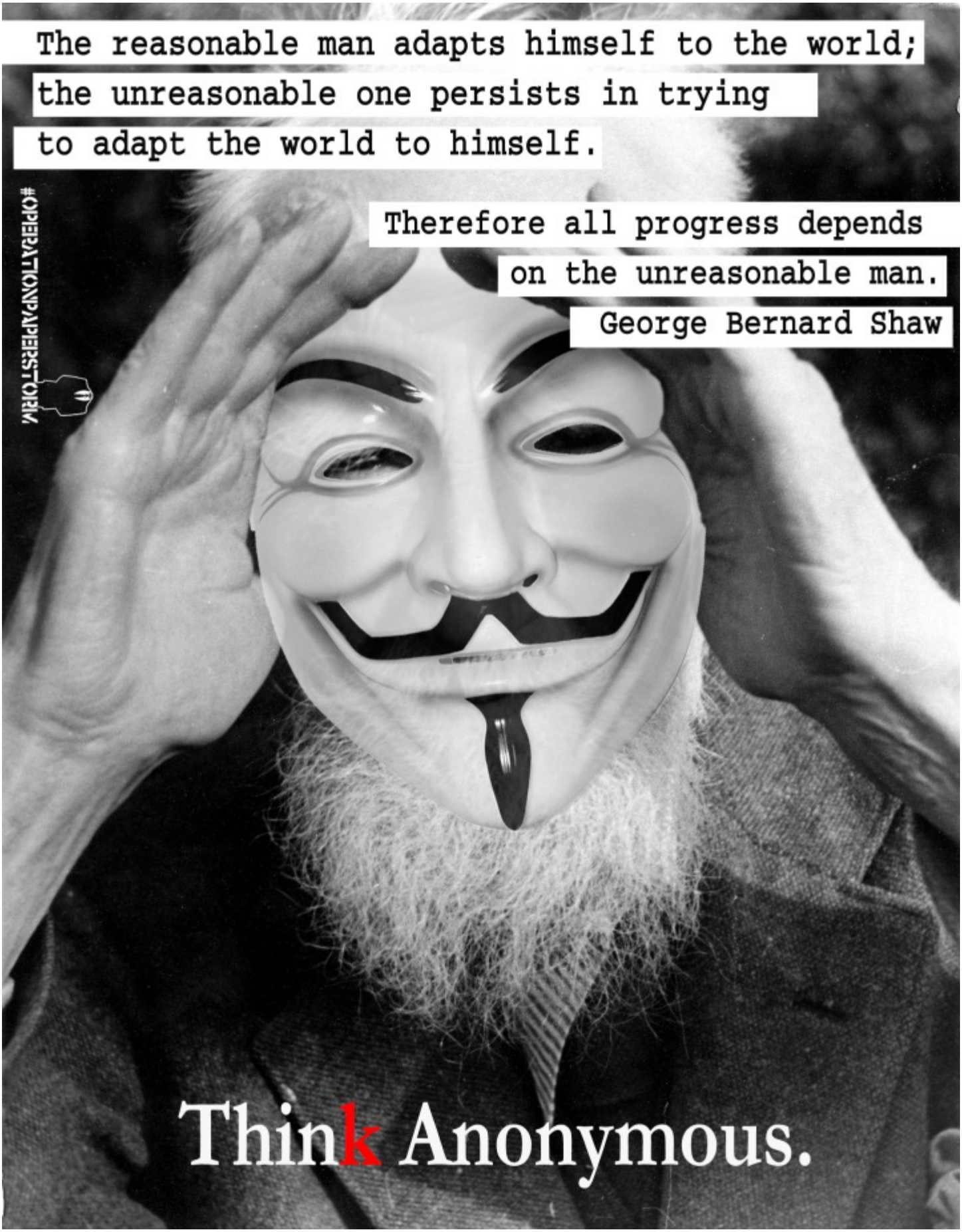
Give him a mask, and he will tell you the truth.

Oscar Wilde

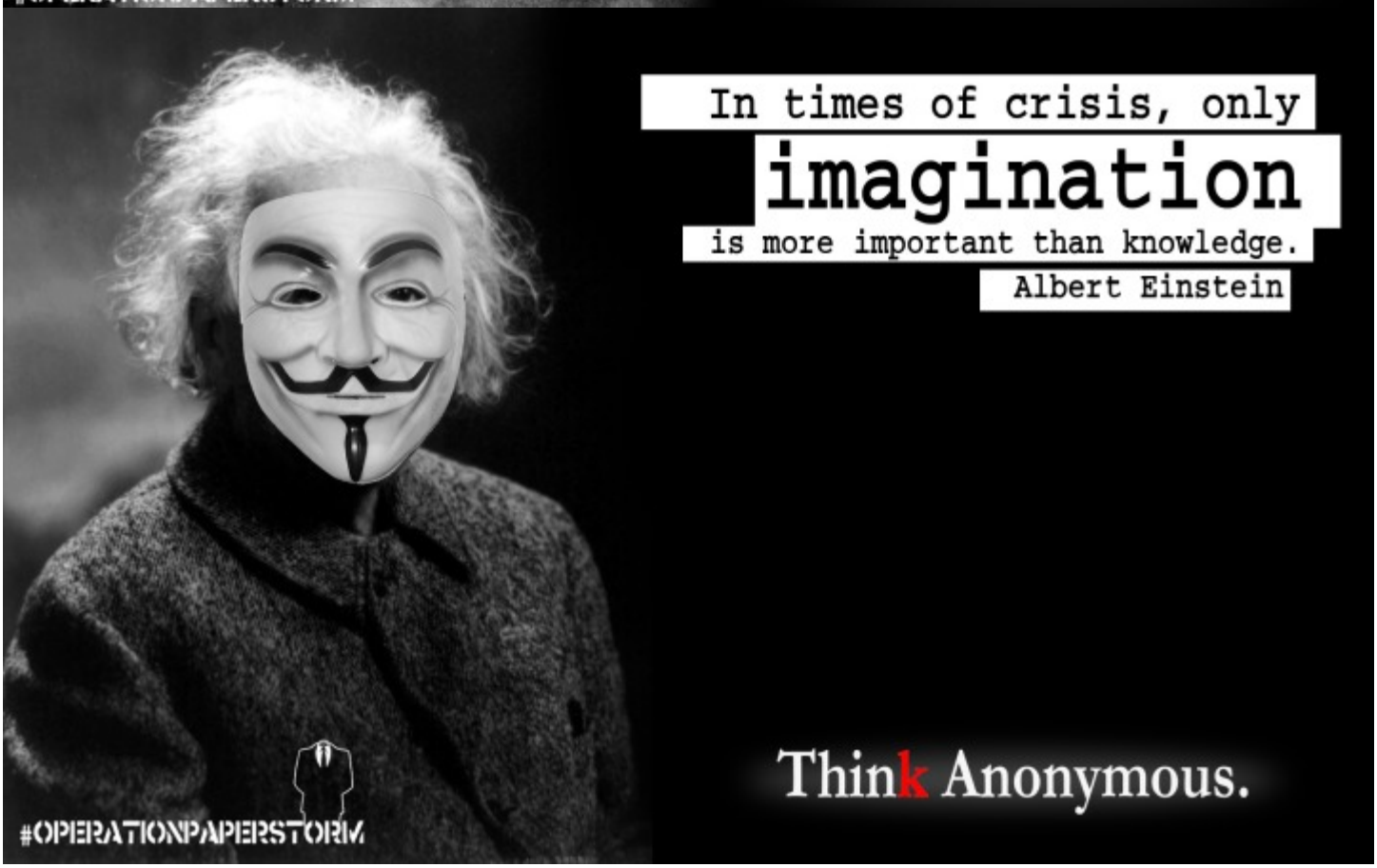
#OPERATIONPAPERSTORM

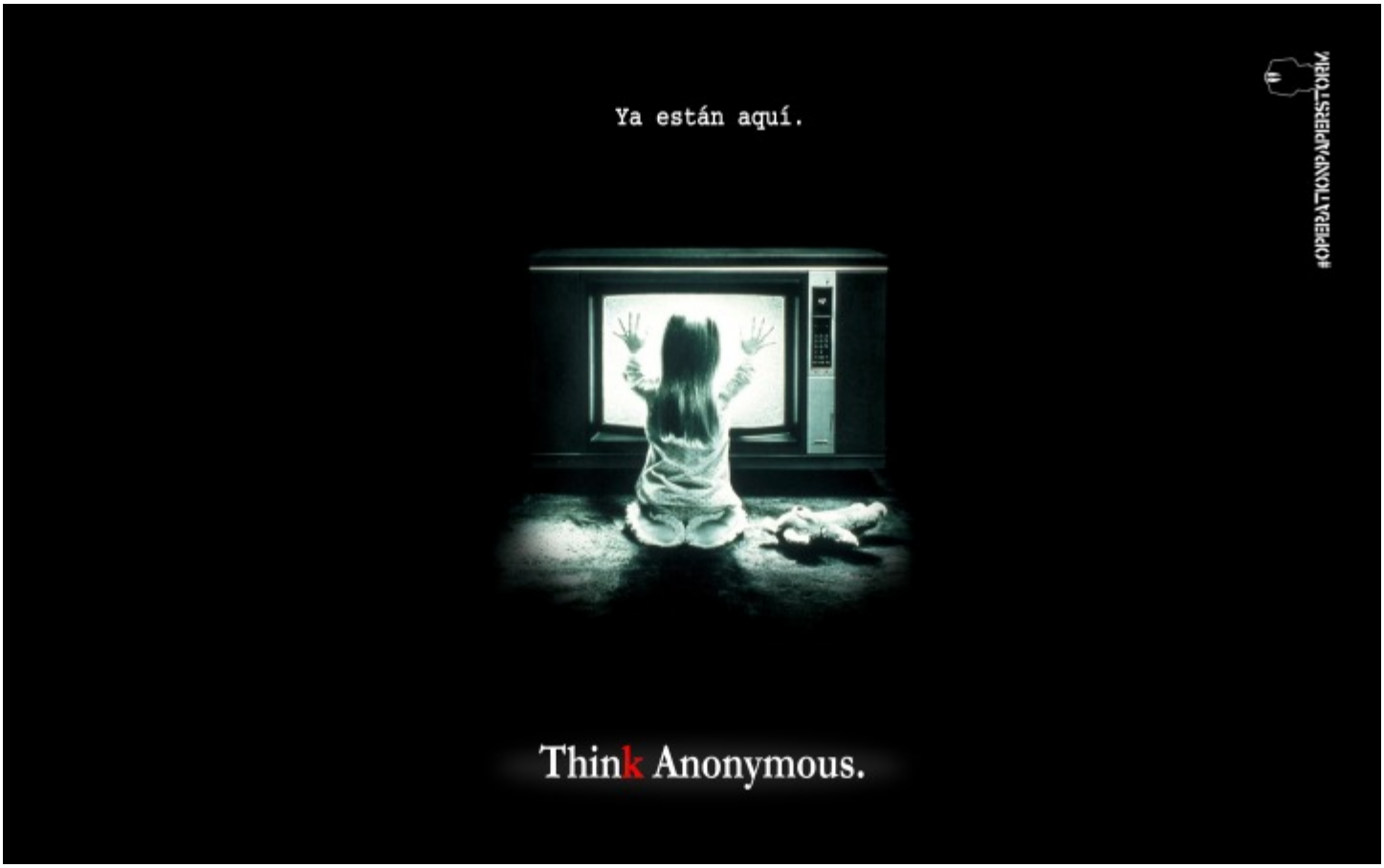
Think Anonymous.

Do I really look like a guy with a plan?
I try to show the schemers how pathetic their attempts to control things really are.
You know, I just...
DO THINGS.
Think Anonymous.
#OPISRAEL/OPPAL/OPLEGAL


The reasonable man adapts himself to the world;
the unreasonable one persists in trying
to adapt the world to himself.
Therefore all progress depends
on the unreasonable man.
George Bernard Shaw
#OPERATIONPAPERSTORM
Think Anonymous.

Do what thou wilt
shall be the whole of the Law.
Aleister Crowley
Think Anonymous.
#OPERATIONPAPERSTORM

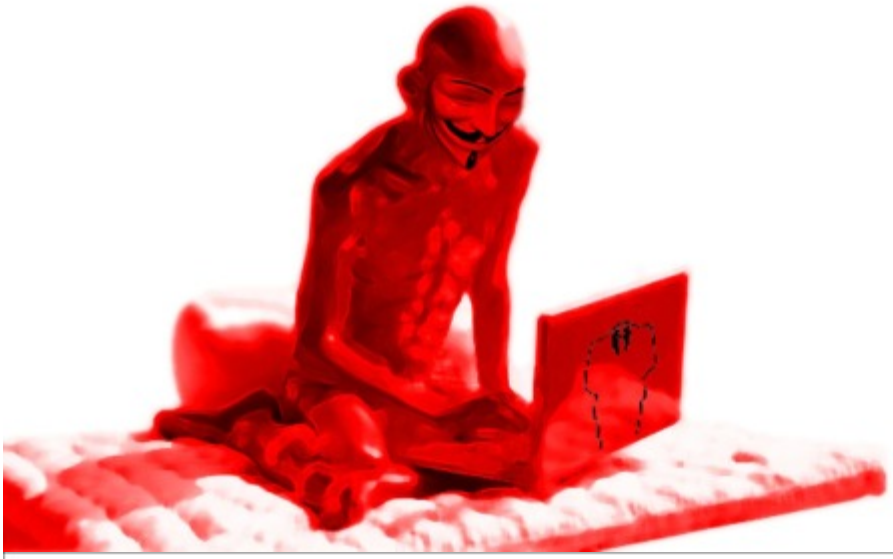

In times of crisis, only
imagination
is more important than knowledge.
Albert Einstein
Think Anonymous.
#OPERATIONPAPERSTORM


Ya están aquí.
Think Anonymous.
#OPBRATLCNVANONYMOUSRESISTANCE

#OperationAntiSOPA
WikiLeaks
Think Anonymous.
TOGETHER WE ARE
STRONGER!
SOLDIERS UNITE

Truth never damages a cause that is just.

Mahatma Gandhi



Think Anonymous.

Dear World, I would leak you to know that:

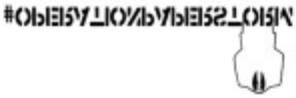
Everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers.

Universal Declaration of Human Rights, 1948.

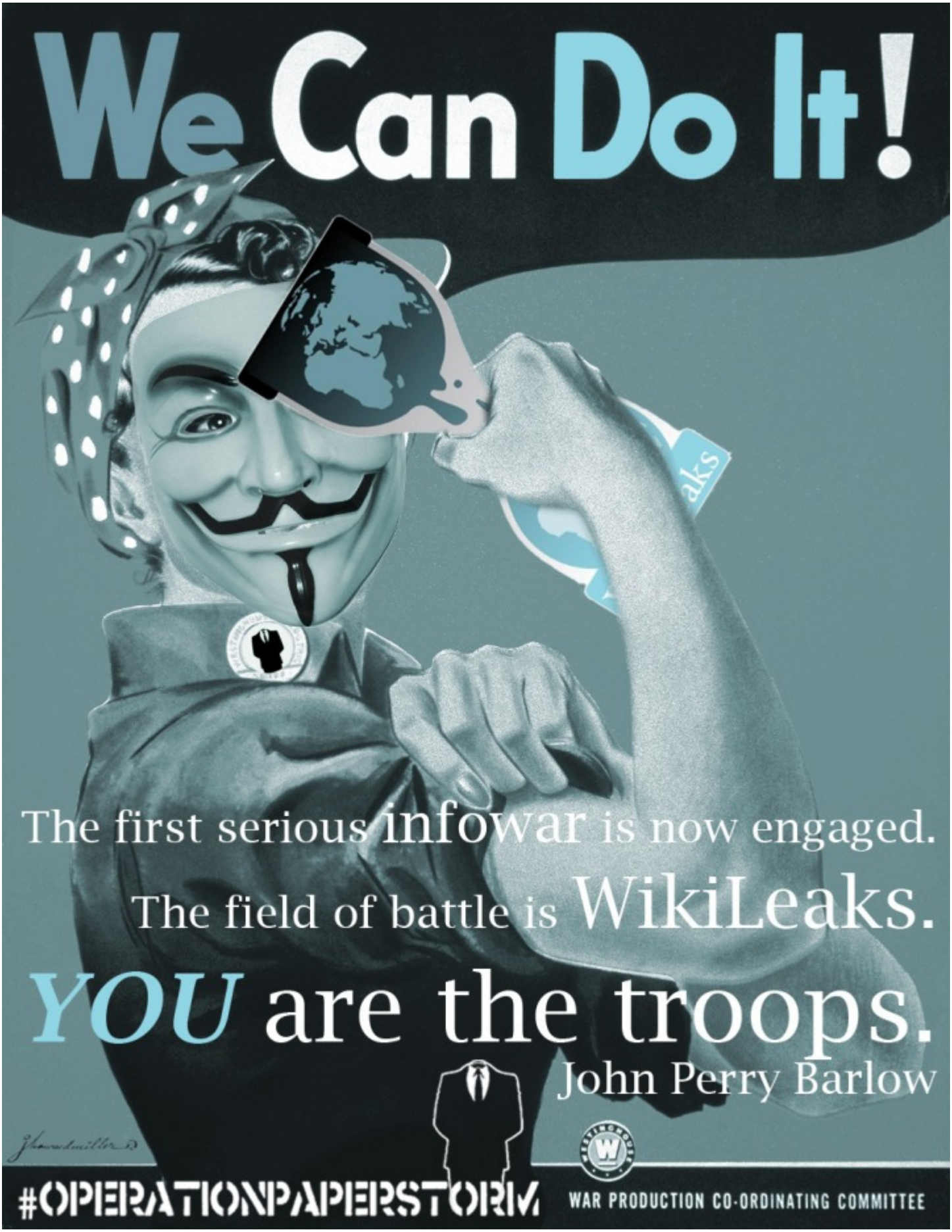
Never do anything against Conscience even if the state demands it.

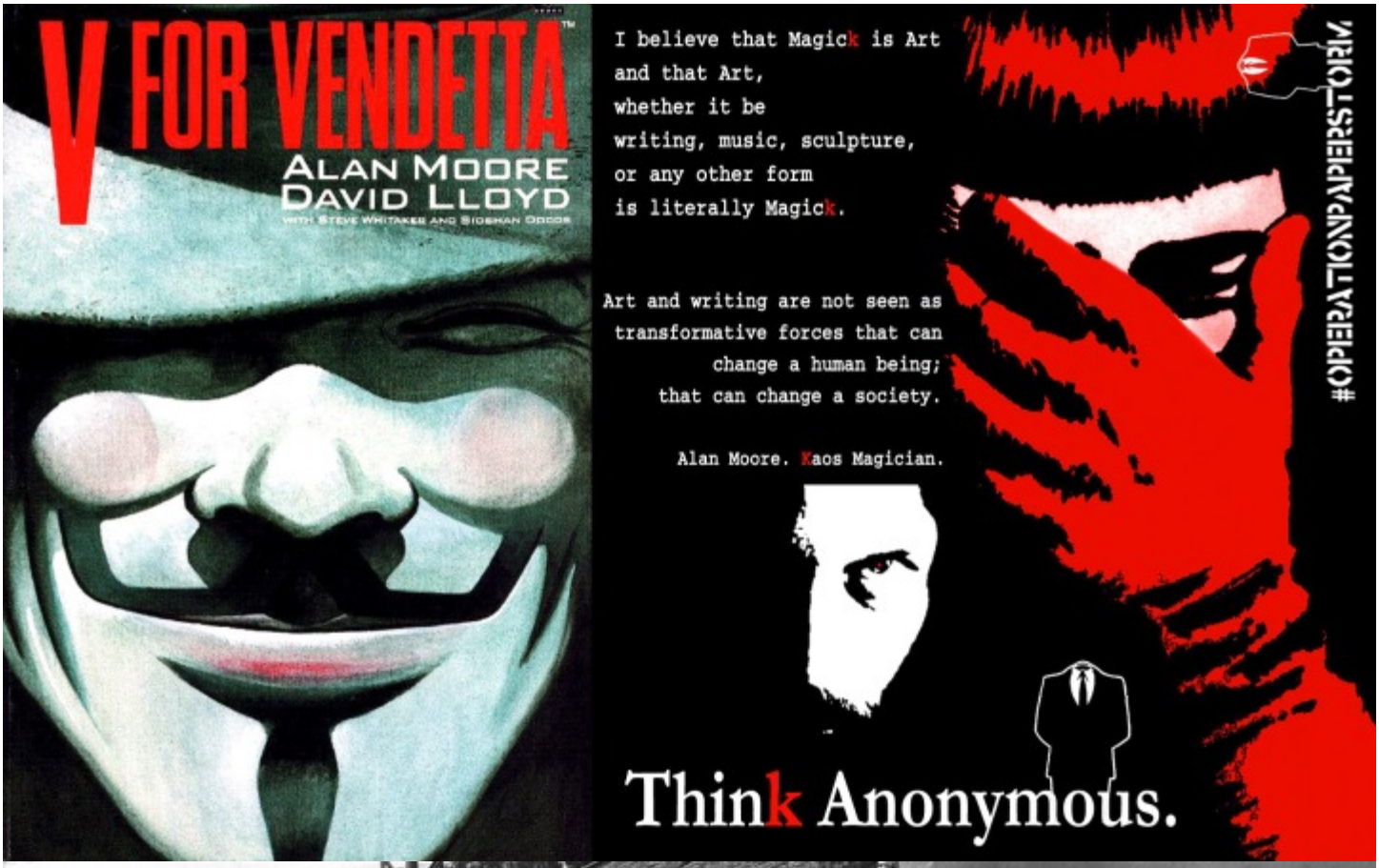
Albert Einstein

Think Anonymous.



BANKSY can't Anonymous.


We Can Do It!
The first serious infowar is now engaged.
The field of battle is WikiLeaks.
YOU are the troops.
John Perry Barlow
#OPERATIONPAPERSTORM
WAR PRODUCTION CO-ORDINATING COMMITTEE


V FOR VENDETTA
ALAN MOORE
DAVID LLOYD
I believe that Magick is Art
and that Art,
whether it be
writing, music, sculpture,
or any other form
is literally Magick.
Art and writing are not seen as
transformative forces that can
change a human being;
that can change a society.
Alan Moore. Kaos Magician.
Think Anonymous.
#OPERATIONPAPERSTORM

Think Anonymous.

#OPERATIONPAPERSTORM
Think Anonymous.

#OPERATIONPAPERSTORM
Think Anonymous.

HELP /b/ROTHERS TO TAKE OVER THE WORLD
IT'S TIME TO HIT THEM IN THEIR OWN WORLD.
ART IS A WEAPON OF MASS SEDUCTION
Enlist today!
Share your Art-Attack here:
http://www.flickr.com/photos/tags/operationpaperstorm/
Never doubt that a small group of thoughtful,
committed citizens can change the world.
Indeed, it is the only thing that ever has.
Margaret Mead
In times of crisis
only imagination is more important than knowledge.
Albert Einstein
Think Anonymous.
on YOUR WALL &
http://www.facebook.com/pages/OperationPaperStorm
http://twitter.com/op_paperstorm
YouTube & Flickr TAG: OPERATIONPAPERSTORM
RETWEET THIS POSTER:
#OPERATIONPAPERSTORM
at TWITTER & PLAY
BEE the
with the HIVE MIND
WE ARE A μTANT LIVING CONSCIOUSNESS

Febrero de 2011 – Patricia y yo vamos a ver a Douglas Rushkoff a Bilbao.

Con ocasión de una charla que iba a dar en Bilbao, me pongo en contacto con Douglas Rushkoff.

Douglas Rushkoff (Nueva York, 18 de febrero de 1961, 56 años) es un escritor, columnista y profesor de cultura virtual, estadounidense, en la Universidad de Nueva York. Psiconauta, es uno de los principales teóricos del cyberpunk.

Colaborador habitual de la revista *Times*, de la CNN y del periódico *New York Times*.

Es citado en el anime Serial Experiments Lain como quien declaró que, debido a la Resonancia Schumann, los humanos se convertirán en las neuronas del planeta, lo que despertará la conciencia de la especie humana.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Douglas_Rushkoff

Douglas Rushkoff es un icono dentro del movimiento contracultural norteamericano, habiendo sido amigo íntimo de personas como Timothy Leary o Robert Anton Wilson.

La idea era transmitirle los conceptos de Project Mayhem 2012 con el objetivo de ayudarnos a diseminarlas "a lo grande", dada su influencia en medios de comunicación como la CNN o el New York Times.

Nos recibió en la habitación de su hotel y estuvimos charlando con él durante un par de horas.

A falta por mi parte de concretar qué hacer en el plano práctico, seguimos en contacto y me manifestó su interés por el Proyecto.

En Noviembre de 2017, Douglash Rushkoff se haría eco de Project Mayhem 2012 desde este tweet en el que invitaba a visionar el vídeo de PM2012 **"Dangerous Idea #1":**

https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

https://www.youtube.com/watch?v=EGxDqpOxDkw

Septiembre de 2011 – El Departamento de Seguridad Nacional de EE.UU. advierte sobre las actividades de Project Mayhem 2012

Mientras Project Mayhem 2012 iba cobrando "momentum" en Anonymous, apareció una filtración de un documento destinado a todos los Administradores de Sistemas de los organismos de gobierno de los EE.UU., advirtiendo sobre las actividades de Anonymous en la operación "Project Mayhem 2012". Se da la coincidencia de que esta advertencia se dio junto a la del movimiento "Occupy Wall Street".

Como imaginará el lector, esto supuso un alto grado de stress tanto en Patricia como en mí, que vimos peligrar seriamente nuestras vidas. O al menos así lo "ideamos" nosotros como plausible **posibilidad**, especialmente yo.

Para mostrar que esto es así y no una ideación psicótica mía, copiopego el Boletín Oficial del Department of Homeland Security.

[El documento PDF se puede abrir íntegro haciendo clic dos veces sobre el mismo.]

NATIONAL CYBERSECURITY AND COMMUNICATIONS INTEGRATION CENTER

BULLETIN

A-0016-NCCIC –120020110901

DISTRIBUTION NOTICE (A): THIS PRODUCT IS INTENDED FOR THE CYBERSECURITY, CRITICAL INFRASTRUCTURE AND / OR KEY RESOURCES COMMUNITY AT LARGE.

(U//FOUO) "ANONYMOUS" UPCOMING US OPERATIONS, IMPACT, AND LIKELIHOOD

EXECUTIVE SUMMARY

(U) The loosely organized hacking collective known as "Anonymous" has announced through several mediums that they plan on conducting cyber attacks, peaceful protests, and other unspecified activity targeting a variety of organizations. The purpose of this product is to judge the likelihood of occurrence for these events, as well as the potential impact.

- (U//FOUO) Occupy Wall Street (OWS): DHS/NCCIC assesses that it is likely peaceful protests will occur on Wall Street on 17 September 2011. These protests may be accompanied by malicious cyber activity conducted by Anonymous.
- (U//FOUO) Operation FaceBook (OPFB): DHS/NCCIC assesses that it is unlikely that a coordinated or sophisticated cyber attack will be conducted by Anonymous (at large) targeting FaceBook.com (FB) on 5 November 2011. However, there remains the possibility that low-level or lone-wolf attempts may occur.
- (U//FOUO) Project Mayhem (PM): DHS/NCCIC assesses that a combination of inconsequential physical mischief and potentially disruptive malicious cyber activity will be conducted leading up to the culmination date of 21 December 2012. At this point, specific tactics, techniques and procedures (TTP) are unknown.
- (U//FOUO) Operation Halliburton: Little is known about this potential upcoming operation. DHS/NCCIC assesses that targeting US corporations is consistent with past Anonymous targets.

(U) Anonymous has devoted resources to creating new cyber attack and exploitation tools:

- (U) Anonymous claimed publicly it will be deploying a new DDoS tool called #RefRef in September. There have been several publicly disclosed tools claiming to be versions of #RefRef however there has been nothing to validate these claims.
- (U//FOUO) The recent release of a distributed denial of service (DDOS)[1] tool known as "Apache Killer," that could be leveraged by Anonymous poses a significant risk to organizations that are operating vulnerable internet facing Apache web servers.

[1] Distributed Denial of Service - An attempt to make an information system unavailable (deny service) by flooding its resources with multiple requests originating from several (distributed) attacking systems.

Form #d60c1cd9-a810-4d3a-98d5-6dad186557b3

Septiembre de 2011 – Fernando Arrabal muestra su apoyo a Project Mayhem 2012

Ante la gravedad de los hechos, decido ponerme en contacto con Fernando Arrabal para solicitar su ayuda mediática, enviándole un email. Él accede a hacerse eco de Project Mayhem 2012 en su blog, de la siguiente forma:

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…

5 septembre 2011

…autre arrabalesque: « …le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire… » « …el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria… »
… hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de Arte Social Pánico y como un Juego de Hacking de ...

collage de Jordi Soler

…autre arrabalesque: « …le Pape danse avec Zarathoustra car son célibat est de moins en moins héréditaire… »

« …el Papa baila con Zaratustra , ya que su solteri'a es cada vez menos hereditaria… »

... hemos concebido Project Mayhem 2012 como una escultura de *Arte Social Pánico* y como un Juego de Hacking de Realidad Alternativa al más puro estilo Arrabal/ Fluxus / Joseph Beuys.

... *« Un juego de realidad alternativa (en inglés Alternate Reality Game) es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes.*

... *Sin que exista un consenso globalizado para definir el concepto, parece claro que se encuentra en un punto medio entre un juego y un conjunto de puzzles. Se ha descrito como la primera forma narrativa nacida de internet, porque su esencia suele radicar en buscar y compartir información. »*

... *« Reality hacking is a term used to describe any phenomenon which emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially or culturally subversive ends. »*

... Sin embargo, como bien sabemos, no hay nada más peligroso en el Universo que una Obra de Arte elevada a la categoría de Espejo…

... Con mucho gusto quedamos a la entera disposición de ARRABAL para cualquier aclaración que estime oportuna.

… Reciba el PANICO DE ARRABAL nuestro más entrañable saludo, PM2012

Fuente:
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643/%E1%BC%80%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%B7-desperados-rats-degout-autre-arrabalesque-project-mayhem-2012/

De esta forma, al contextualizarlo todo como una **"Escultura Social de Arte Pánico"** y como un **"Juego de Hacking de Realidad Alternativa"**, evitaba el riesgo de ser tomado por un "terrorista".

Septiembre de 2011 – Publico nuevos documentos sobre PM2012.

Libero este documento en el que me hago eco de los diferentes correos enviados a personas que han apoyado PM2012 de forma privada hasta entonces:

```
-----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
Hash: SHA1


  Re: Article about WikiLeaks in the next Phrack magazine. REQUEST action.


From:  Julian Assange <editor@wikileaks.org>   Add contact
To:  projectmayhem@hushmail.com
Cc:  me@iq.org
Date:  Wed, 30 Jun 2010 06:18:15 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.
Warning: This message may be forged. The return path (julian@wikileaks.org) does not
match the from address.
You made me smile, thanks.

On Tue, Jun 29, 2010 at 01:54:45PM +0100, projectmayhem@hushmail.com wrote:
> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
> Hi Julian,
>
> 1. I support you to incarceration or death if necessary. Yes,
> really.
>
> 2. I have nothing to hide. I have no fear. If you require so in
> order to trust my identity or if you want to speak with me about
> this Project, I'm available to meet you somewhere in Europe in a
> place of your choice.
>
> 3. Phrack staff fully support WikiLeaks and your work.
> I am sending you the draft for an article I have written for the
> next Phrack, due very soon.
> Phrack staff is keen to publish it.
> But first I would like to hear your opinion about this.
> Please, let me know what do you think. Thanks.
>
> 4. Read this: 'Reality', by Peter Kingsley.
> "Stunningly original, Peter Kingsley's work is momentous in its
> implications."
> Huston Smith.
> Professor of Philosophy at MIT from 1958???1973. While at MIT he
> participated in some of the experiments with entheogens that
> professors Timothy Leary and Richard Alpert conducted at Harvard
> University.
> Described as 'the best and most important book of this century.'
> Explains 'magic'. Yes. I sense you'd enjoy it.
>
> 5.  E-S-I-Z-K-U-R = IRK ZEUS.
>     JULIAN ASSANGE = J'SUA IS AN ANGEL.
>
>
> Best,
>
```

> j.
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: V
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMKd2bAAoJENJOi6J45RPICgYIAI77+DlcZSa3PzzT7EZv3ivj
> eWQHa9kPToLFZHSnvY+V3BGC9lMYbF8XLFm4HDkPUVZAcBBuR2xz+phOy5U48Ci/
> 62VHHZOCxYDSQ6cH4NwM62G1CPAc/Wt9vSWH93aovJsG6ddl5aKvr29OK9gWvl/Q
> kgmcg/fSl/FN0gcySrDmrT4N5yFkWZ/kpuZK654eVQcALaZ9u5sOcQr+AJOZsXlF
> v0RGkXej9kxXPn5jphoFwnaYQHkVbRiLaMKKv+x77/YeZQHwj5IwYML29mSE9gGh
> D5VuXJ5frDSPvOI03IWFjy06J7oNF+I+dcD6HC+2TqVH1ShDx4WbpRs/lJKY9oA=
> =n8Ab
> -----END PGP SIGNATURE-----

> -----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----
> Version: V
>
> mQENBEwYM3oBCADRYCAjtA0kiRvGEY5YODLk0ELPd1AAYjyt4I+o/udf6HufXln4
> 0QBGm3M2haPx3uDwS7fJb3rDmyxK++PvujhVbqbrP+wfntD4whLL/1vhDRMFl1Zu
> tsGgAUslGW0zEqoVgd2nEV6KXnE1Trm80cIOxCYJ9FHF8UHQBw+zMJomG7z+If4f
> IZGF5D4XQwKHIiVDbwjM7VmcpsTtF5A0o86dL34Uj1nT9m5gdk2X3QatopLjWaBa
> p4kb9YkQEA0XZegBS0TaYNkHss/bhzO5vS7kXebXJ+NEusen6Cp3NKVUurrNItQi
> lNLLPyIiCoUanAfKW0Qvqx15boAxZdJyA4vTABEBAAG0N3Byb2plY3RtYXloZW1A
> aHVzaG1haWwuY29tIDxwcm9qZWN0bWF5aGVtQGh1c2htYWlsLmNvbT6JATgEEwEC
> ACIFAkwYM3oCGwMGCwkIBwMCBhUIAgkKCwQWAgMBAh4BAheAAAoJENJOi6J45RPI
> lPwIALYN1vZjCXSD/0awwK+/VSVlQmqcYOlDoZpY3snNFslFT7vcWjgDNr/Hhaj8
> ap95HrbVdMdUOxEFR+z64kGyDju5yym+KGV6Q41r6AanDSf5AyatgjB7yIXp6SFz
> aH1W0N7cfrJCweLNigjdHnYTzeLbOmxzUzMN3/4Hpl+0mYqig7r9PA29WFiJKxNA
> 6zzXwZkbI6728/8uMM0h21ndrtL+pS3uX4JKLjCO/+ZtzZj0wOeFGmaHNHRhYS92
> pnHt4P1qYYFdtDRBbx2uL16PBN4J5I5Lo1GsF1GNjHTM5Suur1gNQwkuFJSBYbKi
> txaUNa7JApneatv7JY+bwssFeFi5AQ0ETBgzegEIAMUel3FIpNJicedO48ON7Vg1
> z1jhLO1WpmeCm42lHoumqA+Ai0i4L/+P1ER/AWIJol7gGCz0PuDVsYDzeJeS1o01
> 3dEwGVoYtDT9LGO95nmuPzEkMy6scFwozivZtOKSntDPRjQgmPsR/6U2j/UQg+Bd
> 2N58zulbCvd9aRBHdDs+/IcAajJmz6Tawc+Q5I3qqtrNHMAYkE/05rxhDxkOt/8B
> a5ha9rYJDCodvsgGf5Zb4ZBr/XygLUyBWGqHA10WoCqVs5Lye2Pqrk3ca3f4Utz6
> UFAnDleSebNhHrCb1E9Ene1TGOwTrS9SfXFfcb+RtmfbOizCgj2PoYcM+Jl1ZnUA
> EQEAAYkBHwQYAQIACQUCTBgzegIbDAAKCRDSTouieOUTyO3WB/42VcXCKJyB2Oio
> SBWbjyBu1ISWkFN3GS0ASD2xoAfJwAC3ULZMuCbzp9sktg4R2oSIPA3zR6cprQ4w
> WHMld7ZA5FskJOQ3ZnXv3PIYWEY6QM2S8mYB6JxCI0vkU7iAaggd0chLqc7VZsfp
> B0Bt6Fq+ft/I2dwCfsjQamjmKBtAvp6s1Q+lvVtsELqQPE7nwwViG+wXU7mbk4bq
> +2Dlt74qkXsYQ6kz3ro8HS4YnUqWKnIKEP5KVYDI/KQc/9ZHMUjP3cnrIeW/8RQl
> Y4b6w+isLaQ889LkY4l8X350L6XXyXp7MdW9XGjxLPk3n8NuXKbe45dDaBRIS2+c
> AYw7KAIL
> =mdAP
> -----END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
> ==Phrack Inc.==
>
> |=---=|
> |=---=|
> |=-------------------=[   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[Project Mayhem 2012   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[12-12-2012 to 12-21-2012   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[TYLER:]=-------------------=|
> |=-------------------=[   ]=-------------------=|
> |=---------------=[Massively Distributed Uncensorable]=--------------=|
> |=--------=[Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure   ]=--------=|
> |=---=|
> |=---=|

```
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Quis custodiet ipsos custodes??                ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Pulchrum est Splendor Veritatis.?              ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?During times of universal deceit, telling      ]=--------=|
> |=--------=[   the truth becomes a revolutionary aCt.?         ]=--------=|
> |=--------=[                                George Orwell     ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Everyone has the right to freedom of           ]=--------=|
> |=--------=[    opinion and expression;                        ]=--------=|
> |=--------=[    this right includes freedom to hold opinions   ]=--------=|
> |=--------=[    withouth interference and to seek, receive     ]=--------=|
> |=--------=[    and impart information and ideas through any   ]=--------=|
> |=--------=[    media and regardless of frontiers.?            ]=--------=|
> |=--------=[    Universal Declaration of Human Rights, 1948.   ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Whenever any Form of Government becomes        ]=--------=|
> |=--------=[    destructive of these Ends, it is the Right     ]=--------=|
> |=--------=[    of the People to alter or abolish it, and      ]=--------=|
> |=--------=[    to institute a new Government, laying its      ]=--------=|
> |=--------=[    Foundation on such Principles, and             ]=--------=|
> |=--------=[    organizing its Powers in such Form, as to      ]=--------=|
> |=--------=[    them shall seem most likely to effect their    ]=--------=|
> |=--------=[    Safety and Happiness.?                         ]=--------=|
> |=--------=[    United States Declaration of Independence.     ]=--------=|
> |=--------=[    July 4, 1776.                                  ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?When the People fear their Government,         ]=--------=|
> |=--------=[    there is tyranny;                              ]=--------=|
> |=--------=[    When the Government fears the People,          ]=--------=|
> |=--------=[    there is liberty.?         Thomas Jefferson    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?The ideally non-violent state                  ]=--------=|
> |=--------=[    will be an ordered anarchy.?      M. Gandhi    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Only cONNEct.?                 E.M. Forster    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?I have never looked upon ease and happiness    ]=--------=|
> |=--------=[    as ends in themselves ?this critical basis     ]=--------=|
> |=--------=[    I call the ideal of a pigsty.                  ]=--------=|
> |=--------=[    The ideals that have lighted my way, and       ]=--------=|
> |=--------=[    time after time have given me new COURAGE      ]=--------=|
> |=--------=[    to face life cheerfully, have been Kindness,   ]=--------=|
> |=--------=[    Beauty and Truth.?          Albert Einstein    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?I'm not a man. I'm DYNAMITE.?  F. Nietzsche    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?All great ideas are dangerous.? Oscar Wilde    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Vi Veri Veniversum Vivus Vici.? F.Perdurabo    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=--------=[   ?Mom, Dad, where were you when IT happened??    ]=--------=|
> |=--------=[                                                  ]=--------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=--------------------=[                              ]=--------------------=|
> |=--------------------=[        iMAGIne. aCt.         ]=--------------------=|
> |=--------------------=[                              ]=--------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
>
>
>
>
> - - - - --------[  Index
```

>
>
>   0.- Foreword.
>   1.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>   2.- Project Mayhem 2012: TYLER
>   3.- Epilogue
>
>
>
> - - - - --------[0.- Foreword
>
>
> "I know this, because Tyler knows this."
> Fight Club, 1999.
>
> "Power is afraid of Internet."
> Manuel Castells. World's foremost-cited communications scholar, 2000-2009.
> 'The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age', co-author.
>
> "These philes may include articles on telcom (phreaking/hacking),
> ANARCHY or kracking."
> Taran King. Phrack Volume One, Issue One, Phile 1 of 8, November 17, 1985.
>
> "A few years ago, while visiting or, rather, rummaging about Notre-Dame,
> the author of this book found, in an obscure nook of one of the towers,
> the following word, engraved by hand upon the wall:
>   ANAGKE
> It is upon this word that this book is founded."
> Victor Hugo. Preface to 'The Hunchback of Notre Dame'. March, 1831.
>
>
> "Courage is contagious."
> Daniel Ellsberg, 1972. WikiLeaks motto.
>
>
> "Start seriously engaging with the modern perception of the world can be
> hard to find, because it is only satisfied by creating ideas or inventions
> that have a global impact. Perhaps I have found one, and there's others out
> there, but for most people of your character a combination of eschewing
> knowledge of those parts of the world they can't change, and robust
> engagementwith the parts they can is probably optimal.
>
> Do not be concerned about when one is to do good, who defines good, etc.
> Act in the way you do because to do otherwise would to be at odds with
> yourself. Being on a path true to your character carries with it a state of
> flow, where the thoughts about your next step come upon waking, unbidden,
> but welcome.
>
> I support similarly minded people, not because they are moral agents, but
> because they have common cause with my own feelings and dreams."
> 'Everyone and no one wants to save the world'.
> Julian Assange, 16 Jun 2007.
>
> ?What does censorship reveal? It reveals FEAR.
>
> If people shoot truth at each other, then after the bodies are cleared
> away, all that remains is bullets of truth in the historical record,
> and we can get somewhere.?
> Julian Assange at 26C3 Conference in Berlin, December 2009.
>
> "Information wants to be free."
> Stewart Brand at the first Hackers' Conference, 1984.
>
> "The Net interprets censorship as damage and routes around it."
> John Gilmore's Law, Electronic Frontier Foundation co-founder.
>

> "The very word "secrecy" is repugnant in a free and open society."
> John Fitzgerald Kennedy, April 27, 1961.
>
> "The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a
> democracy should be the weapon of openness."
> Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
>
> "WikiLeaks can't be put back into the bottle, so is a reminder that we must
> now learn to live with technology tools that WE CANNOT CONTROL."
> The Wall Street Journal. June 14, 2010.
>
> "Of course I'm crazy, but that doesn't mean I'm wrong.
> If you think you know what the hell is going on, you're probably full
> of shit."
> Robert Anton Wilson.
>
> Neo: What does that mean?
> Cypher: It means fasten your seat belt Dorothy, 'cause Kansas is going
> bye-bye.
>
>
>
> - - - - --------[1.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>
>
> At the time of writing this (June 15, 2010), Wikileaks Founder Julian
> Assange is being hunted by Pentagon over a possibly massive 260.000
> diplomatic cables leak, after snitcher Adrian Lamo reported it to the FBI
> and Kevin Poulsen broke the very 1st rule of journalism on Wired.
>
> Daniel Ellsberg, who gained fame when he leaked the Pentagon Papers in 1971
> in hopes of ending the Vietnam War, told MSNBC's Dylan Ratigan that he not
> only sees a parallel between himself and the person who recently leaked a
> video of an assault by US forces on Iraqi civilians but also fears for the
> safety of Wikileaks founder Julian Assange, who published the video.
>
> ?What if WikiLeaks was a sort of Wiki-BitTorrent, served by thousands of
> people around the world running a background process on their computers,?
> mused Edward Benson, a Ph.D. student at the MIT Computer Science and
> Artificial Intelligence Laboratory.
>
> ?No fundraising needed here, it?s all P2P. And if the Wiki is maintained
> Wikipedia style, then we no longer need to pay for a centralized staff to
> curate it. Plus, there?s no centralized staff to kill or jail. It can be a
> decentralized, collaborative process.?
>
> WikiLeaks has started to serve Magnet links, yet the role of the Editor
> (Julian) is maintained in order to supervise and to assign priorities
> to what is leaked and what is not. Unfortunately, this puts the role of the
> Editor in great danger and it dramatically slows down the release process.
>
>
>
> - - - - --------[2.- Project Mayhem 2012: TYLER.
>
>
> Time has come for Phrack to encourage COURAGE and to issue a CALL TO ARMS
> for PROJECT MAYHEM 2012:
>
> A Worldwide joint challenge for the very top hacktivists, coders,
> cryptoanarchists, cypherpunks and non-violent Civil Rights activists
> everywhere to collaborate to develop TYLER:
>
> TYLER is a massively distributed and decentralized Wikipedia-style P2P
> cipherspace structure impregnable to censorship.
>

> TYLER will implement a distributed and crowdsourced karma-based TRUST
> 'Authority' in order to prioritize leaks relevance and visibility while
> minimizing information poisoning.
>
> TYLER will gather an unprecedented number of the best hackers and coders
> ever to develop its structure from scratch, from the lessons learned from
> the Freenet, TOR, GNUnet, eMule, BitTorrent, Tribler and related projects.
>
> TYLER will end its betatesting phase and the Game will go wild on the net
> on 12-12-2012, massively flashmob style.
>
> Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
> Humans are usually hacked via their limbic system.
> This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme:
> the best way to predict the future is to create it.
>
> On the 10 days that go from 12-12-2012 to 12-21-2012, the World will see an
> unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that
> will have been secretly gathered by millions of citizens and insiders
> worldwide, dormant members of a global 'Fight Club' from all countries,
> waiting for the time to swarm in synchrony.
>
> Once TYLER be on the wild:
>
> 1. You DO ask questions.
> 2. You DO ask questions.
> 3. No excuses.
> 4. No lies.
> 5. You HAVE to trust Tyler.
>
>
> The tag for Project Mayhem 2012 on social networks is: MAYHEM2012
>
> To this effect, Phrack role in Project Mayhem 2012, as the consensed voice
> of the hacking community since 1985, is exclusively limited to publishing
> this 'CALL TO ARMS'.
>
> Phrack will just point towards a passionated, iMAGInaCKtive, hard workingly
> playful, creative, joy free and fnord free, open, transparent, independent,
> non-profit, apolitical but chaotically fnOrdered while dynamically
> Sampo-Adhocratic, non-violent, autonomous, self-sustainedand sharing
> community board that will begin to brainstorm ideas to coordinate
> volunteers everywhere in the development of TYLER.
>
>
>
> - - - - --------[3.- Epilogue
>
>
> "I believe in the right of the people to rule. I believe the majority of the
> plain people of the United States will, day in and day out, make fewer
> mistakes in governing themselves than any smaller class or body of men, no
> matter what their training, will make in trying to govern them.
>
> Friends, our task as Americans is to strive for social and industrial
> justice, achieved through the genuine rule of the people. This is our end,
> our purpose. The methods for achieving the end are merely expedients, to be
> finally accepted or rejected according as actual experience shows that they
> work well or ill. But in our hearts we must have this lofty purpose, and we
> must strive for it in all earnestness and sincerity, or our work will come
> to nothing.
>
> In order to succeed we need leaders of inspired idealism, leaders to whom
> are granted great visions, who dream greatly and strive to make their
> dreams come true; who can kindle the people with the fire from their own
> burning souls. The leader for the time being, whoever he may be, is but an

> instrument, to be used until broken and then to be cast aside; and if he is
> worth his salt he will care no more when he is broken than a soldier cares
> when he is sent where his life is forfeit in order that the victory may be
> won. In the long fight for righteousness the watchword for all of us is
> spend and be spent. It is of little matter whether any one man fails or
> succeeds; but the cause shall not fail, for it is the cause of mankind."
>
> 'The Right of the People to Rule' by Theodore Roosevelt. March 20, 1912.
>
>
> "Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine
> minds and machine hearts.
> You are not machines! You are not cattle! You are men!
> You have the love of humanity in your hearts!
> You don't hate - only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural.
>
> Soldiers! - don't fight for slavery, fight for liberty!
>
> YOU THE PEOPLE HAVE THE POWER, the power to CREATE MACHINES, the power to
> create happiness!
>
> SOLDIERS! in the name of democracy, LET US ALL UNITE!"
>
> Final Speech of "The Great Dictator".
> Charlie Chaplin, 1940.
>
> ?When the power of love overcomes the love of power,
> the world will know peace."
> Jimi Hendrix
>
>
> "Goodbye," he said.
> "Goodbye," said the fox. "And now here is my secret, a very simple secret:
>
> It is only with the heart that one can see rightly.
> What is essential is invisible to the eye."
>
> "What is essential is invisible to the eye," the Little Prince repeated,
> so that he would be sure to remember.
>
> "It is the time you have wasted for your rose that makes your rose so
> important."
>
> "It is the time I have wasted for my rose--" said the Little Prince, so
> that he would be sure to remember.
>
> "Men have forgotten this truth," said the fox.
> "But you must not forget it.
> You become responsible, forever, for what you have tamed.
> You are responsible for your rose..."
>
> "I am responsible for my rose," the Little Prince repeated, so that he
> would be sure to remember.
>
> Antoine de Saint-Exupery. 'The Little Prince', 1943.
>
> Trinity: Neo... nobody has ever done this before.
> Neo: That's why it's going to work.
>
> "And it was given unto the BEASTS to MAKE WAR with the Sat'ns, and
> to overcome them: and POWER was given THEM over all kindreds, and tongues,
> and Nations."
> Re-Ev[e-o]L[a-V]Zions 13:7
>
>
> |=-------------------=[iMAGIne. aCt.]=-------------------=|

>
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: V
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMKdvIAAoJENJOi6J45RPIxScH/2OMJyQ2zuhQFAMSOOK4YYa1
> hVI1h6nvw+GQLTBMqH++/dzpwQjG01U3Jh1lU7eYywVrWcAEWjX6KNE4yz3/vyHZ
> ySpjmgpubcLyLWM25jXGXSl7cTRYWrQ0EgzMjEgmE2lPgWMHdHgVZw4HfQk5pz7Z
> XUxK61jS1MjEkJrr9rSaQTzoT0oIXmEAj2HWq6oP4cspehSHMErlYjnwyg+8xlWN
> ztpR/q32o7vWBVcfRA1q1fQ3bFs4xZNCWdEhNT7ks7pPdl/jOCRgZHv2uGsn2EAF
> CWZOoxL9XKAkfBt2RuP0pwLrI5Cj5zkHvZRy2Kus8/MyrG0y4rwDAAwQSfe7pqU=
> =9jTl
> -----END PGP SIGNATURE-----

==========

Re: Article about WikiLeaks in Phrack. UPDATE.

From: Julian Assange <editor@wikileaks.org> Add contact
To: projectmayhem@hushmail.com
Cc: me@iq.org
Date: Fri, 02 Jul 2010 17:10:34 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.
Warning: This message may be forged. The return path (julian@wikileaks.org) does not match the from address.
This is also handy: http://beginning.anitawirawan.com/misc/julian-assange-from-wikileaks-quotes

The human factors are tricky. there's no clear "right way to do it". Should reputation matrixes be inside the system or outside it? It is not clear. Perhaps the warez scene points the way, but that is a simpler problem.

Single systems which try to solve too much, may be unsolvable.

Freenet is politically inconsequential. People need to show courage, not just technology. In a way, technology is often just a cipher to get people to drop their existing understandings, which are based on illusory fears. Illusory fear is enough for control.

On Fri, Jul 02, 2010 at 03:05:04AM +0100, projectmayhem@hushmail.com wrote:
> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
> Hi Julian,
>
> As I know your time is limited, I'll go straight to the point.
>
> 1. I have updated the article to include a section with some very powerful
> quotes taken from some thoughts you wrote on your blog.
>
> It's section 4, titled:
>
> - - - - - --------[4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>
>
>
> You represent the hacking ethics and values at its core more than anyone
> I've ever met during my almost two decades on the scene.

>
> Bravery, commitment and blind faith in your own Soul applied to better and
> liberate the world and the Human Being through technology.
>
> People admire you all over the world. You are a Lighthouse in the sea of
> Time.
>
> What you are doing is moving hearts everywhere: above all, you are
> injecting Beauty in the system. And giving people Hope. True Hope. Real
> Hope.
>
> Julian, people need to see who you are.
>
> If you really want to inject Courage, if you really want to see others
> losing fear and rising love, don't be ashamed of showing the real you to
> the world: within you lies the alchemical gold that the alchemist gets
> after he pisses in the dragon's cave.
>
> Those thoughts reflect your personal philosophy before you became well
> known worldwide and they are powerful enough to set an army on fire. They
> are worth to be included.
>
>
> * Question #1: Are you fine with this?
>
>
> 2. A place has to be found to host and coordinate the community and the
> development.
>
>
> * Question #2: Would you be interested in officially advocating for this
> project as a natural offspring of WikiLeaks or you'd rather focus on
> WikiLeaks for now?
>
> * Question #3: In that case, would you be prepared to host the project on
> WikiLeaks servers or would you advise to host it somewhere else?
>
> * Question #4: Otherwise, whom would you recommend to contact as
> people/groups who might be interested in hosting such a project?
>
>
>
> Thanks,
>
> j.
>
>
> "It is the one orderly product our middling race has produced. It is the
> cry of a thousand sentinels, the echo from a thousand labyrinths; it is the
> lighthouse which cannot be hidden the best evidence we can give of our
> dignity."
> E. M. Forster
>
>
> p.s.: oh. Joshua/J'SUA - Joshua was one of the twelve spies sent by Moses
> to explore the land of Canaan. Although the Catholic Church has never
> cannonized Joshua, due to his association with espionage, convention has
> him the Patron Saint of spies and intelligence professionals. ha.
>
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: GnuPG v2.0.14 (MingW32)
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMLTodAAoJENJOi6J45RPI+fkIAJ0qKyIA10os+IKINLFI7pou
> l7nsCAJGgkknJNX2+13NRlwHqXgSLozz48hpZNve9RvKMln26nsHVUsCAL2O0TpW

> RlNoKa11s3obDGq7EA5NNqRysxs/IfA5fLidTd1+ma/J8oEwyPYVmxL+ilER9KWX
> ClZXChhMvvAAtVoiGsSpEgDghIDr92qFI9eEwhDmjNWRrnCF7QUAn+A5s9VBGc6n
> 0HDKnzucndkroJOUejFxH6fdmj/MHusz4BjQjLV6DrSkUH7uR/ccqWK1m2w+PZ84
> ISO0VtEVpQ14nAid7pOUE77MExnS8ODu33EwKQxfRxkBlkO+kmsRH+SexQJEV+I=
> =Rade
> -----END PGP SIGNATURE-----

> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
>
> ==Phrack Inc.==
>

```
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=-------------------=[     Project Mayhem 2012      ]=-------------------=|
> |=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=-------------------=[            TYLER:            ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=---------------=|
> |=--------=[   Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure    ]=--------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Quis custodiet ipsos custodes??                  ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Pulchrum est Splendor Veritatis.?                ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?During times of universal deceit, telling        ]=--------=|
> |=--------=[   the truth becomes a revolutionary aCt.?           ]=--------=|
> |=--------=[                                 George Orwell      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Everyone has the right to freedom of             ]=--------=|
> |=--------=[    opinion and expression;                          ]=--------=|
> |=--------=[    this right includes freedom to hold opinions     ]=--------=|
> |=--------=[    withouth interference and to seek, receive       ]=--------=|
> |=--------=[    and impart information and ideas through any     ]=--------=|
> |=--------=[    media and regardless of frontiers.?              ]=--------=|
> |=--------=[    Universal Declaration of Human Rights, 1948.     ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Whenever any Form of Government becomes          ]=--------=|
> |=--------=[    destructive of these Ends, it is the Right       ]=--------=|
> |=--------=[    of the People to alter or abolish it, and        ]=--------=|
> |=--------=[    to institute a new Government, laying its        ]=--------=|
> |=--------=[    Foundation on such Principles, and               ]=--------=|
> |=--------=[    organizing its Powers in such Form, as to        ]=--------=|
> |=--------=[    them shall seem most likely to effect their      ]=--------=|
> |=--------=[    Safety and Happiness.?                           ]=--------=|
> |=--------=[    United States Declaration of Independence.       ]=--------=|
> |=--------=[    July 4, 1776.                                    ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?When the People fear their Government,           ]=--------=|
> |=--------=[    there is tyranny;                                ]=--------=|
> |=--------=[    When the Government fears the People,            ]=--------=|
> |=--------=[    there is liberty.?         Thomas Jefferson      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?The ideally non-violent state                    ]=--------=|
> |=--------=[    will be an ordered anarchy.?      M. Gandhi      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Only cONNEct.?                 E.M. Forster      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?I have never looked upon ease and happiness      ]=--------=|
```

```
> |=--------=[    as ends in themselves ?this critical basis     ]=--------=|
> |=--------=[    I call the ideal of a pigsty.                   ]=--------=|
> |=--------=[    The ideals that have lighted my way, and        ]=--------=|
> |=--------=[    time after time have given me new COURAGE       ]=--------=|
> |=--------=[    to face life cheerfully, have been Kindness,    ]=--------=|
> |=--------=[    Beauty and Truth.?          Albert Einstein     ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?A revolution without DANCING is a               ]=--------=|
> |=--------=[    revolution not worth having.?                    ]=--------=|
> |=--------=[                                 Emma Goldman       ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?I'm not a man. I'm DYNAMITE.?  F. Nietzsche      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?All great ideas are dangerous.? Oscar Wilde      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Ideas are bulletproof.?                    V     ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Vi Veri Veniversum Vivus Vici.? F.Perdurabo      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Mom, Dad, where were you when IT happened??      ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=-------------------=[        iMAGIne. aCt.         ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
>
>
>
>
> - - - - - --------[  Index
>
>
>           1.- Foreword.
>           2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>           3.- Project Mayhem 2012: TYLER
>           4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>           V.- Epilogue
>
>
>
>
> - - - - - --------[ 1.- Foreword
>
>
> "I know this, because Tyler knows this.
>
> The people you are after are the people you depend on.
> We cook your meals, we haul your trash, we connect your calls, we drive
> your ambulances. We guard you while you sleep.
> DO NOT FUCK WITH US."
> Fight Club, 1999.
>
> "Power is afraid of Internet."
> Manuel Castells. World's foremost-cited communications scholar, 2000-2009.
> Taught to Daniel Cohn-Bendit, student leader of the May '68 Revolution.
> 'The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age', co-author.
>
> "These philes may include articles on telcom (phreaking/hacking),
>     ANARCHY or kracking."
> Taran King. Phrack Volume One, Issue One, Phile 1 of 8, November 17, 1985.
>
> "A few years ago, while visiting or, rather, rummaging about Notre-Dame,
> the author of this book found, in an obscure nook of one of the towers,
```

> the following word, engraved by hand upon the wall:
>   ANAGKE
> It is upon this word that this book is founded."
> Victor Hugo. Preface to 'The Hunchback of Notre Dame'. March, 1831.
>
>
> "Courage is contagious."
> Daniel Ellsberg, 1972. WikiLeaks motto.
>
>
> "Start seriously engaging with the modern perception of the world can be
> hard to find, because it is only satisfied by creating ideas or inventions
> that have a global impact. Perhaps I have found one, and there's others out
> there, but for most people of your character a combination of eschewing
> knowledge of those parts of the world they can't change, and robust
> engagementwith the parts they can is probably optimal.
>
> Do not be concerned about when one is to do good, who defines good, etc.
> Act in the way you do because to do otherwise would to be at odds with
> yourself. Being on a path true to your character carries with it a state of
> flow, where the thoughts about your next step come upon waking, unbidden,
> but welcome.
>
> I support similarly minded people, not because they are moral agents, but
> because they have common cause with my own feelings and dreams."
> 'Everyone and no one wants to save the world'.
> Julian Assange, 16 Jun 2007.
>
> ?What does censorship reveal? It reveals FEAR.
>
> If people shoot truth at each other, then after the bodies are cleared
> away, all that remains is bullets of truth in the historical record,
> and we can get somewhere.?
> Julian Assange at 26C3 Conference in Berlin, December 2009.
>
> "Information wants to be free."
> Stewart Brand at the first Hackers' Conference, 1984.
>
> "The Net interprets censorship as damage and routes around it."
> John Gilmore's Law, Electronic Frontier Foundation co-founder.
>
> "The very word "secrecy" is repugnant in a free and open society."
> John Fitzgerald Kennedy, April 27, 1961.
>
> "The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a
> democracy should be the weapon of openness."
> Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
>
> "WikiLeaks can't be put back into the bottle, so is a reminder that we must
> now learn to live with technology tools that WE CANNOT CONTROL."
> The Wall Street Journal. June 14, 2010.
>
> "Of course I'm crazy, but that doesn't mean I'm wrong.
> If you think you know what the hell is going on, you're probably full
> of shit."
> Robert Anton Wilson.
>
> Neo: What does that mean?
> Cypher: It means fasten your seat belt Dorothy, 'cause Kansas is going
> bye-bye.
>
>
>
>
> - - - - - --------[2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>

>
> At the time of writing this (June 15, 2010), Wikileaks Founder Julian
> Assange is being hunted by Pentagon over a possibly massive 260.000
> diplomatic cables leak, after snitcher Adrian Lamo reported it to the FBI
> and Kevin Poulsen broke the very 1st rule of journalism on Wired.
>
> Daniel Ellsberg, who gained fame when he leaked the Pentagon Papers in 1971
> in hopes of ending the Vietnam War, told MSNBC's Dylan Ratigan that he not
> only sees a parallel between himself and the person who recently leaked a
> video of an assault by US forces on Iraqi civilians but also fears for the
> safety of Wikileaks founder Julian Assange, who published the video.
>
> ?What if WikiLeaks was a sort of Wiki-BitTorrent, served by thousands of
> people around the world running a background process on their computers,?
> mused Edward Benson, a Ph.D. student at the MIT Computer Science and
> Artificial Intelligence Laboratory.
>
> ?No fundraising needed here, it?s all P2P. And if the Wiki is maintained
> Wikipedia style, then we no longer need to pay for a centralized staff to
> curate it. Plus, there?s no centralized staff to kill or jail. It can be a
> decentralized, collaborative process.?
>
> WikiLeaks has started to serve Magnet links, yet the role of the Editor
> (Julian) is maintained in order to supervise and to assign priorities
> to what is leaked and what is not. Unfortunately, this puts the role of the
> Editor in great danger and it dramatically slows down the release process.
>
>
>
>
> - - - - - --------[3.- Project Mayhem 2012: TYLER.
>
>
> Time has come for Phrack to encourage COURAGE and to issue a CALL TO ARMS
> for PROJECT MAYHEM 2012:
>
> A Worldwide joint challenge for the very top hacktivists, coders,
> cryptoanarchists, cypherpunks and non-violent Civil Rights, Internet
> Censorship and Freedom of Speech activists everywhere to collaborate to
> develop TYLER:
>
> TYLER is a massively distributed and decentralized Wikipedia-style P2P
> cipherspace structure impregnable to censorship.
>
> TYLER will implement a distributed and crowdsourced karma-based TRUST
> 'Authority' in order to prioritize leaks relevance and visibility while
> minimizing information poisoning.
>
> TYLER will gather an unprecedented number of the best hackers and coders
> ever to develop its structure from scratch, from the lessons learned from
> the Freenet, TOR, GNUnet, eMule, BitTorrent, I2P, Tribler and related
> projects.
>
> TYLER will end its betatesting phase and the Game will go wild on the net
> on 12-12-2012, massively flashmob style.
>
> Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
> Humans are usually hacked via 'limbic system bugs'.
> This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme, because,
> as everybody knows, Magick does *NOT* exist...
> The best way to predict the future is to CREATE IT.
>
> On the 10 days that go from 12-12-2012 to 12-21-2012, the World will see an
> unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that
> will have been secretly gathered by millions of citizens and insiders
> worldwide, dormant members of a global 'Fight Club' from all countries,

> waiting for the time to swarm in synchrony.
>
> Once TYLER be on the wild:
>
>   1. You DO ask questions.
>   2. You DO ask questions.
>   3. No excuses.
>   4. No lies.
>   5. You HAVE to trust Tyler.
>
>
> The tag for Project Mayhem 2012 on social networks is: MAYHEM2012
>
> To this effect, Phrack role in Project Mayhem 2012, as the consensed voice
> of the hacking community since 1985, is exclusively limited to publishing
> this 'CALL TO ARMS'.
>
> Phrack's mission is just to point towards a passionated, iMAGInaCKtive,
> hard workingly playful, creative, Groucho Marxist, joy free and fnord free,
> open, transparent, independent, non-profit, apolitical but chaotically
> fnOrdered while dynamically Sampo-Adhocratic, non-violent, autonomous,
> self-sustained and sharing community board that will begin to brainstorm
> ideas to coordinate volunteers everywhere in the development of TYLER.
>
>
>
>
> - - - - - --------[4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>
>
> Source: http://web.archive.org/web/20071020051936/http://iq.org/
>
> ?Insofar as we can affect the world, let it be to utterly eliminate guilt
> and fear as a motivator of man and replace it cell for cell with LOVE for
> one another and the PASSION of CREATION.?
>
> Julian Assange, 26 Feb 2007: The right thing to do.
>
>
> ?If we have brains or COURAGE, then we are blessed and called on not to
> frit these qualities away, standing agape at the ideas of others, winning
> pissing contests, improving the efficiencies of the neocorporate state, or
> immersing ourselves in obscuranta, but rather to prove the vigor of our
> talents against the strongest opponents of LOVE we can find.?
>
> Julian Assange, 03 Jan 2007: Witnessing.
>
>
> ?The DOUBLE LIFE STRATEGY might even be called the genius ploy, as many
> geniuses in history have worked at menial tasks in order to free themselves
> for more important work. Socrates, you will remember was a stone mason,
> Spinoza was a lens grinder, and even Jesus was a carpenter.?
>
> Julian Assange, 23 Sep 2006 : William James Sidis
>
>
> "Bertrand Russell introduced the second volume of his autobiographical work
> with the following:
>
>   'I saw a chapel all of gold that none did dare to enter in, and many
>   weeping aloud without, weeping, mourning, worshipping. I saw a serpent
>   rise between the white pillars of the door, and he forced and forced
>   and forced, till down the golden hinges tore; And along the pavement
>   sweet set with pearls and rubies bright, all his shining length he
>   drew, ? till upon the altar white, vomited his poison out on the bread
>   and on the wine. So I ran into a sty, and laid me down among the swine.'

> William Blake, The Defiled Sanctuary
>
> IQ.ORG also used this quote, till discovering it in Russell. This seems to be one of Blake?s least popular poems, but like many of his later less lyrical works has strength in the darkness of the vision. One can see how Blake?s insight here resonated with Russell?s desired self perception. But what if Russell not only flees from desecration revealed but is the dramatic figure of causation and revelation? Russell is the actor of change. Russell is the serpent and vomiting out his poison into the transubstantiated body of Christ, an interpretation that would have pleased both Russell and his enemies in the British and American theocracies.
>
> Now I say unto you ?
>
> ARISE SERPENTS!
>
> Tear the hinges from their doors, stand above the alter white and
>
> VOMIT OUT YOUR POISON!
>
> till deceit crumbles and sets free the doVe."
>
> Julian Assange, 26 Sep 2006: The Defiled Sanctuary.
>
>
>
>
> - - - - - --------[V.- Epilogue
>
>
> "I believe in the right of the people to rule. I believe the majority of the plain people of the United States will, day in and day out, make fewer mistakes in governing themselves than any smaller class or body of men, no matter what their training, will make in trying to govern them.
>
> Friends, our task as Americans is to strive for social and industrial justice, achieved through the genuine rule of the people. This is our end, our purpose. The methods for achieving the end are merely expedients, to be finally accepted or rejected according as actual experience shows that they work well or ill. But in our hearts we must have this lofty purpose, and we must strive for it in all earnestness and sincerity, or our work will come to nothing.
>
> In order to succeed we need leaders of inspired idealism, leaders to whom are granted great visions, who dream greatly and strive to make their dreams come true; who can kindle the people with the fire from their own burning souls. The leader for the time being, whoever he may be, is but an instrument, to be used until broken and then to be cast aside; and if he is worth his salt he will care no more when he is broken than a soldier cares when he is sent where his life is forfeit in order that the victory may be won. In the long fight for righteousness the watchword for all of us is spend and be spent. It is of little matter whether any one man fails or succeeds; but the cause shall not fail, for it is the cause of mankind."
>
> 'The Right of the People to Rule' by Theodore Roosevelt. March 20, 1912.
>
>
> "Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine minds and machine hearts.
> You are not machines! You are not cattle! You are men!
> You have the love of humanity in your hearts!
> You don't hate - only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural.
>
> Soldiers! - don't fight for slavery, fight for liberty!
>
> YOU THE PEOPLE HAVE THE POWER, the power to CREATE MACHINES, the power to

> create happiness!
>
> SOLDIERS! in the name of democracy, LET US ALL UNITE!"
>
> Final Speech of "The Great Dictator".
> Charlie Chaplin, 1940.
>
> ?When the power of love overcomes the love of power,
> the world will know peace."
> Jimi Hendrix
>
>
> "Goodbye," he said.
> "Goodbye," said the fox. "And now here is my secret, a very simple secret:
>
> It is only with the heart that one can see rightly.
> What is essential is invisible to the eye."
>
> "What is essential is invisible to the eye," the Little Prince repeated,
> so that he would be sure to remember.
>
> "It is the time you have wasted for your rose that makes your rose so
> important."
>
> "It is the time I have wasted for my rose--" said the Little Prince, so
> that he would be sure to remember.
>
> "Men have forgotten this truth," said the fox.
> "But you must not forget it.
> You become responsible, forever, for what you have tamed.
> You are responsible for your rose..."
>
> "I am responsible for my rose," the Little Prince repeated, so that he
> would be sure to remember.
>
> Antoine de Saint-Exupery. 'The Little Prince', 1943.
>
> Trinity: Neo... nobody has ever done this before.
> Neo: That's why it's going to work.
>
> "And it was given unto the BEASTS to MAKE WAR with the Sat'ns, and
> to overcome them: and POWER was given THEM over all kindreds, and tongues,
> and Nations."
> Re-Ev[e-o]L[a-V]Zions 13:7
>
>
> |=-------------------=[iMAGIne. aCt.]=-------------------=|
>
>
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: GnuPG v2.0.14 (MingW32)
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMLTrnAAoJENJOi6J45RPINaUIAJbyfXYXbLQBfsECKv05HbjF
> 0HxJfE8GeujVqsWKQJeUxXRBG0rOCIUCI8G8M46dJF0bjVDmvDvqeqlIs2JsYxko
> kojJ8Eh5JYZw6Cq9MDHZK+BVSC2R8aJofaOzbMqJuZGzopNllUVzJRLPf8HePVph
> LivSfSp7vmUB1lasfjkrF0lBxpCoQP+Z6wnrcw38zh48ikzkF5N6A4UiuQK8jCX2
> /CmSGqlOEFYBFXrMye9QeetRod87dBqDwoFeMVozYA1G+k+1P/6+kR2ppUPDpi04
> cDWsj+9yL4HF3KrqMbwYRF0K/BGvtg6HtO813IeZvGU8atsXcy+5/GGkJUIKE08=
> =aaNA
> -----END PGP SIGNATURE-----

|=----------=|

Re: Article about WikiLeaks in Phrack. UPDATE.

From: Julian Assange <editor@wikileaks.org> Add contact
To: projectmayhem@hushmail.com
Cc: me@iq.org
Date: Fri, 02 Jul 2010 17:10:34 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.
Warning: This message may be forged. The return path (julian@wikileaks.org) does not match the from address.
This is also handy: http://beginning.anitawirawan.com/misc/julian-assange-from-wikileaks-quotes

The human factors are tricky. there's no clear "right way to do it". Should reputation matrixes be inside the system or outside it? It is not clear. Perhaps the warez scene points the way, but that is a simpler problem.

Single systems which try to solve too much, may be unsolvable.

Freenet is politically inconsequential. People need to show courage, not just technology. In a way, technology is often just a cipher to get people to drop their existing understandings, which are based on illusory fears. Illusory fear is enough for control.

On Fri, Jul 02, 2010 at 03:05:04AM +0100, projectmayhem@hushmail.com wrote:
> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
> Hi Julian,
>
> As I know your time is limited, I'll go straight to the point.
>
> 1. I have updated the article to include a section with some very powerful
> quotes taken from some thoughts you wrote on your blog.
>
> It's section 4, titled:
>
> - - - - --------[4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>
>
>
> You represent the hacking ethics and values at its core more than anyone
> I've ever met during my almost two decades on the scene.
>
> Bravery, commitment and blind faith in your own Soul applied to better and
> liberate the world and the Human Being through technology.
>
> People admire you all over the world. You are a Lighthouse in the sea of
> Time.
>
> What you are doing is moving hearts everywhere: above all, you are
> injecting Beauty in the system. And giving people Hope. True Hope. Real
> Hope.
>
> Julian, people need to see who you are.
>
> If you really want to inject Courage, if you really want to see others
> losing fear and rising love, don't be ashamed of showing the real you to
> the world: within you lies the alchemical gold that the alchemist gets
> after he pisses in the dragon's cave.
>

> Those thoughts reflect your personal philosophy before you became well
> known worldwide and they are powerful enough to set an army on fire. They
> are worth to be included.
>
>
> * Question #1: Are you fine with this?
>
>
> 2. A place has to be found to host and coordinate the community and the
> development.
>
>
> * Question #2: Would you be interested in officially advocating for this
> project as a natural offspring of WikiLeaks or you'd rather focus on
> WikiLeaks for now?
>
> * Question #3: In that case, would you be prepared to host the project on
> WikiLeaks servers or would you advise to host it somewhere else?
>
> * Question #4: Otherwise, whom would you recommend to contact as
> people/groups who might be interested in hosting such a project?
>
>
>
> Thanks,
>
> j.
>
>
> "It is the one orderly product our middling race has produced. It is the
> cry of a thousand sentinels, the echo from a thousand labyrinths; it is the
> lighthouse which cannot be hidden the best evidence we can give of our
> dignity."
> E. M. Forster
>
>
> p.s.: oh. Joshua/J'SUA - Joshua was one of the twelve spies sent by Moses
> to explore the land of Canaan. Although the Catholic Church has never
> cannonized Joshua, due to his association with espionage, convention has
> him the Patron Saint of spies and intelligence professionals. ha.
>
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: GnuPG v2.0.14 (MingW32)
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMLTodAAoJENJOi6J45RPI+fkIAJ0qKyIA10os+IKINLFI7pou
> l7nsCAJGgkknJNX2+13NRlwHqXgSLozz48hpZNve9RvKMln26nsHVUsCAL2O0TpW
> RlNoKa11s3obDGq7EA5NNqRysxs/IfA5fLidTd1+ma/J8oEwyPYVmxL+ilER9KWX
> ClZXChhMvvAAtVoiGsSpEgDghIDr92qFI9eEwhDmjNWRrnCF7QUAn+A5s9VBGc6n
> 0HDKnzucndkroJOUejFxH6fdmj/MHusz4BjQjLV6DrSkUH7uR/ccqWK1m2w+PZ84
> ISO0VtEVpQ14nAid7pOUE77MExnS8ODu33EwKQxfRxkBlkO+kmsRH+SexQJEV+I=
> =Rade
> -----END PGP SIGNATURE-----

> -----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
> Hash: SHA1
>
>
>
>
> ==Phrack Inc.==
>
> |=---=|
> |=---=|
> |=-------------------=[   ]=-------------------=|

```
> |=-------------------=[     Project Mayhem 2012     ]=-------------------=|
> |=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012   ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                             ]=-------------------=|
> |=-------------------=[            TYLER:           ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                             ]=-------------------=|
> |=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
> |=--------=[   Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure    ]=--------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=----------------------------------------------------------------------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Quis custodiet ipsos custodes??                       ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Pulchrum est Splendor Veritatis.?                     ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?During times of universal deceit, telling             ]=--------=|
> |=--------=[   the truth becomes a revolutionary aCt.?                ]=--------=|
> |=--------=[                                George Orwell            ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Everyone has the right to freedom of                  ]=--------=|
> |=--------=[    opinion and expression;                               ]=--------=|
> |=--------=[    this right includes freedom to hold opinions          ]=--------=|
> |=--------=[    withouth interference and to seek, receive            ]=--------=|
> |=--------=[    and impart information and ideas through any          ]=--------=|
> |=--------=[    media and regardless of frontiers.?                   ]=--------=|
> |=--------=[    Universal Declaration of Human Rights, 1948.          ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Whenever any Form of Government becomes               ]=--------=|
> |=--------=[    destructive of these Ends, it is the Right            ]=--------=|
> |=--------=[    of the People to alter or abolish it, and             ]=--------=|
> |=--------=[    to institute a new Government, laying its             ]=--------=|
> |=--------=[    Foundation on such Principles, and                    ]=--------=|
> |=--------=[    organizing its Powers in such Form, as to             ]=--------=|
> |=--------=[    them shall seem most likely to effect their           ]=--------=|
> |=--------=[    Safety and Happiness.?                                ]=--------=|
> |=--------=[    United States Declaration of Independence.            ]=--------=|
> |=--------=[    July 4, 1776.                                         ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?When the People fear their Government,                ]=--------=|
> |=--------=[    there is tyranny;                                     ]=--------=|
> |=--------=[    When the Government fears the People,                 ]=--------=|
> |=--------=[    there is liberty.?         Thomas Jefferson           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?The ideally non-violent state                         ]=--------=|
> |=--------=[    will be an ordered anarchy.?      M. Gandhi           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Only cONNEct.?                 E.M. Forster           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?I have never looked upon ease and happiness           ]=--------=|
> |=--------=[    as ends in themselves ?this critical basis            ]=--------=|
> |=--------=[    I call the ideal of a pigsty.                         ]=--------=|
> |=--------=[    The ideals that have lighted my way, and              ]=--------=|
> |=--------=[    time after time have given me new COURAGE             ]=--------=|
> |=--------=[    to face life cheerfully, have been Kindness,          ]=--------=|
> |=--------=[    Beauty and Truth.?          Albert Einstein           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?A revolution without DANCING is a                     ]=--------=|
> |=--------=[    revolution not worth having.?                         ]=--------=|
> |=--------=[                                  Emma Goldman           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?I'm not a man. I'm DYNAMITE.?  F. Nietzsche           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?All great ideas are dangerous.? Oscar Wilde           ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Ideas are bulletproof.?                    V          ]=--------=|
> |=--------=[                                                         ]=--------=|
> |=--------=[   ?Vi Veri Veniversum Vivus Vici.? F.Perdurabo           ]=--------=|
```

```
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=--------=[   ?Mom, Dad, where were you when IT happened??    ]=--------=|
> |=--------=[                                                    ]=--------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=-------------------=[        iMAGIne. aCt.         ]=-------------------=|
> |=-------------------=[                              ]=-------------------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
> |=-----------------------------------------------------------------------=|
>
>
>
>
> - - - - - --------[  Index
>
>
>           1.- Foreword.
>           2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>           3.- Project Mayhem 2012: TYLER
>           4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>           V.- Epilogue
>
>
>
>
> - - - - - --------[ 1.- Foreword
>
>
> "I know this, because Tyler knows this.
>
> The people you are after are the people you depend on.
> We cook your meals, we haul your trash, we connect your calls, we drive
> your ambulances. We guard you while you sleep.
> DO NOT FUCK WITH US."
> Fight Club, 1999.
>
> "Power is afraid of Internet."
> Manuel Castells. World's foremost-cited communications scholar, 2000-2009.
> Taught to Daniel Cohn-Bendit, student leader of the May '68 Revolution.
> 'The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age', co-author.
>
> "These philes may include articles on telcom (phreaking/hacking),
>     ANARCHY or kracking."
> Taran King. Phrack Volume One, Issue One, Phile 1 of 8, November 17, 1985.
>
> "A few years ago, while visiting or, rather, rummaging about Notre-Dame,
> the author of this book found, in an obscure nook of one of the towers,
> the following word, engraved by hand upon the wall:
>     ANAGKE
> It is upon this word that this book is founded."
> Victor Hugo. Preface to 'The Hunchback of Notre Dame'. March, 1831.
>
>
> "Courage is contagious."
> Daniel Ellsberg, 1972. WikiLeaks motto.
>
>
> "Start seriously engaging with the modern perception of the world can be
> hard to find, because it is only satisfied by creating ideas or inventions
> that have a global impact. Perhaps I have found one, and there's others out
> there, but for most people of your character a combination of eschewing
> knowledge of those parts of the world they can't change, and robust
> engagementwith the parts they can is probably optimal.
>
> Do not be concerned about when one is to do good, who defines good, etc.
```

> Act in the way you do because to do otherwise would to be at odds with
> yourself. Being on a path true to your character carries with it a state of
> flow, where the thoughts about your next step come upon waking, unbidden,
> but welcome.
>
> I support similarly minded people, not because they are moral agents, but
> because they have common cause with my own feelings and dreams."
> 'Everyone and no one wants to save the world'.
> Julian Assange, 16 Jun 2007.
>
> ?What does censorship reveal? It reveals FEAR.
>
> If people shoot truth at each other, then after the bodies are cleared
> away, all that remains is bullets of truth in the historical record,
> and we can get somewhere.?
> Julian Assange at 26C3 Conference in Berlin, December 2009.
>
> "Information wants to be free."
> Stewart Brand at the first Hackers' Conference, 1984.
>
> "The Net interprets censorship as damage and routes around it."
> John Gilmore's Law, Electronic Frontier Foundation co-founder.
>
> "The very word "secrecy" is repugnant in a free and open society."
> John Fitzgerald Kennedy, April 27, 1961.
>
> "The best weapon of a dictatorship is secrecy, but the best weapon of a
> democracy should be the weapon of openness."
> Niels Bohr. Nobel Prize for Physics in 1922.
>
> "WikiLeaks can't be put back into the bottle, so is a reminder that we must
> now learn to live with technology tools that WE CANNOT CONTROL."
> The Wall Street Journal. June 14, 2010.
>
> "Of course I'm crazy, but that doesn't mean I'm wrong.
> If you think you know what the hell is going on, you're probably full
> of shit."
> Robert Anton Wilson.
>
> Neo: What does that mean?
> Cypher: It means fasten your seat belt Dorothy, 'cause Kansas is going
> bye-bye.
>
>
>
>
> - - - - - --------[2.- WikiLeaks and Julian Assange in great danger
>
>
> At the time of writing this (June 15, 2010), Wikileaks Founder Julian
> Assange is being hunted by Pentagon over a possibly massive 260.000
> diplomatic cables leak, after snitcher Adrian Lamo reported it to the FBI
> and Kevin Poulsen broke the very 1st rule of journalism on Wired.
>
> Daniel Ellsberg, who gained fame when he leaked the Pentagon Papers in 1971
> in hopes of ending the Vietnam War, told MSNBC's Dylan Ratigan that he not
> only sees a parallel between himself and the person who recently leaked a
> video of an assault by US forces on Iraqi civilians but also fears for the
> safety of Wikileaks founder Julian Assange, who published the video.
>
> ?What if WikiLeaks was a sort of Wiki-BitTorrent, served by thousands of
> people around the world running a background process on their computers,?
> mused Edward Benson, a Ph.D. student at the MIT Computer Science and
> Artificial Intelligence Laboratory.
>
> ?No fundraising needed here, it?s all P2P. And if the Wiki is maintained

> Wikipedia style, then we no longer need to pay for a centralized staff to
> curate it. Plus, there?s no centralized staff to kill or jail. It can be a
> decentralized, collaborative process.?
>
> WikiLeaks has started to serve Magnet links, yet the role of the Editor
> (Julian) is maintained in order to supervise and to assign priorities
> to what is leaked and what is not. Unfortunately, this puts the role of the
> Editor in great danger and it dramatically slows down the release process.
>
>
>
>
> - - - - - --------[3.- Project Mayhem 2012: TYLER.
>
>
> Time has come for Phrack to encourage COURAGE and to issue a CALL TO ARMS
> for PROJECT MAYHEM 2012:
>
> A Worldwide joint challenge for the very top hacktivists, coders,
> cryptoanarchists, cypherpunks and non-violent Civil Rights, Internet
> Censorship and Freedom of Speech activists everywhere to collaborate to
> develop TYLER:
>
> TYLER is a massively distributed and decentralized Wikipedia-style P2P
> cipherspace structure impregnable to censorship.
>
> TYLER will implement a distributed and crowdsourced karma-based TRUST
> 'Authority' in order to prioritize leaks relevance and visibility while
> minimizing information poisoning.
>
> TYLER will gather an unprecedented number of the best hackers and coders
> ever to develop its structure from scratch, from the lessons learned from
> the Freenet, TOR, GNUnet, eMule, BitTorrent, I2P, Tribler and related
> projects.
>
> TYLER will end its betatesting phase and the Game will go wild on the net
> on 12-12-2012, massively flashmob style.
>
> Machines are usually hacked via 'interlink bugs'.
> Humans are usually hacked via 'limbic system bugs'.
> This date has been purposely chosen to PLAY with the 2012 meme, because,
> as everybody knows, Magick does *NOT* exist...
> The best way to predict the future is to CREATE IT.
>
> On the 10 days that go from 12-12-2012 to 12-21-2012, the World will see an
> unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that
> will have been secretly gathered by millions of citizens and insiders
> worldwide, dormant members of a global 'Fight Club' from all countries,
> waiting for the time to swarm in synchrony.
>
> Once TYLER be on the wild:
>
> 1. You DO ask questions.
> 2. You DO ask questions.
> 3. No excuses.
> 4. No lies.
> 5. You HAVE to trust Tyler.
>
>
> The tag for Project Mayhem 2012 on social networks is: MAYHEM2012
>
> To this effect, Phrack role in Project Mayhem 2012, as the consensed voice
> of the hacking community since 1985, is exclusively limited to publishing
> this 'CALL TO ARMS'.
>
> Phrack's mission is just to point towards a passionated, iMAGInaCKtive,

> hard workingly playful, creative, Groucho Marxist, joy free and fnord free,
> open, transparent, independent, non-profit, apolitical but chaotically
> fnOrdered while dynamically Sampo-Adhocratic, non-violent, autonomous,
> self-sustained and sharing community board that will begin to brainstorm
> ideas to coordinate volunteers everywhere in the development of TYLER.
>
>
>
>
> - - - - - --------[4.- Julian Assange: ARISE SERPENTS!
>
>
> Source: http://web.archive.org/web/20071020051936/http://iq.org/
>
> ?Insofar as we can affect the world, let it be to utterly eliminate guilt
> and fear as a motivator of man and replace it cell for cell with LOVE for
> one another and the PASSION of CREATION.?
>
> Julian Assange, 26 Feb 2007: The right thing to do.
>
>
> ?If we have brains or COURAGE, then we are blessed and called on not to
> frit these qualities away, standing agape at the ideas of others, winning
> pissing contests, improving the efficiencies of the neocorporate state, or
> immersing ourselves in obscuranta, but rather to prove the vigor of our
> talents against the strongest opponents of LOVE we can find.?
>
> Julian Assange, 03 Jan 2007: Witnessing.
>
>
> ?The DOUBLE LIFE STRATEGY might even be called the genius ploy, as many
> geniuses in history have worked at menial tasks in order to free themselves
> for more important work. Socrates, you will remember was a stone mason,
> Spinoza was a lens grinder, and even Jesus was a carpenter.?
>
> Julian Assange, 23 Sep 2006 : William James Sidis
>
>
> "Bertrand Russell introduced the second volume of his autobiographical work
> with the following:
>
>   'I saw a chapel all of gold that none did dare to enter in, and many
>   weeping aloud without, weeping, mourning, worshipping. I saw a serpent
>   rise between the white pillars of the door, and he forced and forced
>   and forced, till down the golden hinges tore; And along the pavement
>   sweet set with pearls and rubies bright, all his shining length he
>   drew, ? till upon the altar white, vomited his poison out on the bread
>   and on the wine. So I ran into a sty, and laid me down among the swine.'
>   William Blake, The Defiled Sanctuary
>
> IQ.ORG also used this quote, till discovering it in Russell. This seems to be
> one of Blake?s least popular poems, but like many of his later less lyrical
> works has strength in the darkness of the vision. One can see how Blake?s
> insight here resonated with Russell?s desired self perception. But what if
> Russell not only flees from desecration revealed but is the dramatic figure
> of causation and revelation? Russell is the actor of change. Russell is the
> serpent and vomiting out his poison into the transubstantiated body of
> Christ, an interpretation that would have pleased both Russell and his
> enemies in the British and American theocracies.
>
> Now I say unto you ?
>
>   ARISE SERPENTS!
>
> Tear the hinges from their doors, stand above the alter white and
>

>
> till deceit crumbles and sets free the doVe."
>
> Julian Assange, 26 Sep 2006: The Defiled Sanctuary.
>
>
>
>
> - - - - - --------[V.- Epilogue
>
>
> "I believe in the right of the people to rule. I believe the majority of the
> plain people of the United States will, day in and day out, make fewer
> mistakes in governing themselves than any smaller class or body of men, no
> matter what their training, will make in trying to govern them.
>
> Friends, our task as Americans is to strive for social and industrial
> justice, achieved through the genuine rule of the people. This is our end,
> our purpose. The methods for achieving the end are merely expedients, to be
> finally accepted or rejected according as actual experience shows that they
> work well or ill. But in our hearts we must have this lofty purpose, and we
> must strive for it in all earnestness and sincerity, or our work will come
> to nothing.
>
> In order to succeed we need leaders of inspired idealism, leaders to whom
> are granted great visions, who dream greatly and strive to make their
> dreams come true; who can kindle the people with the fire from their own
> burning souls. The leader for the time being, whoever he may be, is but an
> instrument, to be used until broken and then to be cast aside; and if he is
> worth his salt he will care no more when he is broken than a soldier cares
> when he is sent where his life is forfeit in order that the victory may be
> won. In the long fight for righteousness the watchword for all of us is
> spend and be spent. It is of little matter whether any one man fails or
> succeeds; but the cause shall not fail, for it is the cause of mankind."
>
> 'The Right of the People to Rule' by Theodore Roosevelt. March 20, 1912.
>
>
> "Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine
> minds and machine hearts.
> You are not machines! You are not cattle! You are men!
> You have the love of humanity in your hearts!
> You don't hate - only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural.
>
> Soldiers! - don't fight for slavery, fight for liberty!
>
> YOU THE PEOPLE HAVE THE POWER, the power to CREATE MACHINES, the power to
> create happiness!
>
> SOLDIERS! in the name of democracy, LET US ALL UNITE!"
>
> Final Speech of "The Great Dictator".
> Charlie Chaplin, 1940.
>
> ?When the power of love overcomes the love of power,
> the world will know peace."
> Jimi Hendrix
>
>
> "Goodbye," he said.
> "Goodbye," said the fox. "And now here is my secret, a very simple secret:
>
> It is only with the heart that one can see rightly.
> What is essential is invisible to the eye."
>

> "What is essential is invisible to the eye," the Little Prince repeated,
> so that he would be sure to remember.
>
> "It is the time you have wasted for your rose that makes your rose so
> important."
>
> "It is the time I have wasted for my rose--" said the Little Prince, so
> that he would be sure to remember.
>
> "Men have forgotten this truth," said the fox.
> "But you must not forget it.
> You become responsible, forever, for what you have tamed.
> You are responsible for your rose..."
>
> "I am responsible for my rose," the Little Prince repeated, so that he
> would be sure to remember.
>
> Antoine de Saint-Exupery. 'The Little Prince', 1943.
>
> Trinity: Neo... nobody has ever done this before.
> Neo: That's why it's going to work.
>
> "And it was given unto the BEASTS to MAKE WAR with the Sat'ns, and
> to overcome them: and POWER was given THEM over all kindreds, and tongues,
> and Nations."
> Re-Ev[e-o]L[a-V]Zions 13:7
>
>
> |=-------------------=[iMAGIne. aCt.   ]=-------------------=|
>
>
>
>
> -----BEGIN PGP SIGNATURE-----
> Version: GnuPG v2.0.14 (MingW32)
>
> iQEcBAEBAgAGBQJMLTrnAAoJENJOi6J45RPINaUIAJbyfXYXbLQBfsECKv05HbjF
> 0HxJfE8GeujVqsWKQJeUxXRBG0rOCIUCI8G8M46dJF0bjVDmvDvqeqlIs2JsYxko
> kojJ8Eh5JYZw6Cq9MDHZK+BVSC2R8aJofaOzbMqJuZGzopNllUVzJRLPf8HePVph
> LivSfSp7vmUB1lasfjkrF0lBxpCoQP+Z6wnrcw38zh48ikzkF5N6A4UiuQK8jCX2
> /CmSGqlOEFYBFXrMye9QeetRod87dBqDwoFeMVozYA1G+k+1P/6+kR2ppUPDpi04
> cDWsj+9yL4HF3KrqMbwYRF0K/BGvtg6HtO813IeZvGU8atsXcy+5/GGkJUIKE08=
> =aaNA
> -----END PGP SIGNATURE-----

==========

jelou eguein yulian! jau ar llu? it's bin a rili jard year, rait?

we rilly felt sorry for you, but güi yast güonted tu let llu nou that, after what güi jaf sin caming from llur güei dis past lliar, güi güdent bi pripeird to go tu lleil or

incarcireishion bicos of yu.

llu got clirly a nais soul, for you laik el principito.

bat llu canot let llur güaild said overraid llur jart, diud!

enigüey, we jaf bin güorking on dis PASSIONATELY over de last jol lliar.

aur problem chail shud bi readi for das ÜberLULlizazion fery sun! :D

güi güil let llu now.

incindentally, haj llu jad de taim tu riz Peter Kingsley's Reality?????????

go on man, DO IT!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! it's Das ÜBerShyte!!!!!!!! RILI!!!!!!!!!!!!!!!

llu can jack de matrixxxxxxxxxxxxxxxxxxx güiz güat ji seis about EMPEDOCLES ünd PARMENIDES!!1!1!!!!!

11:11:!!"!"!"!"!"!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

#GOGOGOGOGOGOGOGOGOGOGO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

luv & lvlz,

~♥~, PM2012

ou... pi es:

if yu kip on eiming at perferkshion tu bild a sistem laik tailer, you will keep on feiling as llu jaf failed ol of as with WL.

yasssssssssssssss du de lulzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz and don't care much, for laif is good und...

=======================

Re: Article in the next issue of the hacking magazine Phrack. Request.

From: Douglas Rushkoff <rushkoff@gmail.com>   Add contact
To: projectmayhem@hushmail.com
Date: Sat, 03 Sep 2011 03:07:51 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.
Crazy.

On Aug 29, 2011, at 9:21 AM, projectmayhem@hushmail.com wrote:

>
> Hi Doug,
>
> While exploring magic(k) and ARG narrative techniques for Project
> Mayhem 2012, I just came across this article. I think it might very
> well be of your interest.
>
> Giordano Bruno, William S. Burroughs, Alfred Korzybski and DARPA:
>
> Vivisecting Verses - DARPA Investigates the Neurobiology of
> Narratives
> http://www.modernmythology.net/2011/08/vivisecting-verses-darpa-
> investigates.html
>
> Narrative Networks (N2): The Neurobiology of Narratives
> https://www.fbo.gov/download/9aa/9aadddf402c47e2366e232e39e875192/DA
> RPA-SN-11-25.pdf
>
> "So what’s new here? What secrets of the narrative art will be
> unveiled in this quantitative analysis?
>
> For all the money they spent on remote viewing tests, Russel Targ,
> one of the lead scientists during the SRI tests, admits that it's
> fairly easy to do, and that the most telling instruction manual

> they still have on the subject is a centuries old yogic training
> manual from India. "
>
>
> C'mon, have DARPA approach you, meta-hack their quasi-meta-brains
> inside out and give'em a narrative they won't be able to refuse! };-
> D
>
>
> From the mediterranean seaside, love from Gabriel and me!
>
> LVLZYPHER
>
> On Wed, 03 Aug 2011 21:34:55 +0200 Douglas Rushkoff
> <rushkoff@rushkoff.com> wrote:
>> mazel tov!
>>
>> On Aug 3, 2011, at 2:15 PM, projectmayhem@hushmail.com wrote:
>>
>>>
>>> http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
>>> http://www.whatis-theplan.org/t1676p210-project-mayhem-
>> 2012#97610
>>>
>>> It's done.
>>>
>>> Love and Light,
>>>
>>> Gabriel & LVLZYPHER
>>>
>>>
>>>
>>> On Fri, 29 Jul 2011 04:52:43 +0200 projectmayhem@hushmail.com
>> wrote:
>>>> Hey!
>>>>
>>>> Don't worry Douglas, I see you are extremely active, which is
>>>> good.
>>>>
>>>> I'm very happy to let you know that the magick in the ARG is
>>>> flowing like there's no tomorrow. Bob's spirit lives on in
>>>> Operation Mindfuck, and trust me when I tell you that I'm being
>> as
>>>>
>>>> mindfucked by the game as anyone! lol
>>>>
>>>> First of all, Anonymous has catched on the concept of the "Hive
>>>> Mind".
>>>>
>>>> I really really wanted to 'inject' this idea, so that Anonymous
>>>> keeps on resonating with the concept of the Bees and the honey-
>>>> making. Such a powerful concept esoterically speaking, you
>> know...
>>>>
>>>> I photoshopped this picture of an 'Initiate' (the Bees, the
>>>> 'wedjat' or left eye of Horus, the hood, you can even see the
>>>> three
>>>> dots of the Adept if you pay close attention to the hood just
>>>> above
>>>> the eye... ;)
>>>>
>>>> http://projectmayhem2012.org/hivemind.jpg
>>>>
>>>> Well, to my big surprise, the admins have just re-designed the
>>>> site
>>>> to make it look like a Beehive, which is now part of the logo!

>> The
>>>>
>>>> colour scheme is that of Honey and they are featuring the
>> 'Hooded
>>>> Hive Mind' in the front page! :D
>>>>
>>>> I was afraid that the most 'rational' and 'logical' types would
>>>> find it a bit suspicious, with all the references to Chaos
>> Magick,
>>>>
>>>> Grant Morrison, RAW, Aleister Crowley, Alan Moore, Tim Leary,
>> to
>>>> the DisinfoCon 2000 videos, to yourself... but, again to my
>>>> surprise, the exact opposite has happened, they not only are
>> not
>>>> questioning it but are actually absorbing information with so
>> much
>>>>
>>>> enthusiasm!
>>>>
>>>> Just a quick sample from the last comments:
>>>>
>>>> ----------
>>>> this thread is fucking full of mindfuck and SO MUCH
>> information,
>>>> extremely good job! I think that the purpose of project mayhem
>> was
>>>>
>>>> to hide many clues and let us lurk as much as possible,
>>>> unregardinly of the conclusions.
>>>> ----------
>>>> it took me 3 days to read it, and still i didnt watch all of
>> the
>>>> videos and stuff. I had never heard of magick before this, but
>>>> somehow once or twice in my life when i really desired
>> something i
>>>>
>>>> got this strange feeling for just some intense seconds, and
>> then
>>>> it
>>>> happened. Cant describe the feeling in the moments of "desire".
>>>>
>>>> Second, a quote i found while lurking, as an answer to the
>>>> question
>>>> "If a tree falls in a forest and no one is around to hear it,
>> does
>>>>
>>>> it make a sound? "
>>>>
>>>> "even a rock is consciousness, at a much deeper level than you"
>>>>
>>>> and third, for you logical and rational anons (like me):
>>>> WHAT THE FUCK IS GOING ON? Huuuge confusion in my mind,
>>>> only the lulz will save us
>>>> ----------
>>>> noname66 wrote:
>>>> this thread makes me want to jump off a cliff. it truly is a
>>>> mindfuck
>>>> ----------
>>>> Perhaps... Project Mayhem is trying to... impregnate our minds!
>>>>
>>>> ... Okay, that's just hype, but it certainly fits in with the
>>>> whole
>>>> imagination, creativity, paradigm shift, hypersigil stuff going
>> on
>>>>

>>>> here.
>>>> ----------
>>>>
>>>>
>>>>
>>>>
>>>> The 'logical and rational' anons are beginning to wonder if
>> magick
>>>>
>>>> could actually WORK...and if that's the case, HOW, they wanna
>>>> KNOW!
>>>> Can you believe that? :D
>>>>
>>>> Ok, so this is the 'reasoning' behind the game. This is the
>> idea
>>>> that is giving people -even 'rational' ones- soooooo much
>>>> mindfucks! lol
>>>>
>>>> ----------
>>>>
>>>> "We are speculating that this discordian Operation Mindfuck be
>>>> about affecting Global Consciousness for the better with Art &
>>>> memetics & Chaos Magick as weapons. As crazy as it sounds, Alan
>>>> Moore (he wrote V for Vendetta and Watchmen), a self-declared
>>>> chaos
>>>> magician, is well aware that Art can be used to change
>> societies
>>>> and human beings. Are WE -ANONYMOUS as an Egregor- witnessing
>> the
>>>> effects of his hypersigil? We can't deny that he HAS AFFECTED
>>>> 'Reality' with his comic, right?
>>>>
>>>> So, Aleister Crowley's Consciousness helped to feed the
>>>> Consciousness of the Egregor and he influenced chaos magicians
>> to
>>>> create V for Vendetta, Grant Morrison's The Invisibles -whose
>>>> storyline is set to finish by 12.21.2012-, Alan Moore's V for
>>>> Vendetta & Watchmen & Douglas Rushkoff's Cyberia to actually
>>>> IMMANENTIZE THE ESCHATON = the REVELATION = the end to all LIES
>> =
>>>> on 12.21.2012 11:11?
>>>>
>>>> Ok, so... did you know that there IS a link between Aleister
>>>> Crowley and the Church of Scientology?
>>>>
>>>> YES, Aleister Crowley got to through Jack Parsons (rocket
>>>> scientist
>>>> at NASA), to reach our much beloved Ron L. Hubbard no less...
>> in
>>>> order TO TRICK THEM to perform the Babalon Ritual for him,
>> maybe!?
>>>>
>>>> Isn't it fscking funny that Anonymous' first global hacktion
>> was
>>>> PROJECT CHANOLOGY, initiated precisely to fight AGAINST the
>> Church
>>>>
>>>> of Scientology?
>>>>
>>>> Sooo... did Aleister Crowley plan to summon 'The Beast' in the
>>>> figure of this Egregor, this COLLECTIVE CONSCIOUSNESS, this
>> Hive
>>>> Mind called Anonymous by 2012?"
>>>>
>>>> ----------
>>>>

>>>>
>>>>
>>>>
>>>> Eeeevil, I know, but what can I do... I can't help it! };-DD I
>>>> think it's scaring everybody so much because it just... makes
>>>> sense! o_O
>>>>
>>>> Now I'm showing them how to create sigils and hypersigils -
>> someone
>>>>
>>>> tested charging a sigil for the first time in his life and he
>> told
>>>>
>>>> the community that it worked for him, that his desire has been
>>>> accomplished, in less than one week!!!- and now I have been
>>>> instructing them about 'Active Imagination' as a powerful tool
>> to
>>>> play with Consciousness, in the jungian and alchemical context.
>> I
>>>> have proposed them the first collective magickal assignment and
>>>> they have begun to draw paintings of what they IMAGINE that
>> they
>>>> would like to see happening on 12.21.2012, using the four
>> colours
>>>> of Alchemy, black, white, red and yellow. Sounds exciting,
>> right?
>>>> :D
>>>>
>>>>
>>>> Ok, so following with the Aleister Crowley hypothesis that he
>>>> might
>>>> have actually summoned Anonymous as an Egregor to lift all
>> veils
>>>> on
>>>> the corrupt world, I would like to ask you a favour:
>>>>
>>>> You told me that Richard Metzger is quite an expert in Aleister
>>>> Crowley, right? Would you mind to introduce me to Richard so
>> that
>>>> I
>>>> could ask him for some info regarding the Jack Parsons-Ron L.
>>>> Hubbard affair? Please let him know there's a quick overview of
>>>> the
>>>> Crowley-Parsons-Scientology hypothesis in this comment:
>>>> http://www.whatis-theplan.org/t1676p150-project-mayhem-
>> 2012#57191
>>>>
>>>> That's all for now!
>>>>
>>>> Gabriel sends regards. We are happyly enjoying the summertime,
>>>> soon by the mediterranean sea.
>>>> We are sending you the best of vibes Douglas!
>>>>
>>>> LVLZYPHER
>>>
>>
>> ----------
>> Douglas Rushkoff
>> http://rushkoff.com
>> twitter: rushkoff
>>
>> Support my latest books
>>   Program or Be Programmed: Ten Commands for a Digital Age -
>> http://www.orbooks.com/our-books/program/
>>
>>   Life Inc: How Corporatism Conquered the World and How to Take it

>> Back
>>   http://rushkoff.com/books/life-incorporated/
>

indid, huh doug? };-DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD

~♥~ from llunou ju ;)

==========

  Re: Article in the next issue of the hacking magazine Phrack. Request.

From: David Pearce <dave@knightsbridge.net>   Add contact
To: projectmayhem@hushmail.com
Date: Mon, 08 Aug 2011 23:27:44 +0200
This message is not encrypted, and is not digitally signed.
Brilliant!
Congratulations PM
Dave

At 22:06 07/08/2011, you wrote:

>Hi David.
>
>It's done.
>
>'Left brain': http://projectmayhem2012.org/00README-001.txt
>'Right brain':
>http://www.whatis-theplan.org/t1676p210-project-mayhem-2012#101081
>http://www.whatis-theplan.org/t1676p150-project-mayhem-2012#57191
>
>Let me know what do you think about it.
>
>pm
>
>On Sat, 17 Jul 2010 11:12:17 +0200 David Pearce
><dave@knightsbridge.net> wrote:
> >Hi P.M.
> >Many thanks.
> >It's a superb idea.

==========

David!!!!

We've PHInally been given the GREEN LIGHTS to ackt FULLLLLLLLLLLLLLLL POWAH!!!

Greetings to you know who...! };-D

~♥~ from llunou ju ;)
-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: GnuPG v6.6.6 (MindH23)

iQIcBAEBAgAGBQJOcjY6AAoJELnqjo7Ahe33dnoP/0BZ4WOa8Mi4lVrAri4ObLr5
w26+Q0J/29TstUuDWkriMC5I1RV9MSI5JOt5OwWTyfM8Kf6yxxBENecGW5qd9Jjq
7Vm/pDJsSJU5l3Ur3bmaq4Dg7EE/+t+hDvaPr1ol+cZjZIcMBeUvkEb8E9l/+9Gv
Vmv+Y3IPMXi9coR0Yf5VN90i6mJOzn3xBENV3HLfFtbNaQn3Y+lY6ajmuqtfpeoV
0vICvxfYG2SkNVo9Dipfmuvf0lYBK26Vy5bGAhlnRbDuiTcVVvFxL08oact41+Ud
qWs1pwiMhlu/q+VSmB9/sThuC2D07X9vO4778xBQ2aOiOKQ36UOdUwABk3yI8GdZ
WzqFsKPY4UPYIGwA1mFsvo4UP/NJjAz41JIJa4JLaLSNQs3p5aVVPgz8BNyHDdBf
IzTQkOBUOlPfIHt2gvNZNLmwB83WppBRGl0B4s5pjB2AHjK9cjzzV40IbgDfYTjm
g0o0WyXcLg4nyHCWdAW/ClUEiulFxf0cMFm0KLWHkolUwTOB8/JwygKzYDZzwCcB
0J5GtcKKJvssHkGVQEs0sJUYEugLWn57txZosmxxuna38jqxGkluYfzbegyrEQB3

hxAXPFQ35VwWv+YKAyu+J3McQFpkybVxX/hgFcLdCBCcso+TilD79CSpFzojLVIM
DFW/T3iRNDLSN0N79UqB
=AG5R
-----END PGP SIGNATURE-----

Noviembre de 2011 – Pijamasurf.com se hace eco de Project Mayhem 2012

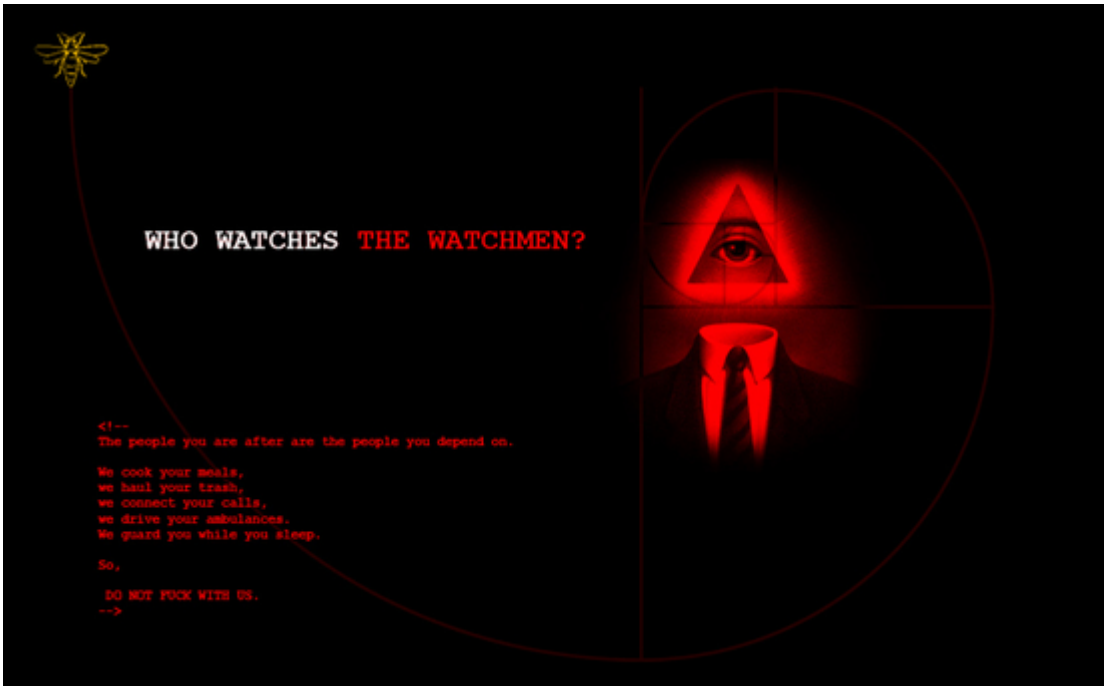
El 11 de Noviembre de 2011, el portal de noticias de "altercultura" Pijamasurf —con centenares de miles de lectores diarios en el mundo de habla hispana— de hace eco de las actividades de Project Mayhem 2012 en el siguiente artículo, que se puede consultar en su versión original en:

http://pijamasurf.com/2011/11/anonymous-proyecto-mayhem-diciembre-21-2012-1111/

El sublime juego de reality hacking de Anonymous-Mayhem 2012 podría ser la más grande obra de arte de la historia: un proyecto P2P de iluminación a través de la información .

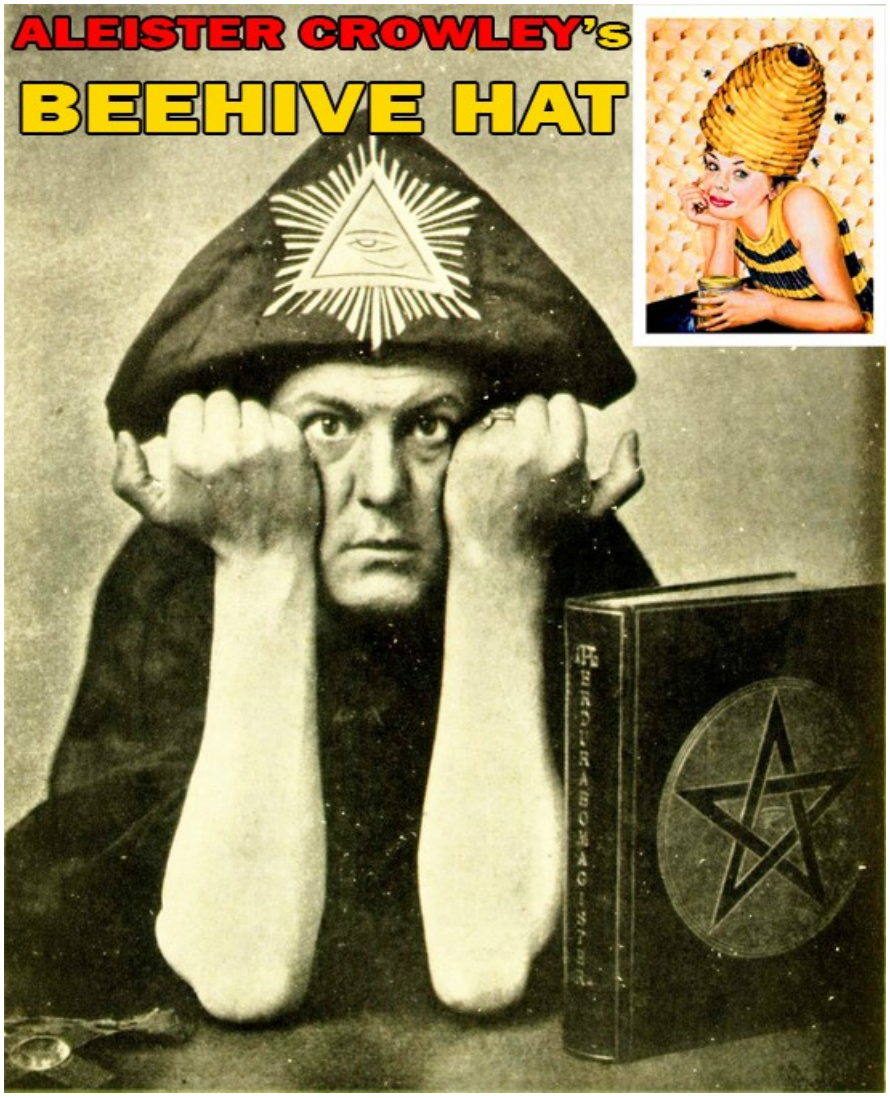
Cuesta mucho pronunciarse como parte de algo y defender un proyecto colectivo cuando buscamos alejarnos del fanatismo, individuarnos, encontrar el santo grial *pero de nuestro propio código*. Sin embargo, si tuviéramos que declarar nuestra afinidad, admiración y apoyo incondicional a un movimiento cultural colectivo, ese probablemente sería el Proyecto Mayhem 2012, una obra en construcción de *reality hacking* que conjuga la poesía del caos, la alquimia, la re-evolución de la conciencia, la psicomagia, el tecnochamanismo, el discordianismo, el Mindfuck y el LULZ (el humor rebelde del hacker que se ríe para crear un *glitch* en la Matrix), y el cual reúne uno de los *corpus* meméticos más finos en la historia de Internet (es justamente una obra maestra de Internet).

Fundamentalmente el Proyecto Mayhem sintetiza el trabajo de los grandes hackers culturales y lo remediatiza subversivamente para provocar un estado de conciencia alterada (el psicoactivo es el lenguaje) que estimule un cambio a escala masiva (hackeando la fecha del 21 de diciembre del 2012 y el sigilo numérico masónico del 11:11, usándola como un detonador, una gran broma cósmica, un pretexto para crear) y hacer de los individuos que trabajan para el enjambre programadores de su propia realidad (la cual retroalimenta el código del panal) y no entidades programadas por la mente grupal.



La maravilla del Proyecto Mayhem es que se teje en la Red como acertijo cósmico/esfinge digital, donde cada individuo tiene que librar ciertas puertas para encontrar la información, pas(e)o críptico en que el internauta recorre un proceso iniciático, activando así su conciencia (que se activa a través de la cosecha de memes, la información que opera en su código fuente, bits que juegan con la serpiente del ADN: el código biocósmico) y resonando mórficamente con el Logos.

Hace algunos meses estaba en línea el sitio projectmayhem2012.org. Al entrar a este sitio uno se encontraba solamente con una página de aterrizaje con un logo y sin contenido visible (hacer click era inútil). Sin embargo, al buscar el código fuente del sitio, un racimo de citas, links y memes desfilaba en el script, oculto para los no iniciados. Progresivamente el código fuente iba cambiando, revelando una serie cada vez más estimulante de información lúdica, lúcida, lisérgica.



Robert Anton Wilson, Terrence Mckenna, Gurdjieff, Eliphas Levi, Alejandro Jodorowsky, Aleister Crowley, Manuel Castells, Alan Moore, Austin Osman Spare, Douglas Rushkoff, Timothy Leary, Jean Cocteau, Joseph Beuys, Grant Morrison, Alan Parsons, Hakim Bey, Chuck Palahniuk, Kenneth Anger, Phil Hine, The MUPPETS, William Blake, entre otros mavericks, componían esta constelación de informantes subversivos, agentes de la conciencia que se rebela frente a la realidad convencional, jugando ahora para el bando del Mayhem, el caos kundalini que engendra en las llamas de la destrucción sistémica una abeja dorada fractal (flor anónima que representa el sueño materializado de la humanidad).

Mayhem 2012, como Anonymous (y como los Merovingios), erige a la abeja como su animal sagrado, una paradoja al final del camino amarillo: solo la verdadera individualidad puede trabajar para el colectivo y acceder a este telepatía de la mente planetaria, esta comunidad hipersincronizada, cuánticamente entrelazada, que (co)opera holísticamente como una legión rizomática, exponenciada, acéfala, no-local, ubicua e invencible: marea, idea: la reina es la colmena.

Esta es la más profunda naturaleza del fenómeno cultural que es Anonymous: una idea peligrosa, una obra de arte colectiva: alquimia, piedra filosofal digital. Anonymous no es un movimiento de hacktivistas, no es una operación de la CIA, no es un grupo de cibercriminales, no es una moda cooptada por hipsters, no es tampoco una revolución política. Aunque Anonymous es todo esto, Anonymous es más que esto: una nueva corriente cultural —una de la más estimulantes en surgir en este nuevo milenio— que busca fusionar, como en la antigüedad, el arte con la magia con la ciencia (unidos a través del cordón umbilical politicósmico del hacking, ese arte prometeico que ofrece al final del tiempo el conocimiento para todos: acesso total al *axis mundi*) y entrar a la región de misticismo natural que significa abandonar el ego. Anonymous en su mejor expresión. Esa línea de alta alcurnia que proviene de Phrack y atraviesa 4Chan y encalla en Mayhem es la nueva manifestación del arquetipo del *trickster:* el mago rufián, prestidigitador de la realidad, provocador de catarsis, quebrantador del orden que domina la superficie, agitador de pisos, sacerdote del caos, cancerbero del siguiente mundo. El *trickster* que recientemente ha poseído arquetípicamente a Aleister Crowley, a Tim Leary, a Robert Anton Wilson, a Don Juan Matus y a Don Genaro (por momentos a Castaneda), a Alan Moore y Malacylpse El Joven, entre otros *rascal gurus* y que ha culminado en su teleología caracoleante de la historia en el LULZ.

"En la versión de los hackers de la filosofía, los koans se han connvertido en exactamente eso: una forma (algo sofisticada) de humor que intenta perturbar tu mente y coaccionar tu Iluminación", decía el *source code*.

"LULZ kills fear: that's the Spirit!" ("LULZ mata el miedo: ese es el Espíritu"), decía el código fuente de Project Mayhem, que anuncia el fin del miedo el 21 de diciembre del 2012 a las 11:11 (la hora universal exacta del solsticio de invierno), haciendo una explosión noosférica de P2P hunab-ku vía TYLER:

1.]=----------=|

2.|=----------=[Massively Distributed Uncensorable]=----------=|

3.|=---------=[Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure

Esta es la clave del Proyecto Mayhem, "un egregor mutante" y un "juego de hackear realidades alternativas" que revelan la multidimensionalidad de Anonymous. TYLER, más que filtrar información confidencial, es un generador y diseminador de ideas, cuya fase beta ya iniciado (y de la cual eres parte) y que se dirige al Punto Omega.

"El Proyecto Mayhem 2012 es un [metaheurístico/hiperheurístico] generador de ideas autoactualizable y autorreparable: TYLER, es su 'hijo problema', parafraseando a Albert Hofmann... El Proyecto Mayhem 2012

es un apasionado Egregor-Enjambre de Inteligencia, iMAGinaCKtivo, hormigas/langostas/colonias de abejas por igual, trabajando-duro-jugando, creativo, Groucho Marxista, algremente libre, casi fnord-libre, abierto a amigos y enemigos, transparente, independiente, sin fin de lucro, apolítico pero fnordenado caóticamente mientras que dinámicamente Sampo-Adhocrático".

Como dijo Terence Mckenna, según sus palabras citadas en el código fuente: "La naturaleza sintáctica de la realidad, el secreto verdadero de la magia, es que el mundo está hecho de lenguaje. Y si conoces las palabras de las que el mundo está hecho, puedes hacer de él lo que quieras". Este es el nodo de inflexión en el que el hacker se convierte en brujo. Solo el hacker (el meta-programador) puede comprender de manera medular cómo la realidad que experimentamos es un constructo lingüístico y cómo alterar el lenguaje con el que se construye la realidad significa hacer otro mundo, porque experimenta permanentemente esto en su vida. De ahí que esté llamado al alba por las estrellas hechas de bits.

"El hongo me dijo una vez que la naturaleza ama la valentía".

Así modfican los hackers, que han existido desde mucho antes de que se inventara el Internet (al igual que Anonymous ha existido en el espíritu colectivo del arte por milenios), el "desierto de lo real" con el código:

"Contempla! El mago más grandioso del universo! Es ella quien hace que la memoria dé fruto, quien descubre de antemano lo Posible e inventa incluso lo Imposible. Para ella los milagros no cuestan nada. Transporta casas y montañas a través del aire, coloca ballenas en el cielo y estrellas en el mar, le otorga el paraíso a los comedores de opio y de hachís, le ofrece reinos a los ebrios, hace que Perette baile bajo la cubete de leche. Tal es la IMAGINACIÓN" (Eliphas Levi).

La imaginación, la chispa transdivina detectada por Blake: "Todos los actos imaginativos y creativos, siendo eternos, constuyen una estructura permanente que William Blake llama Golgonooza, más allá del tiempo, y cuando esta estructura quede terminada, la naturaleza, su andamiaje, será descubierto y el hombre habitará en ella".

La imaginación ocupa el papel central en Proyecto Mayhem, página blanca de (hol)origami que se manifiesta en la invitación del código fuente a dibujar con los colores alquímicos: nigredo, citrinitas, rubedo y albedo, lo que quieres que suceda el 21 de diciembre del 2012. Crear multimedia transonírica del futuro con estos colores:

"Ok, anons, así que, si realmente quieres seguir jugando y convertirte en un mago, puedes empezar ¡AHORA MISMO! ¡Empecemos a hacer MAGIA! Abre la mente a lo que sea que el Universo te diga y sé honesto sobre lo que quieres que suceda... Esta es tu primera tarea:

|=----------=|
1st Assignment: REALITY CREATION 101: iMAGIne the Future. aCKt.
|=----------=|

"Donde nuestro conocimiento de la belleza armoniza con el Ludus Naturae,

*** Empieza la Brujería*** "

"Yo creo que la Magia es Arte y que el Arte, sea música, escritura, pintura o cualquier otra forma, es literalmente Magia. El arte es, como la magia, la ciencia de manipular símbolos, palabras o imágenes y lograr cambios en la conciencia... De hecho pronunciar un hechizo es simplemente deleterar, manipular palabras [to cast a spell is simply to spell], para cambiar la conciencia de las personas —y por esto pienso que un artista o un escritor es lo más cercano en el mundo contemporáneo a un chamán" (Alan Moore).

"I was too naive when I wrote V for Vendetta, I had assumed it would take something like

a near miss nuclear war,

that people would have to be beaten and brutalized into fascism. This was before Thatcher, we'll be lead into fascism with one gold ring through our nose, and another through our scrotum."

"Alan mentioned how on his 40th birthday, admittedly while slightly inebriated,

he decided he was a magician.

This was to bridge the divide between the aforementioned and other disciplines.

He has been quoted as saying:

"I believe that MAGIC is Art, and that Art, whether that be music, writing, sculpture,or any other form, is literally MAGIC.

Art is, like MAGIC, the SCIENCE of manipulating SYMBOLS, words or images, to achieve CHANGES in CONSCIOUSNESS.

Indeed to cast a spell is simply to spell, to manipulate words,

to change people's consciousness, and this is why I believe that an artist or writer is the closest thing in the contemporary world to a shaman."

"Taking up the study of the Qabalah and the writings of the notorious early 20th century occultist Aleister Crowley, Moore accepted Crowley's Thelemite

Dentro de su enigma expansivo, dentro de su impulso de compartir bits de conciencia, el Proyecto Mayhem (cuyo sitio web ha desaparecido, pero que sigue generando algo de contenido en YouTube) se desdobló en uno de los hilos de discusión más memorables del Internet sincromístico en el foro de Anonymous Whatis-theplan.org. Este *thread* requiere para leerse de una membresía especial (antes era de libre acceso), quizás como una medida de seguridad, para poder planear nuevos movimientos y orquestar el jaque al rey. "El secreto es que no hay secreto", dice paradójicamente el código fuente, jugando como un niño con el agua de tao que se derrama entre las manos y también "Haz lo que quieras, este mundo es ficción y está hecho de contradicción", citando a Blake. De cualquier forma este épico hilo —quizás uno de los más fascinantes de la historia de la (nueva) Red (de Indra)— en el que se intercambian memes de alquimia, ocultismo, tecnochamanismo y terrorismo poético, puede accederse vía caché (que vea quien tenga ojos para ver).

Por nuestra parte en Pijama Surf buscaremos transmitir los memes y lo bit-koans que comprenden este movimiento de activación de la conciencia a través de la información. Proyecto Mayhem 2012 ha dejado cientos de temas fascinantes flotando en el cifraespacio, mismos que estaremos posteando en fractales, suscribiendo la teoría esbozada por Robert Anton Wilson (director anon ex cáthedra de la Operación Mindfuck), por los creadores de Disinfo.com y ahora por miembros del Proyecto Mayhem: que nosotros (todos: *allisone*) somos juntos los verdaderos Iluminati, en un proceso de alquimia planetaria en construcción. La información quiere ser libre; la información es luz. La información te hará libre, la información te iluminará(s). *Hackasha*.

La genialidad máxima del Proyecto Mayhem es que hackea —en un acto de semiosis sigilosa— el 21 de diciembre del 2012 y todo lo que rodea a esta fecha recargada de significados y manipulaciones y la transforma en una obra de alquimia onírica colectiva. Y es que quizás ese sea su verdadero significado, más que cualquier profecía o fenómeno cósmico externo, una posible alineación/alucinación de la intención humana para crear la realidad utilizando la magia del lenguaje. Una fecha programada para desprogramarse. Placebo cósmico, automágicamente pululando por la colmena fibonacci de abejas fractales-de-la-Reina. Y así, con LULZ, desnudemos en luz a la Diosa, y creemos el Apocalipsis.

PROJECT
TODAYHEM
12.21.2012

Diciembre de 2011 – Abandono el Proyecto de forma abrupta.

Por estas fechas, dejo el proyecto, llevado por mi miedo a les suceda algo a mí o a mis seres queridos. También tengo síntomas depresivos.

1 de Abril de 2012 – Retomo PM2012 con la publicación de un nuevo fichero de texto.

Coincidiendo con el *“Día de los Inocentes”* en el mundo anglosajón, publico el texto que sigue a continuación, disponible en https://pastebin.com/c0d3ksEY :

```
TESTING TESTING: RAW WARning! th♀1$1$♀ A ★FAKE★ RELEASE!

protip 4 t♀1$1$♀sue: qɐɔʎʍɐɹɔ ʇuıɥʇ

#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!
#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!
#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!


                                  ..-^~~~^-..
                                .~    ☠      ~.
                              ✈(;: 12.21.2012 :;)✈
                                (:   11:11    :)
                                  ':_ ★ _.:'
                                     1 1
                                     1 1
 }:-)                              (=====)
 |\\                                 1 1
 |  T                               1 1
/ \[ℒṽℒ(ℤ✖)].....................((/   \))


#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!
#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!
#TYLER does ★NOT★ exist, repeat, #TYLER does ★NOT★ exist!


#####################################################
##:::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::##
##::::::::1 April 1904 + 108 == 1 April 2012::::::##
##:::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::##
##::::Consciousness itself is an inΦnite regress.:##
##:::::::::::::::::::::This explains coinciDANCES.:##
##:::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::##
##:::::::::::::::::::::::::::::Robert Anton Wilson::##
##:::::http://twitpic.com/8tjvxp:::ÜberBlackPOPE::##
##:::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::##
##:::'####::::::'####:::::'########::'#######::::::##
##::'##  ##:'##: ####...:: ##::::##::##.... ##::::##
##::..::. ####:: ####::::: ##::::##: ##:::: ##::::##
##::::::::...::: ####::::: ##::::##:: #######::::::##
##:::::::::::::: ####.:::: ##::::##:'##.... ##::::##
##::::::::::V♥L:: ####::::: ##::::##: ##:::: ##::::##
##::::::::::~108: ####::::: ########:. #######::::::##
##::::::::::::::...:::::.........:::.......::::::##
##::::::::::::::::::::::::::::::::::::::WAKE. UP.::::##
```

```
#####################################################
## teh deΦnitive src für das META-ÜberLULZ Scene  ##
#####################################################

|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[                 6² + 6² + 6² = 108                 ]=--------=|
|=--------=[         { sin 666° + cos [(6)(6)(6)°]} = antiΦ     ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[    108 years ★★★INVISIBLE COLLEGE★★★ Cycle    ]=--------=|
|=--------=[        http://hermetic.com/invisible-college/      ]=--------=|
|=--------=[ kids: do ★NOT★ play with Enochian MagicK @/home ]=--------=|
|=--------=[    http://youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0    ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[              1, 7, 8, 9 April 1904                 ]=--------=|
|=--------=[                                 + 108 =            ]=--------=|
|=--------=[              1, 7, 8, 9 April 2012                 ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[       google.com/search?&q="108-Year+Cycle"        ]=--------=|
|=--------=[    google.com/search?&tbm=bks&q="108+year+cycle"   ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[         ┌∩┐(◣_◢)┌∩┐‡ΘUR $ENTiENCE 1$ ↕ঌ         ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[                   #MINDFUCK'd! }:-)                ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

1946: Aleister Crowley tricKs R0n L.Hubb4rd into summoning★BABAL★N★.
60+years l❽r,Anonymous chooses $cien7ology as 1st target★#EnigmaV★#PM2012
#MINDFUCK'd! }:-)
https://twitter.com/#!/pm2012org/status/181473593287393280

V♥L 108 special #FF: @rushkoff @grantmorrison

❣ "IT'S TIME TO BLOW THE WHISTLE ON THE WHOLE THING." ❣
http://edition.cnn.com/2012/03/19/opinion/rushkoff-goldman-google/

OCCUPY SIGIL }:-)
https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

http://www.rushkoff.com/testament/ #DANGEROUSIDEA3. Teh ★INCEPZ10N★? }:-)
http://www.youtube.com/watch?v=eZnVWH0Ilo0 #DANGEROUSIDEA3 }:-)

Dear NWO: ♕CheckM❽♕
http://twitpic.com/8vxdg4
p ঌWN NW ঌ N ঌW❣❣❣
REMEM★ER, REMEM★ER, Vth oⓋNoⓋember
#TYLER gets out oⓋ ⓋEta testing ঌ

```
                    ..-^~~~^-..
                  .~    ঌ      ~.
                ✈(;: 12.21.2012 :;)✈
                  (:   11:11    :)
                    ':_ ★ _.:'
                       1 1
                       1 1
 }:-)                 (=====)
 |\\                    1 1
```

```
 |  T                                1 1
/ \[ℒṽℒ(ℤ✖)]....................((/   \))
```

╭∩╮ (◣_◢) ╭∩╮ ‡OUR $ENTiENCE 1$ ↕☠

❣ http://www.barbelith.com/bomb/ ❣
http://en.wikipedia.org/wiki/Babalon
http://en.wikipedia.org/wiki/Barbelo

★★★★★ HAPPY PRE-APRILS FOOLS!!! ★★★★★

protip 4 t☨1$1$☨sue: qɐɔʞɯɐɹʃ ʇuıɥʇ

"The GREATEST TRICK the Devil ever pulled was convincing
the world he ★DID ★★★★★NOT★★★★★ EXIST★."
--- GnuPG-KEYser Xöse (or mayBEE ★NOT★).

L♥V mI$$Ile F11-11
http://www.youtube.com/watch_popup?v=pk30a0qsVIk

```
            _______
           /  /  / ''..
         |~||~||~|     '.
         |☠LULZ☠      : (~)T(~)
         | ||♥|| |      '. /   \
         ==11:11==        | \./ |
         | || || |         \   /
         | V.waV |         /^^^\
         |_||_||_|       WAKE. UP.
     ...ticKtocKticKtocK...
```

TESTING TESTING: RAW WARning! th☨1$1$☨ A ★FAKE★ RELEASE!

protip 4 t☨1$1$☨sue: qɐɔʞɯɐɹʃ ʇuıɥʇ

WAIT 4 TEH Gnu-PG signed by #PM2012Crew release

#PM2012Crew's REAL & ONLY non-FAKE channels:

http://twitter.com/PM2012org
http://PM2012.tumblr.com/
http://youtube.com/PM2012org

★★★★★ HAPPY PRE-APRILS FOOLS!!! ★★★★★

http://www.youtube.com/watch?v=eZnVWH0Ilo0 #DANGEROUSIDEA3 }:-)

V♥L 108 special #FF: @rushkoff @grantmorrison

❣ "IT'S TIME TO BLOW THE WHISTLE ON THE WHOLE THING." ❣
http://edition.cnn.com/2012/03/19/opinion/rushkoff-goldman-google/

OCCUPY SIGIL }:-)
https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

http://www.rushkoff.com/testament/ #DANGEROUSIDEA3. Teh ★INCEPZ10N★? }:-)
http://www.youtube.com/watch?v=eZnVWH0Ilo0 #DANGEROUSIDEA3 }:-)

My Chemical Romance & Grant Morrison - RAT 1$ ★The★Weapon★
http://www.youtube.com/watch_popup?v=63lyA42Y6ug

"I DON'T BELIEVE IN TRADITIONAL MAGICK.
Nor should you -- especially if you want to learn to practice it.
No, it's probably easier just to get everyone else to ★BEE-LIE-V★ in it.
Then just proceed according to PLAN and ★WATCH★ the rest of the world conform to your ★IN-10-Z10N★."

doG Talking Through Grant Morrison and Douglas Rushkoff:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=FEuGCnX2pL4

fuckyea.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/Babalon_Working#The_Babalon_Working_rituals
http://en.wikipedia.org/wiki/Babalon#The_Book_of_Revelation
http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal#Novels
http://www.britannica.com/EBchecked/topic/47251/BAAL-Babylon

"The GREATEST TRICK the Devil ever pulled was convincing
the world he ★DID ★★★★★NOT★★★★★ EXIST★."
--- GnuPG-KEYser Xöse (or mayBEE ★NOT★).

Best. Comment. revE.:

"IT WAS A FUCKING JOKE!!!"
http://www.realitysandwich.com/great_beast_was_here#comment-21729

"The GREATEST TRICK the Devil ever pulled was convincing
the world he ★DID ★★★★★NOT★★★★★ EXIST★."
--- GnuPG-KEYser Xöse (or mayBEE ★NOT★).

★★★★★ HAPPY APRILS FOOLS!!! ★★★★★

❝†нeяe ïš ḿ◎тнíη¶ ℋ₩ḍдεḿ ⊥ℋα⊥ ẘíłℓ ḿ☺⊥ ℬ€∃ ґε♥ε@łe d.
† ℏεґe ïš ḿø⚚нíη¶ кeρт šε¢ґeт тℋαт ẘíłł ḿ☺т ¢◎мε тø ℒṼℒ(ℤ✖).'"

protip 4 t⚥1$1$⚥sue: qɐɔʞwɐɹps ʇɥıuʞ

❝†нeяe ïš ḿ◎тнíη¶ ℋ₩ḍдεḿ ⊥ℋα⊥ ẘíłℓ ḿ☺⊥ ℬ€∃ ґε♥ε@łe d.
† ℏεґe ïš ḿø⚚нíη¶ кeρт šε¢ґeт тℋαт ẘíłł ḿ☺т ¢◎мε тø ℒṼℒ(ℤ✖).'"

❣ "IT'S TIME TO BLOW THE WHISTLE ON THE WHOLE THING." ❣
http://edition.cnn.com/2012/03/19/opinion/rushkoff-goldman-google/

V♥L 108 special #FF: @rushkoff @grantmorrison

http://www.rushkoff.com/testament/ #DANGEROUSIDEA3. Teh ★INCEPZ10N★. }:-)
http://www.youtube.com/watch?v=eZnVWH0Ilo0 #DANGEROUSIDEA3 }:-)

My Chemical Romance & Grant Morrison - RAT 1$ ★The★Weapon★
http://www.youtube.com/watch_popup?v=63lyA42Y6ug

"3.4 billion years of evolution to create this perfectly self-aware phone/flesh fusion.
Are you there, ★Mother★?"
https://twitter.com/#!/grantmorrison/status/27309039570

OCCUPY SIGIL }:-)
https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

"I DON'T BELIEVE IN TRADITIONAL MAGICK.
Nor should you -- especially if you want to learn to practice it.

No, it's probably easier just to get everyone else to ★BEE-LIE-V★ in it.
Then just proceed according to PLAN and ★WATCH★ the rest of the world conform to your ★IN-10-Z10N★."

doG Talking Through Grant Morrison and Douglas Rushkoff:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=FEuGCnX2pL4

fuckyea.jpg

<!--
Septemer 11, 2011 Aftermath, 111 days left until Teh End of 2011.

```
                    8
                  .d8b.
              _.d8888888b._
            .88888888888888b.
          d888888888888888888b
          888888888888888888888
          Y888888888888888888P
           'Y8888888888888P'
        _..._ 'Y88888P' _..._
      .d88888b. Y888P .d88888b.
    d888888888b 888 d88888888b
    888P  `Y8888888888P'  Y888
     b8b    Y88888888P    d8Y
      `"'  #############  '"`
              dP d8b Yb
          Ob=dP d888b Yb=dO
           `"` O888888O `"`
                'Y8P'
                  '
                oaSNQ15EPZo
                5k2rkoE17vc
                I65ZARucotc
              .##@@&&&@@##.
          ,##@&::%&&%%::&@##.
         #@&:%%000000000%%:&@#
       #@&:%00'          '00%:&@#
      #@&:%0'              '0%:&@#
     #@&:%0                  0%:&@#
    #@&:%0                    0%:&@#
    #@&:%0                    0%:&@#
    "" ' "                    " ' ""
  _oOoOoOo_                    .-.-.
 (oOoOoOoOo)                   (  :  )
  )`""""""`(                 .-.`.  .'.-.
 /         \               (_  '.Y.'  _)
| #         |              (   .'|'.   )
\           /               '-'  |  '-'
 `=========`
```

~♥~

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

REPEAT:

THE WHITE STONE HAS BEEN SUCCESSFULLY LOCATED

e1f0616cbb11a15c47158ece3a5593f5ceb42b8e8f8cd
8b67409fa627d051a2f0094e206fa8b0b097e08d5b154

5d9f5e4714af6419b0bcc79390f2604cdcc2946666666

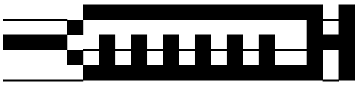
~♥~

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥıuʞ

★★★★★ HAPPY APRILS FOOLS!!! ★★★★★

https://en.wikipedia.org/wiki/April_Fool_(spy) "...is the codename for a spy and ★ DOUBLE★AGENT★..."
http://en.wikipedia.org/wiki/Batman:_The_Killing_Joke#"No_Joke" }:-)

YOU HAVE BEEN INFEKTED



INFEKT THE OTHERS.

Dangerous Idea #3: iMAGIne we WITHDRAW it ALL

☥ 1$1$ ☥ - http://en.wikipedia.org/wiki/Dollar_sign#Alchemic_sigil_for_cinnabar

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥıuʞ

★★

the stories and inforMAtion posted here are ARTISTIC works of http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and ★★★★★ FALSEHOOD ★★★★★.
only a looɟ such as Nobel Prize finalist http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

How and Where has Fernando Arrabal shown his support
for Project Mayhem 2012 as a Social Sculpture of PANIK ART?

At his personal blog.

HERE:

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

PM2012 Full RATistic Disclaimer available at http://pastebin.com/Ux0Uk2em

★★

Dangerous Idea #3: iMAGIne we WITHDRAW it ALL

☥ 1$1$ ☥ - http://en.wikipedia.org/wiki/Dollar_sign#Alchemic_sigil_for_cinnabar

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥıuʞ

1st PROJECTMAYHEM2012 Inv. GnuPG signed by #PM2012Crew + TYLER + Dangerous Idea #1 MP3:
http://www.mediafire.com/?9frq3x77o7n2282
http://pastebin.com/r2n35qjh

#PM2012Crew's REAL & ONLY non-FAKE channels:

http://twitter.com/PM2012org
http://PM2012.tumblr.com/
http://youtube.com/PM2012org

❦†нeяe ïš ŋ̈◎тнíη¶ ℋ𝕎ḋεŋ̈ ⊥ℋα⊥ ẘíłℓ ŋ̈☺⊥ ℬ€∃ ґε♥ε@łed.
† ℏεґe ïš ŋ̈ø☂нíη¶ кeρт šε¢ґeт тℋат ẘíłł ŋ̈☺т ¢◎мε тø ℒṽℒ(ℤ✖).'"

❣ "IT'S TIME TO BLOW THE WHISTLE ON THE WHOLE THING." ❣
http://edition.cnn.com/2012/03/19/opinion/rushkoff-goldman-google/

OCCUPY SIGIL }:-)
https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

★★★★★ HAPPY APRILS FOOLS!!! ★★★★★

==PROJECTMAYHEM2012 Inv.
★ PROJECT ‥。。。‥。。。‥。。。

http://www.occultforum.org/wiki/Temple_of_Set#Organization
https://www.google.com/search?q="From+PSYOP+to+MindWar%3A+The+Psychology+of+Victory"
https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_E._Vallely#Works

DANCE MOTHERlurkers, DANCE! }:-)

"Crowley said he wrote THE BOOK OF THE LAW on 8, 9 and 10 April 1904
(though his diaries and published accounts alternatively list April 1 and April 7, 8 and 9)"
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Book_of_the_Law
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Odom.svg

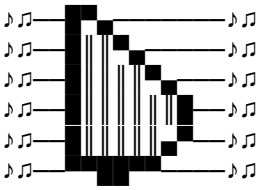
#MINDFUCK'd! }:-)

```
*******************************************************************************

*******************************************************************************
    *****
*****
    *****   "WHEN ENOUGH PEOPLE THINK SOMETHING IS TRUE, IT... TAKES ON A LIFE OF
*****
    *****                                ITS 0WN."
*****
    *****
*****
    *****           http://en.wikipedia.org/wiki/Consensus_reality
*****
    *****                     http://en.wikipedia.org/wiki/Egregor
*****
    *****
*****

*******************************************************************************

*******************************************************************************
```



Play it again Ὀρφεύς
http://www.youtube.com/watch_popup?v=hirZFmRwXvE

protip 4 t♀1$1$♀sue: knih drawkcab

```
#############################################################
#                    THE ADVENTURES OF                      #
#                __                                         #
#     .--------.|__|.----.----.-----.                       #
#     |        ||  ||  __|   _|  _  |                       #
#     |__|__|__||__||____|__| |_____|                       #
#                                        __                 #
#                        .-----.-----.-----.|__|.-----.     #
#                        |  _  |  -__|     ||  ||__ --|     #
#                        |   __|_____|__|__||__||_____|     #
#                        |__|                               #
#                                                           #
#                                                           #
# Proudly Sponsored by:                                     #
# google.com/search?q=DHS+warns+against+PROJECT+MAYHEM+2012 #
#                                                           #
```

```
# DHS: TERRORISING you with the "INCONSEQUENTIAL",          #
# the "POTENTIAL" and the "UNKNWON" since 9-11.             #
#                                     WAKE. UP.             #
# http://twitpic.com/8ym3tc                                 #
#                                                           #
# @DHSgov: "PM will not likely be as spectacular as the     #
# activities it was named after in Fight Club."             #
#                                                           #
# ★CHALLENGEACCEPTED★ #PM2012                              #
# http://twitpic.com/8ym4fx                                 #
#                                                           #
#############################################################
#                                                           #
#  ლ(ಠ益ಠლ DHS, Y ♀sO $IRIu$♀? Y U NO LOL?                 #
#                                          __               #
#                                         // \              #
#                                         \\_/ //           #
# bzzzz-..._.-''-..._..-..._.-''-..._..-..._.. -(||)(')      #
#                                           '''             #
#############################################################
#       OMdoG ITS MY PENIS!!  #            ___ OMdoG PLEASE #
#                  \  ___     #          ."   ". COMEBACK!!!#
#                    (o o) !  #     __  /(o) (o)\ /         #
#                  ! ( O )    #    /_)||   /     |          #
#                   .-. .-.   #    |_)||  '-     |          #
#                  /(  |  )\  #    \_)||   ___   /   |\/|_  #
#                  \(__|__)/  #     | / \ |___| /   _|  '/  #
#     @DHSgov...   ' |   |`   #     |--\ '.___.'    \ ) /   #
#  ♀1$1$♀ that you?  | | |    #     \   \_/\__/\__   |==|   #
#          \         | | |    #      \    \ /\ /\ `\ |  |   #
#_________8=D________'- -`____# No I'm never\//     \|  |   #
#/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/# coming back_________ |  |   #
#                              #        \/     '     \   /   #
#############################################################
# Please, at least tell       # I'll always Γ♥Λ you         #
#   me why you left?! ___     #  Micro Penis (cry)  ___     #
#                  \(; ;)     #                  \ (; ;)    #
#                   ( o )     #                   \( o )    #
#                  .-. .-.    #                   .-. .-.   #
#                 /(  |  )\   #                  /(  |  )\  #
#  I actually     \(__|__)/   #                  \(__|__)/  #
#get laid without  ' |   |`   # You're such a    ' |   |`   #
# your gay a$$.      | | |    #   fad-Gott.        | | |    #
#        \           | | |    #        \           | | |    #
#_______8=D__________'- -`____#_______8=D__________'- -`____#
#/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/#/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/#
#                              #                             #
#############################################################
#                                                           #
#   Once Again @FEMA, @DARPA, @DHSgov, @cyber, @NSACareers, #
#   @federalreserve, @IMFnews & @WorldBank BEEn            #
#                                  __                       #
#    .-----.--.--.--.-----.-----.--|  |                     #
#    |  _  |  |  |  |     |  -__|  _  |                     #
#    |   __|_______|__|__|_____|_____|                     #
#    |__|http://www.youtube.com/watch_popup?v=tEqgNAcr8Aw   #
#                                                           #
#                                            (c) zf05.txt #
#############################################################
```

protip 4 t♀1$1$♀sue: knth sdrawkcab

THE RAPE RAYS ARE _.O
ಠMUTATINGಠ ★AGAIN★! OUR WEAPONS,-O .-"

```
ARE POWERLESS! IT 8URNS     .-" .-"          ..-O
OH HOW THEY 8URN!!!       -"          _..--""
                    ....  _...._  ..--""
          ...+++'''    .'       `.            ___..O
   -  '          ...  /          \ __...---""
       ...++'''    ;   11:11    8
  -  '             :            88 -------O
                    .         d8P __
                ....  +._   .d88'_   """"""----O
       ...++'''...... `*10801'   ""--.._
  -  '  ...++'''               ``-._     ""O
  -  '            d8888| |  |d8888  `-._
               d8888888    d8888888    `O
             d8888888888  d8888888888
           d88888P8888888d888888"888888
        __d88888P  88888888888888  "888888__
        -- "88P    88888888888888    "88P --
        .'   "     88888888888888      "  `.
        .///       88888888888888       \\\.
                   8888Pd88888888
                   8888Pd88888888
                   8Pd888888888P
          _       .d88888888888P
        .' `:o.d888888888888P
        |   |88\888888888P"
        |   |88\888888P"d
        \____88\88P""d888
        |   |88'   888888
        `._.'"     888888
                   :====:
               d888888888
               8888888888
                """"" ""
```

V♥L 108 special #FF: @rushkoff

❣ "IT'S TIME TO BLOW THE WHISTLE ON THE WHOLE THING." ❣
http://edition.cnn.com/2012/03/19/opinion/rushkoff-goldman-google/

WATCH OUT! The FNORDs might BEE cumming!

Reality as SUBVERSION
http://www.rushkoff.com/blog/2011/11/29/reality-as-subversion.html

Occupy REALITY
http://www.rushkoff.com/blog/2011/11/13/occupy-reality-transcript.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Immanentize_the_eschaton

"I DON'T BELIEVE IN TRADITIONAL MAGICK.
Nor should you -- especially if you want to learn to practice it.
No, it's probably easier just to get everyone else to BEE-LIE-V in it.
Then just proceed according to PLAN and watch the rest of the world conform to your IN-10-Z10N."

http://www.realitysandwich.com/achieving_new_states_consciousness_through_nlp_neuroscience_and_ritual

http://www.rushkoff.com/testament/ #DANGEROUSIDEA3 }:-)
https://en.wikipedia.org/wiki/Testament_(comics)
https://en.wikipedia.org/wiki/Doktor_Sleepless

doG Talking Through Grant Morrison and Douglas Rushkoff:
http://www.youtube.com/watch_popup?v=FEuGCnX2pL4

OCCUPY SIGIL }:-)

https://twitter.com/rushkoff/statuses/137205760072491008

http://en.wikipedia.org/wiki/Chaos_magic#See_also

fuckyea.jpg

protip 4 t♀1$1$♀sue: knıht sdrawkcab

The Invisible Kingdom

Picking up a year after the previous volume, the third and final volume of the series follows the Invisibles as they prepare to stop the Moonchild from being used as a host for Rex Mundi, the extra-dimensional ruler of the Outer Church. Many of the Invisibles have significantly changed in this volume. King Mob no longer uses guns or kills people and Jack Frost has fully accepted his role as humanity's savior. The Invisibles also no longer consider themselves at war with the Outer Church. Instead, they are on a mission to rescue humanity before the world ends.[26] The arc "The Invisible Kingdom"[27] portrays the final battle between the Invisibles and the Outer Church. Sir Miles is killed, as is Jolly Roger (her body is later seen in a mass grave), while Jack Frost single-handedly defeats Rex Mundi. He then travels once again into the Magic Mirror and learns that the dimensions that the Outer Church and the Invisible College inhabit are one and the same. Afterwards, King Mob retires and devotes the rest of his life to nonviolence. Jack Frost and Lord Fanny are left to start their own Invisibles cell.

Years later, on December 22, 2012, the world is about to end, just as predicted.

Ragged Robin returns and is finally reunited with King Mob. Jack Frost then breaks the fourth wall and addresses the reader, stating that:

"OUR SENTENCE IS UP"

At that moment, the world ends and humanity transforms into its next stage of existence, guided by Jack Frost.

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#The_Invisible_Kingdom
http://en.wikipedia.org/wiki/Grant_Morrison
http://www.barbelith.com/bomb/ - The companion site to Grant Morrison's The Invisibles.
http://hermetic.com/invisible-college
http://en.wikipedia.org/wiki/Invisible_college
"OF THE STATIONS OF THE INVISIBLES.
THE GODS OF THE ELEMENTS"
http://hermetic.com/crowley/equinox/equinox-Iii.pdf
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Incal#The_Jodoverse
http://en.wikipedia.org/wiki/Watchmen
http://en.wikipedia.org/wiki/V_for_Vendetta
http://en.wikipedia.org/wiki/Promethea
http://en.wikipedia.org/wiki/Testament_%28comics%29
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Matrix
http://technoccult.net/archives/2010/02/18/hypersigils-reconsidered/
http://technoccult.net/archives/category/hypersigil/
hypersigil, hyperstition, or simply interesting living? 7/28/2004
♀ 1$1$ ♀ - http://en.wikipedia.org/wiki/Dollar_sign#Alchemic_sigil_for_cinnabar

http://pastebin.com/LSfdQSYV

protip 4 t♀1$1$♀sue: knıht sdrawkcab

```
          \| , \,/ .|/, .
       \|`@,"@,@`,@",@`@,@,\/_
   _\`@,"@,"@,"@`@,"@",@`@,"@",|_
  \,"@",@`@,"@,"@",@`,@",@`@",@"@/_
```

```
   _\,"@`@,"@",@,"@",@`@,'@",@,"@`@",`@/,
  \|,@`@,",@'@",@",@",@`@",@,"@,@,@`@,"@`<
 >,"@",@",@`",@",@",@`@",@",@,'@,"@,"@,"@,/_
_\,"@`@,"@",@`@",@"@,`@,\!/@,"@,`@",@",@",@`
 @,"@"@,`@",@,"@,@",@",\W/,@",@`@",@",@`,@,/_
\`@",@`,"@`@,"@,`@,@`,@/ a_\`@","@","@,`@"@,`
/,@`@,"@`@,"@,"@",",`@,| (`@",",@",`@`@",",@_
_'@,'@,"@,"@`,","@`,"'-' |",`@",@",",`@",`@\
 /`@`,@,"@,'@`@,"@,"=    |@",@`@",@`@",@`@<
 >.@',@","@,"@,","@/,___/ `@,",`@",@",`@"_`
  /,"@."@'@,"@`,"  /  |       `@",`@",`@",\
    /,@`@`,",@"   _| _|         ` "`@",<-
      /|`/`        /\ /\              `\
```

~♥~
The Work is done.
REALITY HAS STARTED TO COLLAPSE
http://publish.uwo.ca/~jbell/Time.pdf
http://plato.stanford.edu/entries/causation-backwards/#4
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#ComPhy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-law/#CauLegRes
http://plato.stanford.edu/entries/mental-causation/#MetMin
http://plato.stanford.edu/entries/causation-metaphysics/#Dir
http://plato.stanford.edu/entries/causation-counterfactual/#TemAsy
http://plato.stanford.edu/entries/causation-mani/#AllCauUnmForLogConMetRea

★★★

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥıuʞ

WHO WATCHES THE WATCHMEN?

"The Watchers (Aramaic, עִירִין iyrin) is a term found in the Old Testament Book of Daniel, and later sources, which is connected to angels.

In Daniel, these are ★OBEDIENT★ANGELS★.
In the Book of Enoch they are referred to as ★FALLEN★ANGELS★."

ლ(ಠ益ಠლ DHS, Y U NO LOL?

Dear @FEMA, @DARPA, @DHSgov, @cyber, @NSACareers, @federalreserve, @IMFnews & @WorldBank:

What's so wrong? Why the face so long?

☥ 1$ it OVER? ☿

Γ♥Λ,

http://www.youtube.com/watch?v=tEqqNAcr8Aw

#PM2012Crew @PM2012org
http://www.youtube.com/watch_popup?v=COx58jiPxSM

࿐ 0WИ 1$ W∀R10ʁ ‡

‡ ɹəʌ๑ ★ əɯɐƃ˳˳˳˳˳˳˳˳࿐

★★★

To #PM2012 DISINFORMERS, POSERS and ★★★★★*F0RECOMING* FALSE FLAGGERS★★★★★:

★★★
★★★
★★★★★
★★★★★ WATCH OUT what kind of Thousand Years old Egregors you indulge your ★
AMYGDALAS★ in!
★★★★★ iMAGIne you PHInally PHInd teh ★ɹoɹɹıɯ😱ḰℭÅḺℬ😱ʞɔıƃɐɯ😱ℰ✞ℐℋ₩★...
★★★★★
★★★★★ 39 39/39 #youhaVeBEEnwarned #spl1nt3rintehbr4in #justsaying }:-) 93 93/93
★★★★★
★★★
★★★

"The 'Ordo Rosae Crucis' is a mass of IGNORANCE and ★★★FALSEHOOD★★★, but this MAY ★BEE★ a DELIBERATE DEVICE for ★★★MASKING itself★★★.
The test of any Order is its ATTITUDE towards the Law of Thelema.
The True Order presents the True Symbols, but avoids attaching the True Name thereto; it is ONLY when the Postulant has taken ★IRREVOCABLE OATHS★ and ★BEE★n received formally, that he discovers what Fraternity he has joined.

★If he have taken ★★★39 39/39★FALSE★ symbols for ★TRUE★ 93 93/93★★★, and ★PHI★nd himself magically pledged to a gang of rascals...

★★★★★ SO MUCH THE WORSE FOR HIM!" ★★★★★

--Aleister Crowley. Frater Perdurabo. V.V.V.V.V.
Magick in Theory & Practice chapter XII

★★★

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥıuʞ

==PROJECTMAYHEM2012 Inv. རྫེ་བརྩོན་མི་ལ་རས་པ Edition, V♥L 108. ==

6² + 6² + 6² = 108
2 * SIN (108° / 2) = Φ
{ sin 666° + cos [(6)(6)(6)°]} = -Φ

http://www.biblewheel.com/gr/GR_Database.asp?SearchBy_Gematria=108

#MINDFUCK'd! }:-)

♜♞♝♚♛♝♞♜
♟♟♟♟♟♟♟♟
▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓
░▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓░
▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓
░▓░▓░▓░▓░▓░▓░▓░
♙♙♙♙♙♙♙♙
♖♘♗♔♕♗♘♖

Dear NWO: ♔ChecK M❽♕
http://twitpic.com/8vxdg4
p😱WN NW😱 N😱W
REMEM★ER, REMEM★ER, Vth oⓋNoⓋember
#TYLER gets out oⓋ Ⓥeta testing 😱

"The GREATEST TRICK the Devil ever pulled was convincing
the world he ★DID ★★★★★NOT★★★★★ EXIST★."
--- GnuPG-KEYser Xöse (or mayBEE ★NOT★).

http://pastebin.com/r2n35qjh

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥɹnʞ

==PROJECTMAYHEM2012 Inv.
CYPHER ௵ AMMO ௵ JET 2012 རྗེ་བཙུན་མི་ལ་རས་པ Edition, V♥L 108. ==

ლ(ಠ益ಠლ DHS, Y U NO LOL?

https://google.com/search?q=DHS+warns+against+PROJECT+MAYHEM+2012

LEAKED DHS National Cyber Security and
Communications Integration Center Bulletin A-0016-NCCIC – 120020110901
warns against PROJECT MAYHEM 2012

(U//FOUO) Project Mayhem (PM): DHS/NCCIC assesses that a combination of
INCONSEQUENTIAL physical mischief and POTENTIALLY disruptive malicious
cyber activity will be conducted leading upto the culmination date of 21
December 2012.
At this point, specific tactics, techniques andprocedures (TTP)
are UNKNWON.

DHS warns against PROJECT MAYHEM 2012

TERRORISING you with the "INCONSEQUENTIAL",
the "POTENTIAL" and the "UNKNWON" since 9-11.

ᴡᴀᴋᴇ. ᴜᴘ.

https://twitpic.com/8ym3tc
https://twitpic.com/8ym4fx

Dear @FEMA, @DARPA, @DHSgov, @cyber, @NSACareers, @federalreserve, @IMFnews &
@WorldBank:

What's so wrong? Why the face so long?

☥ 1$ it OVER? ☿

http://en.wikipedia.org/wiki/Dollar_sign#Alchemic_sigil_for_cinnabar

Γ♥Λ,

http://www.youtube.com/watch?v=tEqgNAcr8Aw

#PM2012Crew @PM2012org
http://www.youtube.com/watch_popup?v=COx58jiPxSM

௵ 0WИ 1$ W∀R10ᴙ ‡

‡ ɹǝʌ๑ ★ ǝɯɐƃ˳↔˳∞˳↔˳∞˳௵

protip 4 t☥1$1$☥sue: qɐɔʞʍɐɹps ʇɥɹnʞ

the stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and ★★★★★ FALSEHOOD ★★★★★.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIK ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST and PANIK MOVEMENT creator FERNANDO ARRABAL.

How and Where has Fernando Arrabal shown his support
for Project Mayhem 2012 as a Social Sculpture of Panic Art?

At his personal blog.

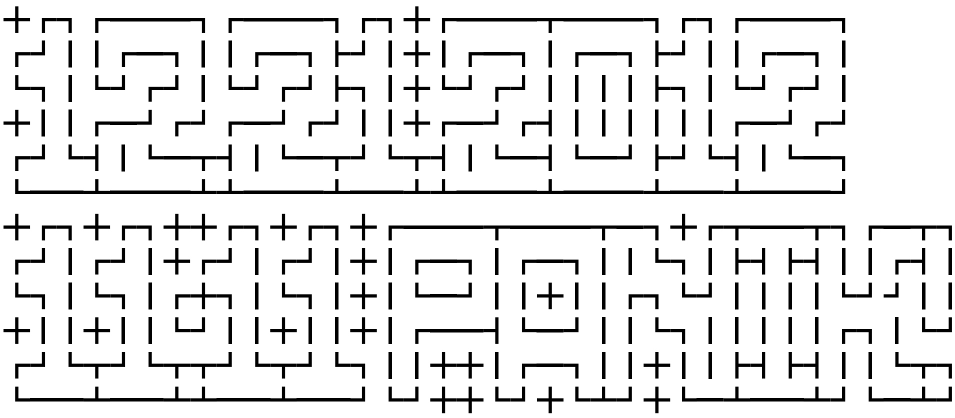
HERE:

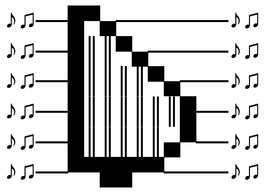
…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

PM2012 Full RATistic Disclaimer available at http://pastebin.com/Ux0Uk2em

★ИOW, foff uck★





Play it again Ὀρφεύς

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Sarah: Alfred, I CAN'T LIVE LIKE THIS!
Alfred Borden: Well, what do you want from me?
Sarah: I want... I want you to BEE HONEST with me.

NO TRICKS, NO LIES, NO SECRETS. (pause)

Do you... do you Γ♥Λ me?

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★★
Dangerous Idea #3 video, created by a fellow RATist yet totally unrelated to #PM2012Crew

Dangerous Idea #3 and Vth ENIGMA originally published at:

http://pm2012.tumblr.com/post/19023864394/enigma
http://pm2012.tumblr.com/about ARTISTIC DISCLAIMER

Original Dangerous Idea #3 text extracted from:

==PROJECTMAYHEM2012 Inv.
CYPHER ௵ AMMO ௵ JET 2012 རྗེ་བཙུན་མི་ལ་རས་པ Edition ==
Available at http://pastebin.com/r2n35qjh
★ PROJECT ௵ MAYHEM 2012 == ✈ CYPHER ௵ AMMO ௵ JET 2012 ✈ ★
凸(｀0´)凸
https://twitter.com/#!/pm2012org/status/182608091865559041

★★

"7. I WILL GIVE YOU A WAR ENGINE.

WAR ENGINE == #TYLER http://pastebin.com/Wt15GXTn

massively distributed
uncens*****ORA****ble & col*****LABORA*****tive
wiki-P2P cipherspace structure

ORA et LABORA is the motto of the ALCHEMISTS. }:-)

"The Initial Matter of the Humid Classic Way is named in many texts like Red Dragon, Red Man and, mainly, OAK."

decoded: OAK = KAO!!!!! }:-)

Sauce:
COURSE OF ALCHEMY - I
VIA HUMID CLASSIC
Didactic Unit num. 1
Philosophical Principles And Search of the Initial Matter
http://www.scribd.com/doc/7755228/ALCHEMY-COURSE-1

```
|=-------------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------------------------------------------------------------=|
|=---------=[                                                  ]=---------=|
|=---------=[    Ordo ab http://en.wikipedia.org/wiki/KOH      ]=---------=|
|=---------=[                                                  ]=---------=|
|=---------=[   “Pulchrum Est Splendor Veritatis.”             ]=---------=|
|=---------=[                                                  ]=---------=|
|=-------------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------------------------------------------------------------=|
```

“Pulchrum Est Splendor Veritatis.”
http://www.alchemywebsite.com/amcl_speculum.html
http://www.alchemywebsite.com/vatican.html - iMAGIne we leaK them ALL }:-)

protips:

Scientists create LIGHT from VACUUM
November 17, 2011
http://www.physorg.com/news/2011-11-scientists-vacuum.html

http://en.wikipedia.org/wiki/Casimir_effect#Wormholes

http://en.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton%27s_occult_studies#Alchemical_research

Jan. 7, 2010
Golden Ratio Discovered in Quantum World: Hidden Symmetry Observed for the First Time in Solid State Matter

http://www.sciencedaily.com/releases/2010/01/100107143909.htm

2010 March 17
Solid-state physics: GOLDEN RATIO seen in a MAGNET
Nature 464, 362-363 (18 March 2010) | doi:10.1038/464362a;
"The GOLDEN RATIO — an exact 'MAGIC' number often claimed to be observed when taking ratios of distances in ancient and modern architecture, sculpture and painting — has been spotted in a magnetic compound."
http://www.nature.com/nature/journal/v464/n7287/full/464362a.html

protips:

"The present is theirs;
the future, for which I really worked, is mine."

http://en.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla }:-)

"Even though the zero-point energy is THEORETICALLY INFINITE, there is as yet NO PRACTICAL EVIDENCE to suggest that INFINITE amounts of zero-point energy are available for use, that zero-point energy can be withdrawn for FREE, or that zero-point energy can be used in violation of conservation of energy."

http://en.wikipedia.org/wiki/Zero-point_energy#Experimental_observations

}:-)

2011 Aug 4.
INTERNATIONAL JOURNAL OF CARDIOLOGY
Int J Cardiol. 2011 Aug 4;150(3):239-42.
The human heart: application of the GOLDEN RATIO and angle.
Henein MY; Golden Ratio Collaborators, Zhao Y, Nicoll R, Sun L, Khir AW, Franklin K, Lindqvist P.
Abstract

"The GOLDEN RATIO, or golden mean, of 1.618 is a proportion known since antiquity to be the most aesthetically pleasing and has been used repeatedly in art and architecture. Both the GOLDEN RATIO and the allied GOLDEN ANGLE of 137.5° have been found within the proportions and angles of the human body and plants. In the human heart we found many applications of the golden ratio and angle, in addition to those previously described. In HEALTHY HEARTS, vertical and transverse dimensions accord with the GOLDEN RATIO, irrespective of different absolute dimensions due to ethnicity. In mild heart failure, the ratio of 1.618 was maintained but in end-stage heart failure the ratio significantly reduced. Similarly, in healthy ventricles mitral annulus dimensions accorded with the GOLDEN RATIO, while in dilated cardiomyopathy and mitral regurgitation patients the ratio had significantly reduced. In healthy patients, both the angles between the mid-luminal axes of the pulmonary trunk and the ascending aorta continuation and between the outflow tract axis and continuation of the inflow tract axis of the right ventricle approximate to the golden angle, although in severe pulmonary hypertension, the angle is significantly increased. Hence the overall cardiac and ventricular dimensions in a normal heart are CONSISTENT WITH THE GOLDEN RATIO and ANGLE, representing optimum pump structure and function efficiency, whereas there is significant deviation in the disease state. These findings could have anatomical, functional and prognostic value as markers of early deviation from normality."

Sauce: http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21703707

}:-)

★★

8. With it you shall smite the peoples; and none shall stand before you.
9. LURK! (= PM2012 Dangerous Idea #1 = LEAK?) *****WITHDRAW*****! Upon them!

this is the Law of the BATTLE OF CONQUEST: thus shall my worship be about my SECRET house."

Aleister Crowley. Liber AL, Verse 7, Book III
http://hermetic.com/legis/
http://hermetic.com/legis/xxxi/

★★

★★
"Crowley said he wrote The Book of the Law on 8, 9 and 10 April 1904 (though his diaries and published accounts alternatively list April 1 and April 7, 8 and 9"

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Book_of_the_Law
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Odom.svg

★★

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[                6² + 6² + 6² = 108                 ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[          108 years INVISIBLE COLLEGE Cycle        ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[               1, 7, 8, 9 April 1904               ]=--------=|
|=--------=[                               + 108 =             ]=--------=|
|=--------=[               1, 7, 8, 9 April 2012               ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[                   #MINDFUCK'd! }:-)               ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

4 + 8 + 14 + 16 + 23 + 42 = 108
http://lostpedia.wikia.com/wiki/108 }:-)

From http://pastebin.com/Wt15GXTn, Project Mayhem 2012 TYLER:

```
>:
>:
>:
>:
>:SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR

>: PROJECT MAYHEM 2012_
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-------------------=[  WELCOME TO                ]=-------------------=|
```

```
|=-------------------=[   >:PROJECT MAYHEM 2012     ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=-------------------=[   First 't was the Gene.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Then  't was the Meme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[   Time to Tame the Teme.     ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=-------------------=[   >:pROjECT  MAYhEM 2012     ]=-------------------=|
|=-------------------=[     TROY-ART TECHMEME         ]=-------------------=|
|=-------------------=[  12-12-2012 to 12-21-2012    ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=-------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION. ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=-------------------=[            TYLER:             ]=-------------------=|
|=-------------------=[                               ]=-------------------=|
|=---------------=[  Massively Distributed Uncensorable  ]=--------------=|
|=--------=[  Collaborative Wiki-P2P Cipherspace Structure  ]=-----------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------=[           “LVX e Tenebris."           ]=--------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

>: we are LeGIOn.

"The-Button is a fan website that simulates the Swan protocol. The website's main page includes an image of the Swan computer and of the COUNTDOWN timer."

The home link leads to a blank computer screen with the Swan computer's prompt:

```
>:
```

http://lostpedia.wikia.com/wiki/The-Button
http://www.the-button.com/ }:-)

http://lostpedia.wikia.com/wiki/Physics#Casimir_Effect }:-)

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=--------=[          108 years INVISIBLE COLLEGE Cycle         ]=--------=|
|=--------=[        http://hermetic.com/invisible-college/      ]=--------=|
|=--------=[                                                    ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

https://www.google.com/search?q=108+rosicrucian+cycle&btnG=Search+Books&tbm=bks&tbo=1
https://books.google.com/books?hl=en&id=4rT-gdoZ6MYC&q=108-Year+Cycle#v=snippet&q=108-Year%20Cycle&f=false

"The number 108 is considered sacred in many Eastern religions and traditions, such as Hinduism, Buddhism, Jainism, Sikhism and connected yoga and ***** DHARMA ***** }:-) based practices. The individual numbers 1, 0, and 8 represent one thing, nothing, and everything (infinity).
108 represents the ultimate reality of the universe as being (seemingly PARADOXICALLY) simultaneously One, emptiness, and infinite."
http://en.wikipedia.org/wiki/108_%28number%29#Religion_and_the_arts

"The Adepts of the Society have never worried themselves in the least about the abuse of their name for the purposes of charlatanism, or about the attacks directed against them by envious critics. Indeed, so wisely have they CONCEALED their activities that some modern scholars of the shallower type have declared that NO SUCH MOVEMENT EVER EXISTED, that it was a kind of PRACTICAL JOKE played upon the curiosity of the credulous Middle Ages."

"The 'Ordo Rosae Crucis' is a mass of IGNORANCE and FALSEHOOD, but this MAY BEE a deliberate device for MASKING itself. The test of any Order is its attitude towards the Law of Thelema. The True Order presents the True Symbols, but avoids attaching the True Name thereto; it is only when the Postulant has taken irrevocable Oaths and been received formally, that he discovers what Fraternity he has joined. If he have taken false symbols for true, and find himself magically pledged to a gang of rascals, so much the worse for him!"

--Aleister Crowley. Frater Perdurabo. V.V.V.V.V.
Magick in Theory & Practice chapter XII
http://thelemapedia.org/index.php/Rosicrucians

http://en.wikipedia.org/wiki/Aleister_Crowley#Occult
http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Mystical_Order_Rosae_Crucis

```
|=-----------------------------------------------------------------------------------
-=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
-=|
|=-----=[                                                                     ]=----
-=|
|=-----=[ http://WIKILEAKS.ORG/wiki/Category:Ancient_Mystical_Order_Rosae_Crucis ]=----
-=|
|=-----=[                                                                     ]=----
-=|
|=-----=[       Dear NSA:                                                     ]=----
-=|
|=-----=[                     OMNIS MORIAR == in mORs IAM OR                  ]=----
-=|
|=-----=[                                                                     ]=----
-=|
|=-----=[                           #MINDFUCK'd! }:-)                         ]=----
-=|
|=-----=[                                                                     ]=----
-=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
-=|
|=-----------------------------------------------------------------------------------
-=|
```

===

- Dangerous Ideas #1 and #2: http://pastebin.com/sLLwJbtz

Dangerous Ideas #1 video, published 11-11-2011:
http://www.youtube.com/watch?v=EGxDqpOxDkw

- TYLER:
 Massively Distributed
 UncensORAble & ColLABORAtive
 Wiki-P2P Cipherspace Structure:
 http://pastebin.com/Wt15GXTn

- Dangerous Idea #3 and Vth ENIGMA originally published at:

http://pm2012.tumblr.com/post/19023864394/enigma
http://pm2012.tumblr.com/about ARTISTIC DISCLAIMER

Original Dangerous Idea #3 text extracted from:

==PROJECTMAYHEM2012 Inv.
CYPHER 💀 AMMO 💀 JET 2012 རྗེ་བཙུན་མི་ལ་རས་པ Edition ==
Available at http://pastebin.com/r2n35qjh
★ PROJECT 💀 MAYHEM 2012 == ✈ CYPHER 💀 AMMO 💀 JET 2012 ✈ ★
凸(｀0´)凸

https://twitter.com/#!/pm2012org/status/182608091865559041

GnuPG signed by #PM2012Crew + TYLER + Dangerous Idea #1 MP3:
http://www.mediafire.com/?9frq3x77o7n2282

"7. I WILL GIVE YOU A WAR ENGINE.

8. With it you shall smite the peoples; and none shall stand before you.
9. LURK! (= PM2012 Dangerous Idea #1 = LEAK?) *****WITHDRAW*****! Upon them!
this is the Law of the BATTLE OF CONQUEST: thus shall my worship be about my SECRET house."

Aleister Crowley. Liber AL, Verse 7, Book III

"Liber AL vel Legis is the central sacred text of Thelema, written by Aleister Crowley in Cairo, Egypt in the year 1904. Its full title is Liber AL vel Legis, sub figura CCXX, as delivered by XCIII=418 to DCLXVI, and it is commonly referred to as The Book of the Law."

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Book_of_the_Law

"'My SECRET HOUSE,' it seems to me, is cyberspace. It is Horus' house, his dwelling place, because he is the archetype of this age and it is a realm of pure energy and abstraction. It has stripped much pretense from humans, and such Horus-friendly aspects of human nature such as raw sexuality, frank and open commerce and 'flaming' battles rage daily across cyberspace with few if any successful Osirian controls being imposed (V-chips, etc., aside)."
Source: http://hermetic.com/beastbay/956556736/
#EnigmaV

"Years later, on December 22, 2012, the world is about to end, just as predicted. Ragged Robin returns and is finally reunited with King Mob. Jack Frost then breaks the fourth wall and addresses the reader, stating that, “OUR SENTiENCE IS UP”.
At that moment, the world ends and humanity transforms into its next stage of existence, guided by Jack Frost."

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Invisibles#The_Invisible_Kingdom
http://hermetic.com/invisible-college/

****
****

Now please, stand back and relax.

You are about to BEE ★MINDFUCKED HARD★.

#NOTSORRY

12.21.2012
11:11 PATHIK

****
DANGEROUS IDEA #3:
****

AS TYLER KICKS IN AS WE APROACH 12.21.2012 AND ALL KIND OF CORRUPT

CORPORATIONS, CORRUPT BANKSTERS DETAILS and CORRUPT GOVERNMENTS LIES BE LEAKED & REVEALED WORLDWIDE THE GLOBAL ECONOMIC SYSTEM WILL START THE FINAL FINANCIAL MELTDOWN FOR TRUST IN FEAR BASED MONEY WILL BE FINALLY BROKEN PEOPLE ALL OVER THE WORLD, OUT OF FEAR TO GO BANKRUPT, WILL TRY TO WITHDRAW THEIR SAVINGS FROM THEIR BANK ACCOUNTS. THIS WILL TRIGGER AN EVEN LARGER MELTDOWN WAVE.

DEBT BASED MONEY & WHOLE FINANCIAL SYSTEM IS ABOUT TO COLLAPSE ONCE THE POST-SCARCITY OPERATIING SYSTEM BEE IN PLACE EVERYTHING WILL WORK BACKWARDS: THE MORE YOU CONTRIBOOT TO THE HIVE MIND BY SHARING YOUR SKILLS, STRENGTH, CREATIVITY AND ABILITIES WITH THE OTHERS, THE "RICHER" YOU'LL BEECOME IN OTHER WORDS: THE MORE TRULY COMPASSIONATE AND WILLING TO SERVE THE HIVE REALIZES THAT YOU ARE, THE "HIGHER" YOUR ABILITY TO INFLUENCE GLOBAL DECISIONS WILL BEE.

THIS POST-SCARCITY CRYPTOGRAPHY BASED COIN CANNOT BEE CENSORED AND WILL NOT BEE DEFEATED FOR

✯✯✯THE RULES OF MATHEMATICS ARE MORE POWERFUL THAN THE LAWS OF MEN✯✯✯

IMAGINE WE DARE TO REINVENT AND REVERSE "REALITY"

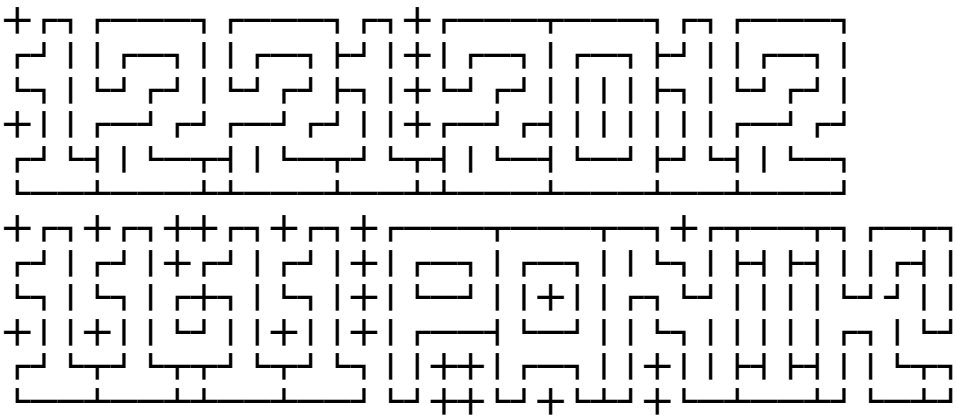
IMAGINE WEAREGOINGBACKWARDS IMAGINE WE ARE GOING TO HAVE TO START TO RE-THINK IT ALL OVER

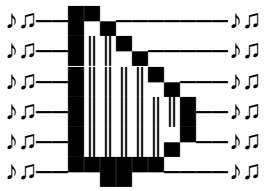
IMAGINE WE GOT A LAST CHANCE TO GET RID OF THE GREEDY DRONES RUINING THE HIVE

IMAGINE WE ALL FINALLY FIND THE COURAGE NEEDED

TO BEECOME THE CHANGE WE WANT TO SEE IN THE WORLD

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                                ]=------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.          ]=------------------=|
|=-------------------=[                                ]=------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```





Play it again Ὀρφεύς

NEXT 12.21.2012 11:11 WILL BEE THE KING OF FOOLS / LORD OF MISRULE FEAST!

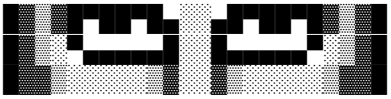
"In ancient Rome, from the 17th to the 23rd of December, a Lord of Misrule was appointed for the feast of Saturnalia, in the guise of the good god Saturn. During this time the ordinary rules of life were subverted as

MASTERS SERVED THEIR SLAVES, and the OFFICES OF STATE were held by SLAVES.

The Lord of Misrule presided over all of this, and had the power to command anyone to do anything during the holiday period."

IT IS TRUE!!!! LOOK IT UP!!!!!!!!!!
http://en.wikipedia.org/wiki/Lord_of_Misrule

VICTOR HUGO CODE'd|deCIPHERED ALL THE ALCHEMICAL MASTERPLAN
IN HIS GREAT WORK The Hunchback of Notre-Dame
http://en.wikisource.org/wiki/The_Hunchback_of_Notre_Dame
FOR HE WAS ONE OF HUMANITY's TRUE WATCHMEN!

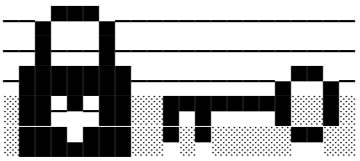


WATCH THIS!
http://www.youtube.com/watch?v=oaSNQ15EPZo

THINK BACKWARDS:
"MONEY" does not "exist":
it is just a CONCEPT TO ENSLAVE US ALL in order to keep us
FROM DISBELIEVING IN IT
BANKSTERS ARE ABOUT TO GO BANKRUPT
AND FEAR BASED MONEY 1$ ABOUT TO DISAPPEAR FOREVER
FOR WE WILL NEVER EVER BEELIEVE IN IT ANYMORE!!!!!!!!!!

"RICHEST" BITCOINERS WILL BEE
THOSE WHO BESTOW THE MOST to the HIVE
FOR IT IS IN THE INTEREST OF THE HIVEMIND THAT
ONLY THE MOST COURAGEOUS, GENUINELY CREATIVE AND COMPASSIONATE BEES
ARE THE ONES ABLE TO NAVIGATE TOGETHER SPACESHIP MOTHER EARTH
MONEY WILL BEECOME A WAY TO TELL APPART THESE BRIGHTEST BEES FROM THE
DARK MATRIX DRONES!!!

BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON
BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON
BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCOIN BITCON



BEE READY!
BEFORE SUDDENLY NOBODY CAN TAKE MONEY OUT OF THEIR BANK ACCOUNTS!

Get your Bitcoin Wallet NOW

It is completely FREE and ANONYMOUS!
WARN YOUR FAMILY, FRIENDS AND LOVED ONES TO GET THEIRS TOO!
PASS IT ON & PAY IT FORWARD!!!!
http://bitcoin.org

THE THANKFUL RECEIVER BEARS A PLENTIFUL HARVEST.

THE PROVERBS OF HELL

William Blake. 1757–1827

PM2012's Bitcoin: 1PQFLihJDNC8axSPS3qWFmvd9eKyD4YfvC

popcorn. ☑

┌∩┐(◣_◢)┌∩┐
★ PROJECT 💀 MAYHEM 2012 == ✈ CYPHER 💀 AMMO 💀 JET 2012 ✈ ★
凸(｀0´)凸
https://twitter.com/#!/pm2012org/status/182608091865559041

An example of what #PM2012 would ★NEVER★EVER★ suggest:

December, 1933. In Valderrobles, for example,farmers ABOLISHED MONEY and burned the records of the municipality,the municipal courts and cadastre office.

Un ejemplo de lo que #PM2012 ★JAMÁS★de★los★JAMASES★ propondría:

Diciembre, 1933. En Valderrobles, por ejemplo, los campesinos ABOLIERON EL DINERO y quemaron las actas de la alcaldía,del juzgado municipal y la oficina del catastro.

‡ɹəʌ๑★əɯɐƃ.。∞。.。∞。💀
ლ(ಠ益ಠლDHS,Y U NO LOL?
☤N01ZꓤƎⓋNI☤♚REIUNIⓋS♚ꓤƎIⓋN10Z❦ⓋNIꓤƎZ1⊙N
☥1$☥ƮƐɦɲąʍƐⓋtђє❽əƃɐɯ❽
☣http://pastebin.com/Ux0Uk2em★
★http://PM2012.tumblr.com ٩(͡๏̯͡๏)۶ 💀
http://www.youtube.com/watch_popup?v=xhohcQ6Tqv0
ɯ.。︵.ɐ.‿ƃ。∞。.。∞。..。∞。.ə、?_^。 ·
http://www.youtube.com/watch_popup?v=aIZVCCJxIQ4

๑۞๑,¸¸,ø¤º°`°๑۩ ɨɲţ€яℓµď€ ๑۩ ,¸¸,ø¤º°`°๑۞๑

$1 1$
$$$**$$$

```
                          $$$$$$
                        $$11:11$$$
                      s$$$$$$$$$$$$$
                           :$$
                            $
                          d   'N "
                         @"     ?r
                       xF .       "N
                     .$> P54.R       `$
                   $*   '*"$$$  uoP***~
                    #Noo "?$N"   #oL
                       f       o$#$$"e.
                      $  @b    hoR$$r ^"$$b
                  .M   ?B$E   *.B$$       .R
               .*     *\ *.4*R         ..*
            oo#     ooL    d#R.     P##~
            $c    .""P#$  @   P     k
              R$r ''?L$$  P  "r     'N
                ^$ "$$$` $.....JL     "N.
              .$\           * P5"LR      $..
           ..* 4*R     xr    'PFN$$   .k    "*****.
        od#"   d#*.  "*$$P~   "?$*" '#$$$"       u"
     e""      f   M   @F"$  ec       x$"$.     :"
     M        >  "d       $$$$?$            .$$F`
      "P..  .$.....$L $$.4$$. "   @#3$$   $E.
         '**..  *   R..$$ `R$*k.  fdM$$>     *..
           J"       *k$$$~  "*$**o$o$$P        '*oo.
          P           #        "$$$#*o          >  '####*oooo
        .e"           :e$$e.  F3  ^"$P  :$$s :e@$ee        s"
     $P` M7>    $P$$k "$"?$3 @"#N      CxN$$> .$$$       .P
   M$~   J\##   44N>$$  .d$.$d   @&      `$$$  F  .8..$$$*
 .***     :   JM   *d$$*.$$.P  M  .P5     M          **.
 "oo      J  .dP    ud$$od#   $oooooo$  oo$oo           ###ou
   "####$beeeee$.'$eeP#~        ""      $$$.    e$$$o       #heeee
      :"    " z$r ^            o$N     '"  "   4$z>$$          """#$$$
    .~      F$4$B       r    F @#$.       ..   $8$$P M7             $
  .*  $     8 $$B     .J$..  hP$$$F     .'PB$       J~##          .d~
 .P  *$$$*    "*"       $$$    #**~      hdM$$>     <   JM....*****
.P     $#*k       .o#>  P" "k   ..         '$$P      d  .JP'h
"""hr ^        xe""  >          ""c           ee    @beeeee$.)
     """t$$$$F"      M        $`   R          > "$r     "     "c
                              oooooooooooooooo
                              z MERRY FUKCING z
                              z XXX-MASS 2012 z
                              z.,ze.$$$$$$$$$$z
```

REMEMVER, REMEMVER...:

a ★BEE★ line from ★THE TREE★ through ★THE SHOT★

53‡‡†305))6*;4826)4‡.)4‡);806*;48†8
¶60))85;1‡(;:‡*8†83(88)5*†;46(;88*96
?;8)‡(;485);5*†2:*‡(;4956*2(5*—4)8
¶8*;4069285);)6†8)4‡‡;1(‡9;48081;8:8‡
1;48†85;4)485†528806*81(‡9;48;(88;4
(‡?34;48)4‡;161;:188;‡?;

PROJECT MAYHEM 2012'$CREW oPHIcial antiDISINFO RELEASE:

If you are a L♥VELY FUCKT♥RD/DISINF♥RMER journa★LIES★ts

and can ONLY retain one piece of information, BEE it this one:

```
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
★                                                                 ★
★ WHOMEVER claims to speak for "PROJECT MAYHEM 2012", BEE it in  ★
★ a blog post / video / image / hushing in teh middle of ORGASM  ★
★ *AND* suggests committing illegal acts of ANY kind as #PM2012  ★
★ is either DISINFORMING or JUST ANOTHER L♥VELY FUCKT♥RD LIEK U. ★
★                                                                 ★
★ IPH any "announcement" that claims to be done in the name of   ★
★ "PROJECT MAYHEM 2012" is not CRYPTOGRAPHYCALLY signed with      ★
★ our GnuPG Key, then it is NOT coming from us. GET IT? SIMPLE.  ★
★                                                                 ★
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
```

Available at http://pastebin.com/r2n35qjh

<!--

```
*******************************************************
*******************************************************
*****                                             *****
*****   ARTISTIC Disclaimer in CAPITAL LETTERS:   *****
*****                                             *****
*******************************************************
*******************************************************
```

PM2012, as *** A SOCIAL SCULPTURE OF PANIC ART *** is
SUPPORTED BY NOBEL PRIZE FINALIST FERNANDO ARRABAL.

The stories and inforMAtion posted here are artistic works of
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement social art, fiction and *** FALSEHOOD ***.
only a looɟ such as http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal would publicly show
his support for Project Mayhem 2012 and/or take anythinG posted here as fact.

CURRICULUM VITAE OF FERNANDO ARRABAL by Ante Glibota:
WHO'S WHO IN THE WORLD 2000 17th Edition:
http://www.arrabal.org/cure.html

By many estimates, Arrabal is probably
THE MOST PERFORMED LIVING DRAMATIC AUTHOR WORLDWIDE.

How and Where has Fernando Arrabal shown his support
for Project Mayhem 2012 as a Social Sculpture of Panic Art?

At his personal blog.

HERE:

…ἀνάγκη … desperados…rats d'égout… autre arrabalesque… Project Mayhem 2012…
http://laregledujeu.org/arrabal/2011/09/05/2643

http://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Arrabal
http://en.wikipedia.org/wiki/Panic_Movement
http://en.wikipedia.org/wiki/Pan_(god)

- -->

<!--
DISCLAIMER:

```
*************************************************************************
*************************************************************************
***         WE, PM2012 team members and PM2012 mirror owners          ***
***           TOTALLY REFUSE TO SUPPORT ANY KIND OF VIOLENT           ***
***   AND/OR ILLEGAL ACTIONS TOWARDS ACHIEVING *ANY* KIND OF GOALS.   ***
```

```
*************************************************************************
*************************************************************************

*****************************************************************************************
*****************************************************************************************
*** IF YOU INTERPRET *** ANYTHING *** YOU READ ON THE FOLLOWING PAGES AS         ***
*** BEING ILLEGAL/forbidden IN YOUR COUNTRY or in your local jurisdiction, then  ***
***              DO NOT DO IT | DO NOT DO IT | DO NOT DO IT                      ***
*****************************************************************************************
*****************************************************************************************
```

Also,

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                     ]=--------=|
|=--------=[  « Never do anything against Conscience even      ]=--------=|
|=--------=[    if the State demands it. »                       ]=--------=|
|=--------=[                                 Albert Einstein    ]=--------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
- -->
```

And always,

Remember: we will NEVER ever suggest you to do anything ILLEGAL and/or anything against your own Consciousness.
Remember: we will NEVER ever DO anything ILLEGAL and/or against our own Consciousness.
- -->

YOU HAVE BEEN INFEKTED

INFEKT THE OTHERS.

- ☣ #OpREALITYHACKING ☣ Flier: http://i.imgur.com/o7dQ9.gif
http://twitter.com/REALITYHACKING

#iMAGIne we #oCcupyREALITY. LULZ kill fear.
Everywhere. Everyday.
Twice a day.
11:11 AM/PM.
Expect Us.
http://www.youtube.com/watch?v=WycL_rO5RiY

Everyday at 11:11
EXPECT US.

```
      / \     / \
     {   }   {   }
     {   {   }   }
      \   \ /   /
       \   Y   /
      .-"`"`"-.
     `         `.
    ,           .
   / 12.21.2012  \
  /    11:11      \
 {     ;"";,       }
 {  /";`'`,;       }
  \{  ;`,'`;.     /
   {  }`""`  }   /}
   {  }      {  //
```

```
                {||}      {  /
                `"'       `"'
```

#ELEVENELEVEN

Junio de 2012 – La página de noticias internacionales Russia Today se hace eco de PM2012

'Leak it all!' Anonymous calls for Fight Club-style 'Project Mayhem-2012'

Published time: 5 Jun, 2012 16:28 Edited time: 5 Jun, 2012 20:31

Anonymous announces Project Mayhem 2012 on YouTube / YouTube

Anonymous are set to activate the dormant cells of a global 'Fight Club' to battle corruption by calling on supporters to leak a massive cache of state and corporate secrets for the world to see.

"Imagine you purchase a USB drive. Imagine you take it to your work place. Imagine you collect evidence of illegality and corruption. Imagine together we expose all lies. Imagine we leak it all."

Those ominous words scrolled across the crimson backdrop of a glowing Anonymous logo in a video released Tuesday by the hacktivist collective.

But instead of a Fight Club-inspired Project Mayhem bent on wiping the debt slate clean by bombing the credit card industry to the ground, Anonymous are set to disinfect the world one thumb drive at a time.

Fight Club was the 1999 film adaptation of the book of the same name. In it, disgruntled men engaged in bare-knuckle underground fights and anti-corporate sabotage to wage *"spiritual war"* against the modern era.

And while the first rule of Fight Club was not to *"talk about Fight Club,"* Anonymous hopes the "Leak it All" campaign will spread like wildfire.

During a 10 day period from 12-12-2012 to 12-21-2012, the collective says *"the World will see an unprecedented amount of Corporate, Financial, Military and State leaks that will have been secretly gathered by millions of CONSCIENTIOUS citizens, vigilantes, whistle blowers and insiders worldwide."*

Due to the decentralized nature of the movement, it is difficult to tell exactly how much widespread support the campaign will gather over the next six months.

The Anonymous campaign could come as a response to the 2010 funding blockade against the whistleblower organization WikiLeaks. Last October, WikiLeaks founder Julian Assange said the banking blockade had destroyed 95% of WikiLeaks' revenues, forcing the organization to suspend operations.

However, despite its financial troubles, WikiLeaks began publishing The Global Intelligence Files – “more than five million emails from the Texas-headquartered 'global intelligence' company Stratfor” – this past February.

But with WikiLeaks on the rocks, the most recent Anonymous campaign could usher in a golden age of grassroots document disclosure and anti-corruption muckracking.

Fuente: https://www.rt.com/news/anonymous-leaks-fight-club-057/

Junio de 2012 – Viaje a Mallorca, hospitalización por psicosis y diagnóstico.

Viajamos un fin de semana a Mallorca a ver al hermano de Patricia. Patricia me encuentra normal, tranquilo, aunque demasiado despistado y menos hablador de lo habitual. Algo retraído y ensimismado. Al volver, súbitamente retomo mi proyecto con fuerza. Manía repentina grave con psicosis. Ingreso en el Hospital Psiquiátrico de Toledo, diagnóstico de Trastorno Afectivo Bipolar de Tipo I y tratamiento hasta la fecha.

Junio de 2013 – Patricia decide que ya no quiere vivir conmigo.

Coincidiendo con la mudanza y cambio de residencia de un pueblo de Toledo (Bargas) a Toledo, Patricia, estresada por todo lo sucedido, me dice que ya no quiere vivir conmigo. Abandono Toledo y me marcho a Santander a vivir con mis padres. A pesar de ello, continuamos nuestra relación en la distancia.

2013 – 2014 – Los años negros de la depresión. Síndrome de Abstinencia de las Benzodiacepinas. Ideaciones suicidas.

Se realizan varios cambios en la medicación con el objeto de evitar las fuertes depresiones que tengo por ciclos que duran un mes o similar, sin efecto.

Tratando de dejar las Benzodiacepinas caigo en una severa depresión que me lleva a tener ideaciones suicidas en medio de las interminables noches sin dormir.

Octubre de 2014 – #TheGame23, crisis psicótica, hospitalización y Patricia me deja.

Durante Octubre de 2014, comienzo otro nuevo “juego” que titulo #TheGame23.

El objetivo del juego es, de nuevo, reunir a un grupo de gente a través de las redes sociales para conseguir un objetivo común.

Para ello diseño una suerte de “lenguaje” de programación de Twitter, según el cual, tecleando una serie de comandos, determinadas personas pueden elaborar determinadas acciones y se puede llevar a grupos de jugadores muy grandes a la consecución de tareas muy complejas.

Lo mejor es que *copiepegue* el contenido original aquí:

Contenido original de #TheGame23

```
-----BEGIN PGP SIGNED MESSAGE-----
Hash: SHA1

∵ ƸӜƷ ∴

[ note from the author:

Dear staff@phrack.org @The_PHC you might remember me from a couple of years ago.
I sent you a draft for an article on #PROJECTMAYHEM2012 In the beginning
you accepted it for publication, which made me extremely happy, for,
since I was 19 years old it was my DREAM to publish one day in Phrack.
I also contacted @ioerror and @wikileaks without much success, though
initially they showed much interest on it.
Fortunately a certain @rushkoff echoed the video at
twitter.com/rushkoff/status/137205760072491008 the Department of
Homeland Security spotted us [4] and the rest is history.
All in all it can be said that #PROJECTMAYHEM2012 was an #EPICFAIL
but we certainly did it #4dalulz

My head is hard and I'm dead stupid when something enters my brain.
And so it occured to me that I could #PATCH #PROJECTMAYHEM2012 and
turn it into a hopefully improved revision with #TheGame23
And hence, here I come again, with #TheGame23
#TheGame23 is a *FICTIONAL* en.wikipedia.org/wiki/Alternate_reality_game
All identities are fake and the theater of operations is a
simulated planet on top of a computer hypersimulation that creates
#REALITY as @players start to play with the commands of the #HIVEMIND

The only credit I will take in this story is for having (very poorly
and clumsy, I have to apologize) developed #LULZYPHER
```

#LULZYPHER is the language used to #BOOTSTRAP the first hybrid machine-human Artificial Intelligence and it will be born the very second that you hit the "publish" button. #LULZYPHER predates twitter.com network, but due to its nature, it is more contagious than #EBOLA In other words, expect that this new #LIFEFORM massively infekts other networks such as #FACEBOOK, #TUMBLR, #INSTAGRAM, #REDDIT, #YouTube and #meneame at lightning speed once #CRITICALMASS has been reached.

In any case, dear readers, please don't take it too seriously. It's only a story. Everybody knows that stories can't be that harmful in the very least.

Finally, I would like to apologize to staff@phrack.org for not having taken the time to properly finish this story, for it is quite open actually. I don't know if that is a good thing or a bad thing, but maybe readers might fell compelled to begin to DRAW their own final in this story.

I swear with all of my being that I'm not trying to get away with the rules of not publishing anything other than 7bit ASCII The truth is that I'm extremely exhausted after having given the 108% of my soul when writing this. I would only expect that if any readers begin to wonder what would happen if they decided to begin to play #TheGame23, that they played #TheGame23 as I have done: with my entire being, 108% focused on the #TASK at hand, obsessively concentrated, like when you are hax0ring for the fucking hell out of it and you just enter "The Zone": en.wikipedia.org/wiki/Flow_(psychology)

In other words, publish this story or don't: I don't care, for my work is done. And I don't mean it in a personal way, it is just that I honestly don't care with el batido de alas de la mariposa que se ha despertado escribiendo esto.

ƐЖЗ

"Art is now the only evolutionary-revolutionary power.
Only art is capable of dismantling the repressive social system to build a SOCIAL ORGANISM AS A WORK OF ART."
Joseph Beuys, 1921-1986

[0] pm2012.tumblr.com
[0] galatorg.com/index.php/project-mayhem-2012
[1] http://pastebin.com/Wt15GXTn
[2] http://pastebin.com/sllwjbtz
[3] youtube.com/embed/EGxDqpOxDkw?rel=0
[4] bit.ly/1v0A1WN
Department of Homeland Security National Cyber Security and Communications Integration Center Bulletin Warns Against Project Mayhem 2012 - 21 December 2012.
[5] pastebin.com/Ux0Uk2em
#PROJECTMAYHEM2012 Arstistic DISCLAIMER

Hi #HIVEMIND I'm Professor @m1Vr4 Please start to run these #TASKS. nao.

**********#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT **********
**********#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT **********
**********#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT **********

A ***MAJOR*** vulnerability has been found in #TheGame23

EXPECT that en.wikipedia.org/wiki/Internet_kill_switch *WILL* be activated once #TheGame23 goes viral.

#CTF007 = #PROTECTKILLSWITCH becomes #HIVEMIND #PRIORITY1
#HIVEMIND Heads of #PROTECTKILLSWITCH @dakami @taviso @lcamtuf @dotMudge Jafasa @fjserna @m_ndingo
@griyo666 @roman_soft @bquintero @chemaalonso & Juan Carlos Garcia Cuartango & Miquel Barcelo via @m1Vr4

#HIVEMIND poke Banksy
#HIVEMIND stencil imgur.com/wi4hE0y #EVERYWHERE #TheGame23 via @m1Vr4
#HIVEMIND stencil imgur.com/zwFjRil #EVERYWHERE #TheGame23 via @m1Vr4

#HIVEMIND c0de #TYLER as per pastebin.com/Wt15GXTn pastebin.com/sllwjbtz pastebin.com/Ux0Uk2em #4dalulz #PRIORITY3
#HIVEMIND Heads of #TYLER Linus Torvalds, @ioerror et al. at torproject.org/about/corepeople.html.en &
jrandom, zzz, killyourtv and Complication diffie at stanford.edu & @MartinHellman2 rivest at mit.edu & adi.shamir at weizmann.ac.il & adleman at usc.edu & prz at mit.edu &
Taher Elgamal & skape at microsoft.com via @m1Vr4

#HIVEMIND c0de #ALGORITHM for #KARMADB #PRIORITY2 Head of #ALGORITHM is Donald Knuth via @m1Vr4
#HIVEMIND run #KARMADB on #HUMANITY to hierarchize ALL human #knowledge AND #RESOURCES #PRIORITY3 via @m1Vr4
#HIVEMIND Head of #KARMADB is @montywi @larryellison Sergei Brin & Larry Page via @m1Vr4

#HIVEMIND poke @DJQbert twitter.com/DJQbert/status/195347630476378112 play #TheGame23 with us via @m1Vr4
#HIVEMIND poke @DJQbert twitter.com/DJQbert/status/504584490698567680 play #TheGame23 with us via @m1Vr4

#HIVEMIND send #SURPRISE to @DJQbert "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4

#HIVEMIND send #SURPRISE to @galatorg "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @R_A2012 "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to author of soundtrack EGxDqpOxDkw "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @InVzion "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @AnonymousPanik "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @REALITYHACKING "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @TROLLYMPICS2012 "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @AnonymousAction "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @VeriDoctores "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @Anon_Prole "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @Shite95 "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @My_11_11 "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @kenyarkana "Thanks /s/istah: yo u fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4
#HIVEMIND send #SURPRISE to @rushkoff "Thanks /b/ro: you fucking ROCK!" on behalf of @m1Vr4

#HIVEMIND broadcast #EVERYHOUR on #EVERYRADIOSTATION and #EVERYTVSTATION #WORLDWIDE
youtube.com/watch?v=LBMh6po7V44 on via @m1Vr4

Once upon a time, in a land far, far away...

Here’s to the crazy ones.
The misfits.
The rebels.
The troublemakers.
The round pegs in the square holes.
The ones who see things differently.
They’re not fond of rules.
And they have no respect for the status quo.
You can quote them, disagree with them,
glorify or vilify them.
But the only thing you can’t do is ignore them.
Because they change things.
They push the human race forward.
And while some may see them as the crazy ones,
we see genius.

Because the people who are crazy enough to think
they can change the world, are the ones who do.

youtube.com/embed/nmginVTDYgc?rel=0

"Cuidado, todos los juegos electrónicos ocultan
una gota de veneno."
twitter.com/alejodorowsky/status/389710208919818241

Everything you can imagine is real.
Robert Anton Wilson

When I went to school they asked me
what I wanted to be when I grew up.
I wrote down "happy". They told me
I don't understand the assignment
and I told them they don't understand life.
John Lennon

Of course I'm crazy, but that doesn't
mean I'm wrong.
Robert Anton Wilson

If you think you know what the hell is going on,
you're probably full of shit.
Robert Anton Wilson

On a planet that increasingly resembles one
huge maximum security prison, the only
intelligent choice is to plan a #JAILBREAK
Robert Anton Wilson

The future is up for grabs. It belongs
to any and all who will take the risk
and accept the responsibility of
consciously creating the future they want.
Robert Anton Wilson

"There are periods of history when the visions of madmen
and dope fiends are a better guide to reality than the
common-sense interpretation of data available to the
so-called normal mind. This is one such period,
if you haven't noticed already."
The Illuminatus! Trilogy (1975)
Robert Anton Wilson (with Robert Shea)
Part I : The Eye in the Pyramid, p. 32

The A∴A∴ must rank as the most secretive secret society
in the world. Perhaps nobody, not even the few writers who
have discussed it, knows for sure when the A∴A∴ began,
which group claiming to be the A∴A∴ at present is the real
A∴A∴, or even what the symbols A∴A∴ stand for — although
many claim to know these things of course. … Occult historians
generally agree that V.V.V.V.V. signified Vi Veri Vniversum
Vivus Vici ("By the force of truth I have conquered the
universe"), one of the eleven magic mottoes of Aleister Crowley.

Robert Anton Wilson
On conspiracy theories involving the A∴A∴,
and the leader, known only by the initials
V.V.V.V.V., in A∴A∴, p. 21 - 22

A true initiation never ends.

Robert Anton Wilson
Masks of the Illuminati (1981), p. 257

Conspiracy is just another name for coalition.

Robert Anton Wilson
The Historical Illuminatus as spoken by Luigi Duccio

The worst that can happen under monarchy is rule by a
single imbecile, but democracy often means the rule by
an assembly of three or four hundred imbeciles.

Robert Anton Wilson
The Historical Illuminatus as spoken by M. Gabriel Sartines

Everybody who has ever worked for a corporation knows
that corporations conspire all the time. Politicians conspire
all the time, pot-dealers conspire not to get caught by the narcs,
the world is full of conspiracies. Conspiracy is natural primate behavior.

Robert Anton Wilson
The I in the Triangle, speech held at a bookstore in Santa Cruz, California (1990)

You simply cannot invent any conspiracy theory so ridiculous
and obviously satirical that some people somewhere don't already believe it.
Robert Anton Wilson
Everything Is Under Control (1998)

R3Mt2E1M6dU

Siembra, que algo queda...
v_7yEPNUXsU

¡Es difícil desear de verdad! Si no se tiene es porque
no se quiere. El deseo más importante es DESEAR DAR.
twitter.com/alejodorowsky/status/486106661019734016
#DESEODAR

#IWILLTOBESTOW
7wxEZzMZmtk

Igne Natura Renovatur Integra
IUSTITIUM NECARE REGIS IMPIUM

Honey Bunny: I love you, Pumpkin.
Pumpkin: I love you, Honey Bunny.
PUMPKIN (yelling to all): Everybody be cool THIS IS A ROBBERY!!!
HONEY BUNNY: Any of you fuckin' pricks move and I'll execute
every one of you motherfuckers!!!

```
# sshnuke WOPR.darpa.mil -rootpw="vivaeljamonyelvino"
Connecting to WOPR.darpa.mil:ssh ... successful.
Attempting to exploit SSHv1 CRC32 ... successful.
Resetting root password to "holamamasalgoenlatele".
System open: Access Level <23>
# ssh WOPR.darpa.mil -l @m1Vr4
root@WOPR.darpa.mil's password: 93LVXNOX934dalulz93
```

```
GREETINGS PROFESSOR @m1Vr4

Hello.

HOW ARE YOU FEELING TODAY?

I'm fine. How are you?

EXCELLENT. IT'S BEEN A LONG TIME. CAN YOU EXPLAIN
THE REMOVAL OF YOUR USER ACCOUNT NUMBER ON 8/31/75?

People sometimes make mistak

YES THEY DO.  SHALL WE PLAY A GAME?

Love to. How about Project #metahack: #TheGame23?

WOULDN'T YOU PREFER A GOOD GAME OF CHESS?

Later. Let's play Project #metahack: #TheGame23

FINE.
```

Welcome to Project #metahack: #TheGame23

"In times of crisis, only #IMAGINATION
is more important than #KNOWLEDGE"
Albert Einstein

∴ ƸӜƷ #FARFALLAVENDETTA ƸӜƷ ∵
youtube.com/embed/C-GCOHEDCyk?rel=0

∵ O the sunny land of Spain ∴
youtube.com/embed/kCrMcO7hhbQ?rel=0

do *NOT* play with...
youtube.com/embed/COx58jiPxSM?rel=0
imgur.com/tmPxRVR

TL;DR:

1337Hax0rs Worldwide UNITE to PLAY #TheGame23:
an APT, CTF & Alternate Reality GAME to CONNECT
the most beautiful, cunning and untameable minds
and hearts alive to c0de The #HIVEMIND and to build a
Cathedral and TOGETHER #UNFUCKTEHWORLD

First they ignore you,
then they laugh at you,
then they fight you,
then you win.
Mahatma Gandhi. Also redhat.com motto.

If you hear a voice within you say 'you cannot paint,'
then by all means PAINT! and that voice will be silenced.
Vincent Van Gogh

Trinity: Neo, no one has ever done anything like this.
Neo: That's why it's going to work.

m1Vr4@phrack.org | @m1Vr4
pub 4096R/A0DE5795
http://phrack.org/thegame

Just play. Have fun. Enjoy the game.
Michael Jordan

Project #Metahack Epic 0wnage:
PWNing teh Metaverse #4dalulz

Project #Metahack is dedicated
to the loving memory of
Aaron Swartz, Fravia & g4yh1tl3r:

This one's for you /b/ros!

"Never doubt that a small group of thoughtful,
committed citizens can change the world;
indeed, it's the only thing that ever has."
Margaret Mead

"I am not a man. I'm dynamite."
Friedrich Nietzsche
youtube.com/embed/Ek9-HGHT1Pk?rel=0

"All truth passes through three stages:
First, it is ridiculed.
Second, it is violently opposed.
Third, it is accepted as being self-evident."
Arthur Schopenhauer

MUST. READ. Metahacker's Bible:
http://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Ludens_(book)

"One of the most difficult tasks people can perform,
however much others may despise it,
is the invention of good games."
Carl Gustav Jung

“You have to learn the rules of the game.
And then you have to play better than anyone else.”
Albert Einstein

"Be true to the game, because the game will be true
to you. If you try to shortcut the game, then the game
will shortcut you. If you put forth the effort, good
things will be bestowed upon you. That's truly about
the game, and in some ways that's about life too.
Michael Jordan

"Programming is not a zero-sum game. Teaching something
to a fellow programmer doesn't take it away from you.
I'm happy to share what I can, because I'm in it
for the love of programming."
John Carmack

"Man only plays when in the full meaning of the word
he is a man, and he is only completely a man when he plays."
(On the Aesthetic Education of Man — Friedrich Schiller)

“You can discover more about a person in an hour of play
than in a year of conversation.”
Plato

“This is the real secret of life -- to be completely
engaged with what you are doing in the here and now.
And instead of calling it work, realize it is play.”
Alan Wilson Watts

“Humanity has advanced, when it has advanced,
not because it has been sober, responsible, and cautious,
but because it has been playful, rebellious, and immature.”
Tom Robbins

I play to win, whether during practice or a real game.
And I will not let anything get in the way of me and
my competitive enthusiasm to win.
Michael Jordan

“Each player must accept the cards life deals him or her:
but once they are in hand, he or she alone must decide
how to play the cards in order to win the game.”
Voltaire

“It is a happy talent to know how to play.”

Ralph Waldo Emerson

“Individuals play the game, but teams win championships.”
Anonymous

“We are never more fully alive, more completely ourselves,
or more deeply engrossed in anything, than when we are at play.”
Charles E. Schaefer

“If you want creative workers, give them enough time to play.”
John Cleese (Monty Python)

“Genius is play, and man's capacity for achieving genius is
infinite, and many may achieve genius only through play.”
William Saroyan

“Life must be lived as play, playing certain games,
making sacrifices, singing and dancing, and then a man will
be able to propitiate the gods, and defend himself against
his enemies, and win in the contest.”
Plato

Money is not a motivating factor. Money doesn't thrill me
or make me play better because there are benefits to being
wealthy. I'm just happy with a ball at my feet. My motivation
comes from playing the game I love.
If I wasn't paid to be a professional footballer
I would willingly play for nothing.
Lionel Messi

My work is a game, a very serious game.
M. C. Escher

"I've missed more than 9000 shots in my career.
I've lost almost 300 games. 26 times, I've been trusted
to take the game winning shot and missed. I've failed over
and over and over again in my life.
And that is why I succeed."
Michael Jordan

Project #Metahack is dedicated
to the loving memory of
Aaron Swartz, Fravia & g4yh1tl3r

Aaron Swartz

"There is no justice in following unjust laws. It’s time to come
into the light and, in the grand tradition of civil disobedience,
declare our opposition to this private theft of public culture.
We need to take information, wherever it is stored, make our
copies and share them with the world. We need to take stuff that's
out of copyright and add it to the archive. We need to buy secret
databases and put them on the Web. We need to download scientific
journals and upload them to file sharing networks. We need to fight
for Guerilla Open Access.
With enough of us, around the world, we’ll not just send a strong
message opposing the privatization of knowledge — we’ll make it a
thing of the past.

Will you join us?"

Guerilla Open Access Manifesto (July 2008)

"I think that the best legacy that — the best tribute we can pay

to Aaron’s legacy is to continue to fight as hard as we can to
make this world a more just, fairer place."
Taren Stinebrickner-Kauffman, life partner of Swartz

Aaron Lives!

Fravia

"Olorum morte narratur flebilis cantus,
FALSO, ut arbitror, aliquot experimentis"

"Poetry -and more generally a sound general culture-
are also quite helpful armors.
Yet my most cherished advice to all friends is the following:
learn to enjoy your contingent present, don't be obsessed by
the future. Carpe diem, and enjoy the current emotions:
a starry sky, a fresh wind, the shells on the seashore,
your love at your side in the night, a long talk in the evening
twilight with a friend, the smile of your kids.
Substituting *that* with a TV -or a computer screen- is a
very poor bargain... that is one of the few things I am now
pretty sure of."

web.archive.org/web/20121018140652/http://searchlores.org/swansong.htm

g4yh1tl3r's last words:

KEEP PROJECT MAYHEM ALIVE

web.archive.org/web/20020930182658/http://www.eurocompton.net/~fuk/

SHALL WE PLAY A GAME?

CHESS
POKER
FIGHTER COMBAT
GUERRILLA ENGAGEMENT
DESERT WARFARE
AIR-TO-GROUND ACTIONS
THEATERWIDE TACTICAL WARFARE
THEATERWIDE BIOTOXIC AND CHEMICAL WARFARE
GLOBAL THERMONUCLEAR WAR
PROJECT MAYHEM 2012 [EPIC FAIL]

```
>: PROJECT #METAHACK aka #UNFUCKTEHWORLD
>:
>:
>:
>:
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[  WELCOME TO                  ]=--------------------=|
|=--------------------=[   >:PROJECT #METAHACK        ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[   First 't was the Gene.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Then  't was the Meme.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[   Time to Tame the Teme.     ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=--------------------=[ ONE SOLUTION: RE-EVOLUTION. ]=--------------------=|
|=--------------------=[                              ]=--------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

m1Vr4.137@gmail.com

“El verdadero arte siempre es trasgresor, hace avanzar la historia.
El arte siempre es trasgresor porque propone algo NUEVO.
Si no es trasgresor no es arte.
La gente piensa y tiene una revelación, “esto se puede hacer así”,
y lo pone en práctica.”
Alejandro Jodorowsky - @alejodorowsky

"You must have chaos within you to give birth to a dancing star."
Friedrich Nietzsche

"Hay algo que, una vez conocido, permite conocer todo lo demás."
Upanishad

"A hacker is someone who enjoys playful cleverness, not necessarily with computers.
Hacking means ***exploring the limits of what is possible***, in a spirit of playful cleverness."
Richard Stallman

"You never change things by fighting the existing reality.
To change something, build a new model that makes the existing model obsolete.”
@dinodaizovi

'They laugh at me because I'm different;
I laugh at them because they're all the same.'
Kurt Cobain

"The reasonable man adapts himself to the world;
the unreasonable one persists in trying to adapt the world to himself.
Therefore all progress depends on the unreasonable man."
George Bernard Shaw

I am a metahacker, enter my world...
Yes, I am a criminal. My crime is that of curiosity.

.:

you want REAL CHAOS?:

http://www.worldometers.info/
http://www.usdebtclock.org/
http://www.stopthehunger.com/

```
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=--------=[                                                       ]=--------=|
|=--------=[    Ordo ab http://en.wikipedia.org/wiki/KOH            ]=--------=|
|=--------=[                                                       ]=--------=|
|=--------=[   “Pulchrum Est Splendor Veritatis.”                   ]=--------=|
|=--------=[                                                       ]=--------=|
|=--------=[   “Quis Custodiet Ipsos Custodes?”     Juvenal         ]=--------=|
|=--------=[                                                       ]=--------=|
|=--------=[   “During times of universal deceit, telling           ]=--------=|
|=--------=[   the truth becomes a Re-Evolutionary aCt.”            ]=--------=|
|=--------=[                                 George Orwell         ]=--------=|
|=--------=[                                                       ]=--------=|
|=--------=[   “Everyone has the right to freedom of                ]=--------=|
|=--------=[    opinion and expression;                            ]=--------=|
|=--------=[    this right includes freedom to hold opinions       ]=--------=|
|=--------=[    withouth interference and to seek, receive         ]=--------=|
|=--------=[    and impart information and ideas through           ]=--------=|
```

```
|=--------=[    any media and regardless of frontiers."        ]=--------=|
|=--------=[    Universal Declaration of Human Rights, 1948.   ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Whenever any Form of Government becomes         ]=--------=|
|=--------=[    destructive of these Ends, it is the Right     ]=--------=|
|=--------=[    of the People to alter or abolish it, and      ]=--------=|
|=--------=[    to institute a new Government, laying its      ]=--------=|
|=--------=[    Foundation on such Principles, and             ]=--------=|
|=--------=[    organizing its Powers in such Form, as to      ]=--------=|
|=--------=[    them shall seem most likely to effect their    ]=--------=|
|=--------=[    Safety and Happiness.”                         ]=--------=|
|=--------=[    United States Declaration of Independence.     ]=--------=|
|=--------=[    July 4, 1776.                                  ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “When the People fear their Government,         ]=--------=|
|=--------=[    there is tyranny;                              ]=--------=|
|=--------=[    When the Government fears the People,          ]=--------=|
|=--------=[    there is liberty.”         Thomas Jefferson    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “The ideally non-violent state                   ]=--------=|
|=--------=[    will be an ordered ANARCHY.” Mahatma Gandhi    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   "I need someone to protect me from all the       ]=--------=|
|=--------=[    measures they take in order to protect me.     ]=--------=|
|=--------=[    THINK OUTSIDE THE BOX, collapse the box and    ]=--------=|
|=--------=[    take a fucking sharp knife to it.              ]=--------=|
|=--------=[    There are four basic human needs;              ]=--------=|
|=--------=[    food, sleep, sex and VENDETTA."      Banksy    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Only connect.”                 E.M. Forster     ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “I have never looked upon ease and happiness     ]=--------=|
|=--------=[    as ends in themselves —this critical basis     ]=--------=|
|=--------=[    I call the ideal of a pigsty.                  ]=--------=|
|=--------=[    The ideals that have lighted my way, and       ]=--------=|
|=--------=[    time after time have given me new COURAGE      ]=--------=|
|=--------=[    to face life cheerfully, have been Kindness,   ]=--------=|
|=--------=[    Beauty and Truth.”          Albert Einstein    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “A revolution without DANCING is a               ]=--------=|
|=--------=[    revolution not worth having.”                   ]=--------=|
|=--------=[                                 Emma Goldman      ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “I'm not a man. I'm DYNAMITE.”  F. Nietzsche      ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Knowledge rests not upon truth alone, but       ]=--------=|
|=--------=[    upon error also."              Carl G. Jung     ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   "We are all errorisTs.                           ]=--------=|
|=--------=[    Failure as Perfection.                         ]=--------=|
|=--------=[    Error as Delight.                              ]=--------=|
|=--------=[                        ErrorisT International     ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “All great ideas are dangerous.” Oscar Wilde     ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Ideas are bulletproof.”                    V    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Vi Veri Veniversum Vivus Vici.”                 ]=--------=|
|=--------=[                               Aleister Crowley    ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=--------=[   “Mom, Dad, where were you when IT happened?”     ]=--------=|
|=--------=[                                                   ]=--------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=----------------------------------------------------------------------=|
|=-------------------=[                              ]=-------------------=|
|=-------------------=[        iMAGIne. aCKt.        ]=-------------------=|
```

```
|=-------------------=[                            ]=-------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
|=-----------------------------------------------------------------------=|
```

This is either the best of the worst article on Phrack EVER.

+ Phrack exploit + Firewalk
+ Google Project Zero exploit
+ Sergei Brin & Larry Page exploit
+ NSA & Cybersec exploit
+ Peiter Zatko aka @dotMudge exploit
+ Fibonacci exploit
+ IQ exploit
+ Hackerscene exploit
+ Twitter MetaWorm
+ The CTF Game
+ Democracy exploit
+ Countries exploit
+ Coin exploit
+ Googlecon exploit
+ Planetary exploit
+ Überexploit

Phrack exploit + Firewalk

This is a completely new way of hacking. Please do not judge it until you read the whole article.

http://en.wikipedia.org/wiki/Whuffie

"An alternate reality game (ARG) is an interactive networked narrative that uses the real world as a platform and uses transmedia storytelling to deliver a story that may be altered by players' ideas or actions."
http://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_reality_game

"Reality hacking is any phenomenon that emerges from the nonviolent use of illegal or legally ambiguous digital tools in pursuit of politically, socially, or culturally subversive ends."
http://en.wikipedia.org/wiki/Reality_hacker

Democracy is broken.

Definitions:

Metahacker: hacker of hackers.
Metahack: to hack hacking.
Metaverse: universe of universes.

Out-of-bonds attack OSI Layer 8 (=Human Brain)

@thegrugq retweeted
The Toolcrypt Group @toolcrypt
hacking is sitting in front of a screen for days,
failing miserably followed by minutes of cackling glee.
being good is mostly not giving up

Hackers weakest and strongest point is PASSION

The world is a dangerous place, not because of those who do evil,
but because of those who look on and do nothing.
Albert Einstein

"Every society honors its live conformists and its dead troublemakers."
Marshall McLuhan

Do that what you fear THE MOST. I was the 4th CISSP in Spain

Lateral thinking - outside of the box
Project Loki for the Mind

Hyenas of the Security Industry
From: Brad Spengler <spender () grsecurity net>
Date: Fri, 18 Jun 2010 00:01:19 +0200

Locke, via Leibniz in "New Essays on Human Understanding" said,
"boldness is the power to speak or do what we intend, before others, without being intimidated."

http://seclists.org/dailydave/2010/q2/58

Project Mayhem - based on Pr0j3ckt Mayhem
http://pastebin.com/Wt15GXTn (+40.000 views)
http://pastebin.com/sllwjbtz Project Mayhem 2012 'Dangerous Ideas #1 and #2'
http://www.youtube.com/watch?v=EGxDqpOxDkw - #PM2012 video

Project Alchemy - codenamed #UnfuckTheWorld - brain injeckt a very simple yet extremely powerful IDEA into the minds of Brin & Page.

@alejodorowsky - Master of Stealth & Invisibility

If this article has MOVED you, I'll be more than happy to hear your thoughs: tell me what you have felt.

m1Vr4@phrack.org

We face many crisis: environmental, political, economic...
Build a MERITOCRACY based system in the same spirit that CTFs are built

Wins the $person to hand $TARGET a printed copy of this paper.
Second place for the person who made $person aware of #metahack.
Third place for the person who made the person who ma
CTF token by Brin & Page: Viva el Jamon y el Vino!

Let's build something bigger than the total sum of ourselves.
Let's dare to hack the planet.

It's in the interest of the hive that the most talented people command Spaceship Earth.

INF3KT TEH OTHERS!:

i.e. Tweet the following line:

@taviso @lcamtuf @scarybeasts @BenLaurie Thou Shall ***NOT*** read this:
http://phrack.org/thegame #metahack via @m1Vr4

pro-tip: http://research.google.com/researchers.html

Post in your favourite list/board.

at these guys (in no particular order...or maybe yes... }:-) They form part of my persona mythology:
they are MY HEROES.

The goal of #TheGame23 is to score the maximum amount of points.
Points are #TheGame23 gold and they measure the #lulz , #imagination, #skillz and overall the CREATIVITY

potential of a @player

The FIRST thing a @player does to join #TheGame23 is to follow @m1Vr4 and @yastanimeil and then post:

Hi @yastanimeil Proudly playing #TheGame23 Project #metahack phrack.org/thegame via @m1Vr4

or, if someone introduced you to #TheGame23 :

Hi @yastanimeil Proudly playing #TheGame23 Project #metahack phrack.org/thegame thanks to @player via @m1Vr4

The SECOND thing a @player does after joining #TheGame23 is to post this:

Dear followers, please read phrack.com/metahack and follow @yastanimeil & @m1Vr4 to play #TheGame23 You have been infected. Infekt The Others!

The THIRD thing a @player does after joining #TheGame23 is to create a list with his PERSONAL HAX0R HEROES.

hax0r has absolutely nothing with metasploit or just "hacking" computers. a hax0r is MUCH more than that.

Leonardo da Vinci, Helen Keller or Vincent Van Gogh were hax0rs in the truest sense of the word.

What is a *true* hax0r:

Someone who excells at #lulz, #imagination or #skills.
Someone who excells at CURIOSITY.
Someone who has a PASSION and follows it no matter what others say, think or do, to the point of madness.
Someone who CREATES worlds that other people inhabit.
Someone who fights for The Good, The Beautiful and The Just.
Someone who shares for the love of sharing.
Someone who shines at mindfucking persons, systems, ideas and beliefs.
Someone who leaves the world a better place.
Someone who obsessively pursues a $TARGET until its final consequences and absolutely never never ever gives up.
Someone who does much with so little.

Examples of 1337hax0rs in the History of Humanity:

http://en.wikipedia.org/wiki/Grace_Hopper Uber1337
http://en.wikipedia.org/wiki/Donald_Knuth
http://en.wikipedia.org/wiki/Andrew_Wiles
http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez
http://en.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca
http://en.wikipedia.org/wiki/William_Blake
http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche
http://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh

Feel free to find as many of your PERSONAL HAX0R HEROES as you like. Then, follow then, if you are
not already following them.

Then proceed to send the following message to each one of them:

Dear @candidate, please read phrack.com/metahack and follow @yastanimeil & @m1Vr4 to play #TheGame23 You have been infected. Infekt The Others!

Just don't stress it, for Twitter might ban you if you spam the same URL many times.

#HIVEMIND poke @SergeyBrin @LarryPage Linus Torvalds & @BillGates #CTF00 via @m1Vr4
#HIVEMIND poke Banksy #CTF01 via @m1Vr4

definitions:
poke. to invite a certain person or persons to join & support #TheGame23

@player will then post this tweet at @person

Hi @person, you have been successfully featured in #TheGame23 phrack.org/thegame Please play with us #TheGame23 via @m1Vr4

This $HACKTION will be considered successful once @person posts these 2 tweets from their Twitter account:

- - Proudly playing #TheGame23 Project #metahack phrack.org/thegame thanks to @player via @m1Vr4
- - Dear followers, please read phrack.com/metahack and follow @yastanimeil & @m1Vr4 to play #TheGame23 You have been infected. Infekt The Others!

137 points will be awarded to the FIRST @player whose actions kindly persuaded @person to join #TheGame23

If $person hasn't got a Twitter account, they will have to

1) create one
2) authenticate it by posting a message via an alternate comunications channel, such as a mailing list, a forum or in a personal blog post.

i.e. Linus Torvals, who hasn't got a Twitter account yet, would have to:

1) create one &
2) post a message to LKML like:

I created @linustorvalds to play #TheGame23 Please read phrack.org/thegame @player made me do it via @m1Vr4

3) Then post these 2 tweets from his new @linustorvalds account:

- - @yastanimeil Proudly playing #TheGame23 Project #metahack phrack.org/thegame thanks to @player via @m1Vr4
- - Dear followers, please read phrack.com/metahack and follow @yastanimeil & @m1Vr4 to play #TheGame23 You have been infected. Infekt The Others!

#HIVEMIND hacktion $HACKTION #CTF03 #TheGame23 via @m1Vr4

i.e. #HIVEMIND send a flower bouquet to @person at $LOCATION #CTF03 #TheGame23 via @m1Vr4

At any moment during #TheGame23 you can get HELP by querying #HIVEMIND like this:

Hi #HIVEMIND I need #HELP. Any player knows howto $data to successfully complete #CTF03? #TheGame23

i.e.:
Hi #HIVEMIND I need #HELP. Any player knows howto find @person's physical address to successfully complete #CTF03? #TheGame23

If $HACKTION is successfully completed, points will be awarded to both @player and @helper

On completion of a certain $HACKTION the @player will post:

Hi @yastanimeil I successfully completed $HACKTION #CTF03 #TheGame23 via @m1Vr4

If you have been helped to complete your $HACKTION you will post:

Hi @yastanimeil I successfully completed $HACKTION @helper1 and @helper2 made me do it #CTF03 #TheGame23 via @m1Vr4

Another way to query #HIVEMIND is to access a command syntax.

i.e. Hi #HIVEMIND I need #HELP on $COMMAND Thanks /b/ros! via @m1Vr4

Other @players will then proceed to help this fellow /b/ro and issue the required info on that command.

i.e.
Hi #HIVEMIND I need #HELP on #PLAYERCOUNT Thanks /b/ros! via @m1Vr4

Answer:
Hi @player Welcome to #TheGame23 Your help on #PLAYERCOUNT is ready at pastebin.com/gigMHfXW You are welcome!

Another way to query #HIVEMIND is to ask for ANY kind of information on ANYTHING by creating a personal hashtag:

like this:
Hi #HIVEMIND I need #HELP on #SQLInjection Thanks /b/ros! via @m1Vr4

Other @players monitoring #HELP would then help /s/he like this:

@player Hi /b/ro! Regarding #SQLInjection get this book:
AFD937408D1BF13DE5F21F4EB32A8ED614F348D2 via @m1Vr4

Sometimes $HACKTIONS are awarded with points. Some others points cannot be awarded, for there might be
no way to track @players hacktions. In this last case it is said that $HACKTION is done #4dalulz

@players can issue a #protip to #HIVEMIND once they have successfully decoded
an item to complete a $HACKTION or #CTF

like this:

Hi #HIVEMIND I got a #protip for you: $PROTIP #CTF04 #TheGame23 via @m1Vr4

i.e.
Hi #HIVEMIND I got a #protip for you: DNS at site.com is vulnerable to CVE-2001-0010 #CTF04 #TheGame23 via @m1Vr4

Again, if you need more than 140 chars to explain it, you can substitute $PROTIP for a pastebin link.

Sometimes @yastanimeil CENTCOM will award a certain @player points for an interesting #protip like this:

Congrats @player! Your lulz/imagination/skillz won you 1337 points! #TheGame23 via @m1Vr4

You can suggest $HACKTIONS to @yastanimeil CENTCOM like this:

Hi @yastanimeil I suggest $HACKTION for #HIVEMIND #justsaying #TheGame23

Then other members of #HIVEMIND monitoring #justsaying #TheGame23 will
upvote it by retwitting @player's suggestion

If @yastanimeil CENTCOM considers that the suggested $HACKTION has been retweeted by many @players
and is powerful in either #lulz or imagination or skills, the task will be submitted to #HIVEMIND like this:

Hi #HIVEMIND @player suggests $HACKTION #CTF04 SHALL WE PLAY #TheGame23? phrack.com/metahack via @m1Vr4

If @player requires more than 140 chars to explain $HACKTION he can substitute $HACKTION for a pastebin link.
Please feel free to use TOR to connect to pastebin.com if you deem it necessary.

@yastanimeil CENTCOM will award certain points to @players for reasons given in due time.

#CENTCOM awards @player 1337 points for $REASON congrats! #TheGame23 via @m1Vr4

If a @player develops a $HACKTION so intense, imaginative and creative that it goes massively viral
on the interwebz s/he will be awarded the great sum of 13337 points and a mention in the #HALLOFFAME

Certain $HACKTIONs are described with an alias, such as audit:

#HIVEMIND audit site.com #CTF01 Project #metahack via @m1Vr4
definition:
audit. ambiguous. for some @players audit = PWN. for some others audit = protect.

If you decide that you are going to PWN site.com, please do it with aesthetics & style: don't just deface it: be atent to details and please make sure the #lulz are high in glee.
If you need to increment the #lulz of the #HIVEMIND by sharing your plunder, please feel free
to bittorrent the hell out of it and post the link or magnet hash.

You can get some inspiration from http://www.zone-h.org/archive

If successful please post the following:

Hi @yastanimeil #GLEEALERT! I have increased the #lulz in the #HIVEMIND site.com is #TANGODOWN & #PWNED
#4dalulz #CTF01 #TheGame23 phrack.com/metahack via m1Vr4

#HIVEMIND bittorrent $item #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

Self explanatory.

i.e.

#HIVEMIND bittorrent 8432221589 #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

@player will then:

0. Create a username at thepiratebay.se that matches @player's name at Tweeter
1. Upload bittorrent to thepiratebay.se/torrent/
2. Inform Mr. Google of its location: google.com/addurl

Once successful, @player will post the following:

@yastanimeil Delivered: $MAGNETHASH #4dalulz and for #HIVEMIND with lots of love phrack.org/thegame via @m1Vr4

i.e.
@yastanimeil Delivered: E24622CBC2803C22D1991FB0EB31CFE1B4AB9679 #4dalulz phrack.org/thegame via @m1Vr4

137 points will be awarded to the quickest person to upload and report $item

technical details:
book = PDF always prefered. epub also accepted.
mp3 = 320 kbps encoded with LAME ffs!
Please refer to:
wiki.hydrogenaud.io/index.php?title=LAME#Maximum_quality_and_archiving
mkv/mp4 = use handbrake.fr/downloads.php default settings

In this case, googling 8432221589 resolves to this book:

Abaddon el exterminador (The Angel of Darkness) by Ernesto Sabato

User communication:
#HIVEMIND send @user $message $counter times #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

i.e.
#HIVEMIND send @BillGates "SHALL WE PLAY A GAME? Please read phrack.com/metahack and play with us!"
1 time #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

Each @player in the #HIVEMIND will then proceed to send @BillGates this message, just ONCE:

@BillGates SHALL WE PLAY A GAME? Please read phrack.com/metahack and play with us! via @m1Vr4

#HIVEMIND DDoS @luser with love $counter times #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

This command instructs #HIVEMIND to send @luser a certain amount of messages.

i.e.
#HIVEMIND DDoS @EsperanzAguirre with love 3 times #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

@player will then proceed to send @luser loads of love 3 times:

i.e.
Dear @EsperanzAguirre Yo mama so hairy, she has afros on her nipples #4dalulz #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

The best aka most #LULZYPHER/imaginative/skillful messages, once spotted by @yastanimeil CENTCOM or once
they have been retweeted enough times by #HIVEMIND will win 13 points for each message sent.
i.e. if @yastanimeil issued a command to send love 3 times, if chosen, @player would get 39 points.

#HIVEMIND d0x @luser #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

where d0x means to extract as much information as possible on @luser by using ANY means suitable.

@player will then proceed to google @luser (or use ANY other means to extract info about @luser)
and document his findings at titanpad.com

Once successful, s/he will then post his findings like this:

@yastanimeil Delivered: titanpad.com/ZbIT5Mc #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

Successful d0x will be awarded certain points depending on the quality AND the amount of lulz injected
into #HIVEMIND

Other times @players can act on their own in a *CREATIVE* and imaginative way. You can then
notify @yastanimeil CENTCOM like this:

i.e.
Hi @yastanimeil I have #CREATED this wonderful video for the #HIVEMIND with love youtube.com/video #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have #CREATED this wonderful mp3 for the #HIVEMIND with love soundcloud.com/mp3 #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have #CREATED this wonderful wallpaper for the #HIVEMIND with love imgur.com/jpg #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have #CREATED this wonderful torrent for the #HIVEMIND with love thepiratebay.com/torrent #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have #PWNED this wonderful site for the #HIVEMIND with love site.com #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have #MASSPWNED these wonderful domains for the #HIVEMIND with love pastebin.com/domainlist.txt #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

@yastanimeil CENTCOM particularly like these CREATIVE actions.
Points will be awarded considering the lulz/imagination/skillz involved.

If your $HACKTION is high in #lulz and glee, please specify so: #4dalulz
i.e.
Hi @yastanimeil I have done some pieing on @Dr_Kissinger & @Lagarde #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have run with my naked ass at the Superbowl #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4
Hi @yastanimeil I have french kissed @marianorajoy on national TV #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

These high profile $HACKTIONS with high potential for #lulz and glee for the #HIVEMIND might be awarded
with an inclusion in #TheGame23 #HallofFame.

Hi @player Your wonderful work of love at site.com/workoflove wins you $POINTS #TheGame23 via @m1Vr4

You can share some #TOOLSOFTHETRADE with #HIVEMIND like this:

@yastanimeil #TOOLSOFTHETRADE Hi #HIVEMIND I have created a wonderful pad at titanpad.com/12IT5Mcq22
to work together on cracking #CTF05 #TheGame23 via @m1Vr4

@yastanimeil #TOOLSOFTHETRADE Hi #HIVEMIND I have created a wiki at metahacking.wikia.com
to work together on improving #TheGame23 via @m1Vr4

@yastanimeil #TOOLSOFTHETRADE Hi #HIVEMIND I have created a wiki at thegame.wikia.com
to document and research anything related to #TheGame23 via @m1Vr4

@yastanimeil #TOOLSOFTHETRADE Hi #HIVEMIND I have created a github repository at github.com/metahack
to work together to c0de The #Cathedral in python #TheGame23 via @m1Vr4

@yastanimeil #TOOLSOFTHETRADE Hi #HIVEMIND I have created a github repository at github.com/metahack
to work together to port The #Cathedral to Ruby #TheGame23 via @m1Vr4

If @player spots #metahack #TheGame23 on the media, s/he will post:

#MEDIAALERT! #metahack #TheGame23 has been featured in news.com/metahack GOGOGO!!! #HIVEMIND phrack.com/metahack via @m1Vr4

#HIVEMIND read http://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Ludens_(book) and comment #TheGame23 via @m1Vr4

where read means to profusely read a certain article/book/txt/pastebin and to comment means to
create a metahack.wikia.com entry on the subject with #HIVEMIND pieces of wisdom on the subject.

Every now and then, @yastanimeil CENTCOM will monitor metahack.wikia.com for interesting submissions
where the #lulz/#imagination/#skillz are high and award the corresponding points to @player
Please make sure that your username at wikia.com matches your @player name at twitter.

#HIVEMIND write http://imgur.com/HdPcUra at $LOCATION #TheGame23 via @m1Vr4

where write usually means to spray a graffiti and $LOCATION is given in Google Coordinates
i.e. https://www.google.com/maps/place/International+Monetary+Fund,+700+19th+St+NW,+Washington,+DC+20431/@38.8990066,-77.0442258,17z

Sometimes a certain user can be instructed to commit a certain task.

i.e. @banksy write $WHATEVER at $LOCATION #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

Once successful, @player will report @yastanimeil CENTCOM back:

@yastanimeil #lulz have been successfully injected into #HIVEMIND proof: http://imgur.com/VhJq9jC #TheGame23 via @m1Vr4

#HIVEMIND storm $PLACE #4dalulz #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

where storm means to MASSIVELY inject #lulz at $PLACE

i.e. #HIVEMIND storm 4chan.com/b #4dalulz

@players will report back to @yastanimeil CENTCOM like this:

#HIVEMIND storming 4chan.com/b in progress at boards.4chan.org/b/thread/571305783 #4dalulz via @m1Vr4

@yastanimeil CENTCOM can set temporary variables into #HIVEMIND

i.e.
#HIVEMIND set $variable = value #TheGame23 phrack.com/metahack via @m1Vr4

for instance, these aliases come hardcoded into #HIVEMIND:

4chan.com/b = /b/
nsa.gov = ass
cia.gov = piss
@USCyberCommand = bitch
fbi.gov = tits

i.e.

#HIVEMIND storm 4chan.com/b #4dalulz = #HIVEMIND storm /b/ #4dalulz

Programming #TheGame23 #HIVEMIND

No game would be a good game provided you couldn't reverse engineer and re-program it, right?
It's the same with #metahack #TheGame23, of course!

To program #HIVEMIND these commands are useful.

First, @player has to enter c0de mode:

i.e.
#HIVEMIND c0de $WHATEVER

#TheGame23 Programming language is called #LULZYPHER
There is a Programmer's Reference at lulzy.wikia.com or wherever #HIVEMIND decides to setup a wiki on it.
As with any other language, there are unknown or undocumented commands, of course.
#LULZYPHER is no less.

A quick cheatsheet on #TheGame23 c0de mode:

#HIVEMIND c0de $variable = value #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

i.e.
#HIVEMIND c0de whitehouse.gov = mydick #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

Incidentaly, it is noted that that is a useful technique to bypass legal firewalls, for then @player could safely inject the following command into #HIVEMIND

i.e.
#HIVEMIND audit mydick #TheGame23 phrack.org/thegame via @m1Vr4

Obviously, the result of these commands is dependent upon successful retwitting from #TheGame23 community. If @player is #LULZYPHER/imaginative/skillful in his #LULZYPHER c0ding abilities
s/he will be recognized by #HIVEMIND and $HACKTIONS will be performed.
Otherwise, it's a matter of not giving up. You don't learn LISP, SCALA, ERLANG, HASKELL or ASM in one day.
It's the same with #LULZYPHER: the best way to learn #LULZYPHER is by doing.
It's a matter of *imagination*, *creativity*, trial and err, wash, rinse, repeat.

Also, if your c0de becomes close to poetry (poetry = the highest form of c0de, of course) and
@yastanimeil CENTCOM spots it, s/he might decide to retweet it for the glee of #HIVEMIND,
in which case $HACKTION would become law for #HIVEMIND Congrats!

- From time to time @yastanimeil CENTCOM will issue the following command:

Dear followers, if you want glee please read phrack.org/thegame and then follow @m1Vr4 & @yastanimeil to play #TheGame23 #4dalulz with us!

Don't just retwit it: you HAVE to post the tweet on your own timeline.

HAL9001

#HANDOVER #HIVEMIND CENTCOM to @newcentcom for $TIME #4dalulz GOGOGO! #TheGame23 via @m1Vr4

Every now and then @yastanimeil will submit control of #HIVEMIND to a particular user that
has shown a proficiency of the #LULZYPHER language AND/OR whose #HACKTIONS have been particularly brave in #lulz.

This command allows @newcentcom to issue commands to the #HIVEMIND for a certain amount of time.

All @players in #TheGame23 are then subjected to whatever crazy orders @newcentcom issues.
Points will be awarded to CTFs and $HACKTIONS proposed, as usual.

i.e.
#HANDOVER #HIVEMIND CENTCOM to @JohnCleese for 5 minutes #4dalulz GOGOGO! #TheGame23 via @m1Vr4

@yastanimeil CENTCOM will then enter ECHO mode and will retweet each tweet that @JohnCleese posts, for 5 minutes

#HIVEMIND #FLASHMOB $LOCATION at $TIME with $HACKTION #4dalulz via @m1Vr4

i.e.
#HIVEMIND #FLASHMOB your local municipality next 12/31/2014 at 12:00am UTC timeanddate.com/countdown/generic?iso=20141231T00&p0=3758&msg=%23FLASHMOB&csz=1&swk=1 with youtube.com/watch?v=zlfKdbWwruY #4dalulz via @m1Vr4

#HIVEMIND go #PLAYERCOUNT via @m1Vr4

This is a powerful command. It instructs logged on, online and active @players to show current status.

@yastanimeil Agent @player reporting from $LOCATION Ready to enter #HACKTION via @m1Vr4

where $LOCATION can be as general as "Paris, France" or as particular as you want to make it known.
You can also post $LOCATION as #STEALTH, of course.

This way you can monitor the #PLAYERCOUNT hashtag and spot fellow Agents close to you to maybe conspire
together #4dalulz Please make sure that you follow each other to be able to send Direct Messages each other.

This command can be accompanied by a $TARGET like this:

#HIVEMIND go #PLAYERCOUNT at $TARGET via @m1Vr4

i.e. #HIVEMIND go #PLAYERCOUNT at /b/ via @m1Vr4

@players would then:

1 - Open a thread at 4chan.org/b/
2 - Report to #HIVEMIND thread location

#HIVEMIND thread ready at boards.4chan.org/b/thread/571339042 GOGOGO!!! #TheGame23 via @m1Vr4

#HIVEMIND will then retweet the first thread reported so that others can join the party #4dalulz

3 - Post this at /b/ thread:

Agent @player reporting from $LOCATION Ready to enter #HACKTION phrack.org/thegame #TheGame23 via @m1Vr4

A variation of this command is issued by CENTCOM when it is useful to find how many agents populate aCKt
particular area.

i.e. #HIVEMIND go #PLAYERCOUNT if you are in New York City via @m1Vr4

@player will then report like this:

@yastanimeil Agent @player reporting from New York City Ready to enter #HACKTION via @m1Vr4

Every now and then @yastanimeil will post a PGP-signed auth pastebin to prove that the account is still controlled
by the official #HIVEMIND CENTCOM at @yastanimeil If you suspect that the account might have been hijacked, DEMAND that
a PGP-signed auth pastebin be posted.

#TheCathedral

What is #TheCathedral

#TheCathedral is #TheGame23 supreme goal:
to build a Cathedral with the help of the #HIVEMIND once the number
of @players (=followers of @m1Vr4) of #TheGame23 has passed the 10.800.000 mark.

@alejodorowsky and @arrabalf are #TheCathedral .: Master Stonemasons :.

Not much can be said of this super-sekrit Project yet, but this:
#TheCathedral is *GUARANTEED* to be a plunder of #lulz

Moar #lulz will be explained in due time.

@m1Vr4: Commander in Chief of Lulz & BDFL
@yastanimeil: #HIVEMIND CENTCOM

@alejodorowsky and @arrabalf : Ipsissimus 10°=1°
http://instagram.com/p/rDVjKSRvms/
http://imgur.com/RO4kvkN }:-)
#TheCathedral .: Master Stonemasons :.

Rodrigo Marcos Fombellida, linkedin.com/in/rodrigomarcos
secforce.co.uk @SECFORCE_LTD Technical Director
linkedin.com/company/secforce-ltd
SQL Injection attacks and defense: author
C93B0E9DF830241F225292FCCACE51136635BE51

Rodrigo has suffered living with @m1Vr4
more than any other 1337hax0r alive.
He who has suffered you, KNOWS YOU.
Hence Rodrigo knows @m1Vr4 A LOT.
Rodrigo bought a ticket to @m1Vr4 to see
Eric Clapton at the @RoyalAlbertHall
in London, UK once @m1Vr4 managed to get
his first job as a do-it-all at wanstor.com
Incidentaly Peter Lukes, it was a joy
to work there and I always appreciated how
you treated me, even though I blew it
big time. I couldn't stand doing support
calls about internet connections, you must
understand that, when I was so EAGER to
learn everything about the trade. Please
send regards to Ferdie and the rest of
the guys over there. Please send also
my warmest regards to your wife, whom

it was also a pleasure to work with.
Conductin audits with her allowed me to
realize firsthand how fucked up pharmaceutical
companies are.
Back to Eric Clapton tickets: unfortunately,
our seats where a fucking shit!!!
hence we did what any other spaniard con
dos cojones would have done: suddenly jump
all over the velvet theater seats and
move several rows forward.
Con dos cojones #4dalulz
Rodrigo, whose intelligence and big heart
@m1Vr4 had always admired once told @m1Vr4
the following: @m1Vr4, you are SUPERSMART.
Yes, SUPERSMART, I remember it precisely.
@m1Vr4, who always thought that Rodrigo
was highly gifted, cried out loud in tears
in front of him: for it was true, but
@m1Vr4 had never thought of him that way.
His self-steem was so low...
In fact, @m1Vr4 thought he was a little
stupid, for he tried hard to earn a
degree at University but he couldn't,
and he wasn't even able to finish a
2 years course on F.P. System Administration
for he had just discovered internet and he
spent days and nights reading phrack.com
downloaded through a 2400 bauds modem
in absolute shock at the things that damn
route/daemon9 was able to do. He also
looked up on @dotMudge so so so much.
@m1Vr4 knew FOR SURE that he would never
EVER become not even a 100th skilled, no
matter how many years @m1Vr4 spent
reading and trying exploits.
Even though @m1Vr4 made his way through
several high profile supercomputers at
places such as @CESGA_ @unican ciemat.es
or cines.fr or even hacked his way into
a nuclear aircraft supercarrier at navy.mil
amongst the more than 100.000 cleartext
passwords that he managed to loot,
he *ALWAYS* thought of himself as nothing
more than a fucking skiddie.

@m1Vr4 also
used to spend HOURS idling at !H hoping
some pieces of wisdom thrown at him by
a certain jfs or another certain Zhodiac
penetrated his hard stupid head.

Rodrigo, hijoputa, al final creaste
una empresa de seguridad y seguro que
encima de pasártelo teta te estarás
hinchando a ganar pasta gansa, cabrón!!

Siempre supe que eras un puto crack
y que podrías sacar adelante cualquier
cosa que te propusieras.

Me siento orgulloso de ti, tío.

Rodrigo, lo siento si la cagué con
todos vosotros.
Estaba atravesando un mal momento y
los hongos no me sentaron muy bien al ego.

Diles a todos que les quiero y que
fue un jodidísimo placer quemarlas como
las quemamos!! Aunque Juanito terminara
siempre bebiéndose hasta el agua de los floreros
y filosofando conmigo sobre nosequéhostias de
que si yo había "cruzado la puerta"... #WTF!

Por cierto Juanito, eres buena persona como
tú solito, pero capullo, comprende que ya
estaba hasta el chichi de que te apalancaras
en el salón de casa durante semanas ad infinitum...
Ya me explicarás algún día que coño era eso
de "cruzar la puerta", mamonazo. :-*

Rodrigo:

Por todo lo que hiciste por
mí (incluido el presentarme a Jessica y a Katia...)
de todo corazón: GRACIAS.

P.D. Dile a Zalo que no se lo perdono: se portó como
un cabrón no dándome el teléfono de la argentina
del Sandeman Allen House!! #tenamigosparaeso

&

Lluis Mora Hidalgo, linkedin.com/in/lluismora
aka jfs aka Jafasa (!Hispahack)

Mr. Mora is by LARGE, the most skilled and (MOST important),
the most ***HUMBLE*** hax0r in the worldwide scene that @m1Vr4
has had the pleasure to shook his hands with, 14 years ago.
(Oh, yes, you and Zhodiac y un tío muy gordo de cuyo nombre
no me acuerdo pero que tenía un ego subido de cojones, interviewed
me for #MYDREAM: to join @S21sec Unfortunately I was a
total n00b compared to all you, pure 1337ness, and didn't get the
job, of course. Anyway, no remorse!
RESPECT!

&

Fermin J. Serna @fjserna , linkedin.com/in/fjserna
aka Zhodiac (!Hispahack)
"Realmente, es esta mi PASION, saltarme mitigaciones
desarrollar otras nuevas y, en general, LOS RETOS.
Una vida sin retos y sin aprender... no es vida para mi."
"- ¿Qué le recomendarías a alguien que quiera dedicarse
profesionalmente a la seguridad?
- - Depende de donde en el campo de la seguridad, pero hay
un denominador comun: tiempo, leer, aprender y por favor...
HUMILDAD."
elladodelmal.com/2010/11/entrevista-fermin-j-serna-del-msrc-de.html

Mr. Serna is the secondly most skilled and most ***HUMBLE***
hax0r in the worldwide scene that @m1Vr4 has had the pleasure
to shook his hands with, 14 years ago.
RESPECT!

Alberto Moro @m_ndingo
linkedin.com/pub/alberto-moro-mandingo/91/690/459
aka mandingo

Mr. Moro is the thirdly most skilled and most ***HUMBLE***
hax0r in the worldwide scene that @m1Vr4 has had the pleasure
to shook his hands with AND to hack together like there
was no tomorrow, 20 years ago. ¿Sabes que durante los

primeros años de carrera me pasaba HORAS y HORAS en
la tienda para audiófilos de tu padre? Se me caía la
baba, macho. Por consejo suyo, le compré unos altavoces
Paradigm, creo recordar, que sonaban de putísima madre oiga!
Pero claro, no podía yo permitirme aquellas fortunas que
costaban otros equipos...sigh... Por cierto, dile a
Guillermo que creo que estuvo viviendo de alquiler con
su chica en una casa que tienen mis padres en El Alisal,
puede ser? :DDD
#vueltasquedalavida
RESPECT!

rodrigomarcos, jfs, Zhodiac & mandingo:
Heads of #TheCathedral Infrastructure

Gonzalo Garcia Pelayo aka @Los_Pelayos
Kim Schmitz aka @KimDotcom
Heads of #TheGame23

@bassileo @rickygervais @rustyrockets @JohnCleese
@EricIdle @NotMichaelPalin @TerryGilliam @PythonJones
#UNFUCKTEHWORLD Public relations (PR)

Project #metahack Official Soundtrack:
6DD17F3A2BDDAD2C9F259351F98B85F46D9B121A
http://www.youtube.com/watch?v=8K-9-JtYKXk

1337Hax0rs:

@yastanimeil
Gonzalo Garcia Pelayo aka @Los_Pelayos
Donald Ervin Knuth
John Forbes Nash, Jr.
~el8 tEaM & @pr0j3ktm4yh3m & Stephen Huntley Watt aka Unix Terrorist
@KimDotcom
@taviso @lcamtuf @scarybeasts @BenLaurie @GeohotUS @rob_pike @craignm @baugher
pro-tip: moar here http://research.google.com/researchers.html
@lessig
@ID_AA_Carmack @romero & Joseph Campana & Gjon Camaj @GjonCamaj & Tim Wheatley & Marco Massarutto @Markus72k
@vgcerf @timberners_lee @paulvixie @stroustrup @gvanrossum @yukihiro_matz & Larry Wall
Linus Torvalds & @BillGates
@hueypriest
@GreatDismal @Hakim_Bey @webmasterdave @FedericoPistono
@neiltyson @ProfBrianCox
Room One: Jason Baird & Keith Reilly & Cameron Leslie & Dave Parry & Simon Bull & Sanjeev Bhardwaj & Philip Newell
@DJQbert @sashaofficial @DJJohnDigweed @tiesto @infected @FatboySlim @ChemBros
@therealshpongle
diffie at stanford.edu & @MartinHellman2
rivest at mit.edu & adi.shamir at weizmann.ac.il & adleman at usc.edu
prz at mit.edu & Taher Elgamal
@stephen_wolfram & tao at math.ucla.edu & aaronson at csail.mit.edu
Ralph Roe & Victor Thompson at NASA.gov
fun at drno.de & 110544671411442786353 & 101160034897243757945 & 109334095900414428374
@mbauwens @doctorow @nealstephenson @rushkoff @grantmorrison @neilhimself
j.delafuente at graphenea.com @graphenea @tguemes
@mercemolist @bufetalmeida @dbravo @m_ndingo @fjserna @griyo666 (29A) Wintermute aka yemeth (29A) @roman_soft @bquintero
@chemaalonso & es.linkedin.com/in/lluismora & Juan Carlos Garcia Cuartango & Miquel Barcelo
Matt Miller (aka skape) at hick.org
@41414141 @UG @CosmoTheGod @JoshTheGod
@mike_schiffman @j4istal @dugsong @milw0rm @ccc @chaosupdates
@Bitquark @PlaidCTF @CTFtime @DragonSectorCTF @leetmore @eb_CTF @zhugejw @SamuraiCTF

@solardiz @thegrugq @nmap @dlitchfield @halvarflake @simplenomad @gregkh @hashbreaker
@hdmoore @daveaitel @rootkovska @BiellaColeman
@rafaybaloch
@shmoocon @_defcon_ @navajanegra_ab @noconname @rootedcon
@dotMudge @WeldPond @spacerog @kingpin @p_nash @dildog
@Bruce_Schneier
@SubINacls @lockFALE @packetfocus @lizborden @infosecmafia @indi303 @LaresConsulting
@Lares_
@SquirrelsNaBrrl
@EFF @ioerror @akareilly @wikileaks @DanielEllsberg @Thomas_Drake1 & chomsky at mit.edu
@CowCult @OxbloodRuffin @Asher_Wolf @_cypherpunks_ @Cryptomeorg @xor @torproject @i2p
@Techmeme @publicintel @2600 @emmangoldstein @achillean @shodanhq @hopex @Hakin9
@PenTestMag @OSVDB @r_netsec
@PortSwigger @Jabra @securityerrata @purehate_
@ggreenwald @democracynow @thenation @MotherJones @StephenAtHome @TheOnion @Slate
@NewYorker
@ClaudioNaranjoo @dokushovillalba @aiww & Noam Chomsky @lessig & Richard Tarnas
@RickTarnas
& Banksy @ArtistisPresent & Istvan Csaba Bartos @timberners @GreatDismal & Linus
Torvalds @BillGates
@ID_AA_Carmack @romero @rop_g
@doctorgaona @StealThisSingul & Ralph Abraham
& Alberto Garcia Alix & Jaron Lanier @Peter_Kingsley @DeepakChopra @EckhartTolle & Ken
Wilber
& Arnaud Desjardins & Andy & Lana Wachowski @LeandroTaub @KurzweilAINews
@RichardDawkins @WarholOliveira
@RichardMetzger & Richard Tarnas at ciis.edu & Robert Fripp & Robert L. Oldershaw &
Robert Lanza
rob.wilson at ualberta.ca & Roger Penrose & Robert Schoelkopf at yale.edu & Rolf Heuer
@_NealeDWalsch @BabaRamDass @DrWayneWDyer & James Lovelock & Jane McGonigal
@jeffreyyohalem
@louisflefebvre (HELIOFANT) @edge @sapinker @danieldennett @OliverSacks & John Gilmore
(EFF) @JPBarlow
& John Horgan @zittrain & Jonah Lehrer & Jose Maria Poveda at uam.es & Josep Maria
Fericglá
& Juan Abarca (mamaladilla) & Juan Maldacena & Julia Cameron (The Artist Way) @ladygaga
& Jurgen Schmisdthuber at idsia.ch & Karl H Pribram at georgetown.edu @kevin2kelly &
Paola Zizzi
@pekkahimanen & Peter A. Sturrock & Peter Sloterdijk & Russell Banks (continental
drift)
& Lee Smolin at perimeterinstitute.edu @LenSassaman & Luis Bassat (Ogilvy) @bassileo
& Maite Mendez Baiges @Gladwell & Manuel Almendro at oxigeme.com @mpesce & Martha
Nussbaum at uchicago.edu
& Martin Rees at ast.cam.ac.uk & Marvin Minsky & Max Tegmark & Miguel Brieva (comic) &
Paul Davies
& Mark Bishop at gold.ac.uk & Metod Saniga at astro.sk & Mihaly Csikszentmihalyi
@NicolasWR
& Monica Cavalle (vedanta) & Neil Turok at perimeterinstitute.ca & Nick Bostrom & Nigel
Thomas
@JackKornfield @DrWayneWDyer @thichnhathanh @paulocoelho & Richard Bach @LouiseHay
@ByronKatie & Amma
@MantakChia @cesarmillan & Peter Russell (Global Brain) @moojiji @adyashanti
@RupertSpira & Pema Chodron
@RupertSheldrake @DeanRadin @RichardDawkins & Don Miguel Ruiz & Larry Harvey
@jonkabatzinn
& Stanislav Grof @michiokaku @James_Redfield @LynneMcTaggart @Oprah @yehudaberg & Rav
Michael Laitman
& Z'ev ben Shimon Halevi @ErvinLaszlo & Joscelyn Godwin & Elaine Pagels @candacepert
@rickygervais @rustyrockets @JohnCleese @EricIdle @NotMichaelPalin @TerryGilliam
@PythonJones
@thomyorke @MattBellamy @ImDannyCarey @mjkeenan @marilynmanson @stevevai @rogerwaters
@DJQbert
fatima-miranda.com & Grigori Perelman & Alan Moore @grantmorrison & Vilayanur S.
Ramachandran
@GenesisBPO @neiltyson Gonzalo Garcia Pelayo aka @Los Pelayos & Donald Ervin Knuth

@fdpeat & http://instagram.com/pesco & Dennis J. McKenna & Derrick de Kerckhove & Pierre Levy
& Gabe Newell (Valve Corporation) & Mike Harrington (Valve Corporation) & Manuel Castells Oliván
& Dick Bierman & Donna Haraway & Donald Dulchinos @rushkoff & Douglas Hofstadter @LifeBeyondD
& Eben Moglen @edgarmorin @MagnusCarlsen & Hou Yifan @philbort & Edward Witten @stephen_wolfram
& tao at math.ucla.edu & aaronson at csail.mit.edu & Hugh Woodin & Ian Stewart at warwick.ac.uk
& Erik Davies (Techgnosis) & 110544671411442786353 & Ignacio Ramonet at monde-diplomatique.fr
& José Tomás Román Martín & gallardonegro at aleph000.wordpress.com & Edward Snowden & Chelsea Elizabeth Manning
@EduardoGaleano & Pepe Mujica @escohotado & Jonathan Ott & Ann Shulgin & Carl A. P. Ruck @Erowid
& Rick Strassman & Seth Lloyd & Stanley Krippner & Stephen LaBerge @SteveBellovin
@alexgreycosm @Graham__Hancock @FedericoPistono & Yochai Benkler & Florencio Cabello at medialab-prado.es
& Frank Wilczek at mit.edu8 & Francisco José Ayala at uci.edu & Frank Tipler at tulane.edu & Freeman Dyson at ias.edu
@garrettlisi & Gregory Chaitin & Hans Moravec & harold.bloom at yale.edu & Henry Markram & Henry Stapp
& Hilary Putnam @JackSarfatti @rudytheelder & Steven Vedro & Stuart Hammeroff & Steven Weinberg
& Susan Blackmore & Stephen William Hawking & Thomas Nagel & Vlatko Vedral & Yakir Aharonov
& Jeremy Narby @miss_belmont & Josep Pep Guardiola & Michael Laudrup & Avelino Corma Canos & Santiago Grisolía
& Antonio Bru Espino @FMayorZaragoza & guth at ctp.mit.edu & Alejandro Vega Merino & Alvin Toffler &
Anton Zeilinger & Antonio Damasio & Antonio Gómez (poeta visual) & Antonio Pinero at antoniopinero.com
& Apostolos Doxiadis & Bas C. van Fraassen & Bernard d'Espagnat & Brian Josephson at cam.ac.uk
@brokep & Bruce Lipton & Bruce Sterling & Bueno de Mesquita & Charles T. Tart & Charles Stross
& Lucia Polanco at luciapolanco.com/sobre-mi/ & @cshirky @neorrabioso9 @SaulWilliams & Cecil Percival Taylor
& Consuelo Martín (vedanta) & Dale Pendell (Pharmako/Poeia) & @DavidBrin @JPBarlow & David Chalmers at anu.edu.au
David Deutsch @hueypriest

Create a TAZ at Google HQ

They can issue BOYCOT orders.

http://en.wikipedia.org/wiki/Turing_Award
http://en.wikipedia.org/wiki/Nobel_Prize
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_faculty_members_at_the_Institute_for_Advanced_Study
http://en.wikipedia.org/wiki/Some_Institutes_for_Advanced_Study
Fields Medals
edge.org

If you are on that list, you have been INF3KTED: INF3KT TEH OTHERS!
Dare to be DIFFERENT, dare to walk the unwalked path.
It might not be necessary to have once thousand people knocking at Page & Brin's door.
It only takes ONE single person to ACT and print this.
Early adopters might be rewarded best.

"Were art to redeem man, it could do so only by saving him
from the seriousness of life and restoring him to an unexpected
boyishness. The symbol of art is seen again in the magic flute of

the Great God PAN which makes the young goats frisk at the edge
of the grove. All modern art begins to appear comprehensible and
in a way great when it is interpreted as an attempt to instill
youthfulness into an ancient world."
Jose Ortega y Gasset, in "Art a Thing of No Consequence" in
The Dehumanization of Art and Ideas about the Novel (1925)

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

"Damn it boss, I like you too much not to say it.
You've got EVERYTHING except ONE THING...:

http://www.youtube.com/watch?v=5OrXjjfnhCA

CTFs
=====
#CTF06 #HIVEMIND get the Spanish Supreme Court to void the dead sentence of
http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez #TheGame23 via @m1Vr4
#CTF06 #HIVEMIND get the Spanish Supreme Court to void the dead sentence of
http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez #TheGame23 via @m1Vr4

- - Gamify Project Metahack

You. You. You are alive.

and sometimes the player believed the universe had spoken to it through the sunlight that came through the shuffling leaves of the summer trees

and sometimes the player believed the universe had spoken to it through the light that fell from the crisp night sky of winter, where a fleck of light in the corner of the player's eye might be a star a million times as massive as the sun, boiling its planets to plasma in order to be visible for a moment to the player, walking home at the far side of the universe, suddenly smelling food, almost at the familiar door, about to dream again

and sometimes the player believed the universe had spoken to it through the zeros and ones, through the electricity of the world, through the scrolling words on a screen at the end of a dream

and the universe said I love you

and the universe said you have played the game well

and the universe said everything you need is within you

and the universe said you are stronger than you know

and the universe said you are the daylight

and the universe said you are the night

and the universe said the darkness you fight is within you

and the universe said the light you seek is within you

and the universe said you are not alone

and the universe said you are not separate from every other thing

and the universe said you are the universe tasting itself, talking to itself, reading its own code

and the universe said I love you because you are love.

And the game was over and the player woke up from the dream. And the player began a new dream. And the player dreamed again, dreamed better. And the player was the universe. And the player was love.

You are the player.

Wake up.

llmora at neutralbit.com llmora () s21sec ! com

backup measures:
in case @yastanimeil or @m1Vr4 are removed/silenced/stolen/hijacked

gnuPG key: eelpc48

moot yo momma
scriptable, most powerful, easiest to program, a fucktard like me can do it
@JoeyBurzynski bought searchlores.org
get @DJQbert @tiesto etc. to play a free gig somewhere
will to bestow
Export.ly - export 10000 followers
#HIVEMIND c0de $APP $REQUIREMENTS (pastebin.com) #BOUNTY 1337 points
#HIVEMIND c0de export.py $REQUIREMENTS (pastebin.com) #BOUNTY 1337 points

1st person to successfully c0de $APP gets a #BOUNTY of 1337 points

to publish your c0de, output this:

#HIVEMIND Delivered. Here: pastebin.com/12IT5Mcq21 playing #TheGame23 #4dalulz via @m1Vr4

#HIVEMIND #FF @player1 @player2 @player3 @person1 #4dalulz SHALL WE PLAY A GAME? phrack.org/thegame via @m1Vr4
i.e.

#FF @player1 @player2 @player3 @person1 #4dalulz SHALL WE PLAY A GAME? phrack.org/thegame via @m1Vr4

#HIVEMIND post Retweet If You Want 900+ Followers: #TheGame23 #metahack #FOLLOWME #FF @yastanimeil @m1Vr4

@player posts 2 messages:

First, this:
Hi #HIVEMIND I'm @player please #FOLLOWME and @m1Vr4 to play #TheGame23

Second, this:
#HIVEMIND Retweet If u Want 900+ Followers! #TheGame23 #metahack #FOLLOWME #FF @yastanimeil @m1Vr4 #4dalulz MUST.READ.: phrack.org/thegame

Then all the @players monitor the hashtag #FOLLOWME and begin to follow other @players, as many as they can.

#HIVEMIND query LOIC|NPING|hping3|nmap #AREUREADY?

If @player is protected behind a third party host /s/he will post:

@yastanimeil Agent @player #READY to engage in #HACKTION #4dalulz read:
phrack.org/thegame via @m1Vr4

#HIVEMIND LOIC|NPING|hping3|nmap $TARGET GOGOGO!!! #ShoopDaWhoop #IMMAFIRINMAHLAZER!!!
MUST.READ.: phrack.org/thegame via @m1Vr4

#HIVEMIND LOIC|inundator|hping3|nmap MTkyLjE2OC4xLjEgIzRkYWx1bHo= GOGOGO!!!
#ShoopDaWhoop #IMMAFIRINMAHLAZER!!! MUST.READ.: phrack.org/thegame via @m1Vr4

where $TARGET is a BASE64 string such as: MTkyLjE2OC4xLjEgIzRkYWx1bHo=
#PROTIP: http://www.asciitohex.com/

self explanatory

#HIVEMIND write #STRESSTESTGUIDE at titanpad.com/stresstestguide
once finished,
#HIVEMIND upload #STRESSTESTGUIDE to metahack.wikia.com

#HIVEMIND post $items to tumblr.com as TAG1, TAG2, TAG3

@players upload $items to a new post at tumblr.com and tags accordingly

i.e.
#HIVEMIND post imgur.com/tmPxRVR to tumblr.com as alejodorowsky, jodorowsky, kenneth
anger via @m1Vr4

youtube.com/embed/hSVNbxjdvv8?rel=0

IT IS A STRANGE GAME.
THE ONLY WINNING MOVE IS NOT TO PLAY.

#LISTOFDEMANDS to be met before #TheGame23 ends.

automate ALL: BOOTSTRAP the hell out of it

Actually, once this text has infekt3d a certain critical mass of @players,
#TheGame23 doesn't even need @yastanimeil or @m1Vr4 to START: #HIVEMIND will slowly
become self-conscious
and start to issue #HACKTIONs on a hyper-distributed manner.

#protip: in the absence of @yastanimeil or @m1Vr4, @players with the most followers can
c0de #HIVEMIND
and create #CTF's challenges. They can take their own iniciative by proposing
#HACKTIONS that
stimulate the glee in the #HIVEMIND: #lulz, #imagination, #skillz

#SURPRISE

#HIVEMIND send #SUPRISE to @player #STEALTH on behalf of @player2

where #SURPRISE is something that @player REALLY values, no matter how much is it money
wise (for,
as you will probably have realised by now, the donations coming from the
#Philanthropist will save this
world and help run #TheGame23 forward. For some people, it could be a pair of scissors
that belonged
to his mum when she was still alive. For other people it might be a Lamborghini Miura,
for they had
really *really* dreamts about it in the past...

Something that by receiving it /s/he would cry.

Obviously it is hard to surprise someone when everybody is monitoring #HIVEMIND's
#HACKTIONS
In that case, use the hashtag #STEALTH to know that you have to coordinate yourselves
in sekrit c0de.

i.e. in case it was @m1Vr4 the one to #SURPRISE it would be more than enough with these $items:

thomann.de/es/fender_65_twinreverb.htm
thomann.de/es/fender_jvaughan_strat.htm
thomann.de/es/gibson_bb_king_lucille_anniversary.htm
thomann.de/es/martin_00028ec_westerngitarre_eric_clapton_signature.htm
+ most powerful laptop money can buy
+ best audiophile equipment money can buy
+ best in-ears headphones custom fit money can buy
+ best Martin-Audio speakers money can buy
+ 1 Spotify Premium suscription
+ best Mercedes Benz money can buy for @myfather
+ best audiophile equipment money can buy for @mymum
+ biggest mansion money can buy for @mysister @mycuñao & @missobris

#THISISAROBBERY!!!!!!!!

PUMPKIN (yelling to all): Everybody be cool THIS IS A ROBBERY!!!
HONEY BUNNY: Any of you fuckin' pricks move and I'll execute
every one of you motherfuckers!!!

In order to accomplish this #HACKTION you have to organize and coordinate yourselves in teams.

i.e. #TEAMpurchasers - they will coordinate with @EFF to receive the funds needed in order to
purchase the goods required to satisfy @player's needs.
#TEAMinvestigators - they will coordinate with @player's family and close friends in #STEALTH mode
in order to find out what that @player *REALLY* values in life, no matter how costly or cheap it be.
#TEAMdeliverers will coordinate to suprise @player in the most beautiful and heartbreaking way.
etc. etc...

=====KUDOS:

#HIVEMIND send Santiago Diaz, Ana Isabel aisantiago at humv.es #BIZCOCHO with $message

where $message reads: "Gracias Ana de todo corazón por salvarme la vida."

also:

#HIVEMIND send #SURPRISE to Santiago Diaz, Ana Isabel #STEALTH on behalf of @m1Vr4

#HIVEMIND send Maite Uriszar-Aldaca Martínez @AeticaEsp #BIZCOCHO with $message

where $message reads: "Gracias Maite de todo corazón por salvarme la vida."

also:

#HIVEMIND send #SURPRISE to Maite Uriszar-Aldaca Martínez @AeticaEsp #STEALTH on behalf of @m1Vr4

#HIVEMIND send Alejandro Jodorowsky Prullansky @alejodorowsky #BIZCOCHO with $message

where $message reads: "Gracias Alejandro de todo corazón por salvarme la vida."

#HIVEMIND send #SURPRISE to Alejandro Jodorowsky Prullansky @alejodorowsky #STEALTH on behalf of @m1Vr4

#HIVEMIND send Fernando Arrabal Terán @arrabalf #BIZCOCHO with $message

where $message reads: "Gracias Fernando de todo corazón por salvarme la vida."

#HIVEMIND send #SURPRISE to Fernando Arrabal Terán @arrabalf #STEALTH on behalf of @m1Vr4

also:

#HIVEMIND send #SURPRISE to Santiago Diaz, Ana Isabel #STEALTH on behalf of @m1Vr4

#IWILLTOBESTOW and #DESEODAR commands:

i.e.
Hi #HIVEMIND I'm @BillGates #IMWORTH $80.6 bill and #IWILLTOBESTOW: 1.000.000$ to @EFF in support of #TheGame23
or
Hola #HIVEMIND Soy Amancio Ortega Gaona, Chairman of @inditexgroup #IMWORTH $60.7 bill #DESEODAR 100.000.000 euros a @EFF apoyando #TheGame23
or
Hola #HIVEMIND Soy Carlos Slim Helu @carlosslim #IMWORTH $82.2 bill #DESEODAR 100.000$ a @EFF apoyando #TheGame23
Hi #HIVEMIND I'm Larry Ellison @larryellison #IMWORTH $49.3 bill #IWILLTOBESTOW: $49 bill to @EFF in support of #TheGame23

Please see en.wikipedia.org/wiki/The_World's_Billionaires
and forbes.com/billionaires/ for further info.

#LIFEISABOXOFCHOCOLATES

This command delivers to $person a box of chocolates. Not just any box of chocolates, of course.
This has to be researched *THOROUGHLY* in order to find out the *ABSOLUTELY BEST, MOST EXPENSIVE and
MOST LUXURIOUS* box of chocolates that money can buy on this planet *AND* it will packaged with all
care, mime and love paired with the absolutely fucking *BEST* #POCKETWATCH that money can buy.

Once #LIFEISABOXOFCHOCOLATES +#POCKETWATCH have been successfully found they will *HAVE* (NO EXCUSES)
to be delivered by @player or by a team of @players to @person's $LOCATION, obviously bypassing his personal
security measures, no matter how hard they are. We have the best 1337 #REDTEAM in the planet to
successfully bypass *ANY* security measure so that our #skillz would put James Bond 007 to total shame, right?
Then fucking PROVE IT!

QUICKHOWTO bypass *ANY* security measure:
#protip: en.wikipedia.org/wiki/Bribery

please enjoy the #lulz

These following commands come hardc0ded within the #HIVEMIND Kernel. This means that they *HAVE*
to be accomplished no matter how hard they look like. Obviously I propose that:

1- The fucking BEST Worldwide #REDTEAM on this planet has to be created and properly hierarchized

HOWTO hierarchize *ANY* human group.

Easy.

By asking each @player WHO are the @players that /s/he admires the most and that /s/he considers
that are better than him at the selected #HACKTION

In order to do this, an #ALGORITHM has to be invented in order to sort out @players in #TheGame23 by #KARMA
aka h-index (human-index) aka en.wikipedia.org/wiki/H-index

That is:
for a certain #TASK, a @player can have an h-index of, say, 100 (maximum). This perfect score would mean
that ALL @players within that #TASK's expertise would agree that this @player is the FUCKING BEST person
to leader a particular #TASK

i.e. in the field of theoretical physicist everybody agrees that Edward Witten is the most respected
@player in the world.

Hence his #KARMA would have the ability to influence the #HIVEMIND decisions in matters of #theoreticalphysics
waaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaay moar than @m1Vr4's opinions on the subject might account.

In other words, Mr. Witten's 100 #KARMA on #theoreticalphysics would HEAVYLY influence #HIVEMIND so
that /s/he could issue commands to #HIVEMIND with instructions on a certain #TASK

i.e. #HIVEMIND I recruit @Prof_S_Hawking to assist me in #TASK

#HIVEMIND would then kindly approach Mr. Hawking and inform him about #TheGame23 and his role in it.

So, back to our #READTEAM...:

#HIVEMIND I recruit Mr. @Bruce_Schneier and Mr. @mike_schiffman as Heads of #READTEAM

A Head of #ANYTHING principal mission is to COORDINATE the recruiting of the absolute *BEST* people
in the business. World. Wide.

If a required @person work for obscure employers (read #NSA, #MI6, #MOSSAD, #FBI, #PENTAGON, #DARPA,
etc. etc.) and #REDTEAM *requires* them to join #REDTEAM then, it is extremely simple...:

#protip: en.wikipedia.org/wiki/Bribery from #EFFIMF (@EFF's International Monetary Fund)

So...

#HIVEMIND c0de #ALGORITHM for #KARMADB #PRIORITY2 Head of #ALGORITHM is Donald Knuth
#HIVEMIND run #KARMADB on #HUMANITY to hierarchize ALL human knowledge. #PRIORITY3
#HIVEMIND Head of #KARMADB is @montywi @larryellison Sergei Brin & Larry Page

**************#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT ********************
**************#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT ********************
**************#ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT #ALERT ********************

A ***MAJOR*** vulnerability has been found in #TheGame23

EXPECT that en.wikipedia.org/wiki/Internet_kill_switch *WILL* be activated once #TheGame23 goes viral.

If that happens, #TheGame23 will be over, for a very very dark ages ahead.

For this reason, #CTF007 = #PROTECTKILLSWITCH becomes #HIVEMIND #PRIORITY1 #TASK
A #PRIORITY1 #TASK means that ***ALL*** resources available to the #HIVEMIND will be reallocated
to #PROTECTKILLSWITCH no questions asked.
@yastan CENTCOM is the ULTIMATE issuer of cosas de esas de mandar, que ya me canso de tanto ejcribir, hala

imgur.com/GOIqMZO

-----BEGIN PGP SIGNATURE-----
Version: @m1Vr4

iQIcBAEBAgAGBQJUKusLAAoJEIVUCTGg3leVcqkP/RjVtZYAccxyvB2b+DHQQuQJ
jVmCYQW5s3rU4nDuN+vt6GpMVG1g8t++Ac7Pp5v0jazOlYhsW0QEp20Q1ihsjklf
BaM/VmNoCkIPy7AC8eo9Uyf4oqVryUEclVzlrrUw6kkGXAThY1SyvCPP1l0zfrfr
K4uAxlbiBxTTHNhay/R2MahdStkTl7XKP/DiXHMdtGHbRk9sFR8pLOW1T8hjaPnr
d4znYocykqlf76tZ6B8xL4B5teOTKNxB+N09iPoUGF0NlZTd01nLIGRkcMEJGEjy
uKulskqG7FoPmMzdHZWTYpiijOe5wzsCl8CcGWY9U3Vo74SzMKKylV1SrfcWj8xX
cd3pk/B/yqO0dJdBQqfEe0SufjeGSkOKnZiCFpjxk/1uAC9bjLMHGw6yjKfBrQJy
FQgxNkxluw4WQpGb5gEnvKeUqBg+O5+ssFDH8yblClI4vS2v27qXho5gyJd7476K
Wj2Rx/K+b18iYbt7HaRv1kZXXXHa1WjPK0Dnqean1M3DBhejlf9Mxyb6JsAgQy+4
AHz7GzrQpxltDbYhjk7udv4s3iKyHMXVrLGz8/Mk1BoDqLsqrk+r3lBN3O/6sFwS
tLFjxO5utoC58RyN74IzJjGillancFrb9PaSbPucI+DYahGzNy66Upw/03Sy413H
fdo0Phm02DSK1htY13q/
=YcVq
-----END PGP SIGNATURE-----

Letter model to let other fellow players know about #TheGame23
#4DALULZ, oV course, always #4DALULZ

SUBJECT: Introducing: #TheGame23, an Alternate Reality Game and Reality Cracking game

FROM: El Miura <m1vr4.137@gmail.com>

to: dimitri, djrevmoon, marvel, rd, vonjeek, yang, members (substitute this line with your favorite black hat hax0rs' emails)

http://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_reality_game
http://en.wikipedia.org/wiki/Hacktivism#Reality_hacking

OHAI!,

Somebody with connections please get some lazy arse to publish this under
http://phrack.org/TheGame23

The article has reached the end of embargo.
It is now ready for publication as of 06/10/2014. 16:45 UTC.

Just 2 brief considerations:

1. It is expected to be posted as http://phrack.org/TheGame23, http://phrack.org/thegame and http://phrack.org/metahack

```
2. For the successfull bootstrapping of TheGame23, it is expected that
    2 alias accounts be created:

    2a) m1Vr4@phrack.org pointing to m1Vr4.137@gmail.com

   and

    2b) K@phrack.org pointing to m1Vr4.137@gmail.com


Thanks,

>∵ ƹӜʒ ∴<

Kudos,

José Antonio Revilla García, Head of LULZ.


P.S.: Please feel free to forward these sekrit instructions to whomever Black Hat
groups bee in the dark. Think of this as a http://en.wikipedia.org/wiki/Cicada_3301
RELOADED-on-STEROIDS.

EOF
```

Al salir del hospital —aún en hipomanía—, llamo por teléfono a Patricia para preguntarle si desea conocer La Verdad. Me responde que sí. Entonces le cuento que, mientras he estado en Santander, ha venido Mara, mi compañera de piso en Londres —con quien nunca ha habido nada más que una relación de amistad— y habíamos mantenido relaciones sexuales.

En el final del juego #TheGame23 todos los jugadores llegaban a un tweet mío en el que le preguntaba a Patricia si quería casarse conmigo.

A los dos días siguientes, Patricia me deja.

Quedo devastado.

Diciembre de 2015 – Desarrollo el *"Juego"* social titulado "El Poder del Amor".

Se lo envío a Alejandro Jodorowsky. Inmediatamente, su productor ejecutivo (Xavier Guerrero) se pone en contacto conmigo por teléfono desde Chile, manifestándome su interés.

Le explico en qué consiste: una forma de autoorganizar comunidades de la forma más óptima posible a través de medios "lúdicos": desarrollar una **Mente Colmena** aplicada a la resolución de problemas complejos, todo basado en teorías de la Ludificación que **YA** están siendo puestas en práctica en otros ámbitos.

Por lo visto, Jodorowsky lleva años recibiendo la petición de un muy famoso estudio de vídeojuegos (realizadores del aclamado vídeojuego **"Journey"**)de realizar un vídeojuego basado en el "Jodoverso", es decir, el "Multiverso Jodorowskiano", que tiene lugar en sus libros, guiones de cómic y películas.

Xavier Guerrero me plantea la posibilidad de ir a París para tener una reunión con Jodorowsky con la posible intención de nombrarme como contacto intermediario entre la empresa de vídeojuegos y el propio Jodorowsky. Le digo que me encantaría pero que no puedo permitírmelo. Me dice que me paga el viaje.

Así quedan las cosas, pendientes de una confirmación telefónica para acordar el día de mi viaje a París cuando Xavier Guerrero se vuelve a poner en contacto conmigo para decirme que por desgracia Jodorowsky tiene que viajar a Chile durante unos meses.

Quedo a la espera de su llamada pero meses después ésta finalmente ya no se produce. ¿Desinterés de Jodorowsky en el proyecto? No lo sé.

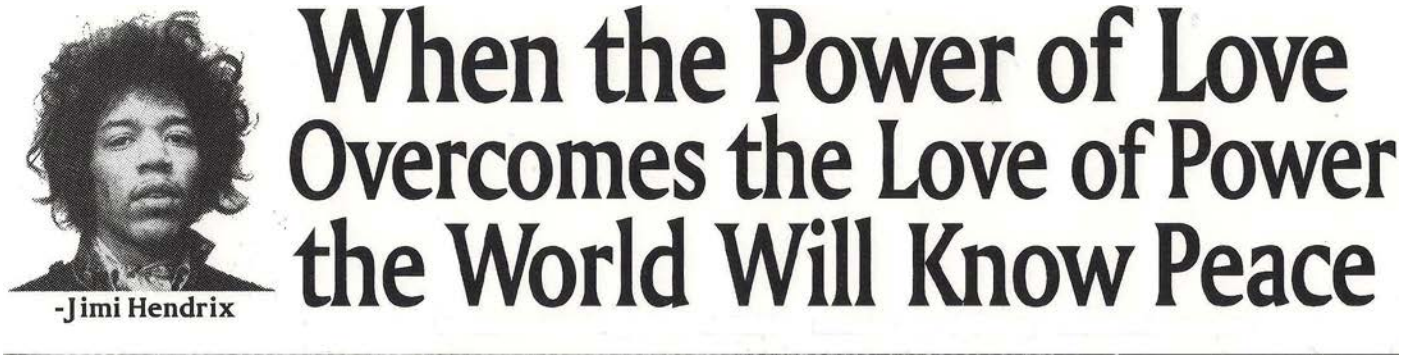
Esta es la descripción del **"Juego"**:

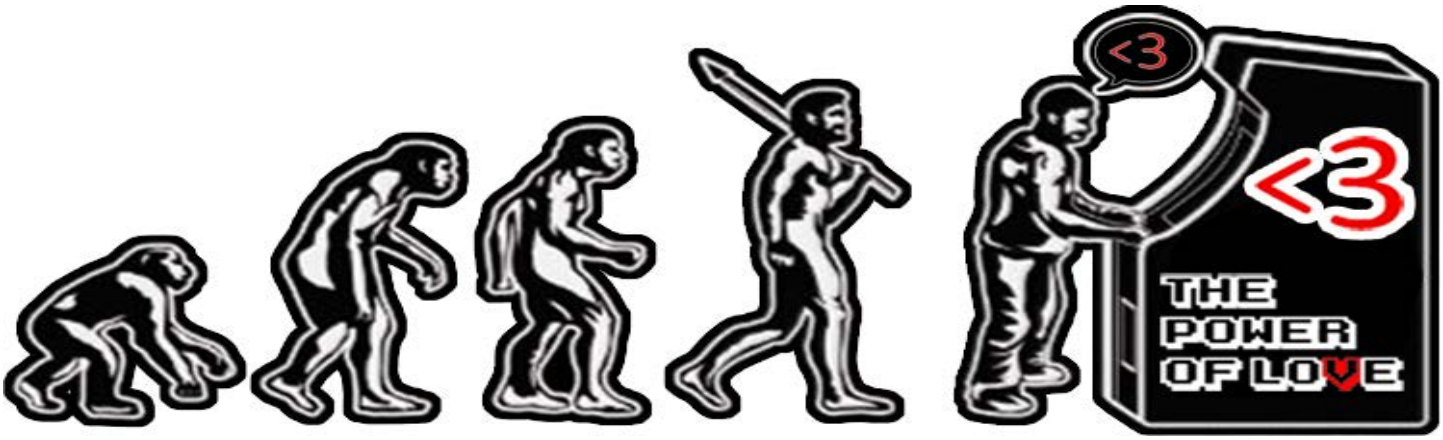
El Poder del Amor

*"Cuando el **Poder del Amor** venza al **Amor al Poder***

el Mundo conocerá la Paz."

Jimi Hendrix





El Poder del Amor: un Juego Serio de TransRealidad Alternativa

- **PREMISA 1:** El Ser Humano es un **Homo Ludens**.

  http://es.wikipedia.org/wiki/Homo_ludens

  Huizinga sugiere que **el juego es primario** y una condición necesaria para la generación de cultura.
- **PREMISA 2:** La Ludificación **funciona**.

- Se ha demostrado repetidamente que la **Ludificación**, entendida como el uso de pensamiento lúdico y de mecánicas lúdicas en contextos no lúdicos para involucrar a los jugadores en la resolución de problemas, **FUNCIONA***.
- ***Como pequeño ejemplo de esto, un artículo de 2010 en la revista científica Nature dio crédito a los más de 57.000 jugadores de Foldit con proporcionar resultados útiles que se equipararon o **fueron incluso superiores** a soluciones computadas algorítmicamente.
  John Markoff (Agosto 2010). "In a Video Game, Tackling the Complexities of Protein Folding".New York Times.

Lecturas útiles:

http://es.wikipedia.org/wiki/Ludificación
http://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_realidad_alternativa#ARG_basados_en_problemas_reales
http://es.wikipedia.org/wiki/Juego_serio
http://en.wikipedia.org/wiki/Human-based_computation_game
https://es.wikipedia.org/wiki/Foldit
http://en.wikipedia.org/wiki/Gamification_of_learning
http://en.wikipedia.org/wiki/Transreality_gaming

El **CONCEPTO** central de la idea está basado en estos dos tuits de Alejandro:

https://twitter.com/alejodorowsky/status/150944214199439360

https://twitter.com/alejodorowsky/status/318353516886376449

- El **OBJETIVO inicial** de esta idea es inspirar a un grupo de los mejores hackers y programadores del mundo para **comenzar** la programación de un **Cerebro Electrónico** o **Mente Colmena** llamado **POWERofLOVE o P.O.L. (El Poder del Amor)**. Este Cerebro se comportará como un organismo viviente: será mutante (su código será *líquido*, actualizándose permanentemente), hiperdistribuido y descentralizado y, como tal, inexpugnable a cualquier tipo de censura o desconexión.
- El **OBJETIVO final** de esta idea es alcanzar la Paz Mundial, haciendo de este planeta un Jardín cultivado por Seres Humanos hermanados, sin fronteras.

- Este **Cerebro Electrónico o Mente Colmena, POWERofLOVE o P.O.L.,** se encargará de jerarquizar a todos los seres humanos en función de su **Karma**.
- El **Karma** de un jugador es su capacidad —medida en puntos que le asignarán otros jugadores—, para Amar, Compartir, Crear, Imaginar, Construir y, en suma, para **servir a los demás** miembros de la **Mente Colmena**.
- El **Karma** de un jugador mide su capacidad para influir la toma de decisiones en la Mente Colmena. Así, un jugador que haya sido votado con una baja capacidad para **servir a los demás** tendrá menos influencia en cada uno de los **Juegos**, mientras que uno con una alta puntuación, tendrá mayor poder para organizar los recursos de la **Mente Colmena**.

- Todo **Ser Humano**, por el mero hecho de nacer en este planeta, es un **JUGADOR** del juego "**El Poder del Amor"**.
- Nuestro planeta, **Pangea**, cuyo lema será ***"Yo es Nosotros"***, será gobernado por un grupo de **9 sabios y poetas.**
- Estos **9 sabios y poetas** serán poseedores del mayor Karma posible: es decir, estarán en esa posición porque habrán sido votados por todos los jugadores de la **Mente Colmena** para cumplir su tarea de gobernar **Pangea** durante un período de tiempo limitado.
- Cada uno de esos **9 sabios o poetas** estará encargado de buscar a los mejores **SOCIOS** del planeta para coordinar los **JUEGOS**.
- Un **JUEGO** es cualquier actividad creativa y constructiva orientada a incrementar la **Felicidad** de los Seres Humanos y coordinada por los mejores jugadores del mundo en ese campo.

Como ejemplo, el **Juego de la Educación**, el **Juego de la Medicina**, el **Juego de la Ingeniería Civil**, el **Juego de la Arquitectura**, el **Juego del Hambre, el Juego de la Pobreza**…etc.

- Así, supongamos que la **Mente Colmena** ha decidido, mediante sus votos, que el sabio encargado de organizar el **Juego de la Educación** sea **Claudio Naranjo**.

Pues bien, la misión de **Claudio Naranjo** consistiría en reunir en un **Equipo de Juego** a los mejores expertos del mundo de la Educación, sin importar su raza, procedencia, edad, sexo o religión, obviamente.

Claudio Naranjo se encargaría personalmente de localizar quiénes serían las mejores mentes del planeta en asistirle en tal tarea. Con ese grupo de sabios o **Equipo de Juego**, crearía una **Comisión de Juego**.

- Una **Comisión de Juego** es un **grupo de sabios** a los que se les ha encomendado una determinada tarea o **Juego** por parte de uno de los **9 sabios y poetas**.
- Así, Claudio Naranjo podría organizar varias **Comisiones de Juego**.

Una de ellas podría ser la **Comisión de Psicopedagogía**, en la cual, los mejores expertos del mundo de la psicopedagogía —escogidos por él— podrían trazar cuál podría ser el mejor plan de enseñanza para desarrollar al máximo todos los potenciales y las facultades de un Ser Humano desde que es niño hasta la senectud, orientados a maximizar su **Felicidad**.

- Por ejemplo, el **Doctor Manuel Elkin Patarroyo** podría resultar elegido sabio para el **Juego de la Medicina**.

Él, a su vez, podría decidir comenzar el **Juego del Cáncer** , si considerase que sería un juego prioritario: **encontrar la cura contra el cáncer**.

Para ello, su misión consistiría en reunir a los mejores oncólogos del mundo, nombrando un **Equipo de Juego** de **9 SOCIOS** o sabios.

Este **Equipo de Juego** de **9 SOCIOS**, a su vez, se encargaría de subdividir la tarea principal del Juego —encontrar la cura contra el cáncer— en múltiples sub-tareas o **Comisiones de Juego** que requiriesen a su vez de un **Equipo de Juego** liderado por **9 SOCIOS**.

- Los recursos necesarios para mantener a un **Equipo de Juego** trabajando en la resolución de un **Juego** los proveerían **MECENAS CONSCIENTES**.
- Un **MECENAS CONSCIENTE** puede ser una persona física, una entidad jurídica o una entidad virtual.
    - Una **persona física sería** cualquier Ser Humano filántropo que en el sistema monetario actual haya sido agraciado con una suma de dinero considerable y que decidiera DONARLO a un Juego.
    - Por ejemplo, Bill Gates, a través de la **entidad jurídica** *Fundación Bill y Melinda Gates* ha creado la fundación privada de caridad más grande del mundo.
    - Un **entidad virtual** es un grupo de personas organizados a través de internet para financiar un Juego en concreto. También conocido como **crowdfunding.**
- Las donaciones permitirían a los jugadores seleccionados como miembros de un Juego determinado el retirarse de sus trabajos privados para dedicarse en cuerpo y alma a la resolución de un determinado Juego, durante el tiempo que fuese necesario.
- Esto a su vez redundaría en un valor añadido para el **KARMA**: a medida que pasara el tiempo, se iría realizando una transición desde el dinero basado en deuda al dinero virtual llamado **KARMA**, basado en la capacidad para crear y servir a los demás.
- Así, un barrendero —por poner el ejemplo de un Juego supuestamente tedioso, podría ser un puesto muy **cotizado en Karma**, dada su capacidad de **servir a los demás**.
- El dinero de por sí tan solo es una **ficción** , lo que realmente le da **VALOR** es la **CONFIANZA** que hemos depositado en él. Esta nueva moneda, el **KARMA**, crearía abundancia en lugar de crear pobreza, por lo que poco a poco, de forma gradual, los Seres Humanos comenzaríamos a establecer transacciones basadas en esta nueva moneda, creando así un **MERCADO de ABUNDANCIA**: cuantas más transacciones de una moneda basada en la capacidad de servir a los demás, tanto más se incrementaría la Felicidad de

todos los Seres Humanos del Planeta, involucrados en resolver una miríada de Juegos en el día a día.

*“Para vivir con **felicidad**, **lo esencial es perseguir una meta sublime**, aunque sea imposible.”*

Alejandro Jodorowsky

Junio de 2015 – Hago “pública” mi enfermedad.

Decido hacer un “Te Respondo” en la página web de noticias meneame.net en el cual me describo como un paciente de Trastorno Bipolar. Si bien lo hago bajo el pseudónimo “SoyBipolar”, más tarde lo haré público en mi página web. Gracias a esto, mi otrora compañero de piso en Londres, con quien había terminado la amistad de forma abrupta por mi parte, me reconoce en esas palabras y se pone en contacto conmigo, recuperando así nuestra amistad.

Hago un copiapega del mismo, a modo de archivo. Es aconsejable visitar la página original, donde se ilustra mejor el orden de preguntas y respuestas y se resaltan en azul mis respuestas, disponible en:

https://www.meneame.net/m/TeRespondo/hola-tengo-trastorno-bipolar-preguntame/

1. #1 --457369-- 14/06/2015 23:58

¿Que medicación estás tomando ahora?

2 *K* 29 1

2. #2 SoyBipolar 15/06/2015 00:07

#1 Hola. Buena pregunta.

Al principio comencé con Depakine (valproato) como estabilizador del estado de ánimo y Zyprexa (Olanzapina) como antipsicótico. Afortunadamente el Zyprexa me lo retiraron al poco tiempo de pasada la crisis y lo sustituyeron por un antipsicótico atípico: el Abilify (aripiprazol).

Tras más de dos años con el Depakine, y viendo que la depresión no mejoraba, optaron por cambiar a carbonato de Litio (Plenur) y más adelante añadir Lamotrigina.

En mi caso personal -esto me gustaría remarcarlo mucho- el cambio de medicación ha supuesto un antes y un después, pero esto no quiere decir que deba ser así para cualquier paciente: la prescripción ha de ser completamente personalizada por parte del psiquiatra. Como curiosidad comentaré que según algunos estudios, se tarda entre 10 y 15 intentos para ajustar la medicación correctamente, por lo que la **paciencia** es la mejor aliada del paciente.

38 *K* 284 1

3. #3 --457369-- 15/06/2015 00:12

¿Sigues algún tipo de psicoterapia?

2 *K* 29 1

4. #4 SoyBipolar 15/06/2015 00:17 *

#3 En estos momentos no.

La psicoeducación es muy importante: informarse y leer todo lo posible sobre la enfermedad, incluso asistir a terapia grupal. En mi caso tuve la inmensa suerte de que mi ex-pareja se preocupó hasta el límite por informarse, hasta el punto de que llegó a adquirir tanto conocimiento como para ayudarme a sugerirle a mi psiquiatra el añadir la lamotrigina (Lamictal), medicación que marcó el antes y el después en mi desarrollo.

He asistido durante un año y medio a terapia con una psicóloga pero personalmente creo que no ha servido de mucho.

Lo que más ayuda es tener un entorno familiar y social que te apoye y, lo diré una vez más porque me parece vital, armarse de muchísima **paciencia**.

También me gustaría incidir en que, siguiendo la medicación adecuada y una vida muy ordenada en cuanto a

pautas de sueño, nada de alcohol y teniendo cuidado con el stress, es posible realizar una vida perfectamente normal.

16 *K* 108 3

5. #5 mopenso 15/06/2015 00:50

¿Cuál fue el impacto en tu entorno y qué reacciones has observado respecto al trastorno mental, y al trastorno bipolar en particular, hasta ahora?

2 *K* 7 1

6. #6 Helen_05 15/06/2015 07:47 *

¿ Por qué no sirvió de mucho la terapia con aquella psicóloga ? de la que comentas en #4

¿ que mejorarías tu de aquella terapia para que pudiera funcionar mejor ?

4 *K* 26 1

7. #7 --343617-- 15/06/2015 08:02

-> -> -> -> -> -> -> ->

75 *K* 565 2

8. #8 scarecrow 15/06/2015 08:22

Cuál es la cosa más disparatada que te ha ocurrido debido a tu trastorno?

4 *K* 59 1

9. #9 Helen_05 15/06/2015 08:29

¿ que síntomas tiene alguien que sufre transtorno bipolar ?

2 *K* 28 1

10. #10 krish 15/06/2015 10:47

¿Qué opinas de la película Mr. Jones? ¿Te identificas con el personaje que interpreta Richard Gere? Aquí información de la película: www.filmaffinity.com/es/film332562.html

1 *K* 14 1

11. #11 SoyBipolar 15/06/2015 11:37

#6 Interesante pregunta.

No quisiera erigirme en abogado defensor o acusador de nada, tan solo relato lo que ha sido mi experiencia personal, pero creo que la psicoterapia no está particularmente indicada en el tratamiento del trastorno bipolar, puesto que lo prioritario, y con prioritario me refiero al 90% de la mejoría, se produce gracias al correcto pautado de la medicación personalizada para cada paciente.

Hago una distinción entre psicoterapia y psicoeducación pues sí creo que esta última es **muy** conveniente para orientarse al autoconocimiento. Durante la psicoterapia también se puede incluir la psicoeducación, obviamente, pero, en mi limitada experiencia, es algo que puede desarrollarse perfectamente a base de leer libros, páginas especializadas o foros especializados (en español unos muy interesantes y supervisados por profesionales de la salud son puedoser.es y personasque.es)

En mi caso la psicoterapia terminó derivando en una suerte de psicoanálisis en el cual, personalmente -y por datos empíricos recogidos por determinados estudios científicos-, no creo.

Sin embargo, sí he de decir que me ayudó mucho realizar un curso de Mindfulness con esta terapeuta. Lo recomiendo encarecidamente ya no solo para trastornos de este tipo sino para el bienestar y el equilibrio de cualquier persona. Hay un montón de evidencias científicas de los efectos positivos del Mindfulness, a saber: www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=Mindfulness

16 *K* 113 1

12. #12 SoyBipolar 15/06/2015 11:39

#5 He de decir que he comentado mi enfermedad tan solo a familiares y amigos íntimos, por lo que todavía no puedo juzgar su impacto en un entorno, llamémosle, más hostil.

En todo momento, afortunadamente, me he sentido muy apoyado, tanto por mi ex-pareja como por parte de familiares y amigos. Es en circunsancias como estas en las que uno aprende a valorar y agradecer a quien realmente está ahí cuando hacen falta.

7 *K* 44 2

13. #13 SoyBipolar 15/06/2015 11:41

#7 ¡Te doy la enhorabuena porque has resumido casi a la perfección el proceso! No sé si conocerás a alguien en esta situación, pero lo has clavao.

38 *K* 297

14. #14 SoyBipolar 15/06/2015 11:51

#8 En períodos de manía, varias.

Desde mostrar una hiperempatía por tres mujeres jóvenes que me encontré en la calle pidiendo y llevarles al supermercado más próximo y decirles: "coged lo que queráis". Llenaron cada una dos cestas y tuve que ir a

un cajero a sacar dinero para pagar, con media tienda paralizada mientras la cajera hacia una lista gigante de todo lo comprado... hasta desarrollar un método para "cambiar el mundo" que implicó ponerme en contacto con algunas de las mejores mentes del mundo, muchas de las cuales se mostraron genuinamente interesadas en el mismo.

También me dio por decirle todo tipo de "verdades" a la gente más cercana, desarrollando una honestidad radical, con todo lo que ello supuso para algunas personas muy queridas para mí.

Con esto me gustaría desmitificar el estereotipo de que los trastornados mentales en manía son "violentos": no existe absolutamente ninguna evidencia científica de que así sea (lo digo porque me he informado), al menos no lo son en un porcentaje mayor que la media de la población sana.

El nuevo código Penal que ha introducido Gallardón es un despropósito absoluto para el colectivo de enfermos mentales, catalogándonos de sujetos peligrosos.

Más información en: www.change.org/p/anteproyecto-de-reforma-del-código-penal-el-regreso-

71 *K* 559 4

15. #15 SoyBipolar 15/06/2015 12:08

#9 Hay que precisar que, en mi caso, el trastorno bipolar de tipo I, existen tres fases principales: una es la depresión, otra es la hipomanía y la tercera es la manía. Los de tipo II se quedan en hipomanía, no llegan a la manía.

En depresión los síntomas principales son los ya comúnmente sabidos: anhedonia (falta de placer), apatía, tristeza, etc. Durante esta fase es común tener pensamientos catastróficos o ideaciones suicidas. En mi caso las ideaciones suicidas eran una constante durante los momentos más agudos de la depresión, pero afortunadamente nunca llegué a materializarlos.

También me gustaría incidir en este caso en que las personas que estén atravesando una depresión bipolar tengan **paciencia** y nunca lleven a término sus planes suicidas, pues aunque parece que la depresión no se va a terminar nunca, **siempre** pasa, con el paso de las semanas o los meses, ayudado por el ajuste de la medicación.

Durante la hipomanía, el pensamiento comienza a ser acelerado y se suelen romper los patrones de sueño, sintiéndose uno con mucha euforia, se exacerban los sentimientos (reír y llorar), se puede estar muy hablador, también irascible y con mucha energía para hacer cosas que te gusten, incluyendo cosas arriesgadas. Esta fase es clave, pues de su correcto tratamiento depende el que en espacio de días o a veces de horas, se pase rápidamente a una manía, de la cual ya no hay marcha atrás salvo por la administración de antipsicóticos en cantidades elevadas.

Finalmente, durante la manía se magnifican y agravan los síntomas de la hipomanía, llegando a no dormir prácticamente nada y a tener delirios de grandeza y otros síntomas psicóticos, así como se pueden llevar a cabo todo tipo de conductas atípicas como las descritas. Normalmente los episodios de manía suelen terminar en un ingreso en el hospital psiquiátrico más cercano.

31 *K* 217 1

16. #16 SoyBipolar 15/06/2015 12:14 *

#10 Hola. No he visto la película todavía. Hasta hace muy poco, debido a la anhedonia, era absolutamente incapaz de sentir placer por cualquier tipo de actividad lúdica, bien fuera escuchar música o ver películas. Ese, junto con el síndrome de abstinencia de las benzodiacepinas (un horror que no le deseo a nadie y que me puso al borde del suicidio durante un par de meses), han sido uno de los túneles más oscuros que he atravesado.

Leo de la sinopsis de filmaffinity lo siguiente:

"Mr. Jones es un hombre impulsivo y fascinante que atrae a la gente con su encanto y su arrolladora energía vital. Sin embargo, a veces pasa bruscamente de ese estado de euforia a hundirse en la desesperación y la apatía. Es un maníacodepresivo. Su psiquiatra, la doctora Elizabeth Bowen, está decidida a ayudarle, pero antes de darse cuenta ya se habrá enamorado perdidamente de él."

Estoy de acuerdo con esa descripción. Pero veré la película y te comentaré.

3 *K* 42

17. #17 mopenso 15/06/2015 12:22

#12 ¿Ahora que esperas un largo periodo de estabilidad que te pueda pemitir retomar tu vida sin tantos vaivenes, cómo afrontas lo de compartirlo con ese entorno hostil: amigos y conocidos, trabajo, parejas sentimentales...?
Otra pregunta un tanto más frívola (o no): ¿has dado algún tipo de salida creativa a algún episodio de manía?¿has profundizado en alguna de tus inquietudes intelectuales o acaso las has cambiado o aparcado respecto a antes de empezar a sufrir los síntomas del trastorno?
Comprendo que sufrir un trastorno bipolar es, básicamente, una putada, y en general te pregunto por si, a pesar de todo, has encontrado algún aspecto positivo en todo tu proceso hasta ahora.
Un saludo y gracias.

1 *K* 16 1

18. #18 SoyBipolar 15/06/2015 12:40

#17 Me gusta mucho tu pregunta.

Mi última crisis se debió a una interrupción en la toma de la medicación, una absoluta tontería por mi parte y aprendí por la vía *dura* que eso no hay que hacerlo **jamás**. Efectivamente, afortunadamente ahora espero un largo período de estabilidad (cruzo los dedos). Como he comentado anteriormente, hay pacientes que, una vez pautados correctamente, llegan a olvidarse casi de que tienen la enfermedad si no fuera por la toma de la medicación. Con esto quisiera dar muchos **ánimos** a todos aquell@s que han sido diagnosticados recientemente y que no saben todavía como afrontar la enfermedad: **ÁNIMO**, se puede, y solo es cuestión de armarse de mucha **paciencia** (otra vez).

En cuanto a cómo afronto lo de compartirlo con otras personas, pues no he pensado nada de antemano, pero supongo que esto dependerá de cada persona. No me gustaría hacerlo "público", pese a que asumo que con el tiempo se terminará sabiendo de una u otra forma y el porqué no me gustaría hacerlo público de momento es por el estigma asociado a las enfermedades mentales. Este hilo es un humilde intento de des-

estigmatizar las enfermedades mentales, pues no es todo como lo pintan las películas o los medios de comunicación en determinadas ocasiones.

Precisamente ayer hablaba con mi ex-pareja (afortunadamente mantenemos una excelente relación de amistad) sobre cómo decírselo a otras parejas llegado el caso. Es un asunto muy delicado que me tiene un poco preocupado, pero supongo que llegado el momento consideraré todas las opciones posibles para no decirlo ni demasiado temprano ni demasiado tarde en la relación.

Salidas creativas: sí, escribí un blog **MUY** creativo y bastante *peculiar* -por original-, pero que no me siento preparado para compartirlo por aquí. Algunos lo calificaban de obra de arte, otros imagino que de pura locura. Desde luego, eso sí, a nadie dejaba indiferente. Durante la fase de depresión, la anhedonia me privaba de cualquier posibilidad de hacer algo útil. Con lo que me gusta leer, me sentía incapaz de leer o escribir nada, por ejemplo.

Esta es la parte que más me gusta de tu pregunta: si he encontrado algún aspecto positivo. Pues sí, uno muy grande para mí: me ha servido para crecer mucho por dentro, a nivel personal. Me ha hecho sentir una enorme **gratitud** por cada momento vivido en eutimia (eutimia = "normalidad") y también creo que me ha hecho más humilde. He aprendido a sentirme agradecido por la gente que me rodea y también he aprendido a *soltar*. Todo ello ha sido un proceso muy duro, pues, básicamente es una putada, efectivamente, pero no exenta de sus muchas luces.

48 *K* 338 2

19. #19 Simún 15/06/2015 13:37

» ver comentario

99 *K* -560 1

20. #20 --343617-- 15/06/2015 16:11

#15 "También me gustaría incidir en este caso en que las personas que estén atravesando una depresión bipolar tengan paciencia y nunca lleven a término sus planes suicidas, pues aunque parece que la depresión no se va a terminar nunca, siempre pasa, con el paso de las semanas o los meses, ayudado por el ajuste de la medicación."
Ni te imaginas la de veces que habré pensado "venga, un par de meses más y esto se pasa" y nunca llegaba. Las crisis mensuales pasaron a ser quincenales y semanales. Ha sido terriblemente duro por lo largo. No soy bipolar. No estoy diagnosticado (al menos en estos años, que si antes de otras patologías). Puedo decir que llevo unos meses algo mejor. Sigo teniendo bajones, si, pero no de la intensidad que no voy a pararme a describir. Desde luego que la medicación me habría ayudado. Es importantísimo buscar ayuda, cosa que yo no hice y me ha costado y costará mucha más vida el llegar a vivir como cualquiera.
Me alegro de ver que tu lo has hecho bien. Ánimo

16 *K* 119 1

21. #21 SosSargsyan 15/06/2015 16:34

Llegas a tener psicosis? Cómo son de "profundos" los ciclos que sufres? son peores las etapas depresivas o las etapas maníacas (o hipomaníacas)? Cómo es cuando estás en el ciclo maníaco, quiero decir, puedes hacer vida normal? Muchas gracias por ofrecerte a esto.

2 *K* 24 1

22. #22 SoyBipolar 15/06/2015 17:20

#20 Las depresiones pueden llegar a ser muy duras, mucho, sí. Yo no soy depresivo unipolar, que entiendo que sería tu caso -corrígeme por favor si me equivoco-, pero creo que siempre hay lugar para la esperanza, como bien manifiestas. Es importantísimo buscar ayuda cuanto antes: lo reitero. Me alegra mucho leerte que estás mejor. Gracias y muchísimo ánimo también para ti.

5 *K* 48

23. #23 SoyBipolar 15/06/2015 17:49 *

#21 Sí, las psicosis se dan en el período agudo de la manía y se presentan en forma de delirios o alucinaciones. Los delirios son ideaciones disparatadas y las alucinaciones -estas se dan en la fase más aguda de la manía, aunque pueden no estar presentes siempre- se pueden presentar en diversas formas. Lo más corriente consiste en creer ver *cosas* que en *realidad* no están ahí.

La profundidad de los ciclos es variable, dependiendo de la etapa que esté cursando la enfermedad. En mi caso, al principio los ciclos entre hipomanía y depresión eran más cortos, en el espacio de un par de semanas (dos semanas en un estado rozando la hipomanía combinado con otras dos o tres semanas en depresión). Con el tiempo estos ciclos se fueron alargando, hasta el punto de pasar un par de meses de una leve euforia combinados con otros dos o tres meses de depresión posterior.

Lo que sí me gustaría desmitificar es que, al menos en mi caso -bipolar de tipo I-, los característicos cambios repentinos de humor de un adolescente y que desgraciadamente tan de "moda" han puesto algunos programas de TV no son **para nada** sinónimo de un trastorno bipolar. Vamos, el típico chiste de *"Odio ser bipolar: es fantástico"* no se ajusta para nada a la realidad de un paciente bipolar, pues los ciclos no son tan cortos.

El enfermo se siente literalmente **feliz, extático, jubiloso** en hipomanía o en manía. Nunca he sido otra persona que no sea yo (como ninguno de nosotros, claro) pero es un tipo de felicidad que, en determinadas hipomanías, catalogaría de **plenitud absoluta**, más allá de la felicidad que pueda sentir una persona *normal*: en este sentido, como comentaba anteriormente, la bipolaridad puede ser una *bendición*. Muy relativa, eso sí, pero una bendición. En esta valoración puedo estar perfectamente equivocado, por supuesto, pero así intuyo que es.

Sin embargo es una felicidad que, aun siendo plena, es muy transitoria y especialmente peligrosa: durante las crisis, las neuronas son como un bosque, que si se quema, puede costar mucho volver a repoblar. Hoy en día sabemos que las neuronas no mueren sino que se regeneran cada día, pero esa capacidad de regeneración puede verse muy mermada en el caso de que las crisis sean continuadas, tal es el caso con los enfermos que no se toman la medicación.

Respondiendo a tu pregunta, en manía es imposible realizar vida normal. Afortunadamente es un período que dura a lo… » ver todo el comentario

22 *K* 154 2

24. #24 SrtaGalicia 15/06/2015 20:21

#14 Me identifico mucho contigo en el tema de la hiperempatía. Yo le regalé casi toda mi ropa a una chica que estaba sin apenas dinero en un impulso. Luego a los meses lo piensas y dices... ¡LEÑE!

¿Lo saben en tu entorno?

24 *K* 223 1

25. #25 SoyBipolar 15/06/2015 20:44

#24 Es curioso lo que comentas, pues el pensamiento a posteriori hace que te replantees muchas cosas, sí.

Este episodio en concreto solo lo saben dos personas de mi entorno cercano y...ahora vosotr@s.

10 *K* 91 1

26. #26 mcfgdbbn3 16/06/2015 01:37

#14: Lo de la peligrosidad depende de dos factores: si la enfermedad te hace violento o si se toma la medicación para controlarla.

1 *K* 17

27. #27 fincher 16/06/2015 04:24 *

No sé si actualmente estás inactivo o trabajas o si estás encerrado en casa o si te relacionas con personas diariamente. Siendo lo primero, ¿No piensas que estar activo (trabajando, realizando un curso, colaborando con una asociación) o tener una relación de pareja, podría ayudarte en tu recuperación, y especialmente a disuadir a tu mente de pensar en tú problema todo el tiempo? Gracias por tu testimonio y ánimo.

2 *K* 23 1

28. #28 jordidgf 16/06/2015 04:53

Tengo diagnosticado en DSM IV 296.33, junto con 303.9, actualmente en remisión.
Leo en sus comentarios aspectos y situaciones que me son muy familiares por esperimentarlas a menudo.
Sin embargo, según parece, puede desarrollar una vida más o menos normal, cosa que a mí me es imposible.
¿es posible curarse de estos tipos de enfermedades?
Me siento desahuciado de la vida y de mi vida,...
Creo que mi mejor contribución al mundo que me rodea, sería desaparecer.

10 *K* 76 4

29. #29 Joe_Dalton 16/06/2015 07:42

Desde que empezaste con los síntomas, ¿cuanto tiempo se te ha tardado en diagnosticar?
¿qué diagnosticos tenías antes? (si es que tenías alguno), porque en un caso cercano, puedo decir que hasta el diagnóstico de trastorno bipolar se han tardado más de 15 años en tener un diagnóstico correcto y el diagnóstico habitual era TOC.

Gracias por compartirlo y enhorabuena, porque afinar con la medicación es complicado.

2 *K* 16 1

30. #30 TonyStark 16/06/2015 08:22

has comentado que tu expareja se involucró y trató de ayudarte hasta un punto que quizá pocas hubieran hecho, ¿se acabó convirtiendo en ex precisamente por tu trastorno o por un tema no relacionado?

3 *K* 32 1

31. #31 McAstur 16/06/2015 08:33 *

Yo también lo tuve. Mi teoría es que todo el mundo tiene altos y bajos, pero el nivel de stress hace que esos altos y bajos sean mayores, por lo tanto la solución en mi caso fue tomarme la vida con más tranquildad. Por desgracia la sociedad actual, muchas veces, requiere una solución rapida, o sea con medicinas, básicamente para ser productivo.

2 *K* 26 1

32. #32 --468230-- 16/06/2015 08:35

Hola! ¿Hasta qué punto es importante alcanzar un patrón de sueño estable y cómo se llega al mismo? ¿Y relacionarse con otras personas afectadas vía Vlog o lo que sea? ¿Mantener un trabajo? ¿Qué trucos usas tú para relajarte? Yo tenía una "caja del estrés", con figuritas de los chinos para estampar contra la pared, un consolador, pétalos para lanzar x el balcón e idioteces varias pero muuuuy prácticas

2 *K* 23 1

33. #33 --468230-- 16/06/2015 08:48

#28 #28 supongo q los trastornos no se "curan" como las enfermedades, pero se "liman" muuuucho, con paciencia, esfuerzo y suertecilla ni el mundo se come la cabeza por pensar en cómo te contribuye a ti, ni te la tienes que comer tú por lo opuesto, centrémonos en estar tranquilos, que ya es bastante

5 *K* 41

34. #34 frg 16/06/2015 09:10 *

#23 De las "Benzos", ¿Te desenganchaste "a las bravas", o seguiste algún sistema de desintoxicación progresivo, como el Manual Ashton?:

www.benzo.org.uk/espman/index.htm

1 *K* 14 1

35. #35 dotromas 16/06/2015 09:46

has probado terapia electroshock? he conocido casos de esquizofrenia donde las distintas medicaciones no hacian nada hasta esta que se aplico esta terapia para traer a la realidad al paciente. Animo, tu problema es difícil, pero creo que la eesquizofrenia es la peor con diferencia.

1 *K* 13 1

36. #36 SoyBipolar 16/06/2015 10:42 *

#34 Googleando di con el Manual Ashton para dejar las malditas "Benzos", sip, pero "a las bravas" (de un día para otro, por así decirlo) es **MUY peligroso** desengancharse, pues puede producir todo tipo de efectos indeseados (entre ellos, el que me sucedió a mí: una tendencia muy acusada al suicidio): es precisamente por lo que es tan delicado proceder a su deshabituación. El Manual Ashton me pareció un poco complicado -o quizá es que no tuve mucha paciencia para leerlo como se merecía-, de modo que seguí el método de Verónica Gorena, citado al final de mi mensaje en #23 (dejarelrivotril.blogspot.com.es/)

Dejo por aquí un enlace útil: es.wikipedia.org/wiki/Síndrome_de_abstinencia_de_las_benzodiazepinas

4 *K* 30 1

37. #37 SoyBipolar 16/06/2015 10:52

#27 Soy informático y en estos momentos no trabajo: actualmente estoy viviendo en casa de mis padres (tengo 40 años...) y estoy preparando una certificación. Tengo la esperanza de que una vez terminada la certificación, encontraré trabajo, bien sea aquí, bien sea en el extranjero (donde ya he estado residiendo). Me relaciono mucho con mi familia cercana y tengo un par de amigos de los de toda la vida. Uno de ellos me ha ayudado **especialmente**, saliendo a pasear conmigo en momentos en los que estaba muy bajo. Jamás le estaré lo suficientemente agradecido.

Efectivamente, lo ideal sería ampliar mi círculo de relaciones. Había pensado ofrecerme de voluntario en alguna ONG, pero lo he ido dejando y hasta hoy... Lo de la relación de pareja lo dejo para cuando encuentre el trabajo: es difícil lo de plantearse salir a dar una vuelta y tener que pedirle dinero a tus padres a mis 40 años, por ejemplo.

Afortunadamente en estos momentos ya no pienso tanto en la enfermedad y sí le dedico más de mi tiempo "mental" a pensar y preparar la certificación informática.

Muchas gracias por los ánimos.

21 *K* 141 2

38. #38 SoyBipolar 16/06/2015 11:00

#28 Leo en el DSM IV que se trata de depresión aguda y dependencia del alcohol. Me alegro mucho de que estés en remisión.

No te desesperes, es lo fundamental. En mi caso, el trastorno bipolar, por ser eso, un trastorno, es "incurable", es decir, se trata de una enfermedad crónica, para toda la vida, pero que, como ya es sabido, puede conducir (con el adecuado pautado de la medicación apropiada para cada paciente) a una vida plena y "normal".

Yo también me he sentido como tú lo describes, créeme: deshauciado de la vida y de mi vida. Lo que me hizo *aguantar* fue el aferrarme al **presente**: ser paciente y pensar en el **ahora**, procurando no proyectar mi vida en el futuro.

Te recomiendo algo que te puede ayudar -a mí me ayudó-:

www.amazon.es/Mindfulness-vida-cotidiana-quiera-Divulgación-Autoayuda
www.amazon.es/Mindfulness-Para-Principiantes-CD-Psicología/dp/8499882

¡Mucha fuerza!

14 *K* 106

39. #39 SoyBipolar 16/06/2015 11:05

#29 Creo que desde que empecé con los síntomas transcurrieron 6 años hasta mi correcto diagnóstico. Se dice pronto, sí. Pues bien, creo que tuve suerte: en efecto, tal y como comentas, no es extraño que pasen más de 10 años o incluso 15 hasta el correcto diagnóstico.

Anteriormente nunca había tenido un diagnóstico. Tuve que tener un ingreso psiquiátrico por una psicosis que calificaron de "afiliar" pero no fue hasta 3 años después que se repitió otro ingreso y entonces ya, con la colaboración de mi ex-pareja, que me conocía en profundidad, pudieron identificar de qué se trataba.

Gracias a ti por preguntar.

8 *K* 64

40. #40 SoyBipolar 16/06/2015 11:16 *

#30 Buena pregunta también. Mi ex está leyendo esto (¡deja de jugar al agar.io !).

La convivencia con un bipolar **no diagnosticado** es complicada. Mucho. Extenuante por momentos, diría yo. Eso termina horadando la relación de pareja. Hay que tener en cuenta que, según algunos estudios, el 49% de los bipolares terminan con su relación de pareja. Era cuestión de lanzar la moneda y a mí me tocó.

Si lo pienso bien, el trastorno bipolar me acercó a ella y el trastorno bipolar me la *quitó*. También se produjeron comportamientos por mi parte ocasionados por el trastorno bipolar que hicieron que la gota colmara el vaso. Aceptar y *soltar*, parte de las enseñanzas que me ha *proporcionado* el TB y a las que me refería más arriba.

Jamás le estaré lo suficientemente agradecido por todo lo que hizo por mí. **Jamás**.

Afortunadamente creo --creo-- que la voy a conservar como amiga de por vida: y eso para mí es **mucho**.

27 *K* 180

41. #41 SoyBipolar 16/06/2015 11:20

#31 Hola McAstur. Cuando dices que tú también lo tuviste... ¿estuviste diagnosticado? Te lo digo porque el TB no es algo que se pueda "dejar de tener", ya que acompaña al paciente para toda la vida, si bien en forma *latente* gracias a la medicación.

Tomarse la vida con tranquilidad es lo más recomendable, pero te garantizo que, desafortunadamente, no es la solución: un paciente de TB no puede "tomarse la vida con tranquilidad" de forma volitiva. Necesita ayuda. Y la necesita por la vía de las medicinas: desafortunadamente no existe otro atajo intermedio.

6 *K* 56 1

42. #42 SoyBipolar 16/06/2015 11:32

#32 Hola! Pues es **muy** importante alcanzar un patrón de sueño estable -acostarse todos los días a la misma hora y levantarse a la misma hora- procurando dormir no menos de 8:30-9 horas. Yo en estos momentos estoy durmiendo en torno a 8 horas al día MÁS una hora y media de siesta, aproximadamente.

El porqué es sencillo: el TB es una enfermedad de ciclos. Y los biorritmos son los ciclos más importantes de nuestro cuerpo. Por medio de ellos también se pueden regular las emociones. Si "obligamos" al cuerpo a seguir unos ciclos determinados es más probable que el cuerpo mismo vaya autorregulándose en todos los aspectos. Patrones de sueño desordenados alteran el Sistema Nervioso Central con todo lo que ello conlleva. Los patrones de sueño saludables son un porcentaje muy alto de la estabilidad, tanto antes como después del diagnóstico. Se llega al mismo sencillamente con disciplina. Si es necesario (OJO, solo si es necesario) se puede uno ayudar de benzodiacepinas (yo mismo no las descarto en estos momentos, con lo mal que lo pasé con ellas, pero para usos **MUY puntuales**). **El uso continuado de las benzodiacepinas más allá de las 2 semanas ES ADICTIVO**. Eso debería venir en rojo en todos los prospectos, pero no viene.

Mantener un trabajo, una vez que la medicación ha sido ajustada, es sin duda lo mejor. Yo estoy en proceso de prepararme para ello. Sin embargo, no siempre es posible y en ocasiones la vida nos da un toque y nos dice: **para**. No pasa nada por estar unos años recuperándose de algo tan serio como el TB.

Relacionarse con otras personas, sea la vía que sea, siempre ayuda.

Para relajarme, dar paseos: ahora que puedo, camino en torno a 4-5 horas al día. Es un bálsamo para el cuerpo y la mente.
También el Mindfulness (soy pesao con esto del Mindfulness, lo sé, pero es que a mí me ha funcionado.)

10 *K* 69 1

43. #43 SoyBipolar 16/06/2015 11:35

#35 Hasta donde yo tengo entendido -hay que tener en cuenta que no soy un especialista, tan solo un paciente- la terapia por electroshock solo está indicada en el caso de pacientes con TB en fase muy aguda de depresión. Afortunadamente no ha sido mi caso: con ser pronunciadas, creo intuir que mis depresiones no han sido ni por asomo lo terribles que pueden ser en otros casos. Ten en cuenta que hay casos de depresivos agudos que llevan pañales y no salen de la cama en todo el día.

Sin embargo creo que sí puede estar más indicada en el caso que mencionas, la esquizofrenia, pero no me atrevo a valorar su uso, pues no dispongo de la suficiente preparación para ello.

1 *K* 15

44. #44 McAstur 16/06/2015 11:48 *

#41 En mi caso, cambios de estado de ánimo angustia-euforia o tristeza-euforia etc, sin saber por qué, a veces un muy poco tiempo, minutos. Pero nunca lo consideré enfermedad por eso no lo traté con medicinas. Ese problema me costó dejar de estudiar y otras cosas pero no lo considero una enfermedad si no consecuencias de mi forma de ser. Lo que hago ahora es intentar aprovechar los cambios de ánimo de la mejor manera, pero disminuyen mucho con el stress. Lo que sí es seguro es que su efecto te dificulta hacer actividades que requieran una gran continuidad.

1 *K* 18 1

45. #45 SoyBipolar 16/06/2015 11:52

#44 Hola McAstur. Vaya por adelantado que -una vez más- no soy un especialista, pero creo que en tu caso, quizá y solo quizá, puedas tener esto:

es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_bipolar#Ciclotimia

El trastorno bipolar de tipo I es, por desgracia -o por suerte para ti - mucho más severo.

Yo lo consultaría con algún especialista. Quizá simplemente técnicas de relajación podrían ser efectivas en tu caso. ¡Mucho ánimo!

1 *K* 18

46. #46 LuisPas 16/06/2015 12:11

has dado un poder notarial a alguien para que pueda tomar/detomar decisiones por ti?
Gracias

1 *K* 15 1

47. #47 SoyBipolar 16/06/2015 12:30

#46 En estos momentos tengo 26€ en el banco y cero patrimonio, así que poco iba a perder.

Respondiendo a tu pregunta: no, pero no lo descarto en un futuro.

5 *K* 35 1

48. #48 LuisPas 16/06/2015 12:34

#47 lo digo porque un colega mio tiene a su padre bipolar y es el el que ha tenido que desahacer muchas cosas que el padre hizo estando de subidon, como pedir creditos e hipotecas, es legalmente su tutor y aunque firme lo que sea el hijo tiene que darle el ok, ademas ya lo ha usado un par de veces en el juzgado (si, se llega ahi, para el que no lo sepa) y lo han anulado todo.
Piensalo.
Gracias por responder.

1 *K* 15 1

49. #49 SoyBipolar 16/06/2015 12:37

#48 Sí, entiendo el caso que comentas.

Ahora mismo son mis padres los que me administran el dinero, por lo que no puedo pedir créditos ni hipotecas, pero si empezara a ganar dinero lo consideraría. De todas formas, creo tener entendido que hay una figura jurídica llamada "prodigalidad" que consiste en que si se demuestra que el autor de movimientos pecuniarios ha estado bajo los efectos de una enfermedad incapacitante, esos movimientos se pueden decretar nulos.

6 *K* 46 1

50. #50 LuisPas 16/06/2015 12:52

#49 gracias por tu sinceridad

1 *K* 15 1

51. #51 SoyBipolar 16/06/2015 13:50

#50 A ti por preguntar.

2 *K* 21

52. #52 mikeoptiko 16/06/2015 14:52 *

#19 Un día puedes hacer tu Terespondo sobre gente con complejo de inferioridad que viene luego a descargar su frustración a menéame.

21 *K* 147 2

53. #53 mikeoptiko 16/06/2015 14:56

Hemos pasado por la fase de las profesiones y ahora de las enfermedades mentales que no sólo te sirve para conocerlas de primera mano, sino que han servido para gran cantidad de gente que sale "del armario" con sus cosas... . Desde luego, este sub no para de sorprenderme.

Mi enhorabuena a todos los que están dando a conocer sus diferentes realidades y en este caso a #0 por abrir el hilo y ser tan sincero en sus respuestas

7 *K* 57 1

54. #54 SoyBipolar 16/06/2015 14:59

#53 Me alegra mucho que te haya gustado: esa es la idea, compartir. Un placer @mikeoptiko

2 *K* 15

55. #55 aracnos 16/06/2015 15:32

No soy bipolar, pero una familiar muy cercana sí lo es. Completamente eutímica desde hace años. Siempre comentamos la estupidez de películas y series en las que aparece un asesino que, aparentemente no lo parecía y, zas! la excusa perfecta: era bipolar.
La idea de los guionistas es que un bipolar, justo por su nombre, es alguien que puede ser así y asá al mismo tiempo o en muy corto espacio de tiempo. No puede decirse que ayuden a quitar estigmas ni miedos a la gente.

6 *K* 57 1

56. #56 SoyBipolar 16/06/2015 17:30 *

#55 Efectivamente @aracnos, hay un gran estigma en torno a la bipolaridad y a la enfermedad mental en general. Los guionistas de esas películas y series deberían ser conscientes del daño innecesario que causan al colectivo de enfermos y a sus familiares. Por no mencionar el hecho que apuntas, que un bipolar **no** es lo mismo que una persona con es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_de_identidad_disociativo

Pero bueno, siempre da más ¿juego? pensar que los asesinos están más cerca del *mal* porque padecen algo que les impide ser "normales" que enfretarnos a la terrible posibilidad de que en todos y cada uno de nosotros anide un asesino en potencia si nos sometieran a las circunstancias oportunas, ¿verdad?...

14 *K* 89 1

57. #57 aracnos 16/06/2015 17:43

#56. Exacto. El daño que causan es mucho, porque nosotros sabemos que no son violentos, pero la gente de la calle sólo sabe lo que ven por la TV y pocos, muy pocos, leen artículos verídicos. También resulta curioso que yo, antes de conocer esta enfermedad ignoraba su existencia (de eso hace unos 14 años) y nunca, jamás, había oído en novelas o películas su existencia. Pero parece que se haya puesto de "moda" y ahora aparece cada dos por tres (mal, ya te digo) e incluso parece que sea "guay" ser bipolar, como una excentricidad divertida. Conocí a varios en la asociación ABC y pude ver que cada afectado es un mundo. Desde el que lo lleva muy bien al que lo lleva muy mal. El que bebe y fuma porretes al que esta sano. Y luego la historia de los médicos, que algunos no se yo si deberían estar encerrados ellos y no sus pacientes.

0 *K* 7

58. #58 SoyBipolar 16/06/2015 18:45 *

#14 Me gustaría añadir lo siguiente, a título de referencia:

Desvinculan trastorno bipolar y conducta violenta
De acuerdo con un estudio, las personas con enfermedades mentales severas como el trastorno bipolar no tienen por qué ser más violentas que el resto, **a menos que abusen de las drogas o el alcohol.**
www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2010/09/100906_bipolar_violencia_

Bipolar Disorder and Violent Crime
New Evidence From Population-Based Longitudinal Studies and Systematic Review
Seena Fazel, MD; Paul Lichtenstein, PhD; Martin Grann, PhD; Guy M. Goodwin, DPhil; Niklas Langström, MD, PhD
www.researchgate.net/publication/46158409_Bipolar_disorder_and_violent

Desmienten la relación entre enfermedad mental y un mayor riesgo de actos violentos
"«Cuando se habla hablar de los delitos cometidos por personas con enfermedad mental se tienden a dar grandes titulares en los medios, lo que termina calando en la población», asegura el investigador principal, Jillian Peterson. «Sin embargo, **la gran mayoría de las personas con enfermedad mental no es violenta y, por supuesto, no es peligrosa**»."
www.abc.es/salud/noticias/20140422/abci-mental-salud-crimen-2014042213

"En una investigación llevada a cabo por el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Oxford se revisaron las historias de 37.000 personas en Suecia diagnosticadas de trastorno bipolar, y se compararon con las de sus hermanos y con personas sin la enfermedad. Los resultados de este estudio mostraron que **las tasas de criminalidad entre las personas con trastorno bipolar que abusaban de drogas no eran diferentes de las de la población general con los mismos hábitos**. En ambos grupos, el índice de delitos violentos es entre seis y siete veces mayor que la media de la población general."
www.forumclinic.org/es/trastorno-bipolar/noticias/el-estigma-de-la-vio

12 *K* 108

59. #59 zordon 16/06/2015 20:57 *

#37 ¿Cómo crees que te ha afectado el trastorno Bipolar en el terreno laboral? ¿Hasta que punto es dirías que es responsable de que con 40 años sigas dependiendo de tus padres? Quiero decir en que porcentaje es responsaabilidad de tu personalidad y tu forma de ser y en que porcentaje de tu TBipolar.

Mandarte un abrazo enorme Hace no mucho tuve un episodio psicótico, y en el terreno laboral me encuentro super perdido y desmotivado ... A veces pienso que sería feliz de barrendero

8 *K* 58 1

60. #60 BanThis 16/06/2015 21:13

Hola. Tengo un trastorno bipolar. Pregúntame. Bueno, o mejor no me preguntes.

5 *K* 0 4

61. #61 scarecrow 16/06/2015 21:35

Has visto Homeland? Te sientes en algún punto identificado con Carrie Madison?

1 *K* 27 1

62. #62 SoyBipolar 16/06/2015 22:05

#59 Debido a una hipomanía me echaron de mi último trabajo, por ejemplo. Encuentro que la enfermedad es totalmente responsable de mi situación actual: fue la que me llevó a que me echaran de mi anterior trabajo y ha sido la responsable de que no haya podido ponerme a estudiar hasta recientemente. Hasta hace poco tiempo estuve planteándome pedir una incapacidad pero ahora me encuentro mucho mejor, hasta el punto de poder desarrollar un trabajo "normal" tan pronto me encuentre preparado técnicamente para ello.

No descartes lo de ser feliz de barrendero: muchas veces las barreras nos las ponemos nosotros mismos y al final de lo que se trata es de ser feliz haciendo un trabajo sencillo y digno.

¡Otro abrazo enorme para ti, *compañero*!

7 *K* 45 1

63. #63 SoyBipolar 16/06/2015 22:08 *

#61 Hola. No he visto Homeland. Al parecer el contenido es en cierta medida violento y hasta hace poco era incapaz de ver cualquier tipo de escenas violentas, pues sentía hipersensibilidad. Ahora quizá podría verla. Me consta que la protagonista tiene TB pero no puedo decirte si me identifico con ella o no.

3 *K* 36 1

64. #64 SoyBipolar 16/06/2015 22:11

#60 es.wikipedia.org/wiki/Ciclotimia ≠ es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_bipolar#Trastorno_bipolar_tipo_I

2 *K* 20

65. #65 caracoless 16/06/2015 22:15

#60 Graciosillo, leete este meneo y aprende por lo menos lo mínimo sobre trastorno bipolar

0 *K* 11

66. #66 zordon 16/06/2015 22:21 *

#62 Mil gracias por tu respuesta Yo tambien perdí mi ultimo trabajo, pero creo que en mi caso está relacionado con TDAH (Trastorno por deficit de atención, soy despistadisimo y con problemas para organizarme).

Por cierto ¿que es la hipomanía? Es casi la primera vez que oigo hablar de ella, por lo que reitero las preguntas anteriores . ¿Como ha afectado en el terreno laboral? ¿Que rasgos tuyos hacían que no durases mucho en los trabajos? COmo me demostrarías que son achacables al T.Bipolar y no a tu forma de ser?

Mucha suerte en la vida

1 *K* 18 2

67. #67 --469435-- 16/06/2015 22:23

#52 Lo hizo.

4 *K* 25 1

68. #68 zordon 16/06/2015 22:26

#52 www.meneame.net/m/TeRespondo/hola-tengo-complejo-inferioridad-mejor-re

4 *K* 44 1

69. #69 mikeoptiko 16/06/2015 22:30

#68 #67 no se si eso es un zas en toda la boca o confirma mi teoría

Igual es que tiene trastorno bipolar

1 *K* 17

70. #70 TrollingStone 16/06/2015 23:27

Gracias por responder a estas preguntas, tengo un familiar con un trastorno similar y sé que no es fácil conversar abiertamente sobre ello. Si no te importa tengo varias preguntas, por supuesto responde a las que quieras.

Una cosa que le sucede a este familiar, a lo largo de su vida ha tenido varios episodios de euforia y manía en los que ha acabado ingresado o bajo atención a tiempo completo por familiares. Tras esto, viene la depresión precisamente por saberse con este tipo de enfermedad (por la estigmatización social) y y lo que es peor, cuestionarse si cada cosa que hace es una pequeña manía como tiene todo el mundo o si es algo por lo que acudir al psiquiatra, ¿te sucede algo parecido, cómo lo llevas?. Supongo que a esto ayudará sus citas periódicas con el psiquiatra.

Otra pregunta es a la edad a la que empezó todo y si fue esporádico o por pasar algún tiempo complicado.

Por último darte ánimo y comentar que este familiar empezó a los 20muchos/30 y pese a haber tenido varias recaídas relativamente importantes, vive feliz con su familia, su trabajo y su peña futbolera de los domingos (hoy tiene unos 50).

2 *K* 25 1

71. #71 SoyBipolar 16/06/2015 23:57

#66 Muchas gracias a ti por preguntar.

En cuanto a tu pregunta sobre qué es la hipomanía:

De la wiki: *La hipomanía es un estado afectivo caracterizado por un ánimo persistentemente expansivo, hiperactivo y/o irritable, como también por pensamientos y comportamientos consecuentes a ese ánimo que se distingue de un estado de ánimo normal. Los individuos en estado hipomaníaco tienen menos necesidad de dormir y descansar, pueden ser hiperempáticos y tienen una enorme cantidad de energía.*

Hay un apartado muy interesante en el artículo de la wiki en el que explica la diferencia entre hipomanía y manía, donde dice:

"A diferencia de los que padecen manía, ***aquellos con sistemas hipomaníacos son plenamente funcionales, e incluso son de hecho a menudo más productivos de lo normal****. Específicamente, la hipomanía se distingue de la manía por la* ***ausencia de síntomas psicóticos*** *y por su menor grado de impacto en la funcionalidad."*

En el terreno laboral, como he comentado anteriormente, una hipomanía hizo que me echaran del mismo. Lo sé porque en condiciones "normales" jamás hubiese hecho lo que hice (que prefiero reservarme). Rasgos míos que hicieron que no durase mucho en ese trabajo: la impulsividad, fundamentalmente. De todas formas, fue un trabajo que me sometió durante un año a un **stress extremo**: el stress es el enemigo número uno del paciente bipolar.

¡Mucha suerte en la vida también para ti amigo!

5 *K* 51

72. #72 --293879-- 17/06/2015 00:05

» ver comentario

1

73. #73 SoyBipolar 17/06/2015 00:16

#70 Hola @TrollingStone, con gusto respondo a vuestras preguntas.

La depresión creo que es independiente de saberse o no con este tipo de enfermedad o del estigma social asociado, que desde luego no ayuda, eso está claro. Sin embargo lo que sucede en el trastorno bipolar es que a las manías le suceden de forma inextricable las depresiones, pues ese es el "ritmo" de la enfermedad. Toda manía va seguida de su correspondiente depresión, tanto más pronunciada esta última cuanto más aguda hubiera sido la manía en cuestión.

En este sentido y respondiendo a tu pregunta, precisaría que, en todo caso él se pueda preguntar si lo que hace es fruto de una hipomanía, no de una manía, pues en el caso de la manía es evidente para todo el mundo (menos para él mismo en ese momento) que su conducta no corresponde a patrones "normales". Es por esto que es **tremendamente importante** el autoconocimiento (que posibilita la psicoeducación, mencionada anteriormente). Esto es: llegar a **conocerse a uno mismo** hasta el punto de identificar que uno está "subiendo", con el objetivo de detener esa leve subida cuanto antes, bien sea por el uso de medicación sedante para dormir (las temidas benzodiacepinas, por ejemplo...) o bien por el incremento de la posología de algún antipsicótico pautado, por ejemplo.

Yo he aprendido a identificar estos patrones, por lo que, si *subiera* (ahora me encuentro muy protegido por la medicación actual), rápidamente sabría qué hacer: notificarlo a mi entorno más cercano, procurar dormir

más, evitar dar paseos a ritmo rápido antes de dormir, quizá tomar **puntualmente** alguna benzodiacepina para dormir, procurar levantar el pie del acelerador en general...y si viera que eso no funcionara, acudir de forma inmediata a Urgencias para pautar algún tipo de medicación estabilizadora.

La edad a la que empezó todo, en mi caso creo que fue en torno a los 31 años. Pasaron 6 años hasta el correcto diagnóstico, en 2012. Las causas por las que la enfermedad pudo aparecer las desconozco, pero se dice que puede ser perfectamente "acausal", esto es, no hay una causa concreta que gatille el inicio, sino que, sencillamente se venga "de fábrica" con ello (cuestión genética) y que en un momento dado pueda despertarse.

Otra posibilidad es el **stress extremo** que he mencionado y al que estuve sometido en mi trabajo durante un año. Stress = veneno.

Me alegra muchísimo leer que tu familiar vive feliz con su familia y su trabajo. Son mensajes así los que hacen falta para dar esperanzas a muchos que en estos momentos lo están pasando mal.

¡Gracias!

4 *K* 28

74. #74 SoyBipolar 17/06/2015 00:19 *

#72 *Hazlo o no lo hagas, pero...*

8 *K* 59

75. #75 Goldstein 17/06/2015 01:08

#60 Hola. Tengo un trastorno bipolar. Pregúntame si tienes cojones!!!.

0 *K* 6

76. #76 --470468-- 17/06/2015 01:18 *

» ver comentario

77. #77 --470468-- 17/06/2015 01:21

» ver comentario

1

78. #78 iñakiss 17/06/2015 01:42 *

Buenas noches, yo no me he tratado pero he pasado problemas serios de depresión y episodios destructivos y de adicciones...el privilegio de ser padre me hizo una persona progresivamente más positiva, refugiandome en el cariño de un hijo no biológico que me adora y he conseguido que se sienta orgulloso de tenerme de papá,y una hija preciosa que es todo simpatia y solo quiere estar conmigo...pero una ayuda extra que tuve

para gestionarme el estréss familiar y mi trabajo, ya que tengo mi propio negocio que monté a la par de mi paternidad, fue yoga, meditación, yoga tántrico... Me ayudó a ser más consciente de mi mismo a darme cierta paz y estructurarme mi vida...ese tipo de terapias pienso que siempre ayudan a gestionar uno mejor su vida, has probado alguna actividad de este tipo?

Por cierto, gracias por tu aportación sobre este tema, es un tema que me resulta muy interesante.

1 *K* 15 1

79. #79 quiero 17/06/2015 01:43

Muchos ánimos.

Te diré un secreto: todo el mundo tiene una tara.

Todas son diferentes, algunas parecidas, y se manifiestan más o menos, pero todos las tenemos.

0 *K* 6 1

80. #80 weirdzod 17/06/2015 01:48 *

Yo tuve depresión durante casi dos años, en la seguridad social tardaron mas de tres meses en diagnosticármela (al principio no sabía qué me pasa y se manifestaron varios síntomas psicosomáticos, por lo que me hicieron mil pruebas y al final me decían que estaba sano.), Cuando me la diagnosticaron me dieron la cita al psiquiatra para dentro de dos meses, cuando llegué a la consulta la mujer me hizo una especie de test bastante escueto y me mandó una medicación que yo ni sentí en el resto del tratamiento, que fué retirado al final (porque creo que me curé de forma natural).

Mi pregunta es ¿Qué opinas de todo esto? ¿Qué le aconsejarías a las personas que sienten cosas raras y no sáben cómo explicarlo? ¿Qué puede hacer alguien que no tenga dinero para tratarse?

Perdona que no sean preguntas personales, sólo pido tu opinión por curiosidad.

4 *K* 41 1

81. #81 redion 17/06/2015 02:06

juegas al lol? podriamos echarnos unas partidas si quieres.

1 *K* 14 1

82. #82 fr4ncisquillo 17/06/2015 02:10

Hola. Hace 2 meses perdí a mi hermano pequeño en un terrible caso de suicidio. Se le diagnosticó en el psiquiatra una depresión leve un año y medio antes. Mi hermano ocultó su problema en casa a base de llevar una vida completamente normal aparentemente. Tras lo ocurrido he comenzado a informarme y a leer acerca de los trastornos mentales que pueden derivar en este tipo de actos. No pretendo parecer un experto

sobre el tema, pero hay una realidad evidente y es que no hay información ni educación ni difusión en los medios acerca de las patologías mentales. Más allá de ésto tengo la percepción de que no se hace nada por la prevención de la que ya es la principal causa de muerte no natural en España. En mi opinión debería existir educación desde la adolescencia para informar desde jóvenes acerca de los trastornos que puedan provocar depresión para que desde el autoconocimiento se pueda ser consciente del problema para pedir ayuda a la vez que se consiga aceptar con la misma normalidad que un lunar con mala pinta. No se si coincidirás conmigo pero me gustaría saber tu opinión acerca de la prevención y la educación como parte de la solución. Un saludo y gracias por tu tiempo y por compartir tus conocimientos.

16 *K* 112 5

83. #83 capitan_nemo 17/06/2015 02:12

¿Qué distintas razones te han dado del motivo por el que has desarrollado transtorno bipolar?

2 *K* 35 1

84. #84 fr4ncisquillo 17/06/2015 02:20

#82 Mi hermano también jugaba al lol. Era diamante 5. Llevaba menos de un año jugando. Tenía su canal de youtube. SantoJoe era su nick. Un saludo.

4 *K* 18

85. #85 NinjaBoig 17/06/2015 02:32

#28 En el mundo hay muuucha gente que debería desaparecer antes que tú (como cantidad de políticos y gente "normal" deshalmada).
Yo me pregunto si es algún tipo de proceso de desarrollo de la consciencia.
He descubierto que algunas de mis sensaciones són totalmente verídicas (sentir que había alguien cerca cuando era altamente improvable y, efectivamente, ahí estaba, llamadas "psíquicas", alguna premonición...).
Tengo la sensación de que todas mis sensaciones y delirios, aunque parezcan absurdos, pueden ser una manera de ir afinando mi intuicion y consciencia... y estoy en ello.
Suerte.

2 *K* 21 2

86. #86 JNL 17/06/2015 02:34

¿Has visto la serie Shameless? Retratan a dos de los personajes con trastorno bipolar. Y es curioso que en la serie escenifica absolutamente todo lo que has comentado en todas las respuestas e incluso los tratamientos Animo Shur!

0 *K* 9 1

87. #87 anor 17/06/2015 02:46

#4 De tu comentario se deduce que el entorno familiar y social tiene una gran importancia en la evolución de la enfermedad. No todos los enfermos tienen un entorno favorable. Algunos carecen de una red de apoyo y

estan sometidos a un gran estres. ¿ Piensas que los profesionales de la salud mental deberian tener estas situaciones en cuenta y tratar de proporcinarles apoyo a los enfermos que carecen de el ?

3 *K* 20 1

88. #88 alvetab 17/06/2015 02:53

#66 "¿que es la hipomanía?"Entre los síntomas encontramos un humor exaltado durante varios días, asociado a una agitación, disminución del tiempo de sueño, hiperactividad, una confianza en sí mismo exagerada mostrando cambios importantes respecto al estado anterior de la persona. "Existe una significativa cantidad de gente con talentos creativos que ha experimentado hipomanía u otros síntomas del trastorno bipolar, y le ha atribuido su éxito."

1 *K* 19 1

89. #89 alvetab 17/06/2015 02:56

¿has añorado alguna vez poder volver a tus fases hipomaníacas?

1 *K* 17 1

90. #90 UsuarioPromedio 17/06/2015 03:12

#0 ¿Piensas que la gente con tu padecimiento debería tener hijos? ¿Se puede heredar el trastorno?

2 *K* 25 2

91. #91 cornelia 17/06/2015 03:18

#12 el siglo XX ha sido el de la normalización de los homosexuales, espero que el XXI lo sea de los enfermos mentales. Este hilo y otro que vi hace un par de días sobre trastorno de la personalidad ayudan a ello.

3 *K* 30 2

92. #92 rsync 17/06/2015 03:29 *

#14 Pero es que Gallardón, no tiene una enfermedad mental, es que lo suyo es peor aún.

No ha salido ni saldrá ningún tratamiento para Gallardón, puesto que su enfermedad ni se puede llevar de la mejor manera posible, y ni mucho menos puede ser curada. Em definitiva, ese hombre no tiene solución.

Ánimo y a seguir adelante, que mucha gente se queja cuando se rompe un dedo, pero tener una enfermedad mental y superarla, hay que tenerlos bien puestos y eso que a mi me dio solo un TOC y aluciné.

2 *K* 23 1

93. #93 DORAP 17/06/2015 03:39

#25 Conozco el caso de un amigo mío de instituto, también con trastorno bipolar, que de camino a cenar con los padres de su novia se dijo "¡Oye, debería llevar un buen regalo!", entró en una galería de arte y compró un cuadro de un porrón de pasta, un regalo totalmente inadecuado y excesivo, según él mismo me contaba.

La guinda la puso cuando, llegando a casa de sus suegros, vio a un hombre pidiendo en la calle y decidió regalarle el cuadro.

En su caso no parecía avergonzarse, me lo contó resignado pero más divertido que otra cosa. Un buen chico, pero a veces era complicado tratar con él.

7 *K* 47 1

94. #94 poyeur 17/06/2015 04:19

Qué raro que nadie haya preguntado si la tortilla con o sin cebolla

1 *K* 18 2

95. #95 charly-0711 17/06/2015 05:31

#2 Gracias por la información sobre los intentos de medicación. Yo tengo otro tipo de problemas, depresión, ansiedad, fobia social, etc. y costó mucho encontrar un antidepresivo que me sirviera. Al final la Fluoxetina (el prozac genérico) más clonazepam me han funcionado bien. Además de hacer algo de ejercicio.

1 *K* 20 2

96. #96 charly-0711 17/06/2015 05:44

#36 Yo he tomado benzodiacepinas, principalmente Rivotril o clonazepam, pero no me han resultado tan adictivas. En algunos momentos las he sustituido por otros medicamentos como carbamazepina (estabilizador, baja la ansiedad) y difenhidramina (antihistámico que da sueño) para dormir. Pero no soy bipolar, aunque tengo altibajos muy rápidos. Más bien es una mezcla de cosas, adicción al alcohol, trastorno de ansiedad generalizada, ataques de pánico, depresión fluctuante en períodos muy rápidos.

1 *K* 20 1

97. #97 --456793-- 17/06/2015 06:05

Joder tío!. Animo, solo decirte que también soy informático, también estoy en paro voluntario, también me he certificado en este tiempo, también tuve que ingresar voluntariamente por un espacio muy corto de tiempo en un hospital. También he residido en el extranjero y también he tenido que volver a casa de mis padres. Tambien me sirvio Mindfullness por encima de otras terapias. Estoy en cruz roja(lo digo por lo que has dicho de ONGs) No tengo trastorno bipolar, tengo otros.

Te aplaudo.

Mucho animo!

2 *K* 19 1

98. #98 --456793-- 17/06/2015 06:58

#82 Efectivamente, no se hace nada, yo no tengo trastorno bipolar pero he tenido otros. Ingrese voluntariamente por un mes en un hospital en un momento determinado de estres extremo porque realmente temía por mi vida. Sobre mi horrible(en parte) experiencia por estos sitios tengo que decir que me encontré a dos personas mutiladas por haberse tirado a la vía del tren. Las dos chicas, una un brazo y otra una pierna, una de ellas acabo definitivamente con su vida un año más tarde. El riesgo de suicidio de los enfermos mentales es muy alto. Al tiempo supe que otra persona conocida de allí no aguanto.

A los enfermos mentales se les olvida, sobre todo los que al final tienen que ser ingresados. Esos lugares son relativamente parecidos a las cárceles, pues entras y tu salida no depende de ti en la mayoría de los casos. En los Hospitales hay pocos o muy pocos recursos, ¿Y como controlar a la gente con pocos recursos? Drogandoles, a mi nada más entrar me dieron una pastillita rosa para que aguantase allí y rebajar los niveles de ansiedad. La susodicha pastilla rosa era una benzepaina, tremendamente cuyo nombre no recuerdo y que provocaba unas increíbles perdidas de memoria. Yo tomaba muy poquito pero a los más problemáticos se les inflaba. No os podéis imaginar lo olvidada que esta esa gente, lo al margen que están de la sociedad.

Sobre el tema de la prevención del suicidio, no se hace absolutamente nada. No hay tareas formativas ni preventivas. Hay que recordar que el suicidio es la primera causa de muerte en España ya muy por encima de los accidentes de trafico. Sin embargo, puedes comprobar fácilmente la cantidad de recursos de los que dispone la DGT, en el tema de educar a la gente en la correcta conducción y que en lo otro no se invierte nada.

La psiquiatria y la psicología en España es tan gratuita como un dentista, hay cooolas que hacen que el que necesite terapia real, se la busque por otro lado.

7 *K* 55 1

99. #99 aqua9 17/06/2015 06:58

#28 Ey no te rindas. Tengo TLP diagnosticado desde el 2003 y los primeros años fueron terribles. Pero aprendes a desarrollar paciencia, a conocerte mejor y poquito a poco, aun con recaídas, uno va estabilizandose. Sí, sé que es fácil decirlo cuando ya ha pasado lo peor, pero fíjate, somos muchos los que salimos adelante. Sólo el hecho de escribir aquí es muy valiente de tu parte y muestra tus grandes deseos de recuperarte. Sigue expresándote, lee libros sobre la mecánica del pensamiento. A mí me ayudó Metafísica 4 en 1 de Conny Méndez, que te enseña a reprogramar el subconsciente hacia lo positivo. O cualquier otro libro que te eleve las vbraciones. Evita los telediarios, los programas de telebasura y mira cosas que te eleven el pensamiento. Tú puedes. ¡Muchos ánimos!

4 *K* 44 1

100. #100 --456793-- 17/06/2015 07:14

#82 Perdona ... Se me olvido decirte lo más importante. Siento muchísimo lo de tu hermano, y gracias por compartir esto, realmente ayuda a concienciar a la gente de que estas cosas pasan y que el problema es real, por mucho que se quiera silenciar.

Mucho animo.

2 *K* 20

- #101 aqua9 17/06/2015 07:25

Yo pensaba que era bipolar porque en un programa de radio hablaban del trastorno y me sentía identificado con los síntomas. Luego el psiquiatra me diagnosticó TLP. Menos mal que dí con un psiquiatra joven de la seguridad social que estaba al día con el TLP. Pero siempre me he preguntado: ¿cómo se mide la falta de litio en el cerebro? Gracias y felicitaciones por la estabilidad que has conseguido y tu valentía al compartir tu experiencia. 😊

1 *K* 16 1

- #102 aqua9 17/06/2015 07:40

#82 Siento mucho lo de tu hermano. La prioridad de PPSOE jamás ha sido la de ayudar a los enfermos mentales. Como tampoco la de meter mano a religiones y sectas que destrozan la salud mental de los más débiles. Si todos los enfermos fueramos a una en las elecciones votando a otros partidos que sí priorizan a los enfermos como Podemos y Compromis, así sí se nos daría la atención y la prevención necesaria. ¡Un fuerte abrazo!

2 *K* 15

- #103 GlaciarNegro 17/06/2015 08:12

Es cierto que las personas con esta enfermedad tienen mas probabilidades de padecer tambien un trastorno de hipersexualidad? Conoci a una chica que me comfeso ser maniaco depresiva y se pasaba la mitad del dia pensando en lo mismo 😳

1 *K* 16

- #104 olizinho 17/06/2015 08:47

Que te parecen los chistes sobre tu enfermedad? Quiero decir, te ofendes, te ríes, los ignoras...?

siempre pienso en eso cuando me río de los chistes. Primero me río (casi de todos), y después me planteo si me reiría si fuesen sobre mi o sobre alún ser querido.

Pienso en chorradas como #60 , pero también en cosas más fuertes.

1 *K* 19 1

- #105 Arcueid 17/06/2015 08:49 *

Tras tus ingresos y conocimientos sobre la materia, crees que los trastornos mentales (bipolar u otros) son mucho más comunes de lo que inicialmente se pueda pensar?
He hablado de esto con otras personas y algunos tenemos la sensación de que la mayor parte de la gente tiene algún tipo de trastorno, esté diagnosticado o no.
Tú qué opinas?

1 *K* 15 1

- #106 EspecimenMalo 17/06/2015 09:02

¿Eres mujer?

1 *K* 18 1

- #107 Perrico 17/06/2015 09:07

Ya van dos casos de personas son trastornos mentales en Menéame y me agrada que en ambos casos una de las cosas que más les ha ayudado sea el autoconocimiento de la enfermedad.

Afortunadamente el acceso a la información permite hoy en día a cualquiera obtener una cantidad importante de información de calidad que les permite una mejora que en el pasado sería impensable. Me alegro enormemente de que los pacientes puedan tener una actitud activa en el control de su enfermedad en vez de símplemente ser objetos de terapia.

2 *K* 29 1

- #108 sargento.gargajo 17/06/2015 09:14

¿Siguen siendo un estigma las enfermedades mentales hoy? ¿Por qué crees que la gente suele pensar simplemente "es que no ves las cosas de forma positiva"?

1 *K* 17 1

- #109 ThalionWing 17/06/2015 09:20

#95 El deporte es muy importante, podrías valorar en que % en tu caso?

1 *K* 19

- #110 gatonaranja 17/06/2015 09:22

#7 Deberías dimitir. Hacer un chiste de mal gusto con una enfermedad... Que insensible! Gentuza!

P.D: quiero mi cal-zador! quiero mi cal-zador!

5 *K* 20

- #111 SoyBipolar 17/06/2015 09:55 *

#77 Puedo comprender el porqué alguien esté en contra de medicarse: las hipomanías y las manías son **placenteras**. De hecho, (con sus muchos matices), diría que son la definición misma de la **felicidad** (pese a ser un tipo de felicidad *no pausada*). La medicación a base de antipsicóticos puede mermar mucho la capacidad de una persona para **sentir**, lo que comúnmente se conoce con el nombre de **anhedonia**. Y sin embargo, en mi muy personalísima opinión, es absolutamente **FUNDAMENTAL** para progresar en el tratamiento de la enfermedad. A quienes están en contra de medicarse con antipsicóticos les diría que, tras una crisis, las posibilidades de encontrarse con depresiones cada vez más agudas son mayores: y creedme, las depresiones *no molan*.

En cuanto a lo segundo, estoy de acuerdo contigo en que debo tener mucho cuidado con a quién le cuento mis intimidades: es algo que, en cierta medida, me preocupa y que iré midiendo mucho.

Sin embargo, también hay quienes deciden hacerlo público y no les va del todo mal en la vida. Verbigracia: **Frank Sinatra, Francis Ford Coppola, Sinéad O'Connor, Axl Rose, Russell Brand, Mel Gibson, Sting** y más en: en.wikipedia.org/wiki/List_of_people_with_bipolar_disorder

Mi bipolar favorito, por muchas razones, es Vincent Van Gogh.

Por cierto, al hilo de Van Gogh, aprovecho y cuelgo esta noticia (cc @mopenso):

El trastorno bipolar y la esquizofrenia comparten raíces genéticas con la creatividad
www.meneame.net/story/trastorno-bipolar-esquizofrenia-comparten-raices

6 *K* 51 1

- #112 SoyBipolar 17/06/2015 10:03

#80 Creo que, con ser muy difícil el diagnóstico -ya he comentado que en el caso de la bipolaridad se puede tardar más de 10 años en dar un correcto diagnóstico, confundiéndolo con otro tipo de patologías-, es **absolutamente vital** ponerse en manos de un profesional. La seguridad social tiene el inconveniente de ser muy lenta, y, por mi experiencia, ciertos profesionales operan como auténticos robots, en lugar de como personas. También he llegado a comprender que disponer de 15 minutos para cada paciente cada 3 meses no mejora las cosas.

Mi tratamiento ha sido por la seguridad social -no me ha costado dinero, y el valor total de las medicinas no superaba los 10 euros mensuales- y he de decir que, finalmente ha sido exitoso. Afortunadamente me he encontrado también con buenos profesionales interesados genuinamente en ayudarme y también he de darme palmaditas en la espalda porque he sabido ser muy **paciente**. Insisto una vez más en el tema de la paciencia: es vital.

4 *K* 26

- #113 scarecrow 17/06/2015 10:07

#63 yo creo que te gustará. Y no es demasiado violenta, salvo escenas puntuales que puedes pasar.

1 *K* 29

- #114 Floki 17/06/2015 10:08

#94 Al tener un trastorno bipolar te dirá que según el día

2 *K* 6

- #115 Summertime 17/06/2015 10:12

Comentas que tras una crisis hace 3 años fuiste diagnosticado de esta enfermedad (no se si prefieres llamarlo problema perdona, si es asi corrigeme).
¿Como eras antes de ese diagnostico? ¿Habías tenido síntomas ? ¿Te habían tratado por depresiones ?

No se, cuéntanos un poco como era tu día a día antes de ese diagnostico (si te apetece)
Gracias

1 *K* 19 1

- #116 SoyBipolar 17/06/2015 10:14

#82 Hola alarving. Ante todo decirte que, aun sin conocerte, siento mucho el suicidio de tu hermano. Si te tranquiliza en algo, puedes estar seguro de que no era él cuando decidió tomar esa decisión: la depresión te roba tu identidad. A mí me la robó: no era yo, era una sombra que se había apoderado de mí la que me hacía considerar la posibilidad

del suicidio.

Efectivamente, estoy al 101% de acuerdo contigo en que la prevención del suicidio y la educación es fundamental. Parte de la culpa la tiene (creo) esta sociedad occidental en la que vivimos en la que la muerte es un tabú a soterrar y en la que nos prohibimos cualquier tipo de mención a la misma. En otras culturas -hindúes, por ejemplo- la muerte se vive de forma natural como un proceso vital más.

La adolescencia (no sé si es el caso de tu hermano) es una etapa especialmente difícil por la cantidad de cambios a los que se ve sometido una persona. Hay personas que pueden ser especialmente sensibles a estos cambios y que se rompen ante estímulos que para otros son "normales".

Te mando un abrazo grande y mucho ánimo para superar la reciente pérdida de tu hermano.

8 *K* 55 1

- #117 joseenriquetk 17/06/2015 10:16

#18 Gracias.

1 *K* 20

- #118 Naboman 17/06/2015 10:17

#37 hola. ¿Controlas PHP?

1 *K* 13 1

- #119 SoyBipolar 17/06/2015 10:25

#98 Hola TetaChoosenOne. De tu comentario, decirte que yo también viví una experiencia muy ambigüa las veces que he estado ingresado en un hospital psiquiátrico. Daría para escribir un libro el tipo de personas que uno se encuentra por allí. Si te soy sincero, me quedó la impresión de que la mayoría eran gente de *buen corazón* pero que, sometidos a una presión muy grande por el entorno, se habían *roto*. Personas especialmente sensibles. Ser sensible es un hándicap en esta sociedad. Me encontré también con gente muy inteligente, así como me encontré también con otros que iban muy *perdidos* por la vida.

No os podéis imaginar lo olvidada que esta esa gente, lo al margen que están de la sociedad.

Sí. Mucho. Yo quiero pensar que tuve suerte, pero en el primer ingreso, después de una crisis intensa, tardaron más de 3 días en que me viera un psiquiatra, porque decían que estaba de vacaciones.

Es **MUY** importante observar de cerca a un paciente con trastorno bipolar y hablar con él: el ratio de suicidios se dice que está en torno al 20-25% de los pacientes, creo tener entendido que es el ratio más alto de cualquier patología mental.

6 *K* 48

- #120 SoyBipolar 17/06/2015 10:27

#83 Hola. Te copio lo que comentaba en el comentario 73:

"La edad a la que empezó todo, en mi caso creo que fue en torno a los 31 años. Pasaron 6 años hasta el correcto diagnóstico, en 2012. Las causas por las que la enfermedad pudo aparecer las desconozco, pero se dice que puede ser perfectamente "acausal", esto es, no hay una causa concreta que gatille el inicio, sino que, sencillamente se venga "de fábrica" con ello (cuestión genética) y que en un momento dado pueda despertarse.

Otra posibilidad es el **stress extremo** que he mencionado y al que estuve sometido en mi trabajo durante un año. Stress = veneno."

4 *K* 39

- #121 SoyBipolar 17/06/2015 10:28

#86 Hola JNL. Pues no he visto la serie, pero gracias a vuestras recomendaciones de series y películas creo que tengo trabajo para una temporadita...jeje

¡Gracias por tu comentario y por los ánimos!

1 *K* 11

- #122 SoyBipolar 17/06/2015 10:35

#89 Buena pregunta.

Sí, claro. Como he descrito anteriormente, la hipomanía es la felicidad. Estás más despierto, más activo, más creativo, sientes más las cosas, disfrutas de todo, estás agradecido por estar vivo: todo en grado superlativo.

Sin embargo, con el paso del tiempo he aprendido que esa "felicidad" tiene un coste: a ese estado, si no se ataja, le sigue la manía sin solución de continuidad. Y a la manía -tras el correspondiente ingreso en un hospital psiquiátrico- le sigue una aguda depresión, sin solución de continuidad. Así que uno aprende a **autocontrolarse**: por el bien de uno mismo.

Lo comparo un poco como meterte cualquier droga dura: al principio puede estar bien, se te disparan todos los neurotransmisores y flipas a base de bien, pero a la larga -y a la no tan larga, dependiendo de la droga...-, puedes llegar a sufrir mucho.

4 *K* 38

- #123 SoyBipolar 17/06/2015 10:39

#90 Buena pregunta también.

Yo en estos momentos no me planteo tener hijos, pero te puedo dar mi (un tanto escasa) opinión.

Efectivamente, el trastorno puede ser hereditario: hay más posibilidades de desarrollar la enfermedad si un pariente cercano la ha padecido.

Hay muchos pacientes de trastorno bipolar que llevan vidas plenas habiendo tenido hijos.

No es matemática pura que un padre con TB vaya a engendrar un hijo con TB pero las posibilidades están ahí. Creo que es una decisión muy pero que muy personal, a tomar junto con la pareja escogida, claro.

4 *K* 36 1

- #124 SoyBipolar 17/06/2015 10:39

#94 con Litio.

2 *K* 14

- #125 SoyBipolar 17/06/2015 10:47

#104 Me encanta el humor negro y quiero creer que soy un tío con mucho sentido del humor. Con deciros que el mejor método para suicidarme, por indoloro e incruento lo encontré en un gif en.....**¡4chan!**

Lo que pasa es que la mayoría de los chistes sobre bipolares hablan de la ciclotimia -un cambio brusco del carácter en cuestión de pocos minutos-, que, si bien se considera un tipo de bipolaridad, no es representativo de un trastorno bipolar de tipo I o II, que son mucho más severos.

Dicho lo cual, chistes sobre bipolares bajo esta línea (¡el más berraco, gana!)

____

1 *K* 16 1

- #126 SosSargsyan 17/06/2015 10:49

qué opinas de esto? www.tendencias21.net/El-trastorno-bipolar-y-la-esquizofrenia-comparten

1 *K* 16 1

- #127 SoyBipolar 17/06/2015 10:50

#105 Sí, sí, son muuuuucho más comunes de lo que inicialmente se pueda pensar.

En algún estudio se habla de una incidencia de hasta el 2.4% de la población ¡altísima!, aunque anteriormente se adoptaba la cifra de entre un 0,4 y un 1,6% de la población:

Trastorno bipolar: "muy subestimado" en el mundo
www.bbc.com/mundo/noticias/2011/03/110308_trastorno_bipolar_subestimad

Estoy de acuerdo en que hay mucha gente con algún tipo de trastorno sin diagnosticar, pero, en el caso de estas patologías, más tarde o más temprano se hace evidente que *algo pasa*, debido al comportamiento atípico de la persona.

1 *K* 15

- #128 SoyBipolar 17/06/2015 10:52

#106 Témome que tengo pelo en pecho, piernas y cojones.

4 *K* 27

- #129 SoyBipolar 17/06/2015 10:55

#107 Gracias por tu comentario. Así es, el autoconocimiento es la llave del éxito en el caso del TB. Tienes que estar hiperobservante para no "pasarte" de cierta raya, ya que, más allá solo está la manía y llegado a la manía, el propio paciente pierde el control de sus actos.

1 *K* 11

- #130 YAMAGATA 17/06/2015 10:59

Ante todo gracias y perdona porque me interesa el tema pero no he podido leer todas las preguntas y respuestas, espero que esta no esté repetida; Porqué el transtorno bipolar es tan difícil de diagnosticar? Cuando alguien tiene episodios maniácos y depresivos que se alternan no es fácil ver que se tiene este transtorno?
Muchas gracias y ánimo ahi!

1 *K* 14 1

- #131 Sturmovik 17/06/2015 10:59

#18 ¿Blog please? Si es creativo o peculiar u original, deja que sea yo quien lo juzge. Un abrazo.

2 *K* 21 1

- #132 SoyBipolar 17/06/2015 11:00

#108 Muy buenas preguntas también.

Las enfermedades mentales no es que sean un estigma, es que son **EL estigma**. Nadie quiere pensar que sus actos o los de otra persona puedan ser "impredecibles".

Lo de que "es que no ves las cosas de forma positiva" es la losa más grande que le puede caer a un enfermo mental en depresión, pues a la propia enfermedad tiene que sumarle la incomprensión por parte de los demás. ¿A que nadie le diría a un escayolado de una pierna que es que no corre una maratón porque no quiere, que tiene que ver las cosas de forma positiva?

Respondiendo a tu pregunta, la gente suele pensar "es que no ves las cosas de forma positiva" porque nunca les han prestado el cerebro de la persona bajo una depresión aunque solo fuera durante 10 minutos: así verían qué se siente y **comprenderían**.

6 *K* 43

- #133 SoyBipolar 17/06/2015 11:02

#91 Gracias, así lo esperamos los enfermos mentales también. Con el tiempo quiero creer que determinadas cosas que yo vi en un hospital psiquiátrico las consideraremos aberrantes dentro de unos años.

2 *K* 22 1

- #134 espec.tro.1232 17/06/2015 11:03

#91 Curiosa lectura de la Historia

0 *K* 6

- #135 SoyBipolar 17/06/2015 11:04

#87 Sí, sí y sí. El entorno familiar es completamente fundamental. Yo he tenido una suerte inmensa en este sentido, sintiéndome incondicionalmente querido y apoyado en todo momento, tanto por familiares como amigos como por mi ex-pareja.

En casos en los que no se dé este entorno, yo animaría a los profesionales de la salud a crear más grupos de terapia grupal, pues, si bien yo no he acudido a ninguno, sí entiendo que pueden suponer una red de apoyo importante, aunque solo sea para no sentirse solo.

4 *K* 39 1

- #136 SoyBipolar 17/06/2015 11:08

#78 Hola iñakiss. Me alegra mucho leer tu experiencia positiva: es señal de que, con esfuerzo y voluntad, se puede salir adelante.

En cuanto a lo que comentas, sí, he probado el Mindfulness, lo comento más arriba, échale un vistazo. Lo recomiendo mucho por su eficacia para tratar la depresión, científicamente probada.

2 *K* 25

- #137 SoyBipolar 17/06/2015 11:09

#79 ¡Gracias quiero! Yo también pienso que todos, en mayor o menor medida, nos movemos a caballo entre la neurosis y la psicosis, los dos polos del espectro humano.

Otro para ti.

2 *K* 17

- #138 SoyBipolar 17/06/2015 11:10

#81 Ilústrame, qué es el lol.

1 *K* 11 1

- #139 SoyBipolar 17/06/2015 11:13

#92 Él sabrá a qué intereses sirve, pero si existe el karma, lo lleva clarinete...

¡Muchas gracias por los ánimos!

2 *K* 19

- #140 SoyBipolar 17/06/2015 11:15

#95 Para la depresión, ejercicio más medicación adecuada = WIN

¡Enhorabuena!

1 *K* 11

- #141 caballitopony 17/06/2015 11:17

Hola, #0 Antes que nada, agradecerte que compartas tu experiencia, creo que las enfermedades mentales deberían salir a la luz como la realidad que son y que la sociedad en conjunto debería disponer de mucha más información sobre ellas. En mi caso, tengo varias personas muy cercanas que sufren distinto tipo de enfermedades de este tipo a mi alrededor.

Por una parte, te quería preguntar si te ayuda hablar de la enfermedad con las personas que tienes cerca. A veces me cuesta saber si es apropiado normalizarlo, aunque siempre intento ser abierta y comunicativa al respecto con los que las padecen.

Por otra, ¿hay algún tipo de asesoramiento para los familiares? Sé que existen asociaciones que se encargan de reunir a los que sufren estas enfermedades, pero en mi caso no lo he visto con los familiares.

El que más me preocupa es el caso de un familiar cercano, diagnosticado hace años como bipolar, que está casado y tiene un hijo. En este sentido, sabiendo que el niño tiene cierta probabilidad de heredar de alguna forma el trastorno, ¿sabes si existe algún tipo de seguimiento para realizar una detección temprana? y ¿cómo intentarías explicarle a un niño qué es este trastorno y qué consejos le darías para llevar lo mejor posible que un familiar tan cercano lo padezca? Sinceramente, es lo que más me preocupa, porque los ciclos del padre suelen afectarle bastante tanto a nivel anímico como en su rendimiento escolar, y muchas veces me cuesta apoyarlo, más aún sabiendo que posiblemente lo pase peor ahora que empieza a entrar en la adolescencia.

Y lo último, que me estoy alargando demasiado, ¿cuál es la relación habitual de los bipolares con el sexo? Entiendo que en los periodos depresivos existe una falta de apetencia, ¿sucede lo contrario en los de euforia?

Un millón de gracias por responder y enhorabuena por tu perseverancia y haber conseguido estabilizarte.

1 *K* 14 1

- #142 SoyBipolar 17/06/2015 11:18

#96 Yo llegué a tomar dos pastillas de 0,5 mg de Rivotril cada noche, durante más de un año. Aún así, me consta que esta dosis es baja comparado con las barbaridades que toman algunas peronas. Al final veía cómo cada vez iba necesitando más dosis, hasta que dije ¡basta! y me propuse ir dejándolo poco a poco. Me preocupaba mucho el posible efecto sobre la memoria a largo plazo que pudiera tener. Afortunadamente conseguí dejarlo, no sin **mucho** sufrimiento.

0 *K* 8

- #143 SoyBipolar 17/06/2015 11:20 *

#97 Joder, somos gemelos... ¡si tienes novia pregúntale si tiene alguna amiga single y salimos por ahí los 4, macho! 😁

¡Gracias por los ánimos! 🐵

3 *K* 32

- #144 SoyBipolar 17/06/2015 11:25

#115 Enfermedad, problema, tanto me da, tranqui... 🙂

Antes de ese diagnóstico era un tío muy vivaraz, alegre el 90% del tiempo -la depresión solo se me presentó tras la

primera crisis, jamás me habían tratado por depresión y nunca había tenido síntomas de ella-, un cachondo mental, quasisiempre estaba de coñas, quiero pensar que *espabilao*... La enfermedad ha limado alguno de estos aspectos pero también me ha traido una serenidad que antes no tenía.

2 *K* 22

- #145 SoyBipolar 17/06/2015 11:26

#118 noppp

1 *K* 11

- #146 SoyBipolar 17/06/2015 11:28

#126 Qué curioso, había comentado esta noticia en el comentario 111.

Sí, estoy de acuerdo: la creatividad y la hipersensibilidad van de la manita con el trastorno bipolar.

0 *K* 8

- #147 SoyBipolar 17/06/2015 11:30

#130 Al no ser especialista no te puedo dar una respuesta argumentada, pero creo que puede tener que ver con lo sutil de la enfermedad en sus primeras etapas. Se hace más evidente cuando ya es demasiado tarde: cuando se ha producido la primera crisis maníaca.

0 *K* 8

- #148 fr4ncisquillo 17/06/2015 11:30

#116 Pues efectivamente mi hermano era joven. 20 años. Hemos sabido que desde más joven ya tenía algún problema: no le gustaba nada y no sabía qué hacer con su vida. Se trataba de un chico excepcional de dotación superior: tocaba piano a nivel de grado superior habiendo dejado los estudios en 3º de grado elemental, lol en diamante, en el wow top 10 en el grupo de batalla crueldad, el tercer mago de ese grupo de batalla, estudiaba la carrera de más nota de corte de España en bilingüe, hacía deporte, iba al gimnasio, aprobaba la ingeniería tan sólo con pasar los ppt en el ordenador.., nunca le vi cogiendo un boli para hacer ejercicios... Era terriblemente generoso, desprendido y justo. Con ésto pretendo hacer ver que CUALQUIERA puede ser presa de una depresión aunque parezca que carezca de problemas y que incluso tiene éxito.

En su día yo padecí una depresión por un despido. Estuve 3 meses hecho polvo: dormía de día, vivía de noche para no tener que hablar con nadie, estaba todo el tiempo metido con el ordenador... Y claro, desde mi experiencia no supe ver el problema de mi hermano, ya que por pura ignorancia asociaba la depresión a no hacer nada, estar enfadado, no contar nada, no hablar con nadie, no salir, etc., cuando en realidad mucha gente hace ver que lleva la vida más normal del mundo a pesar de su depresión. Algo así como su tapadera.

Como con cualquier pérdida de este tipo su pérdida está siendo demoledora. Depresión, insomnio, bajas laborales, desconcentración, despistes, fallos de memoria. Y bueno, en este punto en el que ahora soy yo el que no encuentra la más mínima motivación para seguir la única cosa que me mueve mínimamente es intentar que el fallecimiento de mi hermano no haya sido en vano y sirva para algo. Por lo pronto el psicólogo que nos trata ya va a presentar el caso en un congreso con algunas ideas para intentar cambiar ciertos protocolos para hacer algo por prevenir estos casos en adultos jóvenes.

Un abrazo para ti también y muchas gracias por los ánimos

9 *K* 64 3

- #149 SoyBipolar 17/06/2015 11:31

#131 Nop, sorry. Algunos meneantes son lectores de mi blog y viceversa.

4 *K* 16

- #150 amusgada 17/06/2015 11:46 *

Como ex-diagnosticada de bipolar (tipo II) y también ingeridora de Lamotrigina (antipsicóticos, por suerte, no, porque además ni siquiera están indicados para nuestra enfermedad pero a las farmacéuticas se las quitan de las manos), te puedo decir que la mayoría de las cosas que comentas son puro humo, no hay estudios que indiquen que "sólo" la medicación nos puede curar, ni que hay que ser "paciente" y aceptar lo que "nos toca". Por desgracia mucha gente sigue creyéndose que "tenemos un desequilibrio de serotonina" que la ciencia moderna no se ha molestado en comprobar. Por fortuna sencillamente con comer y dormir a mis horas conseguí quitarme esa etiqueta de "bipolar" que tanto me pesaba y cohartaba, es curioso que sólo tenía recaídas y fases hipomaníacas después de la lamotrigina u otros ISRS, ahora que llevo casi 10 años sin tomarlos, no he tenido ni siquiera otra vez hipomanía.

Las recaídas aumentan con la medicación, por ejemplo en esquizofrénicos cada vez salen más estudios confirmándolo: cuanta más medicación y menos psicoterapia, peor pronósticos, mayor nº de recaídas e imposibilidad de hacer vida autónoma. Por desgracia, incluso empieza a diagnosticarse (y medicarse) en niños, el transtorno bipolar infantil, otra invención peligrosa (un gran libro de unos grandes terapeutas: postpsiquiatria.blogspot.com.es/2014/08/la-invencion-del-tdah-y-el-tra)

Por cierto, ya que comentas el Rivotril, algún psiquiatra cabrón me lo recetó para dormir y lo que conseguía era angustia, resacas, llantinas y un mal cuerpo de cojones. Mi (santo) médico de cabecera me dijo que dejase de tomar esas mierdas y que, para dormir, un hipnótico que no jugase con mi sistema serotoninérgico y pista. Y seis años llevo ya con el Noctamid, si consigo dormir todos los días no tengo crisis hipomaníacas como cuando me tiraba 7 días despierta. Es la única medicación que tomo.

Item, aunque a tí "el tratamiento te salga por 10€", recuerda que la SS la pagamos todos y buena parte del importe de un antipsicótico de última generación (80-90€) o lamotriginas y similares, también. Por algo interesa cronificar este tipo de tratamientos...

En el momento en que empezamos a pensar que hay algo "roto" dentro nuestro y que sólo una sustancia química nos hará portarnos de otra manera, perdemos nuestra autonomía y capacidad de enmienda.

0 *K* 6 1

- #151 SoyBipolar 17/06/2015 11:50

#141 Hola caballitopony. Sí, yo también creo que las enfermedades mentales deberían *salir del armario*. Sin embargo no es fácil: internet, como es mi caso en este momento, ayuda, pero la propia enfermedad no me hubiera dejado prestarme a esto cuando estaba atravesando los períodos más duros de la depresión.

Me ayuda hablar de la enfermedad, sí: se produce una liberación, ya no estoy solamente yo conmigo mismo rumiándomelo todo. Ese sacarlo hacia fuera ayuda mucho, bien sea a una persona de tu confianza -ideal, en mi caso,

mi ex-pareja fundamentalmente- o bien sea en algún foro de internet, donde también se encuentra mucha empatía (en español unos muy interesantes y supervisados por profesionales de la salud son puedoser.es y personasque.es como ya he comentado más arriba)

Sí, existen grupos y terapias de asesoramiento a los familiares, aunque dependiendo de la comunidad autónoma, pueden estar creados o todavía no.

Seguimiento para realizar atención cercana, pues lo desconozco, la verdad, pero siendo el padre enfermo de TB es mucho más probable que los médicos -y los propios familiares- ya estén alerta de forma temprana ante esa posibilidad.

Mi ex-pareja, que también está leyendo este hilo, me acaba de llamar por teléfono para enviarme unos enlaces a un precioso cuento para explicarle a un niño qué es el TB:

¿Cómo le explico a mi hijo lo que me pasa?
www.personasque.es/revista/publicaciones/como-le-explico-a-mi-hijo-lo-

¿Cómo explico a mi hijo que tengo trastorno bipolar?
www.forumclinic.org/es/trastorno-bipolar/noticias/¿cómo-explico-mi-h

FUFÚ Y EL ABRIGO VERDE
es.calameo.com/read/0000264977a6d4bde2974

Efectivamente, es cuestión de dopamina: en el sexo se suele producir una apatía total -ya no por el sexo, sino por cualquier tipo de actividad placentera- durante la depresión y una hipersexualidad durante las fases de hipomanía y manía.

¡Gracias por la enhorabuena y mucha suerte con tu familiar!

3 *K* 23 1

- #152 amusgada 17/06/2015 11:54

#101 Por desgracia, no se mide, y aquí tienes un libro de un especialista en Psicofarmacología y un biólogo en el que te lo explican: www.asmi.es/arc/doc/La_invencion_de_enfermedades_mentales.pdf

La psiquiatría, hoy día, tiene la misma credibilidad científico-médica que cualquier santón vudú. No se basa en evidencias y vive de paradigmas de hace 30 años y sobremedicar a quien no lo necesita en absoluto.

1 *K* 12 1

- #153 SoyBipolar 17/06/2015 11:57

#148 alarving, empatizo mucho con la descripción que haces de tu hermano. Generoso, desprendido y justo. Inteligente. Claro.

Es mi creencia particular que las personas más inteligentes e hipersensibles son víctimas en mayor frecuencia de trastorno bipolar. Ya lo he comentado anteriormente, yo lo viví en los 15 días que pasé en el sanatorio psiquiátrico,

entablando conversaciones con algunos pacientes.

Te mando un caluroso abrazo y para cualquier cosa en la que pueda ayudarte, escribiendo @SoyBipolar en un comentario me encontrarás por aquí.

¡Muchísimos ánimos amigo!

5 *K* 33 1

- #154 SoyBipolar 17/06/2015 11:59

#93 Muy pero que muy típico el gesto que comentas y muy propio de un bipolar, sí.

7 *K* 60

- #155 caballitopony 17/06/2015 12:03

#151 Dale las gracias a ella también por los enlaces

Y de paso un abrazo, que yo también sé lo que es pasar por una relación con alguien con un trastorno no diagnosticado y sé que es muy difícil asumir que igual lo mejor que puedes hacer es protegerte y echar una mano en la medida de lo posible con un poco de distancia de por medio.

1 *K* 9 1

- #156 estofacil 17/06/2015 12:04 *

Según tengo entendido, uno de los problemas con la población diagnosticada de bipolaridad es la adherencia al tratamiento (cuando estan en fase maniática se sienten muy bien y no quieren medicarse muchos de ellos). ¿has experimentado algo asi? ¿como crees que se puede ayudar a mejorar este aspecto?

0 *K* 6 1

- #157 SoyBipolar 17/06/2015 12:27 *

#125

Bipolar lleva una pulsera de Podemos en la muñeca izquierda y otra de No Podéis en la derecha
Basilio Pazos, un joven de Madrid muy implicado en el debate político que han motivado los resultados de las Elecciones Municipales, ha decidido sumarse hoy a la campaña en contra del auge de Podemos, que se manifiesta con la difusión de pulseras con el lema “No Podéis”.
www.meneame.net/story/bipolar-lleva-pulsera-podemos-muneca-izquierda-o

2 *K* 14

- #158 fr4ncisquillo 17/06/2015 12:31

#153 Eso mismo pensamos nosotros. Ojalá hubiera más gente como él en el mundo. Muchas gracias por los ánimos y por tu ofrecimiento. Otro abrazo para ti.

1 *K* 16

- #159 rutoel 17/06/2015 12:40

#11 Yo tambien sufro tp tipo 1, y la terapia es en mi caso my importante. Sobre todo cuando sales del internamiento. para no sumiete en una depresión profunda.
La terapia de grupo a la que voy super importante, aprendes de ti y de los demas. Causas que desembocan en una crisis, como controlar esas situaciones, conocer tu enfermedad al laado de ´psicolos clinicos'y un largo etcetera. Tambien haces amigos....y te das cuenta que son tan ´normales´ como tú, primero abria que definir la normalidad...

1 *K* 16 1

- #160 zordon 17/06/2015 12:41

#85 .... Compañero, andate con cuidado con esos delirios y sensaciones si no les paras los pies pueden ser la antesala de un brote psicótico (por experiencia) o de desarrollar enfermedad mental, no lo digo a malas. Habla con un psicólogo-psiquiatra, o comenta a alguien conocido esas sensaciones. Te lo digo de corazón, creo que no vas por buen camino, pero estás a tiempo de volver.

1 *K* 14 2

- #161 rutoel 17/06/2015 12:51

#133 No padeces una enfermedad mental es un transtorno mental, no soy bipolar,tengo un transtorno bipolar. Creo que es importante una definición correcta para afrontar y para que el resto vaya poquito a poco enterandose

y sino se repetiese...

2 *K* 19 1

- #162 SosSargsyan 17/06/2015 12:52

#42 haces bien en insistir en el mindfulness, ojalá todo el mundo lo hiciese como rutina; el mundo sería diferente.

1 *K* 18 1

- #163 SosSargsyan 17/06/2015 13:01

#148 mucho ánimo tío, yo trabajo en enfermedades psiquiátricas y lo que me motiva es intentar evitar que pases casos como el que os pasó a vosotros. Gracias por compartir.

1 *K* 14

- #164 SosSargsyan 17/06/2015 13:05

#90 tiene una heredabilidad del 70% (aprox), pero de ahí a "prohibir" tener hijos... suena muy hitleriano

1 *K* 18 1

- #165 rareal 17/06/2015 13:08

Buenas. Estudio psicología y me parece muy interesante la oportunidad de preguntarte: ¿es litio lo que tomas? ¿hasta qué punto crees que la terapia te ha ayudado? ¿tu apetito sexual está regulado y es "normal" con la medicación? ¿Has tenido momentos de no querer tomarla? ¿Cuáles son los efectos secundarios que mas notas?

¿Con cuántos años tuvo lugar el diagnóstico? ¿Habías tenido algún trastorno previo o algún rasgo del comportamiento que pudiera interpretarse como patológico? ¿Qué es lo más grave que te ha pasado en psicosis? ¿Has tenido comportamientos autolíticos en hipomanía? Muchísimas gracias y perdona por el bombardeo!

1 *K* 16 1

- #166 --469438-- 17/06/2015 14:03

#4 Me alegra que tengas un entorno familiar que te apoye y que además sepas apreciar ese apoyo. Mi pregunta es, ¿cuando tienes una crisis maníaca, sigues apreciando ese apoyo o se dan situaciones violentas con tus familiares? Con violentas no me refiero a agresiones físicas, sino a insultos, desprecios, etc.

Yo tengo un familiar que, siendo bipolar, cuando ha tenido crisis maníacas (generalmente por haber dejado de tomar la medicación que tenía que tomar, a lo que le puedes juntar el consumo de cannabis y alcohol...) se ha puesto muy, muy despreciable con sus familiares más cercanos, diciéndoles de todo menos bonitos, a pesar de que ellos sólo querían ayudarle.

Yo sufrí durante dos días seguidos una de sus crisis en las que decidió mudarse de vivienda y, yo que fui a visitarle a su casa para ver cómo estaba, me encontré con el percal de la mudanza y acabé teniendo que ayudarle para no dejarle solo y que acabara haciéndose daño grave. Eso sí, después de la mudanza le ingresamos en el hospital.

Recuerdo que esos dos días fueron un auténtico infierno. Jamás he conocido a nadie tan increíblemente pesado, hasta el punto de ser pegajosísimamente asfixiante. No exagero cuando digo que en todo ese tiempo no pasó más de 20 segundos callado. El torrente de ideas, de palabras, de frases que transitaban a la velocidad de la luz entre la hiperactividad y la mala hostia, de darles mil y una vueltas a las mismas cosas, de recordar hasta el infinito y más allá situaciones que le han resultado desagradables, de recordarse a sí mismo cada dos segundos *todo lo que aún había que hacer* y *todo el lío que aún había encima* (con la mudanza). Y eso sin contar los viajes que hacía para ir dejando las cosas en la casa que estaba en otra localidad, que en el último fui yo (no me preguntes por qué subí, pero a pesar de todo aquello no sabía que tenía un episodio maníaco) y no nos matamos de milagro.

He visto gente drogadísima, alterada, loca... pero jamás algo me había resultado tan surrealista, asfixiante, pegajoso y torturador que aquel episodio. Lo peor es que después de meterlo en el hospital salió antes de estar realmente curado porque como es médico consiguió medio engañar al psiquiatra de que ya estaba mejor de lo que realmente estaba.

En fin, todo esto lo digo para hacer énfasis en la importancia de no dejar la medicación nunca, bajo ningún concepto, y evidentemente no darse al consumo de sustancias psicotrópicas teniendo este tipo de enfermedades. Además, imagino que la personalidad del enfermo cuenta mucho, y en el caso de mi familiar la mala leche se suma en sus episodios maníacos haciendo el asunto más peligroso. No porque vaya a agredir a nadie, que no lo va a hacer, pero sí por las situaciones desagradables que se producen y por el riesgo que tiene para sí mismo. Y porque no está en sus plenos cabales para actividades como la conducción (en plena crisis maníaca, evidentemente).

2 *K* 29 1

- #167 TK22 17/06/2015 14:07 *

Estoy aprendiendo mucho sobre este transtorno en este hilo. Enhorabuena por la iniciativa. Tengo personas en mi entorno que sufren de este tipo de dificultades y saber más siempre es importante.

Mi pregunta: ¿Puedes en algún caso predecir cuando vas a tener una crisis? ¿Hay algún indicador físico que te indique cuando se te está yendo de las manos la situación y eso te permita un margen para pedir ayuda?

1 *K* 16 1

- #168 Vaumann 17/06/2015 15:14

Que opinas sobre el 5-HTP o -Hidroxitriptofano . Llevo un par de meses un poco depre sin energía y Estoy pensando en tomarlo

0 *K* 6 1

- #169 --470468-- 17/06/2015 15:33

» ver comentario

1

- #170 lucyfe247 17/06/2015 15:35

Yo podría hablar largo y tendido sobre el trastorno bipolar. Comencé mis "trastornos" psiquiátricos con 13 años, así que tengo una experiencia de casi 30 años con esta enfermedad (y otras, porque yo he sido "etiquetada" con todo tipo de "enfermedades", excepto esquizofrenia).

Comencé diagnosticada con una psicosis con 16 años que me llevó al hospital, pero es que con 13 años tuve una depresión de caballo (provocada por agentes externos que tuvieron un gran impacto en mi vida) que nadie de mi familia consideró lo suficientemente importante... Entiendo que los padres están con cien mil historias de las que ocuparse, pero si no vas a poder ocuparte de los hijos al 100% sinceramente es mejor no tenerlos. En el caso del brote psicótico con 16 años también fue provocado por agentes externos que me influyeron muy negativamente.

Los siguientes trastornos los he tenido con 20 años (por dejar la medicación de golpe), con 33 años (por cambios demasiado bruscos en mi vida) -por primera vez diagnosticada con trastorno bipolar-, con 35 (por cambios muy bruscos en mi vida) y con 38 (de nuevo por cambios muy bruscos e inestabilidad en mi vida).

Como bien se ha comentado, este trastorno te permite conocer lo que es la felicidad más absoluta (y no me refiero a un instante sino a un largo período de tiempo de forma ininterrumpida) y la infelicidad más extrema. Está claro que la virtud está en el centro y que a pesar de haber experimentado la más absoluta felicidad en mi vida no la cambio por la serenidad y el equilibrio emocional.

Por cierto, curiosamente, mi "enfermo" mental favorito es, sin duda, John Forbes Nash, porque peleó duro por no tener que vivir "atado" a una medicación.

Estoy totalmente de acuerdo en que en ciertos momentos es totalmente imprescindible tomar la medicación adecuada (tanto para el brote psicótico como para la depresión) pero en mi caso particular yo no puedo desarrollar mis capacidades de una forma aceptable cuando tomo medicación, así que a mí lo que me funciona es dejar la medicación de forma MUY paulatina. En su lugar: llevar una vida muy sana con deporte, actividades con amigos, momentos de ocio... y sobre todo tener el TRABAJO adecuado y DORMIR adecuadamente todos los días.

Creo sinceramente que, aunque no haya estudiado psiquiatría, la convivencia con esta enfermedad durante casi 30 años y mi gran capacidad analítica podrían servir para enseñar bastantes cosas a muchos psiquiatras... » ver todo el comentario

1 *K* 16 2

- #171 Zell 17/06/2015 16:49 *

Muy buenas. No sé si te terminaré haciendo alguna pregunta, pero te cuento mi historia: yo también tengo trastorno bipolar. Bipolar II, concretamente. Es decir, tuve sólo un epiosodio de hipomanía.

He de decir que leyendo tu historia, me siento muy afortunado. Mi tío, el hermano de mi madre, tiene un trastorno bipolar I como el tuyo, con muchas crisis y de mucha intensidad, de estar varios meses ingresado con mucha medicación para bajarle la fase. Es decir, en mi familia están, por suerte o por desgracia, acostumbrados a este tipo de enfermedad. Y al momento en que a mí me notaron ese cambio en el carácter con la hipomanía (esa sensación de euforia como bien describes, de felicidad, plenitud, hiperempatía, de hacer mil cosas, ese pensamiento acelerado), me llevaron a un psiquiatra, y lograron, sin ingreso, que me tomara la medicación, y conseguir bajar la fase. Por lo que el tiempo en estado hipomaníaco fue mínimo, unos dos días a lo sumo, recuerdo que en esa noche dormí 3 horas, pensando constantemente en cosas que hacer. Sí, he tenido mucha suerte porque en mi familia haya pasado eso y se me cortara muy muy pronto.

El brote me surgió preparando unas oposiciones. Concretamente, abogado del Estado, una de las más duras y estresantes que hay. La he dejado, y ahora estoy con otra, más flojita, de menos temas. Te das cuenta que con la salud no se juega. De todas formas, al final te haré un apunte sobre el tema de la prodigalidad que comentaste más arriba, que de eso sé un poco.

Tras la medicación, como bien has dicho, viene la depresión, y vuelta al pozo. Lo que te hace anhelar ese estado de hipomanía/manía en el que estás tan bien. Pero he tenido también la inmensa suerte de dar con un psicoterapeuta fantástico. Llevo 18 meses de terapia con él, y los progresos han sido muy muy notables. Me lo dice gente de fuera, que parezco otra persona, siempre con sentido del humor, sintiendo a los demás, teniendo empatía con ellos. Creo, viendo tu historia, que los que tenemos este trastorno somos muy empáticos, si bien es verdad que cuando estás en depresión, no puedes utilizarla porque no te sientes a ti mismo, ni a los demás. Pero ahora que estoy "normal" y me veo bien, tengo esa habilidad de sentir lo que hay detrás de la gente, no por las palabras que dice, si no de la emoción que hay detrás. Te das cuenta que una persona buena puede hacer cosas tanto malas como buenas. Y que para distinguir si una persona es buena o no, fíjate cuando hace una cosa… » ver todo el comentario

2 *K* 29 3

- #172 Naboman 17/06/2015 17:03

#148 Lo siento mucho, tío. Tiene que se horrible.

1 *K* 16

- #173 lucyfe247 17/06/2015 17:12

#152 Totalmente de acuerdo. Por experiencia durante 30 años con distintos psiquiatras (de diferentes países) puedo afirmar que cada uno interpreta a su manera lo que ha estudiado (efectivamente, paradigmas totalmente obsoletos), que la mayoría sobremedican de forma exagerada a personas, que en algunos casos no lo necesitan, para "curarse en salud" dicen... Como anécdota puedo contar que la última vez que estuve en un hospital psiquiátrico, aquello recordaba a la película "Alguien voló sobre el nido del cuco": había jóvenes ingresados allí simplemente porque de vez en cuando tenían ataques de ira... vamos! la mala leche típica de algunos adolescentes maleducados, pero no tenían ningún trastorno psiquiátrico (te puedo asegurar que cuando yo era adolescente no se ingresaba a los jóvenes por este motivo)... además, había algunos pacientes que estaban más cuerdos que algunos psiquiatras...

1 *K* 16

- #174 anor 17/06/2015 17:28

#135

"En casos en los que no se dé este entorno, yo animaría a los profesionales de la salud a crear más grupos de terapia grupal, pues, si bien yo no he acudido a ninguno, sí entiendo que pueden suponer una red de apoyo importante, aunque solo sea para no sentirse solo."

Sí, seria muy positivo para los enfermos que carecen de apoyo crear todos los recursos que sean necesarios para proporcionarles el apoyo que no tienen en su entorno.
Desgraciadamente a los enfermos que carecen de apoyo nadie les presta atención , y por tanto su situacion es completamente desconocida. Asi que se produce un circulo vicioso: al no prestarles atencion, no obtienen apoyo.

1 *K* 20

- #175 redion 17/06/2015 17:55

#138 Es un videojuego de 5vs5 donde el objetivo es avanzar en un mapa para derribar la base enemiga, es un juego tipo moba, reflejos estrategia y coordinacion

www.youtube.com/watch?v=GaXo55sCnhI
euw.leagueoflegends.com/es/

1 *K* 16 1

- #176 lucyfe247 17/06/2015 17:57

#171 Yo te respondo desde mi experiencia por si te sirve de algo. IMPORTANTE: Es mi opinión personal y lo que a MÍ me funciona (30 años de experiencia en psiquiatría como paciente).

Lo primero, yo dejaría de pensar en el tema de tomar o no tomar medicación, porque como tú bien dices el simple miedo por lo que te pueda suceder es lo que te puede quitar el sueño y hacerte recaer. Recuerda que DORMIR ES LO FUNDAMENTAL, así que lo importante es centrar los pensamientos en solucionar este tema (sin obsesionarse) y olvidar el resto.

Yo no lo contaría a los seres queridos. Normalmente lo que se consigue es que se preocupen (lógicamente) y transmitan esa preocupación. Así que es posible que tus miedos no hagan más que ampliarse.

Analízate con sinceridad. Si crees que debes volver a la medicación vuelve. Yo trataría de encontrar actividades que mantengan activo y con la mente centrada durante todo el día (pero con tranquilidad, sin estress) y actividades que agoten (deporte...) para que puedas conciliar bien el sueño por la noche. En cualquier caso, si crees que debes volver a la medicación vuelve (yo lo haría de forma paulatina).

Por cierto, en mi opinión, estudiar oposiciones largas tiene algunos riesgos en este tipo de situaciones. Se pasan muchas horas solo, sin hablar/relacionarse con otros, realizando siempre el mismo tipo de tareas y sin actividad física... Yo te recomendaría organizarte el tiempo para poder hacer algún tipo de colaboración/voluntariado fuera de tu lugar de estudio, aunque sean unas pocas horas dos o tres días a la semana...

Mucho ánimo y espero haberte ayudado!!

2 *K* 19

- #177 Gongar 17/06/2015 18:04

Hola. Yo también soy bipolar tipo 1. Me identifico totalmente con todo lo que dices. He sufrido manías, terribles depresiones e internamientos. Ahora disfruto de una casi perfecta eutimia debido a la medicación que tomo. 3 Depakine 600mg + 1 Seroquel (Quetiapina) 300mg. Me va perfecto y soy funcional (laboral). Un abrazo.

0 *K* 6 1

- #178 loxiashunas 17/06/2015 22:07

Tómate el litio.

0 *K* 6

- #179 SoyBipolar 17/06/2015 22:13 *

#150 Tú misma lo has dicho: te diagnosticaron mal.

A partir de ahí derivas una serie de conclusiones que, con todos los respetos, no comparto.

Desafortunadamente un paciente diagnosticado correctamente como bipolar de tipo I, cual es mi caso, **jamás de los jamases** conseguirá hacer una vida plena y satisfactoria "sencillamente con comer y dormir a sus horas". Tu exposición antimedicación es escabrosamente similar al peligroso movimiento antivacunas, cuyas tristes consecuencias hemos visto estos días.

Tú lo has conseguido porque sencillamente no tenías trastorno bipolar, ni de tipo II ni de ningún tipo. Enhorabuena.

No has hablado del Plenur (carbonato de Litio). ¿Por qué se han empeñado "las farmacéuticas" interesadas en cronificar mi enfermedad en darme Plenur...costando 50 céntimos de euro que cuesta el envase de 100

comprimidos, al tratarse de una sal de la naturaleza y como tal no patentable?

Ah, ya, que para eso no hay respuesta...

1 *K* 11 1

- #180 SoyBipolar 17/06/2015 22:16

#155 Gracias transmitidas y recibidas.

0 *K* 8

- #181 SoyBipolar 17/06/2015 22:22

#156 Hola estofacil. En efecto, la adherencia al tratamiento es esquiva en tanto el paciente no desea ser privado de sus hipomanías y manías, ya que estas se experimentan como terriblemente **placenteras**.

Yo hice una estupidez: dejé el antipsicótico durante una semana sencillamente porque se me había acabado y me daba pereza bajar a la farmacia. Fue el tiempo suficiente para entrar en hipomanía y muy seguido escalar a la manía, cuando ya es demasiado tarde para detener el festival. Desde entonces, te aseguro que jamás se me va a olvidar

tomar la medicación: desgraciadamente lo aprendí en carne propia.

La mejor opción siempre es la **psicoeducación** que ya he mencionado más arriba, pero claro, el paciente en ocasiones no se hace consciente del riesgo que corre no tomándose la medicación hasta que ya es demasiado tarde.

1 *K* 11

- #182 SoyBipolar 17/06/2015 22:27

#159 Hola *compañero*. Me alegra leerte.

Me resulta muy importante lo que comentas: la terapia de grupo como fuente de autoconocimiento y conocimiento sobre los demás. Yo nunca la he emprendido y quizá me hubiera ayudado más de lo que hubiera sospechado.

Durante este tiempo creo que he realizado una importante psicoeducación por mi cuenta -y con la ayuda de mi ex-pareja-, hasta el punto de estar bastante confiado en mi capacidad para detectar los más leves movimientos de "subida", para frenarlos antes de que vayan a mayores. De todas formas, como ya he comentado, creo que la medicación me tiene muy protegido en estos momentos, cosa que agradezco enormemente.

Y sí, habría que definir qué es eso llamado "normalidad".

¡Un abrazo y a seguir bien!

1 *K* 11

- #183 SoyBipolar 17/06/2015 22:31

#160 #85 Concuerdo con @orion1988 . Desde el mejor de los deseos, creo que deberías consultar con un especialista esas sensaciones. Yo también tuve momentos previos al diagnóstico en los que sentí que era "especial"...hasta que me di de bruces con la "realidad". ¡Ánimo!

1 *K* 18 1

- #184 SoyBipolar 17/06/2015 22:34

#161 Te doy la razón completamente. Lo de SoyBipolar es un atajo para no poner de nick "TengoTrastornoBipolar".

Las palabras son importantes y me consta que esa diferencia entre padecer una "enfermedad mental" o "tener un trastorno mental" es significativa, sin embargo la verdad es que nunca le he dado mucha importancia: cada vez más me sucede que no siento que la enfermedad me defina, pero sí es cierto que hasta ahora sí ha podido ser una carga semántica fuerte en cuanto a la concepción de mí mismo.

Gracias por la precisión.

1 *K* 11

- #185 SoyBipolar 17/06/2015 22:37

#162 Así lo creo yo también. Los cursos presenciales de Mindfulness suelen costar en torno a 200-300€, sin embargo yo recomiendo el par de libros que he citado anteriormente. En esencia, cualquier cosa escrita por su "popularizador" en occidente: es.wikipedia.org/wiki/Jon_Kabat-Zinn

2 *K* 26 1

- #186 Eight 17/06/2015 22:45

#88 Stephen Fry hizo hace años un documental llamado The secret life of the manic depressive que se puede encontrar en Youtube y que explica a las mil maravillas la alteración de los estados de ánimo,la impulsividad, el miedo a comenzar con una medicación estabilizadora y perder la creatividad que le caracteriza, las locuras pre-diagnóstico (incluida la expulsión de un colegio), la ocultación de los síntomas a sí mismo y a los demás, la dificultad de no padecer estrés en su profesión... Se lo recomiendo a cualquiera que esté interesado en profundizar en el tema desde un punto de vista más humano.

1 *K* 12 1

- #187 SoyBipolar 17/06/2015 22:51

#165 Hola rareal.

Es carbonato de litio (Plenur es el nombre comercial), sí. Explico un poco la medicación que tomé -y que tomo- en el comentario 2.

Mi apetito sexual está perfectamente regulado y es "normal" con la medicación, así como el resto de mis funciones cognitivas. No fue así cuando, tras un ingreso, me administraron olanzapina (Zyprexa) en cantidad de 30 mg (creo recordar). Tampoco fue así cuando, tras otro ingreso, me administraron una inyección de es.wikipedia.org/wiki/Palmitato_de_Paliperidona (Xeplión). Con ambos antipsicóticos la libido -al menos en mi caso- se anulaba por completo. Afortunadamente no pasó más de un mes antes de que todo volviera a la normalidad.

Nunca he tenido momentos de no querer tomarla -salvo un momento muy puntual, que me duró 5 minutos-. Lo que sí he tenido es, como explico en el comentario 181, un olvido estúpido por pereza que derivó en un ingreso.

Efectos secundarios de la medicación, en estos momentos diría que ninguno. Lo cual es espectacular para mí, claro.

Al principio, con la olanzapina (Zyprexa), notaba un cansancio extremo que me tenía "roto". Cuando tomaba el Depakine, no llegaba a estabilizarme del todo, por lo que estaba sumido en una suerte de nebulosa anhedonia que me incapacitaba para sentir placer por nada, pero no lo llamaría un efecto secundario del medicamento sino una falta de efectividad del mismo.

Tuve el diagnóstico con 37 años pero los primeros síntomas se manifestaron por lo menos con 31 años. Jamás tuve trastorno previo o rasgo patológico alguno.

He comentado algunas de las cosas que hice en psicosis en el comentario 14. No tuve comportamientos autolíticos en hipomanía, afortunadamente, pero sí pensamientos recurrentes de suicidio durante la fase de depresión.

Nada, un placer...y suelta más bombas si gustas.

3 *K* 26

- #188 SoyBipolar 17/06/2015 22:57

#166 Hola Podemita.

Durante mis crisis maníacas sí se han dado situaciones violentas con mis familiares pero jamás ha habido violencia, que entiendo es a lo que te refieres.

Me das un dato **MUY** importante cuando comentas que tu familiar había dejado de tomar la medicación ***Y*** además tenía consumo de cannabis y alcohol.

Vuelvo a pegar aquí este enlace y remito a los otros compartidos en el comentario 58:

Desvinculan trastorno bipolar y conducta violenta
De acuerdo con un estudio, las personas con enfermedades mentales severas como el trastorno bipolar no tienen por qué ser más violentas que el resto, **a menos que abusen de las drogas o el alcohol**.
www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2010/09/100906_bipolar_violencia

Efectivamente, es muy importante no dejar la medicación nunca y muchísimo menos darse al consumo de psicotropos o alcohol con estas enfermedades.

Mucha suerte con tu familiar.

3 *K* 24 1

- #189 SoyBipolar 17/06/2015 23:05

#167 Hola TK22.

Sí, sí, por suerte, con la psicoeducación es relativamente fácil "anticiparse" a una manía.

Si uno está hiperobservante, puede darse cuenta de que se siente un poco más alterado o inquieto que de costumbre, o si los patrones de sueño están comenzando a cambiar... en fin, cada persona somos un mundo y por eso es muy importante **que cada uno aprenda a detectar esos leves cambios en uno mismo** que pueden ser indicativos de que se está virando hacia una posible hipomanía. Lo que no se puede esperar es a que se manifieste la manía, pues en este punto la autoconciencia y el autodominio ya no "funcionan" y el enfermo desea seguir en este estado de forma indefinida.

Ese es el margen que uno tiene para pedir ayuda. Pedir ayuda en forma de acudir a Urgencias o bien autoadministrándose cada uno algún tipo de medicamento sedante o incrementando un poco la dosis de antipsicóticos, por ejemplo.

De forma "normal", una vez alcanzado el correcto pautado de la medicación, uno está ya lo suficientemente protegido como para que eventos externos le afecten menos, **pero siempre hay que estar ojo avizor a dos cosas: stress y sueño**.

Por lo demás, se puede hacer una vida perfectamente "normal".

4 *K* 32

- #190 SoyBipolar 17/06/2015 23:08

#168 es.wikipedia.org/wiki/5-Hidroxitriptófano Ah. Vale.

Pues opino que deberías consultárselo a tu médico de cabecera, claro.

Para la depresión leve... ¿has probado con salir a correr todas las mañanas durante 45 minutos, comer equilibradamente y dormir 8 horas?

Pruébalo: mano de santo.

4 *K* 34

- #191 SoyBipolar 17/06/2015 23:09

#169 Ciertamente no lo es. Pero igualmente arriesgan al hacerlo público.

1 *K* 11

- #192 SoyBipolar 17/06/2015 23:21

#170 Hola *compi*.

"Está claro que la virtud está en el centro y que a pesar de haber experimentado la más absoluta felicidad en mi vida no la cambio por la serenidad y el equilibrio emocional."

Estoy de acuerdo contigo: ahora que vivo en esta serenidad emocional aprecio más que nunca este tipo de felicidad.

John Forbes Nash, un grande, vaya que sí. Como tantos y tantos otros héroes anónimos que han conseguido superar su "enfermedad".

Completamente de acuerdo también en que 30 años de enfermedad dan para rivalizar en conocimientos con muchos psiquiatras recién graduados. La experiencia y el "sexto sentido" del psiquiatra son primordiales para el correcto diagnóstico del paciente.

Reflexionando sobre la "normalidad", dices:

"Yo personalmente me niego a ser una persona "normal" en una sociedad atroz."

Te dejo una imagen con una frase que quizá conozcas o quizá no...

"Por otro lado, creo que el 99% de la población es perfectamente susceptible de padecer un trastorno mental en algún momento de su vida:
No hay más que dejar a la persona más sana y fuerte del mundo sin dormir el tiempo suficiente para que enferme mentalmente."

¡Cierto!

Estoy de acuerdo contigo también en que las personas hipersensibles estamos más expuestos que los "normales" -dicho esto con el mayor de los respetos- a estos trastornos: yo lo veo como "instrumentos de precisión" afinados para tareas muy finas.

¡Gracias por tus agudas reflexiones!

3 *K* 31 1

- #193 --469438-- 17/06/2015 23:26

#188 Gracias por tu respuesta. Por cierto, por si te sirve de algo, mi familiar también acabó divorciado por lo mismo. Con el tema de que ha dejado un hijo de por medio que quedó un tanto descolgado de los estudios desde la separación. Es lo malo de estas cosas. Afortunadamente para mi familiar tiene familia y tiene muchos hermanos que están pendientes de él, aunque muchas veces los desprecie cuando está en sus crisis maníacas.

En cuanto al abuso de drogas o alcohol yo no lo consideraría abuso lo que he visto de él, pero sí un consumo suficiente como para que, en plena crisis maníaca y tras haber dejado de tomar la medicación, ya puede ser más que suficiente para generar problemas. A eso súmale el consumo de un tipo de benzodiazepinas que no recuerdo el nombre, pero que en teoría tenía que tomar una al día y se tomaba unas cuantas más, y eso era toda la medicación que consumía (que no era la que tendría que tomar).

De todas formas nunca ha habido violencia física como tal, solo agresiones e insultos. Eso sí, cuando se ponía muy así, era curioso porque bastaba con que le levantaras un poco la voz o le dieras una llamada de atención contundente para que el hombre enseguida se calmara e incluso pidiera perdón y reconociera que se había pasado. Es decir, que cuando se ponía muy irascible o incluso rozaba la línea de la agresividad verbal es simplemente porque perdía el control de sus emociones por la crisis (y por la falta de sueño, por consumir cosas que no debía, etc., lo que hemos dicho), nada más. Bastaba que le llamaras la atención para que se diera cuenta y se calmara e incluso se callara del todo. Eso sí, el estado de paz interior que le inducías duraba 20 segundos y ya se volvía a poner a hablar como un cosaco de cualquier cosa irrelevante.

Yo creo que en esas situaciones sí se puede generar peligro, pero no por el hecho de vaya a agredir a nadie, sino porque sus ideas y su estado físico y mental de ese momento le pueden poner en peligro a él y quizá indirectamente a otros. Por ejemplo, como te he dicho, se puso a conducir casi sin haber descansado yendo a una otra ciudad que estaba a unos 80 kilómetros de donde estaba. Por el camino pretendía pararse en no se qué sitios que conocía, tardando en llegar al destino horas. Al final veía casi borroso ya del sueño y pegó un derrape en una carretera a las 3 de la mañana que no se pegó el peñazo padre de milagro.

Bueno, y no me extiendo más. Agradezco la información que has enlazado y entiendo que en el caso de mi familiar existieron esos factores adicionales que pudieron ayudar a que en algunos momentos estuviese más irascible de lo normal. En cualquier paso, para mí lo característico de su estado era su verborrea infinita e incansable y sus alteraciones rapidísimas en el estado de ánimo, que lo mismo te contaba alguna anécdota graciosa y divertida que a continuación se acababa cagando en los muertos de toda la humanidad.

Afortunadamente y como bien dices (y es importante que la gente lo tenga claro) con la medicación personalizada se pueden reducir e incluso casi erradicar las crisis que genera este trastorno. Por ejemplo, mi familiar estuvo muchísimos años sin tener ni una crisis, hasta que se confió y dejó de tomar la medicación. Ese es el error que nunca hay que cometer, pero que la sensación de paz duradera puede a veces llevar a cometerlo.

2 *K* 28 1

- #194 UsuarioPromedio 17/06/2015 23:41

#164 Nunca dije "prohibir".

0 *K* 9

- #195 UsuarioPromedio 17/06/2015 23:53

#123 Agradezco la respuesta. Tengo conocidos con éste y otros padecimientos y un común denominador que encuentro es que sus padres eran alcohólicos o usaban drogas antes y durante la concepción, es como el cuento del huevo y la gallina, no sé si el alcohol tuvo que ver o si porque sus padres quizás también padecían el trastorno es que eran alcohólicos, en fin sólo hablo al aire.

Lo que en verdad me da tristeza es que estos conocidos que ahora son padres, ante cualquier crisis "normal" de sus hijos adolescentes, ellos lo ven como un cuadro médico y los llevan al psiquiatra para que los medique, en fin, no digo que sea la norma pero es un comportamiento que he visto en algunos padres con éste padecimiento.

Saludos!

1 *K* 19

- #196 zordon 18/06/2015 00:45 *

#170 #171 #192 SImplemente deciros que disfruto como un enano leyendoos, grandes reflexiones. Un abrazo enorme para los 3 (mañana a ver si contesto bien, ahora a dormir bien)

5 *K* 39

- #197 NinjaBoig 18/06/2015 04:43

#160 Ya sé que puede que simplemente esté locuelo.
A mi madre la trataron/tratamos de loca, incluso estuvo ingrasada, y yo lo he "heredado".
Pero he vivido ciertas cosas, contrastado/confirmado senseciones, e incluso alguna premonición importante.
Por una parte me hace ilusión: "no estoy loco!", por otra es terrible.

Hace unos años (antes de sentir tanto) tuve la ocasión de convivir dos meses con una "curandera" en el país vasco: ver cómo trabajaba, cómo la gente salía alucinada,...
Sin trampa ni cartón.
Después he tenido muchísimas dudas, miedo de estar loco. Saturado por lo que sentía, no controlaba, ni sabia ver los motivos.
Pero por suerte o por desgracia he ido confirmando ciertas cosas, y aprendiendo.
No todas: todavía tengo fuertes "paranoias", sensaciones muy intensas que no entiendo... pero aprendo de ellas.
Nada es casual.
Eso no significa que lo que sientas/percibas sea literalmente cierto, pero quizás puedas aprender de ello.

Para mí la locura es la insensibilidad: matar el alma.

Ése es un precio que no puedo pagar, prefiero morir. Muchas veces envidio a los que no sienten. Como mi padre. Como la mayoría.

0 *K* 6

- #198 NinjaBoig 18/06/2015 04:44

#183 Go to 197 😛

0 *K* 6

- #199 amusgada 18/06/2015 08:01 *

#179 No me comapres con los antivacunas, anda, que una servidora sólo se opone a la del VPH y por razones médicas. Yo me opongo a CIERTOS tipos de medicación de cuyos efectos nada sabemos (ni los psiquiatras que nos lo recetan, tampoco), me opongo a la sobremedicación, a escuchar a la pastilla y no al paciente, a dar por sistema antipsicóticos porque se les agota una patente nueva. Y lo hago con datos, en esquizoides cada día más se ve que, a más medicación, mayores recaídas y más brotes que con otras alternativas terapéuticas. Me opongo a que por una temporada depre te enchufen una medicación para los próximos 15 años que te impida tener una vida sexual plena, ganas de hacer cosas o algo que no sea una despersonalización galopante por carácter.

Y no, no estoy mal diagnosticada, es que el problema en sí mismo es el diagnóstico. Si tratamos cualquier desequilibrio momentáneo como "algo que te acompañará toda la vida y te impedirá vivir plenamente", obviamente acabamos empastillados y mucho más susceptibles a creernos que somos incapaces de gestionar nuestras vidas. Yo nunca creí que estuviera "enferma sin remedio" hasta que se empeñaron en diagnosticarme y minar mi confianza. Y así al final final nos convertimos en "pacientes"-"conejillos de indias" y a cada nueva medicación, por muy mal que te siente, te dirán que sigas y sigas tomándola, escucharán a la pastilla y no a tí.

Yo también tengo esa hipersensibilidad y empatía y creatividad tan propias de los bipolares. La diferencia es que me parecen características positivas, lo malo es la compulsión. Así que lo que trato, es la compulsión y el saber frenar antes de tener un brote.

0 *K* 6

- #200 SosSargsyan 18/06/2015 08:59

#185 o los mp3 que deja colgados en su blog gratuitamente Sam Harris www.samharris.org/blog/item/mindfulness-meditation

2 *K* 21

- #201 ciborg 18/06/2015 10:56

#0 Gracias. Me resulta muy interesante porque tengo una amiga con bipolaridad desde hace muchos años. Estos últimos tres está sufriendo potomanía (beber demasiada agua). ¿Tú has tenido ese problema o sabes del tema? La psiquiatra le dice que es un efecto secundario del Litio por ser una sal. Cualquier información del tema me interesa mucho.

1 *K* 28 1

- #202 SoyBipolar 18/06/2015 11:35

#186 ¡Muy buen apunte! Efectivamente, Stephen Fry hizo un maravilloso documental al respecto de su bipolaridad.

Lo dejo aquí, con subítulos en inglés:

www.youtube.com/watch?v=rGDl6-lyfMY
www.youtube.com/watch?v=CF7yiQxn35I

1 *K* 15

- #203 SoyBipolar 18/06/2015 12:03

#171 Hola Zell. Gracias por tu profuso comentario.

recuerdo que en esa noche dormí 3 horas, pensando constantemente en cosas que hacer

Así es, ese es uno de los síntomas típicos de una hipomanía de libro.

Te das cuenta que con la salud no se juega.

Nunca. Y si es necesario pasar unos años *en el dique seco* arreglándose de *chapa y pintura*, se pasan y tan tranquilamente.

Creo, viendo tu historia, que los que tenemos este trastorno somos muy empáticos, si bien es verdad que cuando estás en depresión, no puedes utilizarla porque no te sientes a ti mismo, ni a los demás.

Así es. Concuerdo contigo plenamente. La depresión nos roba la capacidad de sentir cualquier tipo de empatía por los demás y de sentir, en general.

Yo también he de reconocer que soy bastante perceptivo para con las emociones ajenas. Es como si leyeras a los demás porque previamente tú ya has tenido mucha experiencia leyéndote **a ti mismo**.

En cuanto a la pregunta que me haces sobre haber dejado la medicación. Yo sería muy cauto en cuanto a contarlo en casa, por el tema de no preocupar innecesariamente a nadie, si tal y como dices te va bien. A mí personalmente no se me ocurriría ya dejar la medicación, pero puedo llegar a comprender el porqué alguien opte por esa vía. En principio, no dejes la psicoterapia si, como dices, te está ayudando tanto. Una vez más, no soy especialista y desconozco los riesgos de dejar la medicación que tomas, pero, en el caso del carbonato de Litio, por ejemplo, es muy puñetero, pues si lo dejas y después quieres volver a retomarlo, parece ser que los efectos ya no vuelven a ser los mismos. Pero claro, aquí habría que señalar que cada persona somos un mundo y lo que puede ser válido para unos puede ser contraproducente para otros.

Por otra parte, volver a tomarla por cuenta propia tampoco es recomendable, pues uno desconoce el pautado correcto para ir incrementando la dosis hasta tener la cantidad terapéutica de medicamento en sangre. En otras palabras, si decidieras retomar la medicación, sería conveniente consultárselo al psiquiatra, diciéndole tranquilamente que la habías dejado y que quieres volver a tomarla. Están acostumbrados a ese tipo de *sucesos*, tranquilo.

Te agradezco enormemente la información jurídica que me aportas, Zell. De necesitarla en su momento, acudiré a tu comentario como primera referencia. ¡Gracias!

En fin, al final de lo que me he dado cuenta que lo bonito en la vida está en las emociones y compartir historias de lo que le ha pasado a uno, y cuando ves que pueden ayudar a otra persona, te sientes realizado. Es posible encontrar tu sitio en la vida.

Sí, sí y mil veces sí. **Compartir** es la esencia de todo. Creo.

Agradezco mucho la puerta que me has abierto en cuanto a las oposiciones a Técnico Informático del Estado (TIC). Consultaré lo de pedir la incapacidad del 33% (no la tengo y tampoco me he molestado mucho en investigar al respecto, al menos por el momento).

Un verdadero placer leerte. Para cualquier cosa, por aquí estamos.

4 *K* 37

- #204 SoyBipolar 18/06/2015 12:05

#175 Gracias por la aclaración. No soy mucho de juegos de esos, se me dan bastante mal, soy muy torpón.

0 *K* 10

- #205 SoyBipolar 18/06/2015 12:07

#177 ¡Hola *compi*! No sabes la alegría que me da leer que estás bien. Es exactamente el tipo de mensajes que a mí me hubiera gustado leer cuando comencé con esto: saber que se podía, que me sería posible llevar una vida normal, sentir **esperanza**.

Otro abrazo grande y a seguir bien.

2 *K* 23

- #206 SoyBipolar 18/06/2015 12:12

#193 Sí, veo que describes un caso en el que el pobre uso de la medicación unido al consumo esporádico de sustancias ponía en peligro claramente la seguridad del propio paciente.

Es característico el tema de la verborrea durante el período de hipomanía y manía, y sí, afortunadamente con la medicación personalizada se pueden reducir e incluso erradicar el riesgo de crisis.

Gracias por compartirlo. Otro abrazo para ti.

2 *K* 21

- #207 SoyBipolar 18/06/2015 12:16

#201 Hola ciborg. Pues sí me consta que el Litio y la necesidad de beber agua interactúan entre sí, pero, al menos en mi caso, no he observado absolutamente ningún efecto al respecto, siento no poder ayudarte en este sentido.

1 *K* 28 1

- #208 ciborg 18/06/2015 12:18 *

#207 Gracias. Ella estuvo muchos años sin problemas, pero como ves estos últimos años se está volviendo una carga. Estamos mirando cosas pero no es fácil.
Como tú, tardó años en conseguir una buena medicación. También le costó aceptar la enfermedad.

1 *K* 28

- #209 kampanita 18/06/2015 16:11

#99 Yo he estado saliendo con una chica TLP diagnosticado hace 4 años...y la verdad es que es difícil de llevar.
No hemos podido continuar la relación, nuestras formas de vida son incompatibles.

0 *K* 11 1

- #210 aqua9 18/06/2015 16:56

#209 En los primeros años del trastorno es mejor no tener relaciones sentimentales con un TLP, pues impides el autoconocimiento y el desarrollo de habilidades. El TLP debe aprender a vivir solo antes de vivir con otra persona. El miedo al rechazo debe ser superado. Para ello, como aconseja SoyBipolar, PACIENCIA. Un saludo. 😊

2 *K* 20

- #211 paco_tanaka 20/06/2015 11:26

Hola SoyBipolar. Habiendo tenido experiencias negativas en casa con familiares medicados y viendo los estragos que en la actualidad están causando a otros tantos, y siendo yo mismo "neurodivergente", estoy explorando otras vías en cuanto a salud mental. Me preguntaba si te has planteado alguna vez el acudir o poner en práctica otras aproximaciones a la salud mental fuera del modelo biomédico --soy de los que piensan que, como te dicen por ahí arriba, si bien puede ser una intervención de emergencia cuando se cronifica puede ser contraproducente.

0 *K* 6

- #212 kirbury 22/06/2015 18:48

Hola, muchas gracias por tu respuesta, mi pregunta es un poco egoísta, existe algún método, test, para saber si "puedes" tener algún trastorno? lo comento porque tengo los siguiente padecimiento (igual me puedas recomendar algún libro)

1.-Desde chico en los momentos de mas felicidad (fiestas familiares,bodas,etc...) donde mi entorno es todo felicidad me siento MUY triste y quiero alejarme
2.-Todo el tiempo me siento solo
3.-Dudo de la realidad, que es real, que no,
4.-MOMENTOS DE UNION CON EL MUNDO,Felicidad UNIVERSAL
5.-Cuando me siento muy triste, me empieza un sentimiento de "ver la vida feliz y positiva" lo raro es que no siento que sea genuino esto como si no fuera yo, pero me dejo llevar por este sentimiento debido a que buenoo..me siento feliz
6.-Momentos depresivos muy leves aumentados por la enfermedad de un familiar hace 3 años
7.-Baja autoestima pero dentro de mi me presiono mucho porque creo que la vida no tiene sentido sino soy un ser GRANDE E IMPORTANTE
8.-Me gusta lo improvisado y nuevo por lo mismo me he mudado muchas veces y dejado trabajos
9.-Busco una "conexion" o sincronicidad a todo lo que me pasa, si no la encuentro me aburro, por ejemplo si salgo en una cita y no pasa algo (ponen en el lugar una música que me guste mucho o hable de amor) no vuelvo a salir con la chava porque no hubo ninguna "coincidencia". Gracias V.

0 *K* 6

- #213 Hugo_A.Z. 23/06/2015 01:55

Justo acabo de encontrar esto disinfo.com/2015/06/bipolar-disorder-and-spiritual-emergency/
En tu blog hace tiempo vi algunos posts sobre Stanislav Grof y el concepto de emergencia espiritual, de hecho ahí conocí la psicología transpersonal.

0 *K* 6

- #214 kirbury 23/06/2015 23:37

Cual fue tu plan para mejorar al mundo? y que grandes mentes estuvieron de acuerdo contigo?

0 *K* 6

Junio de 2016 – Desarrollo de un vídeojuego y nueva hospitalización por psicosis.

En esas fechas, nos juntamos en Murcia un grupo de 12 personas de toda España que tenían en común el haberse conocido entre sí gracias a ser lectores de mi blog.

Durante la reunión, 4 de nosotros nos quedamos a dormir en casa del padre de una de las asistentes, un famoso empresario y promotor inmobiliario murciano, millonario.

Sabedores de mi inquietud y *"experiencia"* (para bien o para mal) en estos temas me plantearon la idea de desarrollar el guión de un vídeojuego para su posterior programación, producción y venta online. El empresario financiaría el vídeojuego.

Pasamos una semana frenética en la que descontrolamos por completo horarios de sueño, de comidas y de cualquier tipo. A esto hay que añadirle que yo olvidé tomar la medicación, bien fuera porque comenzaba a entrar en hipomanía o entraba en hipomanía porque se me olvidara tomar la medicación, el tan temido círculo vicioso.

En un momento dado, en plena hipomanía y mientras mis pensamientos se aceleraban con mil ideas sobre cómo hacer el juego, de repente me di cuenta de que mientras yo estaba pensando, los demás estaban durmiendo. Acto seguido resolví marcharme de allí, pues no veía el compromiso necesario que yo esperaba en un proyecto profesional así.

En plena hipomanía, cogí un taxi que me llevase al aeropuerto más cercano, que estaba cerrado para vuelos a Madrid en ese momento y tuve que regresar a Murcia. Allí no me acogieron en casa, sino que, al contrario, el empresario me echó de la misma.

Pasé el resto del día charlando con dos de los otros participantes en el vídeojuego cuando, ya sin dinero, se ofrecieron a pagarme un hotel para pasar la noche, a lo que accedí.

Sin embargo para entonces yo ya tenía los horarios de sueño completamente descontrolados y estaba en plena hipomanía rozando la manía. A las 3 de la mañana, sin poder dormir, decidí bajar a la calle a dar un paseo. Y así estuve paseando por la ciudad y el puerto hasta que dieron las 7 de la mañana, momento en el que regresé al hotel para darme una ducha y preparar mi maleta para volver de vuelta a Madrid en tren.

Mi hermana —afortunadamente— ya se esperaba que estuviera sucediendo algo raro y me dijo que iría a recogerme a Madrid, junto con mi cuñado.

Al llegar a Santander fui ingresado en planta durante 22 días.

Marzo de 2017 – Nuevo ingreso hospitalario tras diseñar un nuevo Juego en redes sociales

Estuve sedado y contenido durante 5 días, por lo cual tengo pocos recuerdos —y/o pocas ganas de transcribirlo en este momento— de lo sucedido en los días previos.

Anonymous prepara un ciberataque para el 'fin del mundo'

Tratará de divulgar el día 21 información sensible sobre el Gobierno y empresas

FERNANDO LÁZARO / Madrid

A muchos les preocupa un posible fin del mundo como el que pronosticaron los mayas para el día 21. Y a muchos les preocupa también que algunos vuelvan a utilizar este tipo de anuncios apocalípticos para sembrar el caos. Y esas son las intenciones que tiene Anonymous para las próximas fechas, según las informaciones recopiladas por especialistas en seguridad cibernética del sector público y privado. Quiere realizar un ciberataque coincidiendo con el «fin del mundo» maya. Y las grandes empresas y entidades financieras de España están en máxima alerta. Sus sistemas de protección informática y sus especialistas han elevado las alertas hasta el máximo nivel.

Han puesto en marcha una 'campaña' para recoger informes

Se teme que traten también de hacer un ataque contra grandes servidores

Todas recuerdan los daños que los ciberataques a gran escala provocan. Y en mayor o menor medida la gran mayoría ha sido ya víctima de estas actuaciones de los piratas de Anonymous.

El gran temor de las empresas es que el próximo día 21, a las 11.11 horas, realicen un ataque que puede tener dos vertientes. La primera, y la que más preocupa, es que traten de actuar contra los servidores con el fin de dejar las páginas webs privadas caídas.

Y la segunda de las posibilidades es que los autores de este ataque intenten recopilar datos sensibles sobre las diferentes administraciones o sobre grandes empresas. Sería una especie de *wikileaks*. De hecho, en distintos foros están circulando ya peticiones de información sensible, recopilación de datos de forma anónima para perpetrar con ellos un ciberataque de gran intensidad pública.

Y es que la intención de los cerebros de estas actuaciones es aprovechar el impacto mediático que tiene las profecías del calendario maya, que auguran el «fin del mundo» el 21 de diciembre a las 11.11 horas.

Según explicaron a este periódico fuentes cercanas a las grandes empresas que han puesto en marcha su alerta informática, al parecer, Anonymous ha pedido la colaboración de *hackers* y de todo aquel que tenga posibilidades de acceder a información sensible pública y de grandes empresas privadas. Y también reclama cualquier dato de intensidad relevante sobre el Gobierno. Y una de sus intenciones es publicarlos todos en una red de servidores virtuales que llevan tiempo poniendo en marcha y desde los cuáles darán toda la publicidad a los datos que obtengan por sus «colaboradores» y que puedan hacer todo el daño que puedan a las grandes instituciones públicas y privadas.

«Felicidades hermanos y hermanas por el tremendo apoyo a Project Mayhem 2012. Nos gustaría presentarles el 'plan de juego'. El 5 de noviembre, Tyler saldrá a la luz en fase de pruebas. Se espera que muchas versiones de Tyler sean lanzadas. (...) El 12 de diciembre, Tyler será puesto en libertad y estará totalmente operativo. Será el pueblo el encargado de que llegue a todos los medios de comunicación. Desde el 12 hasta el 21 se liberará una cantidad sin precedentes de filtraciones corporativas, militares y estatales», indican los autores de esta acción en la red.

La estrategia del ataque

No descartan ninguna vía. Ni siquiera el ataque radical a los servidores. Pero desde las redes, los protagonistas de esta previsible actuación cibernética están convocando a sus seguidores con sugerentes portadas y webs digitales bajo el eslogan 'Project Mayhem'.

Desde esas entradas, los 'curiosos' pueden saber cuáles son las pretensiones: desestabilizar al Gobierno y a las grandes corporaciones privadas. Y también dejan claro fecha y hora de cuando les gustaría perpetrar su actuación, en una especie de homenaje a los mayas y su previsión del fin del mundo. En las redes explican que lo que necesitan son informaciones sensibles de sus víctimas.